

|      |     |        |     |               |
|------|-----|--------|-----|---------------|
| ふりがな |     | 主科実技   | 高校名 | 年齢            |
| 氏名   |     |        |     | 学年 ( ) 年・既卒 歳 |
| 連絡先  | 〒   | E-mail |     |               |
|      | TEL | FAX    |     |               |

☞下記の日程表より見学を希望する科目名・日程を選択し、見学欄の希望日程に☑をつけてください。

なお、当日は個別相談・実技診断（無料）も行っています。希望者は別途お申込みください。

個別相談・実技診断の時間については、後日改めてご連絡いたします。

☞ご来校の際には、授業開始10分前までに教学課窓口(2階)にお越しください。担当者が教室までご案内いたします。

☞いくつでも見学可能ですが、同じ時間に複数の授業を見学することはできません。

Ⅱ時限 10:20～11:50    Ⅲ時限 12:40～14:10    Ⅳ時限 14:20～15:50    Ⅴ時限 16:00～17:30

| 日程               | 曜日    | 時限                          | 科目名                          | 担当者        | 見学                          |                              |
|------------------|-------|-----------------------------|------------------------------|------------|-----------------------------|------------------------------|
| 11月 5日<br>11月12日 | 月     | Ⅱ                           | 日本音楽理論                       | 森重 行敏      | 5日 <input type="checkbox"/> | 12日 <input type="checkbox"/> |
|                  |       | Ⅲ                           | 日本音楽史概説                      | 野川 美穂子     | 5日 <input type="checkbox"/> | 12日 <input type="checkbox"/> |
|                  |       |                             | 室内楽(フルート)                    | 白尾 隆       | 5日 <input type="checkbox"/> | 12日 <input type="checkbox"/> |
|                  |       |                             | 18:00～19:30                  | オーケストラ公開練習 | 志村 寿一                       | 5日 <input type="checkbox"/>  |
| 11月 6日<br>11月13日 | 火     | Ⅱ                           | 室内楽                          | 阪本 奈津子     |                             | 13日 <input type="checkbox"/> |
|                  |       | Ⅴ                           | 管楽アンサンブル(1年)                 | 永井 由比      | 6日 <input type="checkbox"/> | 13日 <input type="checkbox"/> |
|                  |       |                             | 管楽アンサンブル(2年)                 | 石橋 雅一      | 6日 <input type="checkbox"/> | 13日 <input type="checkbox"/> |
| 邦楽アンサンブル         | 野坂 恵子 | 6日 <input type="checkbox"/> | 13日 <input type="checkbox"/> |            |                             |                              |
| 11月 7日<br>11月14日 | 水     | Ⅱ                           | 演奏会制作法                       | 伊藤 直樹      | 7日 <input type="checkbox"/> | 14日 <input type="checkbox"/> |
|                  |       | Ⅳ                           | 音楽理論[和声]                     | 池田 哲美      | 7日 <input type="checkbox"/> | 14日 <input type="checkbox"/> |
|                  |       | Ⅴ                           | 音楽史演習                        | 関野 さとみ     | 7日 <input type="checkbox"/> | 14日 <input type="checkbox"/> |
|                  |       | 18:00～19:30                 | オーケストラ公開練習                   | 志村 寿一      |                             | 14日 <input type="checkbox"/> |
| 11月 8日           | 木     | Ⅲ                           | 演奏解釈(1)ピアノ楽曲                 | 荻野 千里      | 8日 <input type="checkbox"/> |                              |
|                  |       |                             | ギターアンサンブル                    | 佐藤 紀雄      | 8日 <input type="checkbox"/> |                              |
|                  |       | Ⅳ                           | 歌曲研究                         | 松井康司・東井美佳  | 8日 <input type="checkbox"/> |                              |
|                  |       | Ⅴ                           | ピアノデュオ研究                     | 東井 美佳      | 8日 <input type="checkbox"/> |                              |
|                  |       | 18:00～19:30                 | オーケストラ公開練習                   | 志村 寿一      | 8日 <input type="checkbox"/> |                              |
| 11月 9日           | 金     | Ⅲ                           | 声楽アンサンブル                     | 松井 康司      | 9日 <input type="checkbox"/> |                              |
|                  |       | Ⅳ                           | 音楽史演習                        | 大津 聡       | 9日 <input type="checkbox"/> |                              |
|                  |       |                             | 音楽療法概説                       | 鈴木 千恵子     | 9日 <input type="checkbox"/> | ※                            |

※授業見学ではなく、担当教員による桐朋の音楽療法の授業説明となります。

|              |        |   |
|--------------|--------|---|
| 日本音楽理論       | 森重 行敏  | 日本音楽を理論的な観点で、分かりやすく分析をし、実践(実技)に活かしていく授業です。                    |
| 日本音楽史概説      | 野川 美穂子 | 日本音楽の歴史を紐解き、楽器や様式の変遷、また音楽を中心とした文学、演劇、舞踊との関わりについて学びます。         |
| 室内楽(フルート)    | 白尾 隆   | フルートによるアンサンブルで主要なレパートリー(モーツァルト、バッハなどや近代フランスなど)を学びます。          |
| 室内楽          | 阪本 奈津子 | 幅広い室内楽作品を実践し、合奏する喜びや達成感、室内楽の特有の技法や奏法を学びます。                    |
| 管楽アンサンブル(1年) | 永井 由比  | 主にテレマン、バッハ、ハイドン、クーラウなどの基本的なレパートリーを通してアンサンブルの基礎を学びます。          |
| 管楽アンサンブル(2年) | 石橋 雅一  | 木管五重奏の授業になります。楽器の特徴を学び、前期は古典レパートリー、後期は近代のレパートリーを実践します。        |
| 邦楽アンサンブル     | 野坂 恵子  | 古典曲から現代作品までを時代順に勉強し、古典から現代までの音楽の変遷を実感し、時代に合った奏法の習得を目指します。     |
| 演奏会制作法       | 伊藤 直樹  | 演奏会とはどのように制作されるか、卒業後にそれが生きるよう音楽マネジメントのスペシャリストが実践的に指導します。      |
| 音楽理論[和声]     | 池田 哲美  | ハーモニー(和声)があることで美しい響きや様々な音色ができます。色々な制約がある中で「いかに美しく作れるか」を勉強します。 |
| 音楽史演習        | 関野 さとみ | 20世紀の西欧の音楽について、音楽の歴史だけではなくそこに関連する社会的、文化的史実を踏まえながら学んでいきます。     |
| 演奏解釈(1)ピアノ楽曲 | 荻野 千里  | 演奏をする上での大切な基本的事柄(楽譜の読み方、曲の構成、和声分析など)を身近な作品を使って学んでいきます。        |
| ギターアンサンブル    | 佐藤 紀雄  | 古典から現代までのギターアンサンブル作品を取り上げ、様々な様式のアンサンブルに慣れ親しみます。               |
| 歌曲研究         | 松井・東井  | ドイツ歌曲・日本歌曲を題材に、歌曲をどのように解釈し、演奏したら良いかを研究します。                    |
| ピアノデュオ研究     | 東井 美佳  | 連弾や二台ピアノの体験を通して、相手の音楽やタッチ等を敏感に感じ取り、ソロとは違った味わい方や音楽づくりを学びます。    |
| 声楽アンサンブル     | 松井 康司  | 主に日本人作曲家による混声合唱曲をテキストに、ハーモニーの美しさや言語と旋律の関連性、発音などを重視して勉強していきます。 |
| 音楽史演習        | 大津 聡   | 各時代の音楽理論の歴史や変遷を学び、それぞれの時代の作品を当時の様式に則って分析をしていきます。              |
| 音楽療法概説       | 鈴木 千恵子 | 音楽療法がどのように広がっていったか、医療、福祉の現場との関わりまたその臨床的効果や意義などを学んでいきます。       |

