





Lecture en triolets de croches. Le Mouvement doit atteindre progressivement la vitesse ♩ = 100


29 


30 


31 

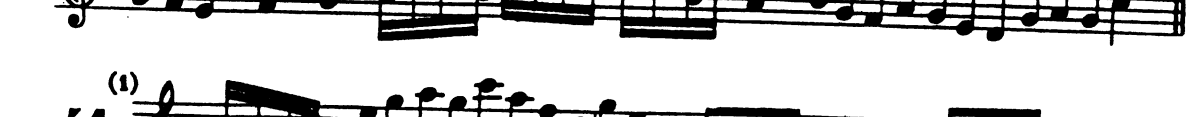
32 


(1) Cette note n'a pas encore été rencontrée. L'élève en trouvera le nom en calculant de la façon qui a été déjà expliquée. Mais, comme il n'y a pas de *point de repère* assez rapproché, il devra prendre pour base de son calcul une note voisine connue dont il se servira de la même façon que d'un *point de repère*. Pour les violonistes, il est nécessaire d'attirer l'attention sur ce *Sol* qui sera la note la plus grave de leur instrument. (4^e corde)


40 


41 ⁽¹⁾ 


42 


43 


44 


45 


46 


47 


48 

49 

50 

51 

52 

53 

(1) On remarquera l'insistance sur les formules arpégées. C'est que, dans un morceau de musique, dès que le mouvement est assez rapide, on rencontre surtout des fragments de gamme ou d'arpège. Les notes très éloignées les unes des autres sont