

# 学生便覧・講義概要

Annual Bulletin  
2019

芸術科／専攻科

音楽専攻

演劇専攻

*Toho Gakuen College of Drama and Music*

桐朋学園芸術短期大学

*Toho Gakuen College of Drama and Music*

## 講義概要

芸術科／専攻科

音楽専攻  
演劇専攻

## 【教育課程・卒業の要件】

教育課程：1. 教養科目

| 科目区分   | 授業科目・クラス     | 担当氏名         | 期間 | 単位   |      |      |      | キャップ制対象外                 | 概要ページ |
|--------|--------------|--------------|----|------|------|------|------|--------------------------|-------|
|        |              |              |    | 1年前期 | 1年後期 | 2年前期 | 2年後期 |                          |       |
| キャリア教育 | 情報リテラシー論     | 竹内 聖         | 前期 |      | 2    |      |      |                          | 127   |
|        | 情報処理論        | 岡本 直久        | 前期 |      | 2    |      |      |                          | 127   |
|        | 音楽環境論        | 久保田慶一        | 前集 |      | 2    |      |      | <input type="checkbox"/> | 128   |
|        | 社会福祉学        | 藤森 雄介        | 前期 |      | 2    |      |      |                          | 128   |
|        | 表現コミュニケーション論 | 中山 夏織        | 後期 |      | 2    |      |      |                          | 129   |
|        | アーツマネジメント論   | 中山 夏織        | 前期 |      | 2    |      |      |                          | 129   |
|        | 応用演劇論        | 大谷賢治郎        | 前期 |      | 2    |      |      |                          | 130   |
| 一般教養   | メディア論        | 高橋 宏幸        | 後期 |      | 2    |      |      |                          | 130   |
|        | 現代思想論        | 高橋 宏幸        | 前期 |      | 2    |      |      |                          | 131   |
|        | 日本国憲法        | 西山 智之        | 後期 |      | 2    |      |      |                          | 131   |
|        | 文化政策論A       | 中山 夏織        | 前期 |      | 2    |      |      |                          | 132   |
|        | 文化政策論B       | 中山 夏織        | 後期 |      | 2    |      |      |                          | 132   |
|        | 青少年教育論       | 大谷賢治郎        | 前期 |      | 2    |      |      |                          | 133   |
|        | 文学(古典)       | 野間 哲         | 前期 |      | 2    |      |      |                          | 133   |
|        | 文学(近世)       | 野間 哲         | 後期 |      | 2    |      |      |                          | 134   |
|        | 日本語論         | 野間 哲         | 前期 |      | 2    |      |      |                          | 134   |
|        | 日本語表現論       | 野間 哲         | 前期 |      | 2    |      |      |                          | 135   |
|        | 映画論          | 行定 勲         | 後集 |      | 2    |      |      | <input type="checkbox"/> | 135   |
| 語学     | 英語AⅠ         | J. ファーナー     | 前期 | 1    |      |      |      |                          | 136   |
|        | 英語AⅡ         | J. ファーナー     | 後期 |      | 1    |      |      |                          | 136   |
|        | 英語BⅠ         | 田村奈穂子        | 前期 |      |      | 1    |      |                          | 137   |
|        | 英語BⅡ         | 田村奈穂子        | 後期 |      |      |      | 1    |                          | 137   |
|        | 演劇英語         | ①② J. サザーランド | 前期 | 1    |      |      |      |                          | 138   |
|        | ドイツ語Ⅰ        | D. グロス       | 前期 | 1    |      |      |      |                          | 138   |
|        | ドイツ語Ⅱ        | D. グロス       | 後期 |      | 1    |      |      |                          | 139   |
|        | ドイツ語Ⅲ        | D. グロス       | 前期 |      |      | 1    |      |                          | 139   |
|        | ドイツ語Ⅳ        | D. グロス       | 後期 |      |      |      | 1    |                          | 140   |
|        | イタリア語Ⅰ       | M. スバラグリ     | 前期 | 1    |      |      |      |                          | 140   |
|        | イタリア語Ⅱ       | M. スバラグリ     | 後期 |      | 1    |      |      |                          | 141   |
|        | イタリア語Ⅲ       | M. スバラグリ     | 前期 |      |      | 1    |      |                          | 141   |
|        | イタリア語Ⅳ       | M. スバラグリ     | 後期 |      |      |      | 1    |                          | 142   |
|        | フランス語Ⅰ       | 佐藤ローラ        | 前期 | 1    |      |      |      |                          | 142   |
| フランス語Ⅱ | 佐藤ローラ        | 後期           |    | 1    |      |      |      | 143                      |       |

注：語学は、Ⅰの修得なしにⅡの履修はできない。

【教育課程・卒業の要件】

教育課程：2. 芸術科 音楽専攻

| 科目区分      | 授業科目・クラス   | 担当氏名  | 期間         | 単位     |        |      |        | 必須条件   | 卒業要件   | 他専攻 | キャンパス対象外 | 概要ページ      |            |
|-----------|--|---|------------|--------|--------|------|--------|--|--------|-----|----------|------------|------------|
|           |  |   |            | 1年前期   | 1年後期   | 2年前期 | 2年後期   |  |        |     |          |            |            |
| 教養科目      | 情報処理論  | 岡本 直久   | 前期         | 2      |        |      |        | ※教職受講者必修   |        |     |          | 127        |            |
|           | 日本国憲法  | 西山 智之   | 後期         |        | 2      |      |        | ※教職受講者必修   |        |     |          | 131        |            |
|           | 社会福祉学  | 藤森 雄介   | 前期         | 2      |        |      |        | ※教職受講者必修   |        |     |          | 128        |            |
|           | 英語AⅠ・Ⅱ   | J. ファーナー  | 前・後        | 1      | 1      |      |        | ●語学(英・仏・独・伊)<br>1科目選択必修<br>※音楽専修はイタリア語を含む2外国語学必修<br>※同じ語学の「Ⅰ・Ⅱ」「Ⅲ・Ⅳ」をもって、1科目とみなす |        |     |          | 136        |            |
|           | 英語BⅠ・Ⅱ   | 田村奈穂子   | 前・後        |        |        | 1    | 1      |  |        |     |          |            | 137        |
|           | ドイツ語Ⅰ・Ⅱ  | D. グロス  | 前・後        | 1      | 1      |      |        |  |        |     |          |            | 138・139    |
|           | ドイツ語Ⅲ・Ⅳ  | D. グロス  | 前・後        |        |        | 1    | 1      |  |        |     |          |            | 139・140    |
|           | イタリア語Ⅰ・Ⅱ   | M. スバラグリ  | 前・後        | 1      | 1      |      |        |  |        |     |          |            | 140・141    |
| イタリア語Ⅲ・Ⅳ  | M. スバラグリ   | 前・後   |            |        | 1      | 1    |        |  |        |     |          | 141・142    |            |
| フランス語Ⅰ・Ⅱ  | 佐藤ローラ  | 前・後   | 1          | 1      |        |      |        |  |        |     |          | 142・143    |            |
| 専攻教養科目    | 音楽基礎演習・バロックダンス   | a<br>b<br>浜中 康子                                     | 前期         | 1      |        |      |        |  | ●全専修必修 |     |          |            | 145        |
|           | 音楽理論基礎   | a<br>b<br>福田 恵子<br>長谷川郁子                            | 前期<br>前期   | 1<br>1 |        |      |        |  |        |     |          | 145<br>145 |            |
| 演劇専攻科目    | 演劇専攻「実技科目(共通)」より、他専攻履修可能な科目<br>※ただし、「ドラマリーディングA」「ドラマリーディングB」「アフレコ実技Ⅰ」「アフレコ実技Ⅱ」「ミュージカルトレーニングA」を除く |   |            |        |        |      |        | ●全専修必修(いずれか1単位)<br>※日本音楽専修は狂言以外を選択すること<br>●日本音楽専修は「狂言Ⅰ」「狂言Ⅱ」必修                   |        |     |          |            |            |
| 専攻科目・1年次  | 音楽理論 [和声] Ⅰ  | a<br>b<br>平井 正志<br>池田 哲美                            | 前期         | 2      |        |      |        | PVWSG必修  |        |     |          | 146<br>146 |            |
|           | 音楽理論 [和声] Ⅱ  | a<br>b<br>平井 正志<br>池田 哲美                            | 後期         |        | 2      |      |        | PVWSG必修  |        |     |          | 146<br>146 |            |
|           | 音楽史概説Ⅰ・Ⅱ   | 池原 舞  | 前・後        | 2      | 2      |      |        | PVWSG必修  |        | ○   |          | 147        |            |
|           | 日本音楽理論AⅠ・Ⅱ   | 森重 行敏   | 前・後        | 2      | 2      |      |        | J必修  |        | ○   |          | 147        |            |
|           | 日本音楽史概説Ⅰ・Ⅱ   | 野川美穂子   | 前・後        | 2      | 2      |      |        | J必修  |        | ○   |          | 148        |            |
|           | 日本音楽特講   | 杵屋 巳織   | 後期         |        | 2      |      |        | ※教職受講者(J除く)必修(教職受講者のみ履修可)  |        | △   |          | 148        |            |
|           | 演奏会制作法   | 伊藤 直樹   | 後期         |        | 1      |      |        |  |        |     |          | 149        |            |
|           | アウトリーチ概説   | 永井 由比   | 前期         | 2      |        |      |        |  |        |     |          | 149        |            |
|           | アウトリーチ演習   | 永井 由比   | 後期         |        | 1      |      |        |  |        |     |          | 150        |            |
|           | 音響学  | 岩崎 真  | 前期         | 2      |        |      |        |  |        | ○   |          | 150        |            |
|           | ディクション (イタリア語)   | 井上 由紀   | 前期         | 1      |        |      |        | V必修  |        |     |          | 151        |            |
|           | S. H. M. Ⅰ・Ⅱ   | ① 塩崎 美幸<br>② 池田 哲美<br>③ 加藤 千春<br>④ 三瀬 俊吾<br>⑤ 長谷川郁子 | 前・後        | 1      | 1      |      |        | ●全専修必修   |        |     |          | 151        |            |
|           | 合唱Ⅰ・Ⅱ  | 樋本 英一   | 前・後        | 1      | 1      |      |        | PVWSG (女子のみ) 必修  |        |     |          | 152        |            |
|           | オーケストラ・スタディA   | 志村 寿一   | 前期         | 1      |        |      |        | S必修  |        |     |          | 152        |            |
|           | 合奏A  | 志村 寿一   | 後集         |        | 2      |      |        | S必修  |        | □   |          | 153        |            |
|           | 管楽器基礎 (呼吸法)  | 三塚 至  | 前期         | 1      |        |      |        | W必修  |        |     |          | 153        |            |
|           | 声楽アンサンブルAⅠ・Ⅱ   | 松井 康司   | 前・後        | 1      | 1      |      |        | 男子のみ (J除く) 必修  |        |     |          | 154        |            |
|           | 管楽アンサンブルAⅠ・Ⅱ   | a<br>b<br>永井 由比<br>津川美佐子                            | 前・後<br>前・後 | 1<br>1 | 1<br>1 |      |        | W (Flのみ) 必修  |        |     |          | 154        |            |
|           | 金管アンサンブルAⅠ・Ⅱ   | 神谷 敏  | 前・後        | 1      | 1      |      |        | W (Tr, Tb, Tubのみ) 必修   |        |     |          | 155        |            |
|           | サクソフォン・アンサンブルAⅠ・Ⅱ  | 彦坂真一郎   | 前・後        | 1      | 1      |      |        | W (Sxのみ) 必修  |        |     |          | 155        |            |
|           | ギター・アンサンブルAⅠ・Ⅱ   | 佐藤 紀雄   | 前・後        | 1      | 1      |      |        | G必修  |        |     |          | 156        |            |
|           | うたA  | 今藤美知央   | 前期         | 1      |        |      |        | J必修  |        | △   |          | 156        |            |
|           | 邦楽アンサンブルAⅠ・Ⅱ   | 滝田美智子   | 前・後        | 1      | 1      |      |        | J必修  |        |     |          | 157        |            |
|           | 伴奏法Ⅰ   | 揚原さとみ   | 後期         |        | 1      |      |        | ※教職受講者 (J除く) 必修  |        |     |          | 157        |            |
|           | 初見演奏 (基礎)  | 吉田 真穂   | 前期         | 1      |        |      |        | P必修  |        |     |          | 158        |            |
|           | 身体と表現との調和  | 志村 寿一   | 前集         | 2      |        |      |        |  |        |     |          | 159        |            |
|           | 第一実技Ⅰ  |   | 通年         |        | 4      |      |        | ●全専修必修   |        |     | □        |            | 159        |
|           | 第二実技Ⅰ<br>(ピアノ・声楽・管・弦・ギター・日本音楽・作曲)  |   | 通年         |        | 4      |      |        |  |        | ○   | □        |            | 160        |
|           | 副科実技Ⅰ (ピアノ)  |   | 通年         |        | 2      |      |        | ●全専修必修   | WWSGJ  | ○   | □        |            | 160        |
|           | 副科実技Ⅰ (声楽)   |   | 通年         |        | 2      |      |        |  | PGJ    | ○   | □        |            | 160        |
|           | 副科実技Ⅰ (管・弦・ギター・日本音楽)   |   | 通年         |        | 2      |      |        |  | GJ     | ○   | □        |            | 160        |
|           | 伴奏A  | (1) 荻野 千里<br>(2)                                    | 前集<br>後集   | 1<br>1 |        |      |        |  |        |     | □        |            | 158<br>158 |
| 海外特別演習A   | 東井 美佳  | 前集  | 2          |        |        |      |        |  |        | □   |          | 160        |            |
| 特別演習A     | 志村 寿一<br>長谷川郁子   | 通年  |            | 1      |        |      | ●全専修必修 |  |        | □   |          | 161        |            |
| 特別講座      | 植松 伸夫  | 後集  |            | 1      |        |      | ●全専修必修 |  | ○      | □   |          | 161        |            |
| コラボレート実習A | (1) 松井 康司<br>(2)   | 前集<br>後集  | 1<br>1     |        |        |      |        |  |        | □   |          | 162        |            |

修得単位は自由選択単位として卒業要件に含まれてか  
修得単位は専攻科目単位として卒業要件に含まれてか  
(※)

専攻科目は各専修の必修単位を含め、1・2年次を通じて48単位以上修得

| 科目区分      | 授業科目・クラス                                | 担当氏名                  | 期間   | 単位   |      |      |      | 必須条件   | 卒業要件                   | 他専攻 | キャリア教育対象外 | 概要ページ |
|-----------|---|-----------------------|--|------|------|------|------|--------|------------------------|-----|-----------|-------|
|           |   |                       |  | 1年前期 | 1年後期 | 2年前期 | 2年後期 |        |                        |     |           |       |
| 専攻科目・2年次  | 音楽理論〔和声〕Ⅲ                               | a<br>b                | 平井 正志<br>池田 哲美                             | 前期   |      |      | 2    |        | PVWSG必修                |     |           | 162   |
|           | 音楽理論〔和声〕Ⅳ                               | a<br>b                | 平井 正志<br>池田 哲美                             | 後期   |      |      | 2    |        | PVWSG必修                |     |           | 163   |
|           | 対位法Ⅰ・Ⅱ                                  |                       | 池田 哲美                                      | 前・後  |      |      | 2    | 2      |                        |     |           | 163   |
|           | コード論Ⅰ                                   |                       | 小林 真人                                      | 前期   |      |      | 2    |        |                        | ◎   |           | 164   |
|           | 楽器法                                     |                       | 大澤 健一                                      | 前集   |      |      | 2    |        |                        | ◎   | □         | 164   |
|           | 音楽マネジメント                                |                       | 児玉 真                                       | 前期   |      |      | 2    |        |                        |     |           | 165   |
|           | 日本音楽理論BⅠ・Ⅱ                              |                       | 森重 行敏                                      | 前・後  |      |      | 2    | 2      | J必修                    | ◎   |           | 147   |
|           | 音楽史特講A                                  |                       | 池原 舞                                       | 前期   |      |      | 2    |        |                        | ◎   |           | 165   |
|           | 音楽史特講B                                  |                       | 大津 聡                                       | 前期   |      |      | 2    |        |                        | ◎   |           | 166   |
|           | 音楽史演習A                                  |                       | 池原 舞                                       | 後期   |      |      |      | 1      |                        | ◎   |           | 166   |
|           | 音楽史演習B                                  |                       | 大津 聡                                       | 後期   |      |      |      | 1      |                        | ◎   |           | 167   |
|           | 音楽療法概論                                  |                       | 鈴木千恵子                                      | 前期   |      |      | 2    |        |                        | ◎   |           | 167   |
|           | 演奏解釈(1) ピアノ楽曲                           |                       | 荻野 千里                                      | 後期   |      |      |      | 2      | P必修                    |     |           | 168   |
|           | 演奏解釈(2) 声楽曲                             |                       | 相田 麻純                                      | 前期   |      |      | 2    |        | V必修                    | ◎   |           | 168   |
|           | 演奏解釈(3) 室内楽曲                            |                       | 寺岡有希子                                      | 前期   |      |      | 2    |        | S必修                    |     |           | 169   |
|           | 音楽理論〔楽式〕Ⅰ・Ⅱ                             | ①<br>②                | 穴戸 里佳<br>池原 舞                              | 前・後  |      |      | 2    | 2      | PVWSG必修                | ◎   |           | 169   |
|           | S. H. M. Ⅲ・Ⅳ                            | ①<br>②<br>③<br>④<br>⑤ | 塩崎 美幸<br>大家 百子<br>加藤 千春<br>三瀬 俊吾<br>長谷川 郁子 | 前・後  |      |      | 1    | 1      | ●全専修必修                 |     |           | 170   |
|           | オーケストラ・スタディB                            |                       | 志村 寿一                                      | 前期   |      |      | 1    |        | S必修                    |     |           | 152   |
|           | 合奏B                                     |                       | 志村 寿一                                      | 後集   |      |      |      | 2      | S必修                    |     | □         | 153   |
|           | 声楽アンサンブルBⅠ・Ⅱ                            |                       | 松井 康司                                      | 前・後  |      |      | 1    | 1      | 男子(J除く)・女子(Vのみ)必修      |     |           | 154   |
|           | 管楽アンサンブルBⅠ・Ⅱ                            |                       | 津川美佐子                                      | 前・後  |      |      | 1    | 1      | W(Tr, Tb, Tub, Sx除く)必修 |     |           | 155   |
|           | 金管アンサンブルBⅠ・Ⅱ                            |                       | 神谷 敏                                       | 前・後  |      |      | 1    | 1      | W(Tr, Tb, Tubのみ)必修     |     |           | 155   |
|           | 指揮法Ⅰ・Ⅱ                                  |                       | 樋本 英一                                      | 前・後  |      |      | 1    | 1      | ※教職受講者必修               |     |           | 171   |
|           | 室内楽A                                    | a<br>b                | 荻野 千里<br>野口千代光<br>北本 秀樹                    | 前期   |      |      | 1    |        |                        |     |           | 171   |
|           | 室内楽B                                    | a<br>b<br>c<br>d      | 阪本奈津子<br>蓼沼恵美子<br>白尾 隆<br>菊池かなえ            | 後期   |      |      |      | 1      |                        |     |           | 172   |
|           | サクソフォン・アンサンブルBⅠ・Ⅱ                       |                       | 彦坂真一郎                                      | 前・後  |      |      | 1    | 1      | W(Sxのみ)必修              |     |           | 172   |
|           | ギター・アンサンブルBⅠ・Ⅱ                          |                       | 佐藤 紀雄                                      | 前・後  |      |      | 1    | 1      | G必修                    |     |           | 173   |
|           | うたB                                     |                       | 今藤美知央                                      | 前期   |      |      | 1    |        | J必修                    |     |           | 173   |
|           | 邦楽アンサンブルBⅠ・Ⅱ                            |                       | 滝田美智子                                      | 前・後  |      |      | 1    | 1      | J必修                    |     |           | 174   |
|           | 伴奏法Ⅱ                                    |                       | 揚原さとみ                                      | 前期   |      |      | 1    |        | ※教職受講者(J除く)必修          |     |           | 174   |
|           | 第一実技Ⅱ                                   |                       |  | 通年   |      |      |      | 4      | ●全専修必修                 |     | □         | 159   |
|           | 第二実技Ⅱ<br>(ピアノ・チェンバロ・声楽・管・弦・ギター・日本音楽・作曲) |                       |  | 通年   |      |      |      | 4      |                        | ◎   | □         | 160   |
|           | 副科実技Ⅱ<br>(ピアノ・声楽・管・弦・ギター・日本音楽)          |                       |  | 通年   |      |      |      | 2      |                        | ◎   | □         | 160   |
| 第一実技卒業試験  |   |                       |  |      |      |      | 4    | ●全専修必修 |                        | □   |           |       |
| 伴奏B       | (1)<br>(2)                              | 荻野 千里                 | 前集<br>後集                                   |      |      | 1    | 1    |        |                        | □   | 158       |       |
| 海外特別演習B   |   | 東井 美佳                 | 前集   |      |      | 2    |      |        |                        | □   | 158       |       |
| 特別演習B     |   | 志村 寿一<br>長谷川 郁子       | 通年   |      |      |      | 1    | ●全専修必修 |                        | □   | 160       |       |
| コラボレイト実習B | (1)<br>(2)                              | 松井 康司                 | 前集<br>後集                                   |      |      | 1    | 1    |        |                        | □   | 161       |       |
|           |   |                       |  |      |      |      |      |        |                        | □   | 162       |       |
|           |   |                       |  |      |      |      |      |        |                        | □   | 162       |       |

専攻科目は各専修の必修単位を含め、1・2年次を通して48単位以上修得

●下記の科目については隔年開講とする。

| 科目区分 | 授業科目・クラス     | 担当氏名  | 期間 | 単位   |      |      |      | 必須条件         | 開講年度 | 他専攻 | キャリア教育対象外 | 概要ページ |
|------|--------------|-------|----|------|------|------|------|--------------|------|-----|-----------|-------|
|      |              |       |    | 1年前期 | 1年後期 | 2年前期 | 2年後期 |              |      |     |           |       |
| 専攻科目 | 日本音楽概論       | 森重 行敏 | 後期 |      |      |      | 2    | J必修 ※教職受講者必修 | 2020 | ○   |           |       |
|      | 合奏基礎(和楽器)    | 滝田美智子 | 前期 |      |      | 1    |      | J必修          | 2020 |     |           |       |
|      | 楽器法(和楽器)     | 滝田美智子 | 前期 | 2    |      |      |      | J必修          | 2019 |     |           | 175   |
|      | 演奏解釈(4) 日本音楽 | たかの舞利 | 前期 |      |      | 2    |      | J必修          | 2020 |     |           |       |

【備考】①P：ピアノ専修 V：声楽専修 W：管楽器専修 S：弦楽器専修 G：ギター専修 J：日本音楽専修

②「他専攻の履修」欄は、○は他専攻の学生(1・2年次とも。専攻科生含む)が履修可能な科目。

ただし、◎は芸術科2年生以上、△は専攻科演劇専攻でない履修できない。

<2019年度入学生の卒業要件>

最低修得単位数 62単位

【内訳】

- ①専攻科目単位数 48単位  
(教養科目・専攻教養科目・他専攻科目より各専修の必修単位数を含む)
- ②自由選択単位数 14単位  
※専修別による必修単位数は、「注⑨専攻科目必修単位数」を参照のこと

注

- ① I の修得なしに II の履修はできない。
- ② 第一実技は、専修別による必修（1年次・2年次各50分）
- ③ 第二実技は、選択（40分）。第一実技に準じた専門レベル。履修料別途徴収。
- ④ 副科実技は、I 必修、II 選択（20分）  
I は、ピアノ専修者は声楽、声楽・管楽器・弦楽器専修者はピアノを必修とする。  
副科実技を第二実技として履修する場合は100,000円、第二実技と副科実技の両方を履修する場合は200,000円を別途徴収。
- ⑤ 「日本音楽特講」は教職に関する科目の受講手続きを経た学生のみ履修可。  
ただし、教職課程受講生の人数が少ない等の事情によっては、その他の学生の受講を認める場合がある。
- ⑥ 選択科目「伴奏」について  
前期、後期とも同一学生との5回以上の第一実技レッスン時の伴奏及び演奏発表（実技試験・学内演奏会・卒業演奏会）をもって各々単位認定を行う。  
「伴奏受講票」を使用のこと。
- ⑦ 選択科目「コラボレイト実習」について  
専攻主任からの依頼により、他専攻の試演会、卒業公演等に演奏者として参加する場合、5回以上の稽古への参加と発表をもって単位認定を行う。  
「コラボレイト実習受講票」を使用のこと。
- ⑧ 学内外の演奏会及び試験について、提出曲目及び曲数と異なる場合は失格とすることがある。
- ⑨ 専攻科目必修単位（※教養科目・専攻教養科目・他専攻科目内の必修単位含む）

|        | 1年次 |    | 2年次 |    | 合計 |    |
|--------|-----|----|-----|----|----|----|
|        | 男   | 女  | 男   | 女  | 男  | 女  |
| ピアノ専修  | 26  | 26 | 23  | 21 | 49 | 47 |
| 声楽専修   | 28  | 28 | 23  | 23 | 51 | 51 |
| 管楽器専修  | 28  | 28 | 23  | 21 | 51 | 49 |
| 弦楽器専修  | 28  | 28 | 26  | 24 | 54 | 52 |
| ギター専修  | 27  | 27 | 23  | 21 | 50 | 48 |
| 日本音楽専修 | 29  | 29 | 24  | 24 | 53 | 53 |

ただし、日本音楽専修者の専攻科目必修単位数は、下記科目群の単位数を含む。

| 科目区分   | 授業科目 | 担当氏名  | 期間 | 単位数 |
|--------|------|-------|----|-----|
| 演劇専攻科目 | 狂言Ⅰ  | 善竹富太郎 | 後期 | 1   |
|        | 狂言Ⅱ  | 未定    | 前期 | 1   |

【教育課程・卒業の要件】

教育課程：3. 芸術科 演劇専攻

| 科目区分              | 授業科目・クラス       | 担当氏名 | 期間      | 単位   |      |      |      | 必須条件          | 卒業要件 | 他専攻  | キャンパス対象外 | 概要ページ |     |
|-------------------|----------------|------|---------|------|------|------|------|---------------|------|------|----------|-------|-----|
|                   |                |      |         | 1年前期 | 1年後期 | 2年前期 | 2年後期 |               |      |      |          |       |     |
| 基礎実技科目            | 基礎演劇演習A        | a    | 越光 照文   | 前期   | 2    |      |      | a組必修          | 6    |      |          | 177   |     |
|                   |                | b    | 三浦 剛    | 前期   | 2    |      |      | b組必修          |      |      |          | 177   |     |
|                   |                | c    | P. ゲスナー | 前期   | 2    |      |      | c組必修          |      |      |          | 178   |     |
|                   |                | d    | 宮崎 真子   | 前期   | 2    |      |      | d組必修          |      |      |          | 178   |     |
|                   | 基礎演劇演習B        | a    | P. ゲスナー | 前期   | 2    |      |      | a組必修          |      |      |          | 179   |     |
|                   |                | b    | 宮崎 真子   | 前期   | 2    |      |      | b組必修          |      |      |          | 179   |     |
|                   |                | c    | 越光 照文   | 前期   | 2    |      |      | c組必修          |      |      |          | 180   |     |
|                   |                | d    | 三浦 剛    | 前期   | 2    |      |      | d組必修          |      |      |          | 180   |     |
|                   | 身体トレーニング       | a    | 山本光二郎   | 前期   | 1    |      |      | a組必修          |      |      |          | 181   |     |
|                   |                | b    | 山本光二郎   | 前期   | 1    |      |      | b組必修          |      |      |          | 181   |     |
|                   |                | c    | 山本光二郎   | 前期   | 1    |      |      | c組必修          |      |      |          | 181   |     |
|                   |                | d    | 山本光二郎   | 前期   | 1    |      |      | d組必修          |      |      |          | 181   |     |
|                   | ボイス・トレーニング（歌唱） | a    | 信太 美奈   | 前期   | 1    |      |      | a組必修          |      |      |          | 181   |     |
|                   |                | b    | 信太 美奈   | 前期   | 1    |      |      | b組必修          |      |      |          | 181   |     |
|                   |                | c    | 信太 美奈   | 前期   | 1    |      |      | c組必修          |      |      |          | 181   |     |
|                   |                | d    | 信太 美奈   | 前期   | 1    |      |      | d組必修          |      |      |          | 181   |     |
| 演技系科目             | 演劇演習A          | a    | 三浦 剛    | 後期   |      | 2    |      | a組必修          | 8    |      |          | 182   |     |
|                   |                | b    | 越光 照文   | 後期   |      | 2    |      | b組必修          |      |      |          | 182   |     |
|                   |                | c    | 宮崎 真子   | 後期   |      | 2    |      | c組必修          |      |      |          | 183   |     |
|                   |                | d    | P. ゲスナー | 後期   |      | 2    |      | d組必修          |      |      |          | 183   |     |
|                   | 演劇演習B          | a    | 宮崎 真子   | 後期   |      | 2    |      | a組必修          |      |      |          | 184   |     |
|                   |                | b    | P. ゲスナー | 後期   |      | 2    |      | b組必修          |      |      |          | 184   |     |
|                   |                | c    | 三浦 剛    | 後期   |      | 2    |      | c組必修          |      |      |          | 185   |     |
|                   |                | d    | 越光 照文   | 後期   |      | 2    |      | d組必修          |      |      |          | 185   |     |
|                   | 演劇演習C          | a    | P. ゲスナー | 前期   |      |      | 2    |               |      | a組必修 |          |       | 186 |
|                   |                | b    | 宮崎 真子   | 前期   |      |      | 2    |               |      | b組必修 |          |       | 186 |
|                   |                | c    | 三浦 剛    | 前期   |      |      | 2    |               |      | c組必修 |          |       | 187 |
|                   |                | d    | 大塚 幸太   | 前期   |      |      | 2    |               |      | d組必修 |          |       | 187 |
|                   | 演劇演習D          | a    | 三浦 剛    | 後期   |      |      |      | 2             |      | a組必修 |          |       | 188 |
|                   |                | b    | 大塚 幸太   | 後期   |      |      |      | 2             |      | b組必修 |          |       | 188 |
|                   |                | c    | P. ゲスナー | 後期   |      |      |      | 2             |      | c組必修 |          |       | 189 |
|                   |                | d    | 宮崎 真子   | 後期   |      |      |      | 2             |      | d組必修 |          |       | 189 |
| 実技科目<br>ストレートプレイ系 | 演技演習A（ダイアログ）   | a    | 大谷賢治郎   | 前期   |      |      | 2    | ストレートプレイコース必修 | 4    |      |          | 190   |     |
|                   |                | b    | 大谷賢治郎   | 後期   |      |      | 2    |               |      |      |          | 190   |     |
|                   | 演技演習B（アンサンブル）  | a    | シライケイタ  | 後期   |      |      | 2    |               |      |      |          | 190   |     |
|                   |                | b    | シライケイタ  | 前期   |      |      | 2    |               |      |      |          | 190   |     |
| 実技科目<br>ミュージカル系   | ショーダンス I       | ①②   | 三村みどり   | 前期   |      |      | 1    | ミュージカルコース必修   | 4    |      |          | 191   |     |
|                   | ショーダンス II      | ①②   | 三村みどり   | 後期   |      |      | 1    |               |      |      |          | 191   |     |
|                   | ミュージカルトレーニングB  | ①②   | 信太 美奈   | 前期   |      |      | 1    |               |      |      |          | 192   |     |
|                   | ミュージカル演習       | ①②   | 大塚 幸太   | 後期   |      |      | 1    |               |      |      |          | 192   |     |

| 科目<br>区分     | 授業科目・クラス         | 担当氏名           | 期間 | 単位       |          |          |          | 必須条件 | 卒業<br>要件 | 他<br>専攻 | キャンパス<br>対象外 | 概要<br>ページ  |   |   |  |
|--------------|------------------|----------------|----|----------|----------|----------|----------|------|----------|---------|--------------|------------|---|---|--|
|              |                  |                |    | 1年<br>前期 | 1年<br>後期 | 2年<br>前期 | 2年<br>後期 |      |          |         |              |            |   |   |  |
| 実技科目(共通)     | 演劇特別演習 I ①②③     | 鴻上 尚史          | 後期 |          | 1        |          |          |      | 8        |         | 193          |            |   |   |  |
|              | 演劇特別演習 II ①②③    | 未定             | 前期 |          |          | 1        |          |      |          |         | 193          |            |   |   |  |
|              | マイム ①②           | 江ノ上陽一          | 前期 | 1        |          |          |          |      |          |         | ○            | 194        |   |   |  |
|              | アクション ①②         | 藤田 けん          | 後期 |          | 1        |          |          |      |          |         | ○            | 194        |   |   |  |
|              | 日本舞踊 I ①②        | 藤間 希穂          | 後期 |          | 1        |          |          |      |          |         | ○            | 195        |   |   |  |
|              | 日本舞踊 II ①②       | 未定             | 前期 |          |          | 1        |          |      |          |         | ○            | 195        |   |   |  |
|              | 狂言 I ①②          | 善竹富太郎          | 後期 |          | 1        |          |          |      |          |         | ○            | 196        |   |   |  |
|              | 狂言 II ①②         | 未定             | 前期 |          |          | 1        |          |      |          |         | ○            | 196        |   |   |  |
|              | ドラマリーディングA       | 野間 哲           | 前期 | 1        |          |          |          |      |          |         | ○            | 197        |   |   |  |
|              | ドラマリーディングB       | 野間 哲           | 後期 |          | 1        |          |          |      |          |         | ○            | 197        |   |   |  |
|              | アフレコ実技 I         | 未定             | 前期 |          |          | 1        |          |      |          |         | ○            | 198        |   |   |  |
|              | アフレコ実技 II        | 未定             | 後期 |          |          |          | 1        |      |          |         | ○            | 198        |   |   |  |
|              | クラシック唱法 I ①②     | 松井 康司          | 後期 |          | 1        |          |          |      |          |         |              | 199        |   |   |  |
|              | クラシック唱法 II ①②    | 松井 康司          | 前期 |          |          | 1        |          |      |          |         |              | 199        |   |   |  |
|              | ミュージカルトレーニングA ①② | 信太 美奈          | 後期 |          | 1        |          |          |      |          |         | ○            | 200        |   |   |  |
|              | ジャズダンスA ①②③④     | 三村みどり<br>畔柳小枝子 | 前期 | 1        |          |          |          |      |          |         | ○            | 200<br>201 |   |   |  |
|              | ジャズダンスB ①②③④     | 三村みどり<br>畔柳小枝子 | 後期 |          | 1        |          |          |      |          |         | ○            | 201<br>202 |   |   |  |
|              | ジャズダンスC ①②③④     | 未定             | 前期 |          |          | 1        |          |      |          |         | ○            | 202・203    |   |   |  |
|              | バレエ・ムーヴメント ①②    | 中農 美保          | 前期 | 1        |          |          |          |      |          |         | ○            | 203        |   |   |  |
|              | クラシックバレエ I ①②    | 中農 美保          | 後期 |          | 1        |          |          |      |          |         | ○            | 204        |   |   |  |
|              | クラシックバレエ II ①②   | 未定             | 前期 |          |          | 1        |          |      |          |         | ○            | 204        |   |   |  |
|              | タップダンス I ①②      | 中谷 諭紀<br>近藤 淳子 | 後期 |          | 1        |          |          |      |          |         | ○            | 205        |   |   |  |
|              | タップダンス II ①②     | 未定             | 前期 |          |          | 1        |          |      |          |         | ○            | 206        |   |   |  |
|              | 歌唱(個人レッスン) A     | 信太 美奈<br>他     | 前期 | 2        |          |          |          |      |          |         | 自由選択単位       |            | □ |   |  |
|              | 歌唱(個人レッスン) B     |                | 後期 |          | 2        |          |          |      |          |         |              |            | □ |   |  |
|              | 歌唱(個人レッスン) C     |                | 前期 |          |          | 2        |          |      |          |         |              |            |   | □ |  |
|              | 歌唱(個人レッスン) D     |                | 後期 |          |          |          | 2        |      |          |         |              |            |   | □ |  |
|              | 歌唱(個人レッスン) E     |                | 前期 | 1        |          |          |          |      |          |         |              |            |   | □ |  |
| 歌唱(個人レッスン) F | 後期               |                |    | 1        |          |          |          |      | □        |         |              |            |   |   |  |
| 歌唱(個人レッスン) G | 前期               |                |    |          | 1        |          |          |      | □        |         |              |            |   |   |  |
| 歌唱(個人レッスン) H | 後期               |                |    |          |          | 1        |          |      | □        |         |              |            |   |   |  |



| 科目区分          | 授業科目・クラス               | 担当氏名     | 期間     | 単位   |      |      |       | 必須条件     | 卒業要件 | 他専攻 | キャリア教育対象外 | 概要ページ   |       |     |     |
|---------------|------------------------|----------|--------|------|------|------|-------|----------|------|-----|-----------|---------|-------|-----|-----|
|               |                        |          |        | 1年前期 | 1年後期 | 2年前期 | 2年後期  |          |      |     |           |         |       |     |     |
| 理論科目          | 舞台芸術概論                 | 高橋 宏幸    | 前期     | 2    |      |      |       | 必修       | 12   | ○   | □         | 207     |       |     |     |
|               | 日本演劇史A (古典)            | 安富 順     | 前期     | 2    |      |      |       |          |      |     |           | 207     |       |     |     |
|               | 日本演劇史B (近現代)           | 高橋 宏幸    | 後期     |      | 2    |      |       |          |      |     |           | 208     |       |     |     |
|               | 西洋演劇史A (古典)            | 安宅りさ子    | 前期     | 2    |      |      |       |          |      |     |           | 208     |       |     |     |
|               | 西洋演劇史B (近現代)           | 安宅りさ子    | 後期     |      | 2    |      |       |          |      |     |           | 209     |       |     |     |
|               | ミュージカル概論               | 橋爪 貴明    | 前期     | 2    |      |      |       |          |      |     |           | 209     |       |     |     |
|               | ミュージカル論                | 藤原麻優子    | 後期     |      | 2    |      |       |          |      |     |           | 210     |       |     |     |
|               | ソルフェージュ基礎 ①②           | 永井 由比    | 後期     |      | 2    |      |       |          |      |     |           | 210     |       |     |     |
|               | ソルフェージュ ①②             | 未定       | 前期     |      |      | 2    |       |          |      |     |           | 211     |       |     |     |
|               | 演劇史特講                  | 安宅りさ子    | 後期     |      |      |      | 2     |          |      |     |           | 211     |       |     |     |
|               | 演劇批評論                  | 高橋 宏幸    | 前期     |      |      | 2    |       |          |      |     |           | 212     |       |     |     |
|               | パフォーマンス・アーツ論           | 高橋 宏幸    | 後期     |      |      |      | 2     |          |      |     |           | 212     |       |     |     |
|               | 演劇文化論A                 | 中山 夏織    | 前期     |      | 2    |      |       |          |      |     |           | ○ 213   |       |     |     |
|               | 演劇文化論B                 | 中山 夏織    | 後期     |      | 2    |      |       |          |      |     |           | ○ 213   |       |     |     |
|               | 演出論                    | 川村 毅     | 前集     |      | 2    |      |       |          |      |     |           | ○ □ 214 |       |     |     |
|               | 演劇論                    | 高橋 宏幸    | 後期     |      | 2    |      |       |          |      |     |           | ○ 214   |       |     |     |
|               | 戯曲講読演習A (古典)           | 安宅りさ子    | 前期     |      | 1    |      |       |          |      |     |           | ○ 215   |       |     |     |
|               | 戯曲講読演習B (近現代)          | 安宅りさ子    | 後期     |      | 1    |      |       |          |      |     |           | ○ 215   |       |     |     |
| 劇作法           | 瀬戸山美咲                  | 後期       |        | 1    |      |      | ○ 216 |          |      |     |           |         |       |     |     |
| 実習科目          | 集中講義 (舞台照明実習) ①        | 石島奈津子    | 前集     | 1    |      |      |       | ※照明部以外対象 | 10   | ○   | □         | 216     |       |     |     |
|               | 集中講義 (舞台照明実習) ②        | 兼子 慎平    | 前集     | 1    |      |      |       | ※照明部対象   |      |     |           | □ 217   |       |     |     |
|               | 集中講義 (舞台音響実習) ①        | 佐藤こうじ    | 前集     | 1    |      |      |       | ※音響部以外対象 |      |     |           | ○ □ 217 |       |     |     |
|               | 集中講義 (舞台音響実習) ②        | 宮崎 淳子    | 前集     | 1    |      |      |       | ※音響部対象   |      |     |           | □ 218   |       |     |     |
|               | 集中講義 (舞台監督実習)          | 鈴木 健介    | 前集     | 1    |      |      |       |          |      |     |           | □ 218   |       |     |     |
|               | 集中講義 (ヘアメイク実習)         | 鈴木 理絵    | 前集     | 1    |      |      |       |          |      |     |           | □ 219   |       |     |     |
|               | ワークショップ (ストレートプレイ) 1年次 | 絹川 友梨    | 後集     |      | 1    |      |       |          |      |     |           | □ 219   |       |     |     |
|               | ワークショップ (ミュージカル) 1年次   | 宮河愛一郎    | 後集     |      | 1    |      |       |          |      |     |           | □ 219   |       |     |     |
|               | ワークショップ (ストレートプレイ) 2年次 | 未定       | 前集     |      |      | 1    |       |          |      |     |           | □ 220   |       |     |     |
|               | ワークショップ (ミュージカル) 2年次   | 未定       | 前集     |      |      | 1    |       |          |      |     |           | □ 220   |       |     |     |
|               | 演劇研修 (八ヶ岳合宿)           | 三浦 剛     | 前集     | 1    |      |      |       |          |      |     |           | □ 220   |       |     |     |
|               | 海外研修                   | 1年次      | P.ゲスナー | 後集   |      | 1    |       |          |      |     |           |         | □ 221 |     |     |
|               |                        | 2年次      | 高橋 宏幸  | 後集   |      |      | 1     |          |      |     |           |         | □ 221 |     |     |
|               | 劇上演実習A (試演会)           | ストレートプレイ | 未定     | 後集   |      |      | 4     |          |      |     |           | 4単位必修   |       | □   | 221 |
|               |                        | ミュージカル   | 未定     | 後集   |      |      | 4     |          |      |     |           |         |       | □   | 222 |
|               | 劇上演実習B (卒業公演)          | ストレートプレイ | 未定     | 後集   |      |      | 4     |          |      |     |           |         |       | □   | 222 |
|               |                        | ミュージカル   | 未定     | 後集   |      |      | 4     |          |      |     |           |         |       | □   | 223 |
|               | 劇上演実習C (学外出演)          |          |        |      | 4    |      |       |          |      |     |           |         | □     | 223 |     |
| 劇上演実習D (学外出演) |                        |          |        | 4    |      |      |       |          | □    | 223 |           |         |       |     |     |
| 劇上演実習E (学内出演) |                        |          |        | 1    |      |      |       |          | □    | 224 |           |         |       |     |     |
| 劇上演実習F (学内出演) |                        |          |        | 1    |      |      |       |          | □    | 224 |           |         |       |     |     |

<2019年度入学生の卒業要件>

最低修得単位数 62単位

【内訳】

- ①専攻科目単位数 48単位
  - 1.実技科目 26単位
  - 2.理論科目 12単位
  - 3.実習科目 10単位
- 試演会または卒業公演 4単位必修
- ②教養科目単位数 12単位
  - 語学 2単位必修
- ③自由選択単位数 2単位

注

- ① I の修得なしに II の履修はできない。
- ② 基礎演劇演習AB、身体トレーニング、ボイス・トレーニング (歌唱)、演劇演習ABCD、舞台芸術概論、日本演劇史AB、西洋演劇史AB、ミュージカル概論、ミュージカル論は全コース必修
- ③ 演技演習ABはストレートプレイコース必修
- ④ ショーダンスⅡ、ミュージカルトレーニングB、ミュージカル演習、ソルフェージュはミュージカルコース必修
- ⑤ 試演会または卒業公演は、4単位必修。
- ⑥ 同じ科目の複数のクラスを同時に受講することはできない。
- ⑦ 歌唱 (個人レッスン) の修得単位数は自由選択単位数に含む。  
レッスン時間はABC40分、EFGH20分。履修料別途徴収。
- ⑧ 音楽専攻の科目は、自由選択単位数に含む。
- ⑨ 桐朋学園大学音楽学部の単位互換履修科目は教養科目単位数に含む。

○講義科目は半期2単位、実習・実技・演習科目は半期1単位、劇上演実習は4単位

## 【教育課程・卒業の要件】

## 卒業の要件

本学を卒業するには、教育課程をよく理解し、以下の条件を満たす最低修得単位数以上の単位を修得しなければならない。卒業要件の詳細については、各専攻の別表及び注意事項を参照すること。

## 1. 芸術科 音楽専攻

|                                    |      |
|------------------------------------|------|
| 最低修得単位数                            | 62単位 |
| 内訳 専攻科目単位数                         | 48単位 |
| 自由選択単位数                            | 14単位 |
| (専攻科目・専攻教養科目・他専攻科目・教養科目・単位互換履修科目可) |      |

注① I の修得なしに II を履修することはできない。

- ② 専攻科目単位数には、各専攻の必修単位数を含む。
- ③ 専攻教養科目「音楽基礎演習－バロックダンス」必修。
- ④ 教養科目の「語学」より 2 単位 1 科目必修。同じ語学の「I・II」または「III・IV」をもって 1 科目とみなす。(ただし声楽専修はイタリア語を含む 2 語学を必修とし、合計 4 単位)
- ⑤ 演劇専攻科目の『実技科目(共通)』の他専攻履修可能な科目のうち、いずれか 1 単位必修とする。(ただし、「ドラマリーディング A」「ドラマリーディング B」「アフレコ実技 I」「アフレコ実技 II」「ミュージカルトレーニング A」を除く)

## 2. 芸術科 演劇専攻

|                             |      |
|-----------------------------|------|
| 最低修得単位数                     | 62単位 |
| 内訳 専攻科目単位数                  | 48単位 |
| 教養科目単位数                     | 12単位 |
| 自由選択単位数                     | 2単位  |
| (専攻科目・他専攻科目・教養科目・単位互換履修科目可) |      |

注① I の修得なしに II を履修することはできない。

- ② 専攻科目単位数の内訳は  

|                   |      |      |      |      |      |
|-------------------|------|------|------|------|------|
| 実技科目              | 26単位 | 理論科目 | 12単位 | 実習科目 | 10単位 |
| 試演会または卒業公演 4 単位必修 |      |      |      |      |      |
- ③ 教養科目単位数の内訳は  

|    |        |
|----|--------|
| 語学 | 2 単位必修 |
|----|--------|

## 【本学における中学校教諭2種免許状取得の要件】

## 1. 教育職員免許法施行規則第66条の6に定める科目

・下記の(1)～(5)に定める授業科目を履修し、計10単位以上修得すること

| 科目区分             | 授業科目・クラス        | 担当氏名     | 期間 | 単位  | 要件      | 概要<br>ページ |
|------------------|-----------------|----------|----|-----|---------|-----------|
| (1) 日本国憲法        | 日本国憲法           | 西山 智之    | 後期 | 2   | 必修      | 131       |
| (2) 体育           | 音楽基礎演習-バロック・ダンス | 浜中 康子    | 前期 | 1   | 1単位選択必修 | 145       |
|                  | 狂言Ⅰ             | 善竹富太郎    | 後期 | 1   |         | 196       |
|                  | 狂言Ⅱ             | 未定       | 前期 | 1   |         | 196       |
|                  | 日本舞踊Ⅰ           | 藤間 希穂    | 後期 | 1   |         | 195       |
|                  | 日本舞踊Ⅱ           | 未定       | 前期 | 1   |         | 195       |
|                  | マイム             | 江ノ上陽一    | 前期 | 1   |         | 194       |
|                  | アクション           | 藤田 けん    | 後期 | 1   |         | 194       |
|                  | ジャズダンスA         | 畔柳小枝子    | 前期 | 1   |         | 201       |
|                  |                 | 三村みどり    | 前期 | 1   |         | 200       |
|                  | ジャズダンスB         | 畔柳小枝子    | 後期 | 1   |         | 202       |
|                  |                 | 三村みどり    | 後期 | 1   |         | 201       |
|                  | ジャズダンスC         | 未定       | 前期 | 1   |         | 202       |
|                  |                 | 未定       | 前期 | 1   |         | 203       |
|                  | バレエ・ムーヴメント      | 中農 美保    | 前期 | 1   |         | 203       |
|                  | クラシックバレエⅠ       | 中農 美保    | 後期 | 1   |         | 204       |
|                  | クラシックバレエⅡ       | 未定       | 前期 | 1   |         | 204       |
| タップダンスⅠ          | 近藤 淳子           | 後期       | 1  | 205 |         |           |
|                  | 中谷 諭紀           | 後期       | 1  | 205 |         |           |
| タップダンスⅡ          | 未定              | 前期       | 1  | 206 |         |           |
|                  | 未定              | 前期       | 1  | 206 |         |           |
| (3) 外国語コミュニケーション | 英語AⅠ            | J. ファーナー | 前期 | 1   | 2単位選択必修 | 136       |
|                  | 英語AⅡ            | J. ファーナー | 後期 | 1   |         | 136       |
|                  | 英語BⅠ            | 田村奈穂子    | 前期 | 1   |         | 137       |
|                  | 英語BⅡ            | 田村奈穂子    | 後期 | 1   |         | 137       |
|                  | ドイツ語Ⅰ           | D. グロス   | 前期 | 1   |         | 138       |
|                  | ドイツ語Ⅱ           | D. グロス   | 後期 | 1   |         | 139       |
|                  | ドイツ語Ⅲ           | D. グロス   | 前期 | 1   |         | 139       |
|                  | ドイツ語Ⅳ           | D. グロス   | 後期 | 1   |         | 140       |
|                  | フランス語Ⅰ          | 佐藤ローラ    | 前期 | 1   |         | 142       |
|                  | フランス語Ⅱ          | 佐藤ローラ    | 後期 | 1   |         | 143       |
|                  | イタリア語Ⅰ          | M. スバラグリ | 前期 | 1   |         | 140       |
|                  | イタリア語Ⅱ          | M. スバラグリ | 後期 | 1   |         | 141       |
|                  | イタリア語Ⅲ          | M. スバラグリ | 前期 | 1   |         | 141       |
| イタリア語Ⅳ           | M. スバラグリ        | 後期       | 1  | 142 |         |           |
| (4) 情報機器の操作      | 情報処理論           | 岡本 直久    | 前期 | 2   | 必修      | 127       |
| (5) 介護等体験関連      | 社会福祉学           | 藤森 雄介    | 前期 | 2   | 必修      | 128       |

## 2. 教職に関する科目

・下記に定める授業科目を指定された年次に履修し、すべての単位を修得すること(計27単位)

| 科目区分                                    | 授業科目・クラス      | 担当氏名           | 期間 | 単位 | 学年    | 概要<br>ページ |
|---|---------------|----------------|----|----|-------|-----------|
| 各教科の指導法(情報機器及び教材の活用を含む)                 | 音楽科教育法        | 宇佐美博子          | 後期 | 2  | 1年次   | 265       |
| 教育の基礎的理解に関する科目                          | 教育史概説         | 宮城 哲           | 前期 | 2  | 2年次   | 265       |
|   | 教師論           | 野間 哲           | 後期 | 2  | 1年次   | 266       |
|   | 教育原理          | 木村 康彦          | 後期 | 2  | 1年次   | 266       |
|   | 教育心理学         | 鈴木 敦子          | 前期 | 2  | 2年次   | 267       |
|   | 特別支援教育入門      | 北畑 彩子          | 後期 | 1  | 1年次   | 267       |
|   | 教育課程論及び教育方法論  | 宇佐美博子          | 前集 | 1  | 1年次   | 268       |
| 道徳、総合的な学習の時間等の指導法<br>及び生徒指導、教育相談等に関する科目 | 道徳教育の理論と方法    | 岡本 直久          | 後集 | 2  | 1年次   | 268       |
|   | 総合的な学習の時間の指導法 | 宇佐美博子          | 前集 | 1  | 1年次   | 269       |
|   | 特別活動の指導法      | 真野 彰           | 後集 | 1  | 1年次   | 269       |
|   | 生徒指導(進路指導含む)  | 安富由美子          | 後期 | 2  | 1年次   | 270       |
|   | 教育相談          | 安富由美子          | 前期 | 2  | 2年次   | 270       |
| 教育実習                                    | 教育実習Ⅰ・Ⅱ       | 永井 由比<br>松井 康司 | 通年 | 5  | 1・2年次 | 271       |
| 教職実践演習                                  | 教職実践演習(中学校)   | 永井 由比<br>松井 康司 | 後期 | 2  | 2年次   | 272       |

### 3. 教科に関する科目

・必修の授業科目含めて24単位以上を修得すること

| 科目区分                     | 授業科目                              | 学年  | 単位 | 要件          |
|--------------------------|-----------------------------------|-----|----|-------------|
| ソルフェージュ                  | S. H. M. I・II                     | 音1  | 2  | 必修          |
|                          | S. H. M. III・IV                   | 音2  | 2  |             |
| 声乐<br>(合唱及び日本の伝統的な歌唱を含む) | 合唱 I・II                           | 音1  | 2  | J2単位<br>必修  |
|                          | 声乐アンサンブルA I・II                    | 音1  | 2  |             |
|                          | 声乐アンサンブルB I・II                    | 音2  | 2  |             |
|                          | うたA                               | 音1  | 1  |             |
|                          | うたB                               | 音2  | 1  |             |
|                          | 狂言 I                              | 音1  | 1  |             |
|                          | 狂言 II                             | 音2  | 1  |             |
|                          | 第一実技 I (声乐)                       | 音1  | 4  |             |
|                          | 第二実技 I (声乐)                       | 音1  | 4  |             |
|                          | 副科実技 I (声乐)                       | 音1  | 2  |             |
|                          | 第一実技 II (声乐)                      | 音2  | 4  |             |
|                          | 第二実技 II (声乐)                      | 音2  | 4  |             |
|                          | 副科実技 II (声乐)                      | 音2  | 2  |             |
|                          | オペラ実習A [演奏] [演技]                  | 専音1 | 4  |             |
|                          | オペラ実習A [上演]                       | 専音1 | 2  |             |
|                          | オペラ実習B [演奏] [演技]                  | 専音2 | 4  |             |
| オペラ実習B [上演]              | 専音2                               | 2   |    |             |
| 器楽<br>(合奏及び伴奏並びに和楽器を含む)  | 第一実技 I                            | 音1  | 4  | GJ<br>ピアノ必修 |
|                          | 第二実技 I<br>(ピアノ・管楽器・弦楽器・ギター・日本音楽)  | 音1  | 4  |             |
|                          | 副科実技 I<br>(ピアノ・管楽器・弦楽器・ギター・日本音楽)  | 音1  | 2  |             |
|                          | 第一実技 II                           | 音2  | 4  |             |
|                          | 第二実技 II<br>(ピアノ・管楽器・弦楽器・ギター・日本音楽) | 音2  | 4  |             |
|                          | 副科実技 II<br>(ピアノ・管楽器・弦楽器・ギター・日本音楽) | 音2  | 2  |             |
|                          | サクソフォン・アンサンブルA I・II               | 音1  | 2  |             |
|                          | サクソフォン・アンサンブルB I・II               | 音2  | 2  |             |
|                          | ギター・アンサンブルA I・II                  | 音1  | 2  |             |
|                          | ギター・アンサンブルB I・II                  | 音2  | 2  |             |
|                          | ギター・アンサンブルC                       | 専音1 | 2  |             |
|                          | ギター・アンサンブルD                       | 専音2 | 2  |             |
|                          | 室内楽A                              | 音2  | 1  |             |
|                          | 室内楽B                              | 音2  | 1  |             |
|                          | 邦楽アンサンブルA I・II                    | 音1  | 2  |             |
|                          | 邦楽アンサンブルB I・II                    | 音2  | 2  |             |
|                          | 邦楽アンサンブル研究A                       | 専音1 | 4  |             |
|                          | 邦楽アンサンブル研究B                       | 専音2 | 4  |             |

| 科目区分  | 授業科目           | 学年  | 単位       | 要件         |        |
|---|----------------|-----|----------|------------|--------|
| 器楽<br>(合奏及び伴奏並びに和楽器を含む)                           | オーケストラ・スタディA   | 音1  | 1        | 1科目<br>必修  |        |
|   | オーケストラ・スタディB   | 音2  | 1        |            |        |
|   | オーケストラ・スタディC   | 専音1 | 1        |            |        |
|   | オーケストラ・スタディD   | 専音2 | 1        |            |        |
|   | 合奏A            | 音1  | 2        |            |        |
|   | 合奏B            | 音2  | 2        |            |        |
|   | 合奏C            | 専音1 | 2        |            |        |
|   | 合奏D            | 専音2 | 2        |            |        |
|   | ピアノデュオ研究A      | 専音1 | 4        |            |        |
|   | ピアノデュオ研究B      | 専音2 | 4        |            |        |
|   | 歌曲研究A          | 専音1 | 4        |            |        |
|   | 歌曲研究B          | 専音2 | 4        |            |        |
|   | 管楽アンサンブルA I・II | 音1  | 2        |            |        |
|   | 管楽アンサンブルB I・II | 音2  | 2        |            |        |
|   | 管楽アンサンブル研究A    | 専音1 | 4        |            |        |
|   | 管楽アンサンブル研究B    | 専音2 | 4        |            |        |
|   | 室内楽研究A         | 専音1 | 2        |            |        |
|   | 室内楽研究B         | 専音1 | 2        |            |        |
|   | 室内楽研究C         | 専音2 | 2        |            |        |
|   | 室内楽研究D         | 専音2 | 2        |            |        |
| 伴奏法 I・II  | 音1・2           | 2   |          |            |        |
| 合奏基礎 (和楽器)  | 音2             | 1   |          |            |        |
| 日本音楽特講  | 音1             | 2   | 必修 (J除く) |            |        |
| 指揮法   | 指揮法 I・II       | 音2  | 2        | 必修         |        |
| 音楽理論・作曲法<br>(編曲法を含む)及び音楽史<br>(日本の伝統音楽及び諸民族の音楽を含む) | 音楽理論[和声] I     | 音1  | 2        | J4単位<br>必修 |        |
|   | 音楽理論[和声] II    | 音1  | 2        |            |        |
|   | 音楽史概説 I・II     | 音1  | 4        |            | J4単位必修 |
|   | 音楽理論[和声] III   | 音2  | 2        |            |        |
|   | 音楽理論[和声] IV    | 音2  | 2        |            |        |
|   | 音楽理論[楽式] I・II  | 音2  | 4        |            |        |
|   | 対位法 I・II       | 音2  | 4        |            |        |
|   | 楽器法            | 音2  | 2        |            |        |
|   | 日本音楽理論A I・II   | 音1  | 4        |            |        |
|   | 日本音楽理論B I・II   | 音2  | 4        |            |        |
|   | 日本音楽理論C        | 専音1 | 2        |            |        |
|   | 日本音楽史概説 I・II   | 音1  | 4        |            |        |
|   | 音楽史特講A         | 音2  | 2        |            |        |
|   | 音楽史特講B         | 音2  | 2        |            |        |
|   | 音楽史演習A         | 音2  | 1        |            |        |
|   | 音楽史演習B         | 音2  | 1        |            |        |
|   | 音響学            | 音1  | 2        |            |        |
|   | 演奏解釈 (1) ピアノ楽曲 | 音2  | 2        |            |        |
|   | 演奏解釈 (2) 声乐    | 音2  | 2        |            |        |
|   | 演奏解釈 (3) 室内楽曲  | 音2  | 2        |            |        |
| 演奏解釈 (4) 日本音楽                                     | 音2             | 2   |          |            |        |
| 日本音楽概論  | 音2             | 2   | 必修       |            |        |

2019年度教育課程 別表…6

【教育課程・修了の要件】

1. 専攻科 音楽専攻

| 科目区分  | 授業科目・クラス               | 担当氏名   | 期間       | 単位     |      |      |        | 必須条件      | 修了要件   | 他専攻 | 概要ページ                    |     |
|---|------------------------|--|----------|--------|------|------|--------|-----------|--------|-----|--------------------------|-----|
|   |                        |  |          | 1年前期   | 1年後期 | 2年前期 | 2年後期   |           |        |     |                          |     |
| 作曲理論・音楽史  | 音楽理論〔和声〕V              | 平井 正志  | 前期       | 2      |      |      |        |           |        |     | 225                      |     |
|   | 音楽理論〔和声〕VI             | 平井 正志  | 後期       |        | 2    |      |        |           |        |     | 225                      |     |
|   | 楽曲分析(古典派)              | 池田 哲美  | 前期       | 2      |      |      |        |           |        |     | 225                      |     |
|   | 楽曲分析(ロマン派以降)           | 池田 哲美  | 後期       |        | 2    |      |        |           |        |     | 226                      |     |
|   | コード論II                 | 小林 真人  | 前期       | 2      |      |      |        |           |        |     | 226                      |     |
|   | S.H.M V・VI             | ① 塩崎 美幸<br>② 大家 百子<br>③ 加藤 千春<br>④ 三瀬 俊吾<br>⑤ 長谷川 郁子                                       | 前・後      | 1      | 1    |      |        |           |        |     | 227                      |     |
|   | 音楽史研究                  | 大津 聡   | 通年       |        | 4    |      |        |           |        |     | 227                      |     |
|   | 日本音楽史研究A               | 野川美穂子  | 通年       |        | 4    |      |        | J必修       |        |     | 228                      |     |
|   | 日本音楽理論C                | 森重 行敏  | 後期       |        | 2    |      |        | J必修       |        |     | 228                      |     |
|   | 音楽療法概説A                | 鈴木千恵子  | 通年       |        | 4    |      |        |           |        |     | 229                      |     |
|   | 音楽療法演習A                | 鈴木千恵子  | 通年       |        | 2    |      |        |           |        |     | 229                      |     |
|   | 演奏現場論A                 | 合田 香   | 前期       | 2      |      |      |        |           |        |     | 230                      |     |
|   | アウトリーチ研究A              | 永井 由比  | 通年       |        | 4    |      |        |           |        | ○   | 230                      |     |
|   | 実技レッスン                 | 第一実技Ⅲ<br>(ピアノ)<br>(チェンバロ)<br>(声楽)<br>(管楽器)<br>(弦楽器)<br>(ギター)<br>(日本音楽)                     |          | 通年     |      | 6    |        |           | ●全専修必修 |     |                          | 231 |
|   |                        | 第二実技Ⅲ<br>(ピアノ)<br>(チェンバロ)<br>(声楽)<br>(ミュージカル)<br>(管楽器)<br>(弦楽器)<br>(ギター)<br>(日本音楽)<br>(作曲) |          | 通年     |      | 4    |        |           |        |     |                          | 231 |
| 副科実技Ⅲ<br>(ピアノ)<br>(声楽)<br>(ミュージカル)<br>(管楽器)<br>(弦楽器)<br>(ギター)<br>(日本音楽) |                        |  | 通年       |        | 2    |      |        |           |        |     | 231                      |     |
| 実技アンサンブル  | 学内演奏Ⅰ                  | 松井 康司<br>荻野 千里   | 通年       |        | 2    |      |        | ●全専修必修    |        |     |                          |     |
|   | ピアノデュオ研究A              | 東井 美佳  | 通年       |        | 4    |      |        | P必修       |        |     | 231                      |     |
|   | 管楽アンサンブル研究A            | 津川美佐子  | 通年       |        | 4    |      |        | W(Sx除く)必修 |        |     | 231                      |     |
|   | 室内楽研究A                 | a 荻野 千里<br>b 野口千代光<br>北本 秀樹  | 前期       | 2      |      |      |        |           |        |     | 232                      |     |
|   | 室内楽研究B                 | a 阪本奈津子<br>b 藜沼恵美子<br>c 白尾 隆<br>d 菊池かなえ  | 後期       |        | 2    |      |        |           |        |     | 233<br>234<br>234<br>235 |     |
|   | 室内楽特設クラスA              | 荻野 千里  | 前集       | 1      |      |      |        |           |        |     | 235                      |     |
|   | 室内楽特設クラスB              | 荻野 千里  | 後集       |        | 1    |      |        |           |        |     | 235                      |     |
|   | 歌曲研究A                  | 松井 康司<br>東井 美佳   | 通年       |        | 4    |      |        |           |        |     | 236                      |     |
|   | オペラ実習A〔演奏〕〔演技〕         | 松井 康司<br>P.ゲスナー  | 前期       | 4      |      |      |        | V選択       |        |     | 236                      |     |
|   | オペラ実習A〔上演〕             | 柴田千絵里<br>西岡 慎介   | 後期       |        | 2    |      |        |           |        |     | 237                      |     |
|   | 邦楽アンサンブル研究A            | 滝田美智子  | 通年       |        | 4    |      |        | J必修       |        |     | 237                      |     |
|   | オーケストラ・スタディC           | 志村 寿一  | 前期       | 1      |      |      |        | S必修       |        |     | 238                      |     |
|   | 合奏C                    | 志村 寿一  | 後集       |        | 2    |      |        | S必修       |        |     | 238                      |     |
|   | ギター・アンサンブルC            | 佐藤 紀雄  | 通年       |        | 2    |      |        | G必修       |        |     | 239                      |     |
|   | 伴奏C                    | (1) 荻野 千里<br>(2) 荻野 千里   | 前集<br>後集 | 1<br>1 |      |      |        |           |        |     | 239                      |     |
| 伴奏研究A   | 荻野 千里                  | 前集   | 1        |        |      |      |        |           |        | 240 |                          |     |
| 伴奏研究B   | 荻野 千里                  | 後集   |          | 1      |      |      |        |           |        | 240 |                          |     |
| 海外特別演習C   | 東井 美佳                  | 前集   | 2        |        |      |      |        |           |        | 240 |                          |     |
| 特別講義(音楽)  | 松井 康司                  | 集中   | 1        |        |      |      | ●全専修必修 |           |        | 241 |                          |     |
| 特別演習C   | 荻野 千里                  | 通年   |          | 1      |      |      | ●全専修必修 |           |        | 242 |                          |     |
| コラボレイト実習C   | (1) 松井 康司<br>(2) 松井 康司 | 前集<br>後集   | 1<br>1   |        |      |      |        |           |        | 241 |                          |     |

1・2年次を通じて必修科目を含めて50単位以上

専攻科目：1年次

| 科目区分   | 授業科目・クラス       | 担当氏名  | 期間 | 単位   |      |      |      | 必須条件      | 修了要件   | 他専攻 | 概要ページ |     |
|--|----------------|---|----|------|------|------|------|-----------|--------|-----|-------|-----|
|  |                |   |    | 1年前期 | 1年後期 | 2年前期 | 2年後期 |           |        |     |       |     |
| 音楽史・理論・作曲  | 楽曲分析〔編曲〕       | たかの舞俐   | 前期 |      |      | 2    |      |           |        |     | 243   |     |
|  | 楽曲分析〔創作〕       | たかの舞俐   | 後期 |      |      |      | 2    |           |        |     | 243   |     |
|  | 日本音楽史研究B       | 野川美穂子   | 通年 |      |      | 4    |      | J必修       |        |     | 228   |     |
|  | 音楽療法概説B        | 鈴木千恵子   | 通年 |      |      | 4    |      |           |        |     | 229   |     |
|  | 音楽療法演習B        | 鈴木千恵子   | 通年 |      |      | 2    |      |           |        |     | 229   |     |
|  | 音楽療法実習         | 鈴木千恵子   | 後期 |      |      |      | 1    |           |        |     | 242   |     |
|  | 演奏現場論B         | 合田 香  | 前期 |      |      | 2    |      |           |        |     | 230   |     |
|  | アウトリーチ研究B      | 永井 由比   | 通年 |      |      | 4    |      |           |        | ○   | 230   |     |
|  | 実技レクソン         | 第一実技IV<br>(ピアノ)<br>(チェンバロ)<br>(声楽)<br>(管楽器)<br>(弦楽器)<br>(ギター)<br>(日本音楽)                     |    | 通年   |      |      | 6    |           | ●全専修必修 |     |       | 231 |
|  |                | 第二実技IV<br>(ピアノ)<br>(チェンバロ)<br>(声楽)<br>(ミュージカル)<br>(管楽器)<br>(弦楽器)<br>(ギター)<br>(日本音楽)<br>(作曲) |    | 通年   |      |      | 4    |           |        |     |       | 231 |
| 副科実技IV<br>(ピアノ)<br>(声楽)<br>(ミュージカル)<br>(管楽器)<br>(弦楽器)<br>(ギター)<br>(日本音楽) |                |   | 通年 |      |      | 2    |      |           |        |     | 231   |     |
| 第一実技修了試験   |                |   |    |      |      |      | 4    | ●全専修必修    |        |     |       |     |
| 演奏・アンサンブル  | 学内演奏II         | 松井 康司<br>荻野 千里  | 通年 |      |      | 2    |      | ●全専修必修    |        |     |       |     |
|  | ピアノデュオ研究B      | 東井 美佳   | 通年 |      |      | 4    |      |           |        |     | 231   |     |
|  | 管楽アンサンブル研究B    | 津川美佐子   | 通年 |      |      | 4    |      | W(Sx除く)必修 |        |     | 232   |     |
|  | 室内楽研究C         | a 荻野 千里<br>野口千代光  | 前期 |      |      | 2    |      |           |        |     |       | 232 |
|  |                | b 北本 秀樹   |    |      |      |      |      |           |        |     |       | 233 |
|  | 室内楽研究D         | a 阪本奈津子   | 後期 |      |      | 2    |      |           |        |     |       | 233 |
|  |                | b 蓼沼恵美子   |    |      |      |      |      |           |        |     |       | 234 |
|  |                | c 白尾 隆  |    |      |      |      |      |           |        |     |       |     |
|  | d 菊池かなえ        |   |    |      |      |      |      |           |        |     | 235   |     |
|  | 室内楽特設クラスC      | 荻野 千里   | 前集 |      |      | 1    |      |           |        |     | 235   |     |
| 室内楽特設クラスD  | 荻野 千里          | 後集  |    |      |      | 1    |      |           |        | 235 |       |     |
| 演奏・室内楽   | 歌曲研究B          | 松井 康司<br>東井 美佳  | 通年 |      |      | 4    |      |           |        |     | 236   |     |
|  | オペラ実習B〔演奏〕〔演技〕 | 松井 康司<br>P.ゲスナー   | 前期 |      |      | 4    |      | V選択       |        |     | 236   |     |
|  |                | 柴田千絵里<br>西岡 慎介  | 後期 |      |      | 2    |      |           |        |     | 237   |     |
|  | 邦楽アンサンブル研究B    | 滝田美智子   | 通年 |      |      | 4    |      | J必修       |        |     | 237   |     |
|  | オーケストラ・スタディD   | 志村 寿一   | 前期 |      |      | 1    |      | S必修       |        |     | 238   |     |
|  | 合奏D            | 志村 寿一   | 後集 |      |      | 2    |      | S必修       |        |     | 238   |     |
|  | ギター・アンサンブルD    | 佐藤 紀雄   | 通年 |      |      | 2    |      | G必修       |        |     | 239   |     |
|  | 伴奏D            | (1) 荻野 千里   | 前集 |      |      | 1    |      |           |        |     |       | 239 |
|  |                | (2) 荻野 千里   | 後集 |      |      | 1    |      |           |        |     |       | 240 |
|  | 伴奏研究C          | 荻野 千里   | 前集 |      |      | 1    |      |           |        |     | 240   |     |
| 伴奏研究D  | 荻野 千里          | 後集  |    |      | 1    |      |      |           |        | 240 |       |     |
| 海外特別演習D  | 東井 美佳          | 前集  |    |      | 2    |      |      |           |        | 240 |       |     |
| 特別演習D  | 荻野 千里          | 通年  |    |      | 1    |      |      |           |        | 242 |       |     |
| コラボレイト実習D  | (1) 松井 康司      | 前集  |    |      | 1    |      |      |           |        |     | 241   |     |
|  | (2) 松井 康司      | 後集  |    |      | 1    |      |      |           |        |     | 241   |     |

1・2年次を通して必修科目を含めて50単位以上

【備考】

①P：ピアノ専修 C：チェンバロ専修 V：声楽専修 W：管楽器専修 S：弦楽器専修 G：ギター専修 J：日本音楽専修

<2019年度入学生の修了要件>

最低修得単位数 50単位（2学年合計）

学位授与単位数 62単位以上（2学年合計）※内12単位は教養科目であること

**【内訳】**

①作曲・理論・音楽史から14単位以上

②音楽教育科目から8単位以上

③演奏・室内楽科目から10単位以上

④特別演習・特別講義（音楽）2単位必修

⑤実技レッスンから16単位以上

⑥桐朋学園大学音楽学部の単位互換履修科目は教養科目単位に含む。

※学位授与機構に申請する者は、他に教養科目を12単位修得すること。



2. 専攻科 演劇専攻

| 科目区分          | 授業科目・クラス              | 担当氏名       | 期間 | 単位   |      |      |      | 修了要件 | 他専攻    | 概要ページ |     |     |
|---------------|-----------------------|------------|----|------|------|------|------|------|--------|-------|-----|-----|
|               |                       |            |    | 1年前期 | 1年後期 | 2年前期 | 2年後期 |      |        |       |     |     |
| 理論科目          | 特別講義A                 | 宮崎 真子      | 通年 | 2    |      |      |      | 4    |        | 245   |     |     |
|               | 特別講義B                 | 未定         | 通年 |      |      | 2    |      |      |        | 245   |     |     |
|               | 演劇学研究A (日本演劇論) (1)    | 高橋 宏幸      | 前期 | 2    |      |      |      |      | 245    |       |     |     |
|               | 演劇学研究A (日本演劇論) (2)    |            | 後期 | 2    |      |      |      |      | 246    |       |     |     |
|               | 演劇学研究B (西洋演劇論) (1)    | 安宅りさ子      | 前期 | 2    |      |      |      |      | 246    |       |     |     |
|               | 演劇学研究B (西洋演劇論) (2)    |            | 後期 | 2    |      |      |      |      | 247    |       |     |     |
|               | 演劇学研究C (現代演劇論)        | 井上 理恵      | 前期 | 2    |      |      |      |      | 247    |       |     |     |
| 劇作・演出         | 劇作研究A (劇作論)           | 瀬戸山美咲      | 前期 | 2    |      |      |      | 8    |        | 248   |     |     |
|               | 劇作研究B (劇作演習)          | 瀬戸山美咲      | 後期 | 1    |      |      |      |      |        | 248   |     |     |
|               | 演出研究                  | 三浦 剛       | 後期 | 2    |      |      |      |      |        | 249   |     |     |
| 演劇教育・マネジメント   | 演劇教育論                 | 野間 哲       | 後期 | 2    |      |      |      |      | 249    |       |     |     |
|               | アーツマネジメント研究           | 中山 夏織      | 前期 | 2    |      |      |      |      | 250    |       |     |     |
|               | アウトリーチ研究              | 中山 夏織      | 後期 | 2    |      |      |      |      | 250    |       |     |     |
| 演技科目          | 演技研究A (日本演劇) (1)      | 三浦 剛       | 通年 | 2    |      |      |      | 16   |        | 251   |     |     |
|               | 演技研究A (日本演劇) (2)      |            |    |      |      | 2    |      |      |        | 251   |     |     |
|               | 演技研究B (外国演劇) (1)      | P.ゲスナー     | 通年 | 2    |      |      |      |      |        | 252   |     |     |
|               | 演技研究B (外国演劇) (2)      |            |    |      |      | 2    |      |      |        | 252   |     |     |
|               | 演技研究C (実験劇) (1)       | 宮崎 真子      | 通年 | 2    |      |      |      |      |        | 253   |     |     |
|               | 演技研究C (実験劇) (2)       |            |    |      |      | 2    |      |      |        | 253   |     |     |
|               | 演技研究D (フィジカルシアター) (1) | 大谷賢治郎      | 後期 | 1    |      |      |      |      |        | 254   |     |     |
|               | 演技研究D (フィジカルシアター) (2) |            |    |      |      | 1    |      |      |        | 254   |     |     |
|               | 演技研究E (ミュージカル) (1)    | 大塚 幸太      | 前期 | 1    |      |      |      |      |        | 255   |     |     |
|               | 演技研究E (ミュージカル) (2)    |            |    |      |      | 1    |      |      |        | 255   |     |     |
|               | 演劇特別研究 ①②             | 田中壮太郎      | 通年 | 2    |      |      |      |      |        | 256   |     |     |
|               | ワークショップA              | 1年次 鶴山 仁   | 前集 | 1    |      |      |      |      |        | 260   |     |     |
|               | ワークショップB              | 2年次 未定     |    |      |      | 1    |      |      |        | 260   |     |     |
|               | ワークショップC              | 1年次 和田 喜夫  | 後集 | 1    |      |      |      |      |        |       |     | 260 |
|               | ワークショップD              | 2年次 未定     |    |      |      | 1    |      |      |        |       |     | 260 |
|               | 海外研修                  | 1年次 P.ゲスナー | 後集 | 1    |      |      |      |      |        |       |     | 256 |
| 2年次 高橋 宏幸     |                       |            |    | 1    |      |      |      |      | 256    |       |     |     |
| 実技科目          | 舞踊A (クラシックバレエ)        | 中農 美保      | 通年 | 2    |      |      |      | 2    | ○*1    | 257   |     |     |
|               | 舞踊B (コンテンポラリー)        | 勝倉 寧子      | 前期 | 1    |      |      |      |      |        | 257   |     |     |
|               | 舞踊C (日舞)              | 藤間 希穂      | 後期 | 1    |      |      |      | ○*2  | 258    |       |     |     |
|               | ミュージカル唱法              | 藍澤 幸頼      | 通年 | 2    |      |      |      |      | 258    |       |     |     |
|               | 英語劇                   | J・サザーランド   | 通年 | 2    |      |      |      |      | 259    |       |     |     |
|               | 歌唱 (個人レッスン) I         | 信太 美奈 他    | 前期 | 2    |      |      |      |      | 自由選択単位 |       |     |     |
|               | 歌唱 (個人レッスン) J         |            | 後期 | 2    |      |      |      |      |        |       |     |     |
|               | 歌唱 (個人レッスン) K         |            | 前期 |      |      | 2    |      |      |        |       |     |     |
|               | 歌唱 (個人レッスン) L         |            | 後期 |      |      | 2    |      |      |        |       |     |     |
|               | 歌唱 (個人レッスン) M         |            | 前期 | 1    |      |      |      |      |        |       |     |     |
| 歌唱 (個人レッスン) N | 後期                    |            | 1  |      |      |      |      |      |        |       |     |     |
| 歌唱 (個人レッスン) O | 前期                    |            |    |      | 1    |      |      |      |        |       |     |     |
| 歌唱 (個人レッスン) P | 後期                    |            |    |      | 1    |      |      |      |        |       |     |     |
| 劇上演実習         | 劇上演実習A                | 1年次 未定     | 前集 | 4    |      |      |      |      | 16     |       | 261 |     |
|               |                       | 2年次 未定     | 前集 |      |      | 4    |      |      |        |       | 261 |     |
|               | 劇上演実習B                | 1年次 未定     | 後集 | 4    |      |      |      |      |        |       | 261 |     |
|               |                       | 2年次 未定     | 後集 |      |      | 4    |      |      |        |       | 261 |     |
|               | 劇上演実習C (専1最終公演)       | シライケイタ     | 後集 | 4    |      |      |      |      |        |       | 261 |     |
|               | 劇上演実習D (専2修了公演)       | 未定         | 後集 |      |      | 4    |      |      |        |       | 262 |     |
|               | 劇上演実習E (学外出演)         | 三浦 剛       | 集中 | 4    |      |      |      |      |        |       | 262 |     |
| 劇上演実習F (学外出演) | 三浦 剛                  | 集中         | 4  |      |      |      |      |      |        | 262   |     |     |
| 劇上演実習G (学内出演) | 三浦 剛                  | 集中         |    |      | 1    |      |      |      |        | 263   |     |     |
| 修了論文          | 修了論文                  | 高橋 宏幸 他    | 通年 | 4    |      |      |      |      |        | 259   |     |     |

※1 芸術科演劇専攻科目「クラシックバレエⅠ」「クラシックバレエⅡ」を修得していることを条件とする。

※2 芸術科演劇専攻科目「日本舞踊Ⅰ」「日本舞踊Ⅱ」を修得していることを条件とする。



<2019年度入学生の修了要件>

最低修得単位数 50単位（2学年合計）

学位授与単位数 62単位（2学年合計）※内12単位は教養科目であること。

**【内訳】**

- ①特別講義は4単位必修※特別講義は通年15回授業
- ②理論科目、劇作・演出科目、演劇教育・マネジメント科目から8単位以上
- ③演技科目から16単位以上
- ④劇上演実習（または修了論文）から16単位以上
- ⑤実技科目から2単位以上
- ⑥自由選択科目として4単位（自他専攻科目より）
- ⑦桐朋学園大学音楽学部の単位互換履修科目は教養科目単位に含む。  
※学位授与機構に申請する者は、他に教養科目を12単位修得すること。

○修了要件とは別に、芸術科演劇専攻および他専攻の履修可能な科目のうち、年間5科目まで履修可

## 2019年度 カリキュラムマップ

## 【カリキュラムマップ】

カリキュラムマップは、学習成果で掲げている「知識・理解」「思考・判断」「関心・意欲」「態度」「技能・表現」の5つの観点の到達目標が、どの授業科目の履修によって達成されるかの相関関係を示したものである。

各科目がカリキュラムの中でどのような位置づけにあるのかを確認し、学修の一助とすること。

## 教養科目カリキュラムマップ

- ①（知識・理解） 芸術文化を歴史・社会・自然と関連づけて理解することができる。
- ②（思考・判断） 自ら課題を設定し、必要な情報を収集・分析し、問題を解決することができる。
- ③（関心・意欲） 芸術文化に幅広く関心を持ち、新たな創造的表現を実現する意欲に高めることができる。
- ④（態度） 多様な価値観を理解し、地域社会および国際社会のニーズに応え、活力ある社会の構築に努めることができる。
- ⑤（技能・表現） 日本語と外国語を用いて、他者の発言や文章を理解し、自らの考えを的確に表明することができる。

| 科目区分   | 期  | 授業科目         | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ |
|--------|----|--------------|---|---|---|---|---|
| キャリア教育 | 前期 | 情報リテラシー論     |   | ○ | ○ |   |   |
|        | 前期 | 情報処理論        |   |   |   | ○ | ○ |
|        | 前期 | 音楽環境論        |   | ○ | ○ |   |   |
|        | 前期 | 社会福祉学        | ○ |   |   | ○ |   |
|        | 後期 | 表現コミュニケーション論 |   | ○ |   | ○ |   |
|        | 前期 | アーツマネジメント論   |   | ○ | ○ |   |   |
|        | 前期 | 応用演劇論        | ○ |   | ○ |   |   |
| 一般教養   | 後期 | メディア論        |   | ○ | ○ |   |   |
|        | 前期 | 現代思想論        | ○ |   |   |   | ○ |
|        | 後期 | 日本国憲法        | ○ |   | ○ |   |   |
|        | 前期 | 文化政策論A       | ○ |   | ○ |   |   |
|        | 後期 | 文化政策論B       | ○ |   | ○ |   |   |
|        | 前期 | 青少年教育論       |   | ○ |   | ○ |   |
|        | 前期 | 文学（古典）       | ○ |   | ○ |   |   |
|        | 後期 | 文学（近世）       | ○ |   | ○ |   |   |
|        | 前期 | 日本語論         |   | ○ |   |   | ○ |
|        | 前期 | 日本語表現論       |   |   |   | ○ | ○ |
|        | 後集 | 映画論          | ○ |   |   | ○ |   |
| 語学     | 前期 | 英語A I        | ○ |   |   |   | ○ |
|        | 後期 | 英語A II       | ○ |   |   |   | ○ |
|        | 前期 | 英語B I        |   |   |   | ○ | ○ |
|        | 後期 | 英語B II       |   |   |   | ○ | ○ |
|        | 前期 | 演劇英語①②       |   |   |   | ○ | ○ |
|        | 前期 | ドイツ語 I       |   |   |   | ○ | ○ |
|        | 後期 | ドイツ語 II      |   |   |   | ○ | ○ |
|        | 前期 | ドイツ語 III     |   |   |   | ○ | ○ |
|        | 後期 | ドイツ語 IV      |   |   |   | ○ | ○ |
|        | 前期 | イタリア語 I      |   |   |   | ○ | ○ |
|        | 後期 | イタリア語 II     |   |   |   | ○ | ○ |
|        | 前期 | イタリア語 III    |   |   |   | ○ | ○ |
|        | 後期 | イタリア語 IV     |   |   |   | ○ | ○ |
|        | 前期 | フランス語 I      |   |   |   | ○ | ○ |
|        | 後期 | フランス語 II     |   |   |   | ○ | ○ |

## 芸術科音楽専攻カリキュラムマップ

- ① (知識・理解) 専門実技、音楽理論、ソルフェージュなどの演奏表現に必要な基礎を学び、知識を活用して作品の理解を深めることができる
- ② (思考・判断) 自ら課題を設定し、演奏表現の向上に向けて多面的に考察し、判断していくことができる。
- ③ (関心・意欲) 社会における自分の存在意義、自己表現の意味を自覚して、積極的に創造活動を行うことができる。
- ④ (態度) 自らの音楽的な知識、経験をもって社会におけるニーズに応えることができる。
- ⑤ (技能・表現) 演奏家、指導者としての基礎的な演奏技術と表現能力をもち、自分の想像した表現を実現することができる。

### ■ 1年次

| 授業科目                | 期   | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ |
|---------------------|-----|---|---|---|---|---|
| イタリア語、ドイツ語、フランス語    | 前・後 | ○ |   | ○ |   |   |
| 音楽理論基礎              | 前期  | ○ |   |   | ○ |   |
| 音楽基礎演習              | 前期  |   |   |   | ○ | ○ |
| 音楽理論 [和声] I・II      | 前・後 | ○ | ○ |   |   |   |
| 音楽史概説 I・II          | 前・後 |   |   | ○ | ○ |   |
| 日本音楽理論 A I・II       | 前・後 | ○ |   | ○ |   |   |
| 日本音楽史概説 I・II        | 前・後 |   |   | ○ | ○ |   |
| 日本音楽特講              | 後期  |   |   | ○ | ○ |   |
| 演奏会制作法              | 後期  |   |   | ○ | ○ |   |
| アウトリーチ概説            | 前期  |   | ○ | ○ |   |   |
| アウトリーチ演習            | 後期  |   |   | ○ |   | ○ |
| 音響学                 | 前期  | ○ |   |   |   | ○ |
| ディクショ (イタリア語)       | 前期  | ○ |   |   |   | ○ |
| S. H. M. I・II       | 前・後 | ○ |   |   | ○ |   |
| 合唱 I・II             | 前・後 |   |   | ○ |   | ○ |
| オーケストラスタディ A        | 前期  |   |   | ○ | ○ | ○ |
| 合奏 A                | 後集  |   |   | ○ | ○ | ○ |
| 管楽器基礎 (呼吸法)         | 前期  |   |   | ○ | ○ | ○ |
| 声楽アンサンブル A I・II     | 前・後 |   |   | ○ | ○ | ○ |
| 管楽アンサンブル A I・II     | 前・後 |   |   | ○ | ○ | ○ |
| 金管アンサンブル A I・II     | 前・後 |   |   | ○ | ○ | ○ |
| サクソフォンアンサンブル A I・II | 前・後 |   |   | ○ | ○ | ○ |
| ギターアンサンブル A I・II    | 前・後 |   |   | ○ | ○ | ○ |
| 邦楽アンサンブル A I・II     | 前・後 |   |   | ○ | ○ | ○ |
| うた A                | 前期  |   |   | ○ | ○ | ○ |
| 伴奏法 I               | 後期  | ○ |   |   | ○ |   |
| 初見演奏 (基礎)           | 前期  |   |   | ○ |   | ○ |
| 身体と表現との調和           | 前集  |   | ○ |   |   | ○ |
| 第一実技 I              | 通年  |   |   | ○ | ○ | ○ |
| 第二実技 I              | 通年  |   |   | ○ | ○ | ○ |
| 副科実技 I              | 通年  |   |   | ○ | ○ | ○ |
| 伴奏 A                | 前後  |   |   | ○ | ○ |   |
| 海外特別演習 A            | 前集  | ○ |   | ○ |   |   |
| 特別演習 A              | 通年  | ○ | ○ |   |   |   |
| 特別講座                | 後集  | ○ | ○ |   |   |   |
| コラボレイト実習 A          | 集中  |   | ○ | ○ |   |   |

### ■ 2年次

| 授業科目                | 期   | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ |
|---------------------|-----|---|---|---|---|---|
| 音楽理論 [和声] III・IV    | 前・後 | ○ | ○ |   |   |   |
| 対位法 I・II            | 前・後 |   | ○ | ○ |   |   |
| コード論                | 前期  | ○ | ○ |   |   |   |
| 楽器法                 | 前集  | ○ |   | ○ |   |   |
| 音楽マネジメント            | 前期  |   |   | ○ | ○ |   |
| 日本音楽理論 B I・II       | 前・後 | ○ |   | ○ |   |   |
| 音楽史特講 A             | 前期  | ○ |   | ○ |   |   |
| 音楽史特講 B             | 前期  | ○ |   | ○ |   |   |
| 音楽史演習 A             | 後期  | ○ | ○ |   |   |   |
| 音楽史演習 B             | 後期  | ○ | ○ |   |   |   |
| 音楽療法概論              | 前期  | ○ |   |   | ○ |   |
| 演奏解釈 (1) ピアノ楽曲      | 後期  | ○ | ○ |   |   |   |
| 演奏解釈 (2) 声楽曲        | 前期  | ○ | ○ |   |   |   |
| 演奏解釈 (3) 室内楽曲       | 前期  | ○ | ○ |   |   |   |
| 音楽理論 [楽式] I・II      | 前・後 | ○ |   | ○ |   |   |
| 演奏解釈 (4) 日本音楽       | 前期  | ○ | ○ |   |   |   |
| S. H. M. III・IV     | 前・後 | ○ |   |   | ○ |   |
| オーケストラスタディ B        | 前期  |   |   | ○ | ○ | ○ |
| 合奏 B                | 後集  |   |   | ○ | ○ | ○ |
| 声楽アンサンブル B I・II     | 前・後 |   |   | ○ | ○ | ○ |
| 金管アンサンブル B I・II     | 前・後 |   |   | ○ | ○ | ○ |
| 管楽アンサンブル B I・II     | 前・後 |   |   | ○ | ○ | ○ |
| サクソフォンアンサンブル B I・II | 前・後 |   |   | ○ | ○ | ○ |
| ギターアンサンブル B I・II    | 前・後 |   |   | ○ | ○ | ○ |
| 邦楽アンサンブル B I・II     | 前・後 |   |   | ○ | ○ | ○ |
| うた B                | 前期  |   |   | ○ | ○ | ○ |
| 室内楽 A               | 前期  |   | ○ |   |   | ○ |
| 室内楽 B               | 後期  |   | ○ |   |   | ○ |
| 指揮法 I・II            | 前・後 |   |   | ○ | ○ |   |
| 伴奏法 II              | 前期  | ○ |   |   | ○ |   |
| 第一実技 II             | 通年  |   |   | ○ | ○ | ○ |
| 第二実技 II             | 通年  |   |   | ○ | ○ | ○ |
| 副科実技 II             | 通年  |   |   | ○ | ○ | ○ |
| 第一実技卒業試験            |     | ○ | ○ |   |   | ○ |
| 伴奏 B                | 前後  |   |   | ○ | ○ |   |
| 海外特別演習 B            | 前集  | ○ |   | ○ |   |   |
| 特別演習 B              | 通年  | ○ | ○ |   |   |   |
| コラボレイト実習 B          | 集中  |   | ○ | ○ |   |   |

## 専攻科音楽専攻カリキュラムマップ

- ① (知識・理解) 音楽を中心とした芸術全般の知識、音楽理論、歴史などを体系的に学び、豊かな人間性と社会を支えるための音楽的経験と教養を自ら広げ、深めることができる。
- ② (思考・判断) 時代に即した演奏表現を獲得するとともに、同時代から求められている最先端の演奏表現などを取り入れることができる。
- ③ (関心・意欲) 同時代における最先端の演奏表現、創造行為の動向に関心を払い、自らもそれに参入することができる。
- ④ (態度) 他者との協働に積極的に関わり、社会的なニーズに応じて、自らの音楽経験、知識を持って教育、福祉、文化活動など、心豊かな社会の実現に向けた活動を実践することができる。
- ⑤ (技能・表現) 演奏家、指導者としての確かな演奏技術と表現力を併せもち、音楽による表現、創造活動の意義を社会に伝えることができる。

### ■ 1年次

| 利用区分    | 授業科目           | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ |
|---------|----------------|---|---|---|---|---|
| 専門教育    | 音楽療法概説A        |   |   | ○ | ○ |   |
|         | 音楽療法演習A        |   |   | ○ |   | ○ |
|         | 演奏現場論A         |   |   | ○ | ○ |   |
|         | アウトリーチ研究A      |   |   | ○ | ○ |   |
|         | 特別講義(音楽)       | ○ | ○ |   |   |   |
|         | 特別演習C          |   | ○ |   |   | ○ |
| 音楽理論    | 音楽理論【和声】V      | ○ | ○ |   |   |   |
|         | 音楽理論【和声】VI     | ○ | ○ |   |   |   |
|         | 日本音楽理論C        | ○ | ○ |   |   |   |
|         | 楽曲分析(古典派)      | ○ | ○ |   |   |   |
|         | 楽曲分析(ロマン派以降)   | ○ | ○ |   |   |   |
| 音楽史     | コード論II         | ○ | ○ |   |   |   |
|         | 音楽史研究          | ○ |   | ○ |   |   |
| ソルフェージュ | 日本音楽史研究A       | ○ |   | ○ |   |   |
|         | S. H. M. V・VI  |   | ○ |   | ○ |   |
| アンサンブル  | ピアノデュオ研究A      |   |   |   | ○ | ○ |
|         | 管楽アンサンブル研究A    |   |   |   | ○ | ○ |
|         | 室内楽研究A         |   |   |   |   | ○ |
|         | 室内楽研究B         |   |   |   |   | ○ |
|         | 歌曲研究A          |   |   |   | ○ | ○ |
|         | 室内楽特設クラスA      |   |   |   | ○ | ○ |
|         | 室内楽特設クラスB      |   |   |   | ○ | ○ |
| 室内楽     | オペラ実習A【演奏】【演技】 |   | ○ |   |   | ○ |
|         | オペラ実習A【上演】     |   |   |   | ○ | ○ |
|         | 邦楽アンサンブル研究A    |   |   |   | ○ | ○ |
|         | オーケストラスタディC    |   |   |   | ○ | ○ |
|         | 合奏C            |   |   |   | ○ | ○ |
|         | ギターアンサンブルC     |   |   |   | ○ | ○ |
|         | 学内演奏I          |   |   |   | ○ | ○ |
|         | 学内演奏II         |   |   |   | ○ | ○ |
| 実技      | 伴奏C            |   |   |   | ○ | ○ |
|         | 伴奏研究A          |   |   |   | ○ | ○ |
|         | 伴奏研究B          |   |   |   | ○ | ○ |
|         | 海外特別演習C        |   |   | ○ |   | ○ |
|         | コラボレイト実習C      |   | ○ | ○ |   |   |
|         | 第一実技III        |   |   |   | ○ | ○ |
|         | 第二実技III        |   |   |   | ○ | ○ |
|         | 副科実技III        |   |   |   | ○ | ○ |

### ■ 2年次

| 利用区分   | 授業科目           | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ |
|--------|----------------|---|---|---|---|---|
| 専門教育   | 音楽療法概説B        |   |   | ○ | ○ |   |
|        | 音楽療法演習B        |   |   | ○ |   | ○ |
|        | 音楽療法実習         |   |   | ○ |   | ○ |
|        | 演奏現場論B         |   |   | ○ | ○ |   |
|        | アウトリーチ研究B      |   |   | ○ | ○ |   |
|        | 特別演習D          |   | ○ |   | ○ |   |
| 音楽理論   | 楽曲分析【編曲】       |   |   | ○ |   | ○ |
|        | 楽曲分析【創作】       |   |   | ○ |   | ○ |
| 音楽史    | 日本音楽史研究B       | ○ |   | ○ |   |   |
|        | ピアノデュオ研究B      |   |   |   | ○ | ○ |
| アンサンブル | 管楽アンサンブル研究B    |   |   |   | ○ | ○ |
|        | 室内楽研究C         |   |   |   | ○ | ○ |
|        | 室内楽研究D         |   |   |   | ○ | ○ |
|        | 歌曲研究B          |   |   |   | ○ | ○ |
|        | 室内楽特設クラスC      |   |   |   | ○ | ○ |
|        | 室内楽特設クラスD      |   |   |   | ○ | ○ |
|        | オペラ実習B【演奏】【演技】 |   | ○ |   |   | ○ |
| 室内楽    | オペラ実習B【上演】     |   |   |   | ○ | ○ |
|        | 邦楽アンサンブル研究B    |   |   |   | ○ | ○ |
|        | オーケストラスタディD    |   |   |   | ○ | ○ |
|        | 合奏D            |   |   |   | ○ | ○ |
|        | ギターアンサンブルD     |   |   |   | ○ | ○ |
|        | 学内演奏I          |   |   |   | ○ | ○ |
|        | 学内演奏II         |   |   |   | ○ | ○ |
|        | 伴奏D            |   |   |   | ○ | ○ |
| 実技     | 伴奏研究C          |   |   |   | ○ | ○ |
|        | 伴奏研究D          |   |   |   | ○ | ○ |
|        | 海外特別演習D        |   |   | ○ |   | ○ |
|        | コラボレイト実習D      |   | ○ | ○ |   |   |
|        | 第一実技IV         |   |   |   | ○ | ○ |
|        | 第二実技IV         |   |   |   | ○ | ○ |
|        | 副科実技IV         |   |   |   | ○ | ○ |
|        | 第一実技終了試験       |   |   |   | ○ | ○ |

## 芸術科演劇専攻カリキュラムマップ

- ① (知識・理解) 演劇を中心とした舞台芸術の理論と歴史を学び、知識を活用して作品の理解を深めることができる。
- ② (思考・判断) 演劇、歌唱、舞踊等の表現手段を用いて、他者とともに課題を解決することができる。
- ③ (関心・意欲) 社会における自分の存在意義、自己表現の意味を自覚し、積極的に創造活動を行うことができる。
- ④ (態度) 集団の中で協働の役割をはたすことができ、演劇的な技術をもって地域社会および国際社会のニーズに応えることができる。
- ⑤ (技能・表現) 俳優、表現者としての基礎的な技能をもち、自分の想像した表現を実現することができる。

### ■ 1年次

| 科目区分     | 期  | 授業科目              | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ |
|----------|----|-------------------|---|---|---|---|---|
| 基礎実技科目   |    | 基礎演劇演習A           |   | ○ |   | ○ |   |
|          |    | 基礎演劇演習B           |   | ○ |   | ○ |   |
|          |    | 身体トレーニング          |   | ○ |   | ○ |   |
|          |    | ボイス・トレーニング        |   | ○ |   |   | ○ |
| 実技科目     |    | マイム               |   | ○ |   |   | ○ |
|          |    | ジャズダンスA①②③④       |   | ○ |   |   | ○ |
|          |    | バレエ・ムーヴメント        |   | ○ |   |   | ○ |
|          |    | ドラマリーディングA        |   |   | ○ |   | ○ |
| 理論科目     | 前期 | 歌唱(個人レッスン) A,E    |   | ○ |   |   | ○ |
|          |    | 舞台芸術概論            | ○ |   | ○ |   |   |
|          |    | 日本演劇史A(古典)        | ○ |   | ○ |   |   |
|          |    | 西洋演劇史A(古典)        | ○ |   | ○ |   |   |
|          |    | ミュージカル概論          | ○ |   | ○ |   |   |
|          |    | 演劇文化論A            | ○ |   | ○ |   |   |
| 実習科目     |    | 演出論               | ○ |   | ○ |   |   |
|          |    | 集中講義(舞台照明実習)①     |   | ○ |   |   | ○ |
|          |    | 集中講義(舞台照明実習)②     |   | ○ |   |   | ○ |
|          |    | 集中講義(舞台音響実習)①     |   | ○ |   |   | ○ |
|          |    | 集中講義(舞台音響実習)②     |   | ○ |   |   | ○ |
|          |    | 集中講義(ヘアメイク実習)     | ○ |   | ○ |   |   |
|          |    | 集中講義(舞台監督実習)      |   | ○ |   |   | ○ |
|          |    | 演劇研修(八ヶ岳合宿)       |   | ○ |   |   | ○ |
| 演技科目     |    | 劇上演実習C D(学外出演)    |   | ○ | ○ |   | ○ |
|          |    | 劇上演実習E F(学内出演)    |   | ○ | ○ |   | ○ |
|          |    |                   |   |   |   |   |   |
| 実技科目(共通) | 後期 | 演劇演習A             |   | ○ |   |   | ○ |
|          |    | 演劇演習B             |   | ○ |   |   | ○ |
|          |    | 演劇特別演習I           |   | ○ |   |   | ○ |
|          |    | アクション             |   | ○ |   |   | ○ |
|          |    | 日本舞踊I             | ○ |   |   |   | ○ |
|          |    | 狂言I               | ○ |   |   |   | ○ |
|          |    | クラシック唱法I          | ○ |   | ○ |   |   |
|          |    | ミュージカルトレーニングA     |   | ○ |   |   | ○ |
|          |    | ジャズダンスB①②③④       |   | ○ |   |   | ○ |
|          |    | クラシックバレエI         |   | ○ |   |   | ○ |
|          |    | タップダンスI           |   | ○ |   |   | ○ |
|          |    | ドラマリーディングB        |   | ○ |   |   | ○ |
| 理論科目     |    | 歌唱(個人レッスン) B,F    |   | ○ |   |   | ○ |
|          |    | 日本演劇史B(近現代)       | ○ |   | ○ |   |   |
|          |    | 西洋演劇史B(近現代)       | ○ |   | ○ |   |   |
|          |    | ミュージカル論           | ○ |   | ○ |   |   |
|          |    | 戯曲講読演習A(古典)       | ○ |   | ○ |   |   |
|          |    | 演劇文化論B            | ○ |   | ○ |   |   |
| 実習科目     |    | ソルフェージュ基礎         | ○ |   | ○ |   |   |
|          |    | ワークショップ(ストレートプレイ) |   |   |   | ○ | ○ |
|          |    | ワークショップ(ミュージカル)   |   |   |   | ○ | ○ |
|          |    | 海外研修              | ○ |   | ○ |   |   |
|          |    | 劇上演実習C D(学外出演)    |   | ○ |   |   | ○ |
|          |    | 劇上演実習E F(学内出演)    |   | ○ |   |   | ○ |

### ■ 2年次

| 科目区分     | 期  | 授業科目              | ①            | ② | ③ | ④ | ⑤ |
|----------|----|-------------------|--------------|---|---|---|---|
| 演技科目     |    | 演劇演習C             |              | ○ |   |   | ○ |
|          |    | S実技科目             | 演技演習A(ダイアログ) |   | ○ |   | ○ |
| M実技科目    |    | 演技演習B(アンサンブル)     |              | ○ |   | ○ |   |
|          |    | ショーダンスI           |              | ○ |   |   | ○ |
| 実技科目(共通) | 前期 | ミュージカルトレーニングB     |              | ○ |   |   | ○ |
|          |    | 演劇特別演習II          |              | ○ |   |   | ○ |
|          |    | 日本舞踊II            |              |   | ○ |   | ○ |
|          |    | 狂言II              | ○            |   |   |   | ○ |
|          |    | アフレコ実技I           | ○            |   | ○ |   |   |
|          |    | クラシック唱法II①②       | ○            |   | ○ |   |   |
| 理論科目     |    | ジャズダンスC①②③        |              | ○ |   |   | ○ |
|          |    | クラシックバレエII        |              | ○ |   |   | ○ |
|          |    | タップダンスII          |              | ○ |   |   | ○ |
|          |    | 歌唱(個人レッスン) C,G    |              | ○ |   |   | ○ |
|          |    | ソルフェージュ①②         | ○            |   | ○ |   |   |
|          |    | 演劇論               | ○            |   | ○ |   |   |
| 実習科目     |    | 演劇批評論             | ○            |   | ○ |   |   |
|          |    | ワークショップ(ストレートプレイ) |              |   |   | ○ | ○ |
|          |    | ワークショップ(ミュージカル)   |              |   |   | ○ | ○ |
| 演技科目     |    | 劇上演実習C D(学外出演)    |              | ○ | ○ |   | ○ |
|          |    | 劇上演実習E F(学内出演)    |              | ○ | ○ |   | ○ |
|          |    | S実技科目             | 演劇演習D        |   | ○ |   | ○ |
| M実技科目    |    | 演技演習B(アンサンブル)     |              | ○ |   | ○ |   |
|          |    | 演技演習A(ダイアログ)      |              | ○ |   | ○ |   |
|          |    | ショーダンスII          |              | ○ |   |   | ○ |
| 実技科目     |    | ミュージカル演習          |              | ○ |   |   | ○ |
|          |    | アフレコ実技II          | ○            |   | ○ |   |   |
|          |    | 歌唱(個人レッスン) D,H    |              | ○ |   |   | ○ |
| 理論科目     | 後期 | 演劇史特講             | ○            |   | ○ |   |   |
|          |    | 戯曲講読演習B(近現代)      | ○            |   | ○ |   |   |
|          |    | 劇作法               | ○            |   | ○ |   |   |
|          |    | パフォーミングアーツ論       | ○            |   | ○ |   |   |
|          |    | 海外研修              | ○            |   | ○ |   |   |
|          |    | 劇上演実習A(試演会)       |              | ○ |   |   | ○ |
| 実習科目     |    | 劇上演実習B(卒業公演)      |              | ○ |   | ○ | ○ |
|          |    | 海外研修              | ○            |   | ○ |   |   |
|          |    | 劇上演実習C D(学外出演)    |              | ○ |   |   | ○ |
|          |    | 劇上演実習E F(学内出演)    |              | ○ |   | ○ | ○ |

## 専攻科演劇専攻カリキュラムマップ

- ① (知識・理解) 演劇を中心とした舞台芸術の理論、歴史などを発展的に学び、豊かな人間性と社会を支えるための演劇的経験と教養を自ら広げ、深めることができる。
- ② (思考・判断) 自ら設定した課題を、理論や歴史を元に、演技、歌唱、舞踊、パフォーマンスなどの表現手段を用いて、他者との関わりを深めながら解決していくことができる。
- ③ (関心・意欲) 社会における演劇、ひいては芸術の存在意義を考え、自らの表現活動を積極的に実践することができる。
- ④ (態度) 集団のなかで協働性をもち、進んでリーダーシップをとり、地域社会および国際社会のニーズに応じて、心豊かな社会の実現に向けた活動を実践することができる。
- ⑤ (技能・表現) 専門俳優、表現者としての確かな技能と表現力をもち、演劇を中心とした舞台芸術の意義を社会に伝えることができる。

### ■ 1年次

| 科目区分          | 期  | 授業科目                  | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ |
|---------------|----|-----------------------|---|---|---|---|---|
| 理論科目          | 前期 | 特別講義A                 | ○ |   | ○ |   |   |
|               |    | 演劇学研究A (日本演劇論) (1)    | ○ |   | ○ |   |   |
|               |    | 演劇学研究B (西洋演劇論) (1)    | ○ |   | ○ |   |   |
|               |    | 演劇学研究C (現代演劇論)        | ○ |   | ○ |   |   |
| 劇作・演出科目       |    | 劇作研究A (劇作論)           |   |   | ○ | ○ |   |
| 演劇教育・マネジメント科目 |    | アーツマネジメント研究           |   |   | ○ | ○ |   |
| 演技科目          | 前期 | 演技研究A (日本演劇) (1)      |   | ○ |   | ○ |   |
|               |    | 演技研究B (外国演劇) (1)      |   | ○ |   | ○ |   |
|               |    | 演技研究C (実験劇) (1)       |   | ○ |   | ○ |   |
|               |    | 演技研究E (ミュージカル) (1)    |   | ○ |   | ○ |   |
|               |    | 演劇特別研究                | ○ |   |   | ○ |   |
|               |    | ワークショップA              |   |   | ○ | ○ |   |
| 劇上演実習         | 前期 | 劇上演実習A 1年次            |   | ○ |   | ○ | ○ |
|               |    | 劇上演実習E (学外出演)         |   | ○ |   | ○ | ○ |
|               |    | 劇上演実習F (学外出演)         |   | ○ |   | ○ | ○ |
|               |    | 劇上演実習G (学内出演)         |   | ○ |   | ○ | ○ |
| 実技科目          | 前期 | 舞踊A (クラシックバレエ)        |   | ○ |   | ○ | ○ |
|               |    | 舞踊B (コンテンポラリー)        |   | ○ |   | ○ | ○ |
|               |    | ミュージカル唱法              |   | ○ |   | ○ | ○ |
|               |    | 英語劇                   | ○ |   | ○ |   |   |
|               |    | 歌唱 (個人レッスン) I, M      |   | ○ |   | ○ |   |
| 理論科目          | 後期 | 特別講義A                 | ○ |   | ○ |   |   |
|               |    | 演劇学研究A (日本演劇論) (2)    | ○ |   | ○ |   |   |
|               |    | 演劇学研究B (西洋演劇論) (2)    | ○ |   | ○ |   |   |
| 劇作・演出科目       |    | 劇作研究B (劇作演習)          |   |   | ○ | ○ |   |
|               |    | 演出研究                  |   |   | ○ | ○ |   |
| 演劇教育・マネジメント科目 |    | 演劇教育論                 |   |   | ○ | ○ |   |
|               |    | アウトリーチ研究              |   |   | ○ | ○ |   |
| 演技科目          | 後期 | 演技研究A (日本演劇) (1)      |   | ○ |   | ○ |   |
|               |    | 演技研究B (外国演劇) (1)      |   | ○ |   | ○ |   |
|               |    | 演技研究C (実験劇) (1)       |   | ○ |   | ○ |   |
|               |    | 演技研究D (フィジカルシアター) (1) |   | ○ |   | ○ |   |
|               |    | 演劇特別研究                | ○ |   |   | ○ |   |
|               |    | ワークショップC              |   |   | ○ | ○ |   |
| 劇上演実習         | 後期 | 海外研修1年次               | ○ |   | ○ |   |   |
|               |    | 劇上演実習B 1年次            |   | ○ |   | ○ | ○ |
|               |    | 劇上演実習C (専1最終公演)       |   | ○ |   | ○ | ○ |
|               |    | 劇上演実習E (学外出演)         |   | ○ |   | ○ | ○ |
|               |    | 劇上演実習F (学外出演)         |   | ○ |   | ○ | ○ |
|               |    | 劇上演実習G (学内出演)         |   | ○ |   | ○ |   |
| 実技科目          | 後期 | 舞踊A (クラシックバレエ)        |   | ○ |   | ○ | ○ |
|               |    | 舞踊C (日舞)              |   | ○ |   | ○ | ○ |
|               |    | ミュージカル唱法              |   | ○ |   | ○ | ○ |
|               |    | 英語劇                   | ○ |   | ○ |   |   |
|               |    | 歌唱 (個人レッスン) J, N      |   | ○ |   | ○ |   |

### ■ 2年次

| 科目区分          | 期  | 授業科目                  | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ |
|---------------|----|-----------------------|---|---|---|---|---|
| 理論科目          | 前期 | 特別講義B                 | ○ |   | ○ |   |   |
|               |    | 演劇学研究A (日本演劇論) (1)    | ○ |   | ○ |   |   |
|               |    | 演劇学研究B (西洋演劇論) (1)    | ○ |   | ○ |   |   |
|               |    | 演劇学研究C (現代演劇論)        | ○ |   | ○ |   |   |
| 劇作・演出科目       |    | 劇作研究A (劇作論)           |   |   | ○ | ○ |   |
| 演劇教育・マネジメント科目 |    | アーツマネジメント研究           |   |   | ○ | ○ |   |
| 演技科目          | 前期 | 演技研究A (日本演劇) (2)      |   | ○ |   | ○ |   |
|               |    | 演技研究B (外国演劇) (2)      |   | ○ |   | ○ |   |
|               |    | 演技研究C (実験劇) (2)       |   | ○ |   | ○ |   |
|               |    | 演技研究E (ミュージカル) (2)    |   | ○ |   | ○ |   |
|               |    | 演劇特別研究                | ○ |   |   | ○ |   |
|               |    | ワークショップB              |   |   | ○ | ○ |   |
| 劇上演実習         | 前期 | 劇上演実習A 2年次            |   | ○ |   | ○ | ○ |
|               |    | 劇上演実習E (学外出演)         |   | ○ |   | ○ | ○ |
|               |    | 劇上演実習F (学外出演)         |   | ○ |   | ○ | ○ |
|               |    | 劇上演実習G (学内出演)         |   | ○ |   | ○ | ○ |
| 実技科目          | 前期 | 舞踊A (クラシックバレエ)        |   | ○ |   | ○ | ○ |
|               |    | 舞踊B (コンテンポラリー)        |   | ○ |   | ○ | ○ |
|               |    | ミュージカル唱法              |   | ○ |   | ○ | ○ |
|               |    | 英語劇                   | ○ |   | ○ |   |   |
|               |    | 歌唱 (個人レッスン) K, O      |   | ○ |   | ○ |   |
| 理論科目          | 後期 | 特別講義B                 | ○ |   | ○ |   |   |
|               |    | 演劇学研究A (日本演劇論) (2)    | ○ |   | ○ |   |   |
|               |    | 演劇学研究B (西洋演劇論) (2)    | ○ |   | ○ |   |   |
| 劇作・演出科目       |    | 劇作研究B (劇作演習)          |   |   | ○ | ○ |   |
|               |    | 演出研究                  |   |   | ○ | ○ |   |
| 演劇教育・マネジメント科目 |    | 演劇教育論                 |   |   | ○ | ○ |   |
|               |    | アウトリーチ研究              |   |   | ○ | ○ |   |
| 演技科目          | 後期 | 演技研究A (日本演劇) (2)      |   | ○ |   | ○ |   |
|               |    | 演技研究B (外国演劇) (2)      |   | ○ |   | ○ |   |
|               |    | 演技研究C (実験劇) (2)       |   | ○ |   | ○ |   |
|               |    | 演技研究D (フィジカルシアター) (2) |   | ○ |   | ○ |   |
|               |    | 演劇特別研究                | ○ |   |   | ○ |   |
|               |    | ワークショップD              |   |   | ○ | ○ |   |
| 劇上演実習         | 後期 | 海外研修2年次               | ○ |   | ○ |   |   |
|               |    | 劇上演実習B 2年次            |   | ○ |   | ○ | ○ |
|               |    | 劇上演実習D (専2修了公演)       |   | ○ |   | ○ | ○ |
|               |    | 劇上演実習E (学外出演)         |   | ○ |   | ○ | ○ |
|               |    | 劇上演実習F (学外出演)         |   | ○ |   | ○ | ○ |
|               |    | 劇上演実習G (学内出演)         |   | ○ |   | ○ |   |
| 実技科目          | 後期 | 舞踊A (クラシックバレエ)        |   | ○ |   | ○ | ○ |
|               |    | 舞踊C (日舞)              |   | ○ |   | ○ | ○ |
|               |    | ミュージカル唱法              |   | ○ |   | ○ | ○ |
|               |    | 英語劇                   | ○ |   | ○ |   |   |
|               |    | 歌唱 (個人レッスン) L, P      |   | ○ |   | ○ |   |
| 修了論文          |    | 修了論文                  | ○ | ○ |   | ○ |   |

## 2019年度 科目ナンバリング

## 科目コード

科目コードは、学問分野の中で、その科目がどのような位置づけとなっているかを示す、学問分野中での住所のような役割を持っています。

科目コードの示し方は大学により多様ですが、基本的に3文字か4文字からなる文字コード部と、3ケタから5ケタからなる数字コード部で表す方式が一般的です。

【例】 ジャズダンスA : DNC 1 3 2 0 T

↓

DNC…科目が属する学問分野を示す3文字コード  
 1 …レベル  
 3 …授業の方法  
 2 …学問分野・領域の細分  
 0 …科目整理番号  
 T …所属コード

3文字コードは、その科目が主としてどのような学問分野に属しているのかを示しています。

3文字コードと学問分野との関係を【表1】に示します。

数字コードは、千の位にてその科目の難易度（レベル）を【表2】、百の位にて当該科目で主とする授業の方法（講義主体なのか、実技主体なのかなど）を【表3】、十の位にて3文字コードで示す学問分野・領域を細分した場合の位置づけを【表4】、一の位にて3文字コードと数字コードの千の位・百の位・十の位とが同じ科目中での、住所での番地に相当する当該科目の固有番号（科目を整理するための番号）を示しています。

所属コードは、本学での開講を担っている教育組織などを示しています。所属コードと教育組織との関係は次の通りです。

M：音楽専攻    T：演劇専攻    MA：専攻科音楽専攻    TA：専攻科演劇専攻    B：教養科目

〔表1〕 3文字コード：科目が属する学問分野

| 3文字コード | 学問分野名称<日本語> | 学問分野名称<英語>               |
|--------|-------------|--------------------------|
| FLS    | 語学          | Foreign Language Studies |
| THE    | 演劇学         | Theater                  |
| DNC    | 舞踊学         | Dance                    |
| MUS    | 音楽          | Music                    |
| VOM    | 音楽(歌唱)      | Vocal Music              |
| CAE    | キャリア教育      | Career Education         |
| LIA    | 一般教養        | Liberal Arts             |
| ARC    | 芸術文化        | Art and Culture          |

〔表2〕 千の位：レベル

1000から4000へと段階的にレベルが高くなります。

| 千の位 | レベル  |
|-----|------|
| 1   | 1000 |
| 2   | 2000 |
| 3   | 3000 |
| 4   | 4000 |

〔表3〕 百の位：授業の方法

| 百の位 | 授業の方法        |
|-----|--------------|
| 0   | 講義           |
| 1   | 演習(理論)       |
| 2   | 演習(演技)       |
| 3   | 実技(グループレッスン) |
| 4   | 実技(個人レッスン)   |
| 5   | 実習(スタッフ)     |
| 6   | 実習(ワークショップ)  |
| 7   | 実習(上演)       |



[表4] 十の位：学問分野・領域の細分

| 3文字コード | 学問分野名称<日本語>     | 十の位 | 学問分野・領域の細分     |
|--------|-----------------|-----|----------------|
| FLS    | 語学              | 0   | 総論／総合／概論／一般／原論 |
|        |                 | 1   | 英語             |
|        |                 | 2   | ドイツ語           |
|        |                 | 3   | イタリア語          |
|        |                 | 4   | フランス語          |
| THE    | 演劇学             | 0   | 総論／総合／概論／一般／原論 |
|        |                 | 1   | 戯曲             |
|        |                 | 2   | 演出             |
|        |                 | 3   | 演技             |
|        |                 | 4   | 舞台技術           |
|        |                 | 5   | 制作             |
|        |                 | 6   | 批評             |
|        |                 | 7   | 映画             |
| DNC    | 舞踊学             | 0   | 総論／総合／概論／一般／原論 |
|        |                 | 1   | クラシックバレエ       |
|        |                 | 2   | ジャズダンス         |
|        |                 | 3   | タップダンス         |
|        |                 | 4   | 日舞             |
|        |                 | 5   | コンテンポラリー       |
| MUS    | 音楽（音楽学、ソルフェージュ） | 1   | ソルフェージュ        |
|        |                 | 2   | 音楽学            |
| VOM    | 音楽（歌唱）          | 0   | ソルフェージュ        |
|        |                 | 1   | 声楽             |
|        |                 | 2   | 発声             |
| CAE    | キャリア教育          | 0   | 情報             |
|        |                 | 1   | 環境             |
|        |                 | 2   | 社会福祉           |
|        |                 | 3   | コミュニケーション      |
|        |                 | 4   | アーツマネジメント      |
|        |                 | 5   | 応用演劇           |
| LIA    | 一般教養            | 0   | メディア           |
|        |                 | 1   | 思想             |
|        |                 | 2   | 日本国憲法          |
|        |                 | 3   | 文化             |
|        |                 | 4   | 教育             |
|        |                 | 5   | 文学             |
|        |                 | 6   | 日本語表現          |



## 2019年度 科目ナンバリング [教養科目]

| 科目区分   | 授業科目         | 科目コード | 授業の方法  | 単位数 | 履修年次 | 履修期 | 科目No.    |
|--------|--------------|-------|--------|-----|------|-----|----------|
| キャリア教育 | 情報リテラシー論     | CAE   | 講義     | 2   | 1・2  | 前期  | CAE2000B |
|        | 情報処理論        | CAE   | 講義     | 2   | 1・2  | 前期  | CAE2001B |
|        | 音楽環境論        | CAE   | 講義     | 2   | 1・2  | 前集  | CAE2010B |
|        | 社会福祉学        | CAE   | 講義     | 2   | 1・2  | 前期  | CAE2020B |
|        | 表現コミュニケーション論 | CAE   | 講義     | 2   | 1・2  | 後期  | CAE2030B |
|        | アーツマネジメント論   | CAE   | 講義     | 2   | 1・2  | 前期  | CAE2040B |
|        | 応用演劇論        | CAE   | 講義     | 2   | 1・2  | 前期  | CAE2050B |
| 一般教養   | メディア論        | LIA   | 講義     | 2   | 1・2  | 後期  | LIA2001B |
|        | 現代思想論        | LIA   | 講義     | 2   | 1・2  | 前期  | LIA2010B |
|        | 日本国憲法        | LIA   | 講義     | 2   | 1・2  | 後期  | LIA2020B |
|        | 文化政策論A       | LIA   | 講義     | 2   | 1・2  | 前期  | LIA2030B |
|        | 文化政策論B       | LIA   | 講義     | 2   | 1・2  | 後期  | LIA4030B |
|        | 青少年教育論       | LIA   | 講義     | 2   | 1・2  | 前期  | LIA2040B |
|        | 文学（古典）       | LIA   | 講義     | 2   | 1・2  | 前期  | LIA2050B |
|        | 文学（近世）       | LIA   | 講義     | 2   | 1・2  | 後期  | LIA2051B |
|        | 日本語論         | LIA   | 講義     | 2   | 1・2  | 前期  | LIA2060B |
|        | 日本語表現論       | LIA   | 講義     | 2   | 1・2  | 前期  | LIA2061B |
|        | 映画論          | LIA   | 講義     | 2   | 1・2  | 後集  | LIA2000B |
| 語学     | 英語AⅠ         | FLS   | 演習（理論） | 1   | 1    | 前期  | FLS1100B |
|        | 英語AⅡ         | FLS   | 演習（理論） | 1   | 1    | 後期  | FLS2110B |
|        | 英語BⅠ         | FLS   | 演習（理論） | 1   | 2    | 前期  | FLS3110B |
|        | 英語BⅡ         | FLS   | 演習（理論） | 1   | 2    | 後期  | FLS4110B |
|        | 演劇英語         | FLS   | 演習（理論） | 1   | 1    | 前期  | FLS1110B |
|        | ドイツ語Ⅰ        | FLS   | 演習（理論） | 1   | 1    | 前期  | FLS1120B |
|        | ドイツ語Ⅱ        | FLS   | 演習（理論） | 1   | 1    | 後期  | FLS2120B |
|        | ドイツ語Ⅲ        | FLS   | 演習（理論） | 1   | 2    | 前期  | FLS3120B |
|        | ドイツ語Ⅳ        | FLS   | 演習（理論） | 1   | 2    | 後期  | FLS4120B |
|        | イタリア語Ⅰ       | FLS   | 演習（理論） | 1   | 1    | 前期  | FLS1130B |
|        | イタリア語Ⅱ       | FLS   | 演習（理論） | 1   | 1    | 後期  | FLS2130B |
|        | イタリア語Ⅲ       | FLS   | 演習（理論） | 1   | 2    | 前期  | FLS3130B |
|        | イタリア語Ⅳ       | FLS   | 演習（理論） | 1   | 2    | 後期  | FLS4130B |
|        | フランス語Ⅰ       | FLS   | 演習（理論） | 1   | 1    | 前期  | FLS1140B |
|        | フランス語Ⅱ       | FLS   | 演習（理論） | 1   | 1    | 後期  | FLS2140B |

2019年度 科目ナンバリング [芸術科/音楽専攻]

| 科目区分    | 授業科目           | 科目コード | 授業の方法   | 単位数 | 履修年次 | 履修期 | 科目No.     |
|---------|----------------|-------|---------|-----|------|-----|-----------|
| 専攻教養科目  | 音楽基礎演習 バロックダンス | MUS   | 演習 (技術) | 1   | 1    | 前期  | MUS1200M  |
|         | 音楽理論基礎         | MUS   | 演習 (理論) | 1   | 1    | 前期  | MUS1010M  |
| 音楽理論    | 音楽理論 [和声] I    | MUS   | 講義      | 2   | 1    | 前期  | MUS1011M  |
|         | 音楽理論 [和声] II   | MUS   | 講義      | 2   | 1    | 後期  | MUS2010M  |
|         | 音楽理論 [和声] III  | MUS   | 講義      | 2   | 2    | 前期  | MUS3010M  |
|         | 音楽理論 [和声] IV   | MUS   | 講義      | 2   | 2    | 後期  | MUS4010M  |
|         | 対位法 I          | MUS   | 講義      | 2   | 2    | 前期  | MUS3011M  |
|         | 対位法 II         | MUS   | 講義      | 2   | 2    | 後期  | MUS4011M  |
|         | コード論 I         | MUS   | 講義      | 2   | 2    | 前期  | MUS3012M  |
|         | 音楽理論 [楽式] I    | MUS   | 講義      | 2   | 2    | 前期  | MUS3013M  |
|         | 音楽理論 [楽式] II   | MUS   | 講義      | 2   | 2    | 後期  | MUS4012M  |
|         | 日本音楽理論 I       | MUS   | 講義      | 2   | 1    | 前期  | MUS1012M  |
|         | 日本音楽理論 II      | MUS   | 講義      | 2   | 1    | 後期  | MUS2011M  |
|         | 日本音楽理論 III     | MUS   | 講義      | 2   | 2    | 前期  | MUS3014M  |
|         | 日本音楽理論 IV      | MUS   | 講義      | 2   | 2    | 後期  | MUS4013M  |
| 音楽史     | 音楽史概説 I        | MUS   | 講義      | 2   | 1    | 前期  | MUS1020M  |
|         | 音楽史概説 II       | MUS   | 講義      | 2   | 1    | 後期  | MUS2020M  |
|         | 音楽史特講A         | MUS   | 講義      | 2   | 2    | 前期  | MUS3020M  |
|         | 音楽史特講B         | MUS   | 講義      | 2   | 2    | 前期  | MUS3021M  |
|         | 音楽史演習A         | MUS   | 演習 (理論) | 1   | 2    | 後期  | MUS4120M  |
|         | 音楽史演習B         | MUS   | 演習 (理論) | 1   | 2    | 後期  | MUS4121M  |
|         | 日本音楽史概説 I      | MUS   | 講義      | 2   | 1    | 前期  | MUS1021M  |
|         | 日本音楽史概説 II     | MUS   | 講義      | 2   | 1    | 後期  | MUS2021M  |
|         | 日本音楽概論         | MUS   | 講義      | 2   | 2    | 後期  | MUS4020M  |
| ソルフェージュ | S.H.M. I       | MUS   | 演習 (理論) | 1   | 1    | 前期  | MUS1130M  |
|         | S.H.M. II      | MUS   | 演習 (理論) | 1   | 1    | 後期  | MUS2130M  |
|         | S.H.M. III     | MUS   | 演習 (理論) | 1   | 2    | 前期  | MUS3130M  |
|         | S.H.M. IV      | MUS   | 演習 (理論) | 1   | 2    | 後期  | MUS4130M  |
| 専門教育科目  | 演奏会制作法         | MUS   | 演習 (理論) | 1   | 1    | 後期  | MUS1000M  |
|         | アウトリーチ概説       | MUS   | 講義      | 2   | 1    | 前期  | MUS1001M  |
|         | アウトリーチ演習       | MUS   | 演習 (技術) | 1   | 1    | 後期  | MUS2200M  |
|         | 音響学            | MUS   | 講義      | 2   | 1    | 前期  | MUS1002M  |
|         | 特別講座           | MUS   | 講義      | 1   | 1    | 集中  | MUS1003M  |
|         | 日本音楽特講         | MUS   | 講義      | 2   | 1    | 後期  | MUS1201M  |
|         | ディクシオン (イタリア語) | MUS   | 演習 (技術) | 1   | 1    | 前期  | MUS1202M  |
|         | 管楽器基礎 (呼吸法)    | MUS   | 演習 (技術) | 1   | 1    | 前期  | MUS1203M  |
|         | うたA            | MUS   | 演習 (技術) | 1   | 1    | 前期  | MUS1204M  |
|         | うたB            | MUS   | 演習 (技術) | 1   | 2    | 前期  | MUS2202M  |
|         | 初見演奏 (基礎)      | MUS   | 演習 (技術) | 1   | 1    | 前期  | MUS1205M  |
|         | 身体と表現との調和      | MUS   | 演習 (技術) | 1   | 1    | 前集  | MUS1203M  |
|         | 音楽マネジメント       | MUS   | 講義      | 2   | 2    | 前期  | MUS2000M  |
|         | 音楽療法概論         | MUS   | 講義      | 2   | 2    | 前期  | MUS3000M  |
|         | 演奏解釈 (1) ピアノ楽曲 | MUS   | 講義      | 2   | 2    | 後期  | MUS3001M  |
|         | 演奏解釈 (2) 声楽曲   | MUS   | 講義      | 2   | 2    | 前期  | MUS3002M  |
|         | 演奏解釈 (3) 室内楽曲  | MUS   | 講義      | 2   | 2    | 前期  | MUS3003M  |
|         | 演奏解釈 (4) 日本音楽  | MUS   | 講義      | 2   | 2    | 前期  | MUS3004M  |
|         | 楽器法 (和楽器)      | MUS   | 講義      | 2   | 1    | 前期  | MUS1004 M |
|         | 楽器法            | MUS   | 講義      | 2   | 2    | 前集  | MUS2001M  |
|         | 指揮法 I          | MUS   | 演習 (理論) | 1   | 2    | 前期  | MUS3100M  |
|         | 指揮法 II         | MUS   | 演習 (理論) | 1   | 2    | 後期  | MUS4100M  |
|         | 伴奏法 I          | MUS   | 演習 (技術) | 1   | 1    | 後期  | MUS2201M  |
|         | 伴奏法 II         | MUS   | 演習 (技術) | 1   | 2    | 前期  | MUS3200M  |

| 科目区分             | 授業科目           | 科目コード  | 授業の方法  | 単位数 | 履修年次 | 履修期      | 科目No.    |
|------------------|----------------|--------|--------|-----|------|----------|----------|
| 室内楽・<br>アンサンブル科目 | 合唱Ⅰ            | MUS    | 演習(技術) | 1   | 1    | 前期       | MUS1240M |
|                  | 合唱Ⅱ            | MUS    | 演習(技術) | 1   | 1    | 後期       | MUS2240M |
|                  | 合奏A            | MUS    | 演習(技術) | 2   | 1    | 後集       | MUS2241M |
|                  | 合奏B            | MUS    | 演習(技術) | 2   | 2    | 後集       | MUS4240M |
|                  | 室内楽A           | MUS    | 演習(技術) | 1   | 2    | 前期       | MUS3244M |
|                  | 室内楽B           | MUS    | 演習(技術) | 1   | 2    | 後期       | MUS4244M |
|                  | オーケストラ・スタディ A  | MUS    | 演習(技術) | 1   | 1    | 前期       | MUS1241M |
|                  | オーケストラ・スタディ B  | MUS    | 演習(技術) | 1   | 2    | 前期       | MUS3240M |
|                  | 声楽アンサンブルAⅠ     | MUS    | 演習(技術) | 1   | 1    | 前期       | MUS1242M |
|                  | 声楽アンサンブルAⅡ     | MUS    | 演習(技術) | 1   | 1    | 後期       | MUS2242M |
|                  | 声楽アンサンブルBⅠ     | MUS    | 演習(技術) | 1   | 2    | 前期       | MUS3241M |
|                  | 声楽アンサンブルBⅡ     | MUS    | 演習(技術) | 1   | 2    | 後期       | MUS4241M |
|                  | 管楽アンサンブルAⅠ     | MUS    | 演習(技術) | 1   | 1    | 前期       | MUS1243M |
|                  | 管楽アンサンブルAⅡ     | MUS    | 演習(技術) | 1   | 1    | 後期       | MUS2243M |
|                  | 管楽アンサンブルBⅠ     | MUS    | 演習(技術) | 1   | 2    | 前期       | MUS3242M |
|                  | 管楽アンサンブルBⅡ     | MUS    | 演習(技術) | 1   | 2    | 後期       | MUS4242M |
|                  | 金管アンサンブルAⅠ     | MUS    | 演習(技術) | 1   | 1    | 前期       | MUS1244M |
|                  | 金管アンサンブルAⅡ     | MUS    | 演習(技術) | 1   | 1    | 後期       | MUS2244M |
|                  | 金管アンサンブルBⅠ     | MUS    | 演習(技術) | 1   | 2    | 前期       | MUS3243M |
|                  | 金管アンサンブルBⅡ     | MUS    | 演習(技術) | 1   | 2    | 後期       | MUS4243M |
|                  | サクソフォンアンサンブルAⅠ | MUS    | 演習(技術) | 1   | 1    | 前期       | MUS1245M |
|                  | サクソフォンアンサンブルAⅡ | MUS    | 演習(技術) | 1   | 1    | 後期       | MUS2245M |
|                  | サクソフォンアンサンブルBⅠ | MUS    | 演習(技術) | 1   | 2    | 前期       | MUS3245M |
|                  | サクソフォンアンサンブルBⅡ | MUS    | 演習(技術) | 1   | 2    | 後期       | MUS4245M |
|                  | ギターアンサンブルAⅠ    | MUS    | 演習(技術) | 1   | 1    | 前期       | MUS1246M |
|                  | ギターアンサンブルAⅡ    | MUS    | 演習(技術) | 1   | 1    | 後期       | MUS2246M |
|                  | ギターアンサンブルBⅠ    | MUS    | 演習(技術) | 1   | 2    | 前期       | MUS3246M |
|                  | ギターアンサンブルBⅡ    | MUS    | 演習(技術) | 1   | 2    | 後期       | MUS4246M |
|                  | 邦楽アンサンブルAⅠ     | MUS    | 演習(技術) | 1   | 1    | 前期       | MUS1247M |
|                  | 邦楽アンサンブルAⅡ     | MUS    | 演習(技術) | 1   | 1    | 後期       | MUS2247M |
|                  | 邦楽アンサンブルBⅠ     | MUS    | 演習(技術) | 1   | 2    | 前期       | MUS3247M |
|                  | 邦楽アンサンブルBⅡ     | MUS    | 演習(技術) | 1   | 2    | 後期       | MUS4247M |
|                  | 合奏基礎           | MUS    | 演習(技術) | 1   | 2    | 前期       | MUS3248M |
|                  | 伴奏A            | MUS    | 演習(技術) | 1   | 1    | 前・後      | MUS1248M |
| 伴奏B              | MUS            | 演習(技術) | 1      | 2   | 前・後  | MUS4248M |          |
| 実技科目             | 第一実技Ⅰ          | MUS    | 実技     | 4   | 1    | 通年       | MUS2450M |
|                  | 第一実技Ⅱ          | MUS    | 実技     | 4   | 2    | 通年       | MUS4450M |
|                  | 第二実技Ⅰ          | MUS    | 実技     | 4   | 1    | 通年       | MUS2350M |
|                  | 第二実技Ⅱ          | MUS    | 実技     | 4   | 2    | 通年       | MUS4350M |
|                  | 副科実技Ⅰ          | MUS    | 実技     | 2   | 1    | 通年       | MUS2351M |
|                  | 副科実技Ⅱ          | MUS    | 実技     | 2   | 2    | 通年       | MUS4351M |
|                  | 第一実技卒業試験       | MUS    | 実習     | 4   | 2    | 後期       | MUS4551M |
| 特別演習             | 海外特別演習A        | MUS    | 演習(技術) | 2   | 1    | 前集       | MUS1249M |
|                  | 海外特別演習B        | MUS    | 演習(技術) | 2   | 2    | 前集       | MUS3249M |
|                  | 特別演習A          | MUS    | 演習(技術) | 1   | 1    | 通年       | MUS1206M |
|                  | 特別演習B          | MUS    | 演習(技術) | 1   | 2    | 通年       | MUS3201M |
| 実習科目             | コラボレイト実習A      | MUS    | 実習     | 1   | 1    | 集中       | MUS2550M |
|                  | コラボレイト実習B      | MUS    | 実習     | 1   | 2    | 集中       | MUS4550M |

## 2019年度 科目ナンバリング [専攻科/音楽専攻]

| 科目区分      | 授業科目         | 科目コード  | 授業の方法     | 単位数 | 履修年次 | 履修期       | 科目No.     |
|-----------|--------------|--------|-----------|-----|------|-----------|-----------|
| 専門教育      | 音楽療法概説A      | MUS    | 講義        | 4   | 1    | 通年        | MUS1000MA |
|           | 音楽療法演習A      | MUS    | 演習(演技)    | 2   | 1    | 通年        | MUS1200MA |
|           | 音楽療法概説B      | MUS    | 演習(演技)    | 4   | 2    | 通年        | MUS2200MA |
|           | 音楽療法演習B      | MUS    | 演習(演技)    | 2   | 2    | 通年        | MUS3200MA |
|           | 音楽療法実習       | MUS    | 実習(Staff) | 1   | 2    | 後期        | MUS4500MA |
|           | 演奏現場論A       | MUS    | 講義        | 2   | 1    | 前期        | MUS1001MA |
|           | 演奏現場論B       | MUS    | 講義        | 2   | 2    | 前期        | MUS3001MA |
|           | アウトリーチ研究A    | MUS    | 講義        | 4   | 1    | 通年        | MUS1002MA |
|           | アウトリーチ研究B    | MUS    | 講義        | 4   | 2    | 通年        | MUS3002MA |
|           | 特別講義(音楽)     | MUS    | 講義        | 1   | 1    | 集中        | MUS1003MA |
|           | 特別演習C        | MUS    | 演習(演技)    | 1   | 1    | 通年        | MUS1201MA |
|           | 特別演習D        | MUS    | 演習(演技)    | 1   | 2    | 通年        | MUS2200MA |
| 音楽理論      | 音楽理論【和声】V    | MUS    | 講義        | 2   | 1    | 前期        | MUS1010MA |
|           | 音楽理論【和声】VI   | MUS    | 講義        | 2   | 1    | 後期        | MUS2010MA |
|           | 日本音楽理論C      | MUS    | 講義        | 2   | 2    | 後期        | MUS1011MA |
|           | 楽曲分析(古典派)    | MUS    | 講義        | 2   | 1    | 前期        | MUS1012MA |
|           | 楽曲分析(ロマン派以降) | MUS    | 講義        | 2   | 1    | 後期        | MUS2011MA |
|           | 楽曲分析【編曲】     | MUS    | 講義        | 2   | 2    | 前期        | MUS3010MA |
|           | 楽曲分析【創作】     | MUS    | 講義        | 2   | 2    | 後期        | MUS4010MA |
| コード論II    | MUS          | 講義     | 2         | 1   | 前期   | MUS1013MA |           |
| 音楽史       | 音楽史研究        | MUS    | 講義        | 4   | 1    | 通年        | MUS1020MA |
|           | 日本音楽史研究A     | MUS    | 講義        | 4   | 1    | 通年        | MUS1021MA |
|           | 日本音楽史研究B     | MUS    | 講義        | 4   | 2    | 通年        | MUS2022MA |
| ソルフェージュ   | S. H. M. V   | MUS    | 演習(理論)    | 1   | 1    | 前期        | MUS1130MA |
|           | S. H. M. VI  | MUS    | 演習(理論)    | 1   | 1    | 後期        | MUS2130MA |
| アンサンブル    | ピアノデュオ研究A    | MUS    | 演習(演技)    | 4   | 1    | 通年        | MUS1240MA |
|           | ピアノデュオ研究B    | MUS    | 演習(演技)    | 4   | 2    | 通年        | MUS3240MA |
|           | 管楽アンサンブル研究A  | MUS    | 演習(演技)    | 4   | 1    | 通年        | MUS1241MA |
|           | 管楽アンサンブル研究B  | MUS    | 演習(演技)    | 4   | 2    | 通年        | MUS3241MA |
|           | 室内楽研究A       | MUS    | 演習(演技)    | 2   | 1    | 前期        | MUS2240MA |
|           | 室内楽研究B       | MUS    | 演習(演技)    | 2   | 1    | 後期        | MUS4240MA |
|           | 歌曲研究A        | MUS    | 演習(演技)    | 4   | 1    | 通年        | MUS1243MA |
|           | 歌曲研究B        | MUS    | 演習(演技)    | 4   | 2    | 通年        | MUS3242MA |
|           | 室内楽特設クラスA    | MUS    | 演習(演技)    | 1   | 1    | 前集        | MUS1244MA |
| 室内楽特設クラスB | MUS          | 演習(演技) | 1         | 1   | 後集   | MUS2241MA |           |

| 科目区分     | 授業科目           | 科目コード      | 授業の方法      | 単位数 | 履修年次 | 履修期       | 科目No.     |
|----------|----------------|------------|------------|-----|------|-----------|-----------|
| 室内楽      | 室内楽特設クラスC      | MUS        | 演習 (演技)    | 1   | 2    | 前集        | MUS3243MA |
|          | 室内楽特設クラスD      | MUS        | 演習 (演技)    | 1   | 2    | 後集        | MUS4241MA |
|          | オペラ実習A【演奏】【演技】 | MUS        | 実習 (Staff) | 4   | 1    | 前期        | MUS1540MA |
|          | オペラ実習A【上演】     | MUS        | 実習 (Staff) | 2   | 1    | 後期        | MUS2540MA |
|          | オペラ実習B【演奏】【演技】 | MUS        | 実習 (Staff) | 4   | 2    | 前期        | MUS3540MA |
|          | オペラ実習B【上演】     | MUS        | 実習 (Staff) | 2   | 2    | 後期        | MUS4540MA |
|          | 邦楽アンサンブル研究A    | MUS        | 演習 (演技)    | 4   | 1    | 通年        | MUS1245MA |
|          | 邦楽アンサンブル研究B    | MUS        | 演習 (演技)    | 4   | 2    | 通年        | MUS3244MA |
|          | オーケストラスタディC    | MUS        | 演習 (演技)    | 1   | 1    | 前期        | MUS1246MA |
|          | オーケストラスタディD    | MUS        | 演習 (演技)    | 1   | 2    | 前期        | MUS2242MA |
|          | 合奏C            | MUS        | 演習 (演技)    | 2   | 1    | 後集        | MUS3245MA |
|          | 合奏D            | MUS        | 演習 (演技)    | 2   | 2    | 後集        | MUS4242MA |
|          | ギターアンサンブルC     | MUS        | 演習 (演技)    | 2   | 1    | 通年        | MUS1247MA |
|          | ギターアンサンブルD     | MUS        | 演習 (演技)    | 2   | 2    | 通年        | MUS3246MA |
|          | 伴奏C            | MUS        | 演習 (演技)    | 2   | 1    | 前集・後集     | MUS3247MA |
|          | 伴奏D            | MUS        | 演習 (演技)    | 2   | 2    | 前集・後集     | MUS4243MA |
|          | 伴奏研究A          | MUS        | 演習 (演技)    | 1   | 1    | 前集        | MUS1248MA |
|          | 伴奏研究B          | MUS        | 演習 (演技)    | 1   | 1    | 後集        | MUS2243MA |
|          | 伴奏研究C          | MUS        | 演習 (演技)    | 1   | 2    | 前集        | MUS3248MA |
|          | 伴奏研究D          | MUS        | 演習 (演技)    | 1   | 2    | 後集        | MUS4244MA |
|          | 海外特別演習C        | MUS        | 演習 (演技)    | 2   | 1    | 前集        | MUS2244MA |
|          | 海外特別演習D        | MUS        | 演習 (演技)    | 2   | 1    | 前集        | MUS4245MA |
| 実技       | 学内演奏Ⅰ          | MUS        | 実習 (Staff) | 2   | 1    | 通年        | MUS3550MA |
|          | 学内演奏Ⅱ          | MUS        | 実習 (Staff) | 2   | 2    | 通年        | MUS4550MA |
|          | コラボレイト実習C      | MUS        | 実習 (Staff) | 2   | 1    | 前集・後集     | MUS3551MA |
|          | コラボレイト実習D      | MUS        | 実習 (Staff) | 2   | 2    | 前集・後集     | MUS4551MA |
|          | 第一実技Ⅲ          | MUS        | 実技 (PL)    | 6   | 1    | 通年        | MUS2450MA |
|          | 第一実技Ⅳ          | MUS        | 実技 (PL)    | 6   | 2    | 通年        | MUS4450MA |
|          | 第二実技Ⅲ          | MUS        | 実技 (GL)    | 4   | 1    | 通年        | MUS2350MA |
|          | 第二実技Ⅳ          | MUS        | 実技 (GL)    | 4   | 2    | 通年        | MUS4350MA |
|          | 副科実技Ⅲ          | MUS        | 実技 (GL)    | 2   | 1    | 通年        | MUS2351MA |
|          | 副科実技Ⅳ          | MUS        | 実技 (GL)    | 2   | 2    | 通年        | MUS4351MA |
| 第1実技修了試験 | MUS            | 実習 (Staff) | 4          | 2   | 後期   | MUS4550MA |           |

2019年度 科目ナンバリング [芸術科/演劇専攻]

| 科目区分             | 授業科目            | 科目コード | 授業の方法   | 単位数 | 履修年次 | 履修期 | 科目No.    |
|------------------|-----------------|-------|---------|-----|------|-----|----------|
| 基礎実技科目           | 基礎演劇演習A         | THE   | 演習 (演技) | 1   | 1    | 前期  | THE1230T |
|                  | 基礎演劇演習B         | THE   | 演習 (演技) | 1   | 1    | 前期  | THE1231T |
|                  | 身体トレーニング        | THE   | 実技 (GL) | 1   | 1    | 前期  | THE1330T |
|                  | ボイス・トレーニング (歌唱) | VOM   | 実技 (GL) | 1   | 1    | 前期  | VOM1310T |
| 演技科目             | 演劇演習A           | THE   | 演習 (演技) | 1   | 1    | 後期  | THE2230T |
|                  | 演劇演習B           | THE   | 演習 (演技) | 1   | 1    | 後期  | THE2231T |
|                  | 演劇演習C           | THE   | 演習 (演技) | 1   | 2    | 前期  | THE3230T |
|                  | 演劇演習D           | THE   | 演習 (演技) | 1   | 2    | 後期  | THE4230T |
| ストレートプレイ<br>実技科目 | 演技演習A (ダイアログ)   | THE   | 演習 (演技) | 1   | 2    | 前・後 | THE3231T |
|                  | 演技演習B (アンサンブル)  | THE   | 演習 (演技) | 1   | 2    | 前・後 | THE4231T |
| ミュージカル<br>実技科目   | ショーダンス I        | DNC   | 実技 (GL) | 1   | 2    | 前期  | DNC3320T |
|                  | ミュージカルトレーニングB   | VOM   | 実技 (GL) | 1   | 2    | 前期  | VOM3310T |
|                  | ミュージカル演習        | THE   | 演習 (演技) | 1   | 2    | 後期  | THE4232T |
|                  | ショーダンス II       | DNC   | 実技 (GL) | 1   | 2    | 後期  | DNC4320T |
| 実技科目             | 演劇特別演習 I        | THE   | 演習 (演技) | 1   | 1    | 後期  | THE2232T |
|                  | 演劇特別演習 II       | THE   | 演習 (演技) | 1   | 2    | 前期  | THE3232T |
|                  | マイム             | THE   | 実技 (GL) | 1   | 1    | 前期  | THE1331T |
|                  | アクション           | THE   | 実技 (GL) | 1   | 1    | 後期  | THE2333T |
|                  | 狂言 I            | THE   | 実技 (GL) | 1   | 1    | 後期  | THE2334T |
|                  | 狂言 II           | THE   | 実技 (GL) | 1   | 2    | 前期  | THE3330T |
|                  | 日本舞踊 I          | DNC   | 実技 (GL) | 1   | 1    | 後期  | DNC2340T |
|                  | 日本舞踊 II         | DNC   | 実技 (GL) | 1   | 2    | 前期  | DNC3340T |
|                  | バレエ・ムーヴメント      | DNC   | 実技 (GL) | 1   | 1    | 前期  | DNC1310T |
|                  | クラシックバレエ I      | DNC   | 実技 (GL) | 1   | 1    | 後期  | DNC2310T |
|                  | クラシックバレエ II     | DNC   | 実技 (GL) | 1   | 2    | 前期  | DNC3310T |
|                  | クラシック唱法 I       | VOM   | 実技 (GL) | 1   | 1    | 後期  | VOM2311T |
|                  | クラシック唱法 II      | VOM   | 実技 (GL) | 1   | 2    | 前期  | VOM3311T |
|                  | ジャズダンス A        | DNC   | 実技 (GL) | 1   | 1    | 前期  | DNC1320T |
|                  | ジャズダンス B        | DNC   | 実技 (GL) | 1   | 1    | 後期  | DNC2320T |
|                  | ジャズダンス C        | DNC   | 実技 (GL) | 1   | 2    | 前期  | DNC3321T |
|                  | タップダンス I        | DNC   | 実技 (GL) | 1   | 1    | 後期  | DNC2330T |
|                  | タップダンス II       | DNC   | 実技 (GL) | 1   | 2    | 前期  | DNC3330T |
|                  | ミュージカルトレーニングA   | VOM   | 実技 (GL) | 1   | 1    | 後期  | VOM2310T |
|                  | アフレコ実技 I        | THE   | 実技 (GL) | 1   | 2    | 前期  | THE3331T |
|                  | アフレコ実技 II       | THE   | 実技 (GL) | 1   | 2    | 後期  | THE4330T |
|                  | ドラマリーディング A     | THE   | 実技 (GL) | 1   | 1・2  | 前期  | THE1332T |
|                  | ドラマリーディング B     | THE   | 実技 (GL) | 1   | 1・2  | 後期  | THE2330T |
|                  | 歌唱 (個人レッスン) A   | VOM   | 実技 (PL) | 1   | 1    | 前期  | VOM1410T |
|                  | 歌唱 (個人レッスン) B   | VOM   | 実技 (PL) | 1   | 1    | 後期  | VOM2410T |
|                  | 歌唱 (個人レッスン) C   | VOM   | 実技 (PL) | 1   | 2    | 前期  | VOM3410T |
|                  | 歌唱 (個人レッスン) D   | VOM   | 実技 (PL) | 1   | 2    | 後期  | VOM4410T |
|                  | 歌唱 (個人レッスン) E   | VOM   | 実技 (PL) | 1   | 1    | 前期  | VOM1411T |
|                  | 歌唱 (個人レッスン) F   | VOM   | 実技 (PL) | 1   | 1    | 後期  | VOM2411T |
|                  | 歌唱 (個人レッスン) G   | VOM   | 実技 (PL) | 1   | 2    | 前期  | VOM3411T |
|                  | 歌唱 (個人レッスン) H   | VOM   | 実技 (PL) | 1   | 2    | 後期  | VOM4411T |



| 科目区分 | 授業科目               | 科目コード | 授業の方法      | 単位数 | 履修年次 | 履修期 | 科目No.    |
|------|--------------------|-------|------------|-----|------|-----|----------|
| 理論科目 | 舞台芸術概論             | THE   | 講義         | 2   | 1    | 前期  | THE1000T |
|      | 日本演劇史A (古典)        | THE   | 講義         | 2   | 1    | 前期  | THE1001T |
|      | 日本演劇史B (近現代)       | THE   | 講義         | 2   | 1    | 後期  | THE2000T |
|      | 西洋演劇史A (古典)        | THE   | 講義         | 2   | 1    | 前期  | THE1002T |
|      | 西洋演劇史B (近現代)       | THE   | 講義         | 2   | 1    | 後期  | THE2001T |
|      | ミュージカル概論           | THE   | 講義         | 2   | 1    | 前期  | THE1004T |
|      | ミュージカル論            | THE   | 講義         | 2   | 1    | 後期  | THE2002T |
|      | 戯曲講読演習A (古典)       | THE   | 演習 (理論)    | 1   | 1・2  | 前期  | THE2110T |
|      | 戯曲講読演習B (近現代)      | THE   | 演習 (理論)    | 1   | 1・2  | 後期  | THE3110T |
|      | 演劇批評論              | THE   | 講義         | 2   | 2    | 前期  | THE3060T |
|      | 演劇文化論A             | THE   | 講義         | 2   | 1・2  | 前期  | THE1003T |
|      | 演劇文化論B             | THE   | 講義         | 2   | 1・2  | 後期  | THE2004T |
|      | ソルフェージュ基礎          | VOM   | 演習 (理論)    | 1   | 1    | 後期  | VOM2100T |
|      | ソルフェージュ            | VOM   | 実技 (GL)    | 1   | 2    | 前期  | VOM3300T |
|      | パフォーミングアーツ論        | THE   | 講義         | 2   | 2    | 後期  | THE4060T |
|      | 演劇史特講              | THE   | 講義         | 1   | 2    | 後期  | THE4000T |
|      | 演劇論                | THE   | 講義         | 2   | 1・2  | 後期  | THE2003T |
|      | 演出論                | THE   | 講義         | 2   | 1・2  | 前集  | THE1020T |
|      | 劇作法                | THE   | 講義         | 2   | 1・2  | 後期  | THE4011T |
| 実習科目 | 集中講義 (舞台照明実習) ①    | THE   | 実習 (Staff) | 1   | 1    | 前集  | THE1540T |
|      | 集中講義 (舞台照明実習) ②    | THE   | 実習 (Staff) | 1   | 1    | 前集  | THE1541T |
|      | 集中講義 (舞台音響実習) ①    | THE   | 実習 (Staff) | 1   | 1    | 前集  | THE1542T |
|      | 集中講義 (舞台音響実習) ②    | THE   | 実習 (Staff) | 1   | 1    | 前集  | THE1543T |
|      | 集中講義 (ヘアメイク実習)     | THE   | 実習 (Staff) | 1   | 1    | 前集  | THE1544T |
|      | 集中講義 (舞台監督実習)      | THE   | 実習 (Staff) | 1   | 1    | 前集  | THE1545T |
|      | ワークショップ (ストレートプレイ) | THE   | 実習 (WS)    | 1   | 1    | 後集  | THE2630T |
|      | ワークショップ (ストレートプレイ) | THE   | 実技 (GL)    | 1   | 2    | 前集  | THE3332T |
|      | ワークショップ (ミュージカル)   | THE   | 実習 (WS)    | 1   | 1    | 後集  | THE2631T |
|      | ワークショップ (ミュージカル)   | THE   | 実技 (GL)    | 1   | 2    | 前集  | THE3333T |
|      | 演劇研修 (八ヶ岳合宿)       | THE   | 実習 (WS)    | 1   | 1    | 前集  | THE1600T |
|      | 海外研修               | THE   | 実習 (WS)    | 1   | 1・2  | 後集  | THE3600T |
|      | 劇上演実習A (試演会)       | THE   | 実習 (上演)    | 4   | 2    | 後集  | THE4702T |
|      | 劇上演実習B (卒業公演)      | THE   | 実習 (上演)    | 4   | 2    | 後集  | THE4703T |
|      | 劇上演実習C (学外出演)      | THE   | 実習 (上演)    | 4   | 1・2  | 前・後 | THE4700T |
|      | 劇上演実習D (学外出演)      | THE   | 実習 (上演)    | 4   | 1・2  | 前・後 | THE4701T |
|      | 劇上演実習E (学内出演)      | THE   | 実習 (上演)    | 1   | 1・2  | 前・後 | THE3700T |
|      | 劇上演実習F (学内出演)      | THE   | 実習 (上演)    | 1   | 1・2  | 前・後 | THE3702T |

## 2019年度 科目ナンバリング [専攻科/演劇専攻]

| 科目区分                  | 授業科目                  | 科目コード | 授業の方法   | 単位数 | 履修年次 | 履修期 | 科目No.     |
|-----------------------|-----------------------|-------|---------|-----|------|-----|-----------|
| 理論科目                  | 特別講義A                 | THE   | 講義      | 2   | 1    | 通年  | THE1000TA |
|                       | 特別講義B                 | THE   | 講義      | 2   | 2    | 通年  | THE3000TA |
|                       | 演劇学研究A (日本演劇論) (1)    | THE   | 講義      | 2   | 1・2  | 前期  | THE1001TA |
|                       | 演劇学研究A (日本演劇論) (2)    | THE   | 講義      | 2   | 1・2  | 後期  | THE2000TA |
|                       | 演劇学研究B (西洋演劇論) (1)    | THE   | 講義      | 2   | 1・2  | 前期  | THE1002TA |
|                       | 演劇学研究B (西洋演劇論) (2)    | THE   | 講義      | 2   | 1・2  | 後期  | THE2001TA |
|                       | 演劇学研究C (現代演劇論)        | THE   | 講義      | 2   | 1・2  | 前期  | THE3002TA |
| 劇作・演出科目               | 劇作研究A (劇作論)           | THE   | 講義      | 2   | 1・2  | 前期  | THE1010TA |
|                       | 劇作研究B (劇作演習)          | THE   | 演習 (理論) | 1   | 1・2  | 後期  | THE3110TA |
|                       | 演出研究                  | THE   | 講義      | 2   | 1・2  | 後期  | THE2020TA |
| 演劇教育・<br>マネジメント<br>科目 | 演劇教育論                 | THE   | 演習 (理論) | 2   | 1・2  | 後期  | THE2100TA |
|                       | アーツマネジメント研究           | THE   | 演習 (理論) | 2   | 1・2  | 前期  | THE1150TA |
|                       | アウトリーチ研究              | THE   | 演習 (理論) | 2   | 1・2  | 後期  | THE2150TA |
| 演技科目                  | 演技研究A (日本演劇) (1)      | THE   | 演習 (演技) | 2   | 1    | 通年  | THE1230TA |
|                       | 演技研究A (日本演劇) (2)      | THE   | 演習 (演技) | 2   | 2    | 通年  | THE3230TA |
|                       | 演技研究B (外国演劇) (1)      | THE   | 演習 (演技) | 2   | 1    | 通年  | THE1231TA |
|                       | 演技研究B (外国演劇) (2)      | THE   | 演習 (演技) | 2   | 2    | 通年  | THE3231TA |
|                       | 演技研究C (実験劇) (1)       | THE   | 演習 (演技) | 2   | 1    | 通年  | THE1232TA |
|                       | 演技研究C (実験劇) (2)       | THE   | 演習 (演技) | 2   | 2    | 通年  | THE3232TA |
|                       | 演技研究D (フィジカルシアター) (1) | THE   | 演習 (演技) | 1   | 1    | 後期  | THE1233TA |
|                       | 演技研究D (フィジカルシアター) (2) | THE   | 演習 (演技) | 1   | 2    | 後期  | THE3233TA |
|                       | 演技研究E (ミュージカル) (1)    | THE   | 演習 (演技) | 1   | 1    | 前期  | THE1234TA |
|                       | 演技研究E (ミュージカル) (2)    | THE   | 演習 (演技) | 1   | 2    | 前期  | THE3234TA |
|                       | 演劇特別研究                | THE   | 演習 (演技) | 2   | 1・2  | 通年  | THE4230TA |
|                       | ワークショップA              | THE   | 実習 (WS) | 1   | 1    | 前集  | THE1630TA |
|                       | ワークショップB              | THE   | 実習 (WS) | 1   | 2    | 前集  | THE3630TA |
|                       | ワークショップC              | THE   | 実習 (WS) | 1   | 1    | 後集  | THE2630TA |
|                       | ワークショップD              | THE   | 実習 (WS) | 1   | 2    | 後集  | THE4630TA |
|                       | 海外研修 (1)              | THE   | 実習 (WS) | 1   | 1    | 後集  | THE3600TA |
|                       | 海外研修 (2)              | THE   | 実習 (WS) | 1   | 2    | 後集  | THE4600TA |
| 実技科目                  | 舞踊A (クラシックバレエ)        | DNC   | 実技 (GL) | 2   | 1・2  | 通年  | DNC2310TA |
|                       | 舞踊B (コンテンポラリー)        | DNC   | 実技 (GL) | 1   | 1・2  | 前期  | DNC3350TA |
|                       | 舞踊C (日舞)              | DNC   | 実技 (GL) | 1   | 1・2  | 後期  | DNC2340TA |
|                       | ミュージカル唱法              | VOM   | 実技 (GL) | 2   | 1・2  | 通年  | VOM2310TA |
|                       | 英語劇                   | FLS   | 演習 (演技) | 2   | 1・2  | 通年  | FLS3210TA |
|                       | 歌唱 (個人レッスン) I         | VOM   | 実技 (PL) | 2   | 1    | 前期  | VOM1410TA |
|                       | 歌唱 (個人レッスン) J         | VOM   | 実技 (PL) | 2   | 1    | 後期  | VOM1411TA |
|                       | 歌唱 (個人レッスン) K         | VOM   | 実技 (PL) | 2   | 1    | 前期  | VOM2410TA |
|                       | 歌唱 (個人レッスン) L         | VOM   | 実技 (PL) | 2   | 1    | 後期  | VOM2411TA |
|                       | 歌唱 (個人レッスン) M         | VOM   | 実技 (PL) | 1   | 2    | 前期  | VOM3410TA |
|                       | 歌唱 (個人レッスン) N         | VOM   | 実技 (PL) | 1   | 2    | 後期  | VOM3411TA |
|                       | 歌唱 (個人レッスン) O         | VOM   | 実技 (PL) | 1   | 2    | 前期  | VOM4410TA |
|                       | 歌唱 (個人レッスン) P         | VOM   | 実技 (PL) | 1   | 2    | 後期  | VOM4411TA |

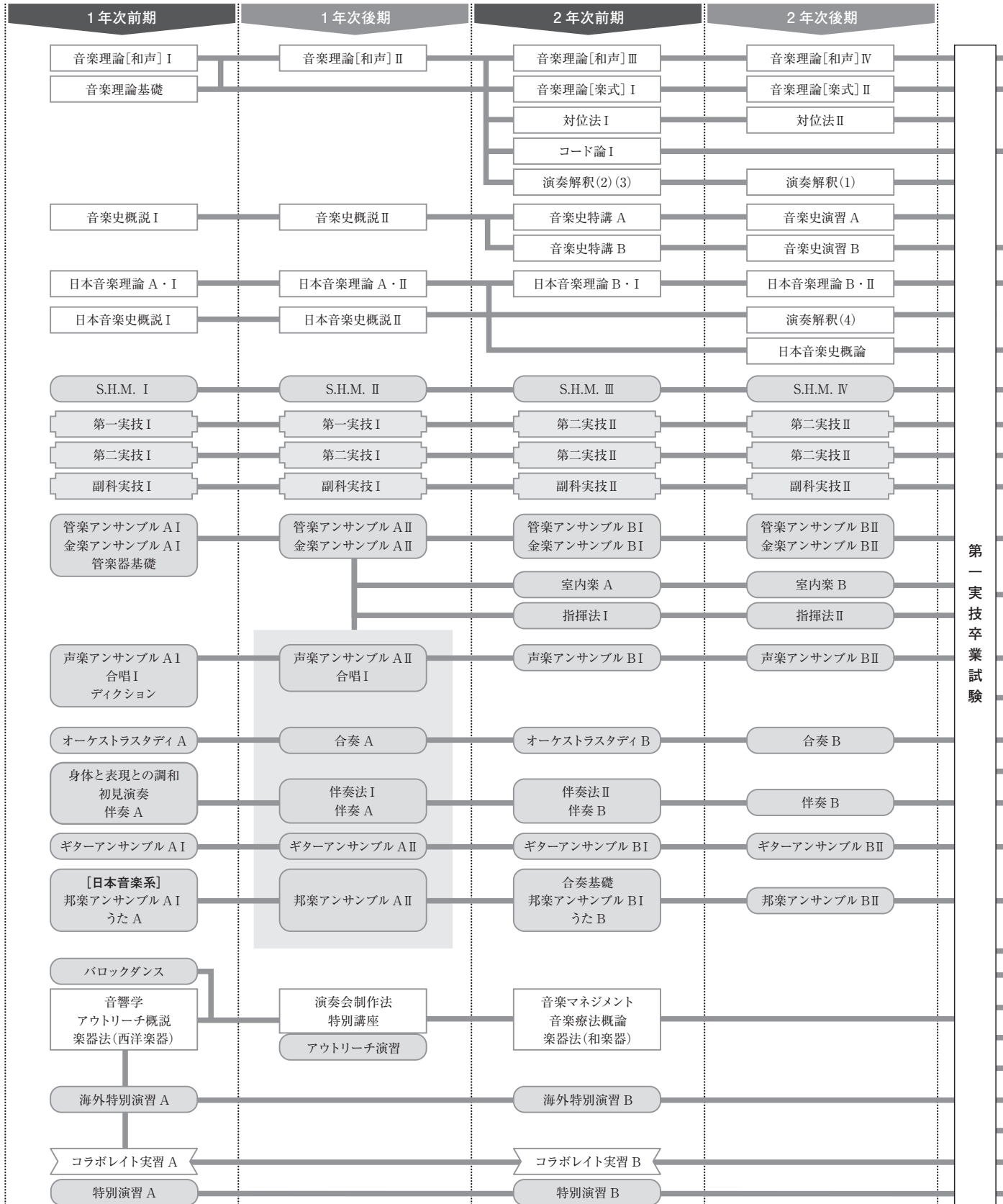


| 科目区分  | 授業科目           | 科目コード | 授業の方法  | 単位数 | 履修年次 | 履修期 | 科目No.     |
|-------|----------------|-------|--------|-----|------|-----|-----------|
| 劇上演実習 | 劇上演実習A         | THE   | 実習（上演） | 4   | 1    | 集中  | THE3700TA |
|       | 劇上演実習A         | THE   | 実習（上演） | 4   | 2    | 集中  | THE4700TA |
|       | 劇上演実習B         | THE   | 実習（上演） | 4   | 1    | 集中  | THE3701TA |
|       | 劇上演実習B         | THE   | 実習（上演） | 4   | 2    | 集中  | THE4701TA |
|       | 劇上演実習C（専1最終公演） | THE   | 実習（上演） | 4   | 1    | 集中  | THE3702TA |
|       | 劇上演実習D（専2修了公演） | THE   | 実習（上演） | 4   | 2    | 集中  | THE4702TA |
|       | 劇上演実習E（学外出演）   | THE   | 実習（上演） | 4   | 1・2  | 集中  | THE4703TA |
|       | 劇上演実習F（学外出演）   | THE   | 実習（上演） | 4   | 1・2  | 集中  | THE4704TA |
|       | 劇上演実習G（学内出演）   | THE   | 実習（上演） | 1   | 1・2  | 集中  | THE3703TA |
| 修了論文  | 修了論文           | THE   | 講義     | 4   | 1・2  | 通年  | THE4000TA |

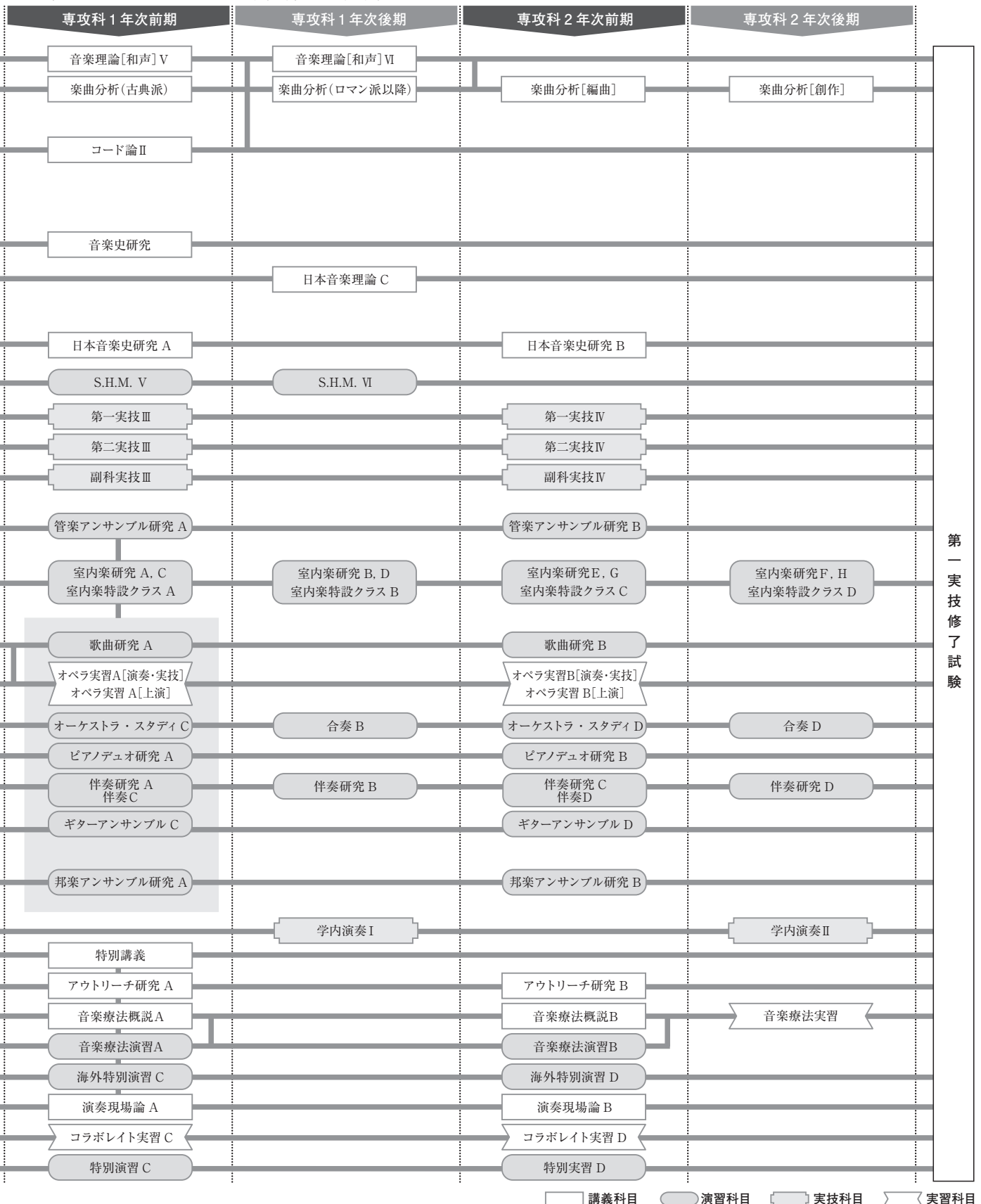
## 2019年度 カリキュラムツリー

カリキュラムツリーは、2年間の学修の系統性と順次性を図に示したものである。各科目がカリキュラムの中でどのような位置づけにあるのかを確認し、学修の一助とすること。

### 2019年度 カリキュラムツリー [芸術科/音楽専攻]

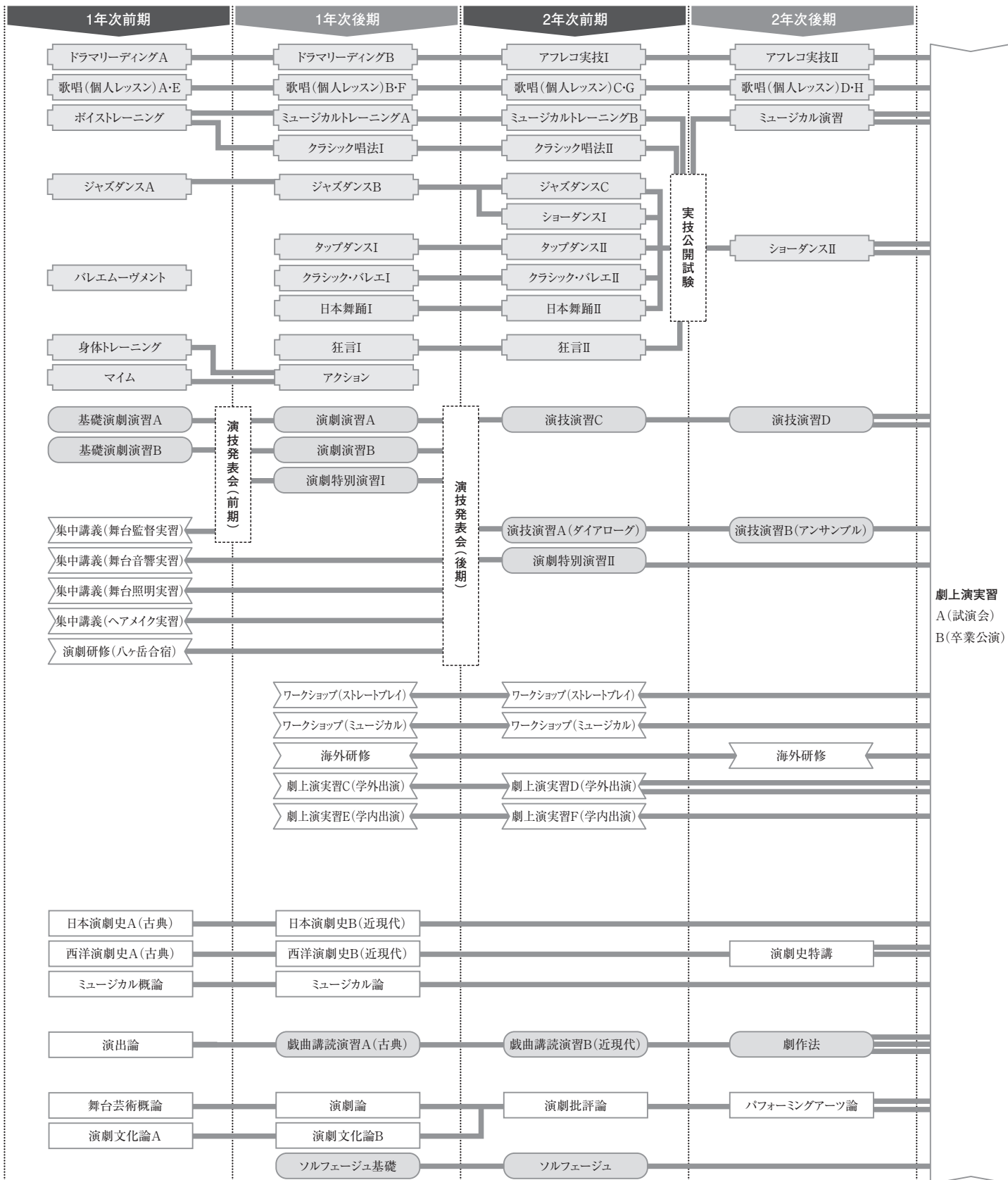


2019年度 カリキュラムツリー [専攻科/音楽専攻]

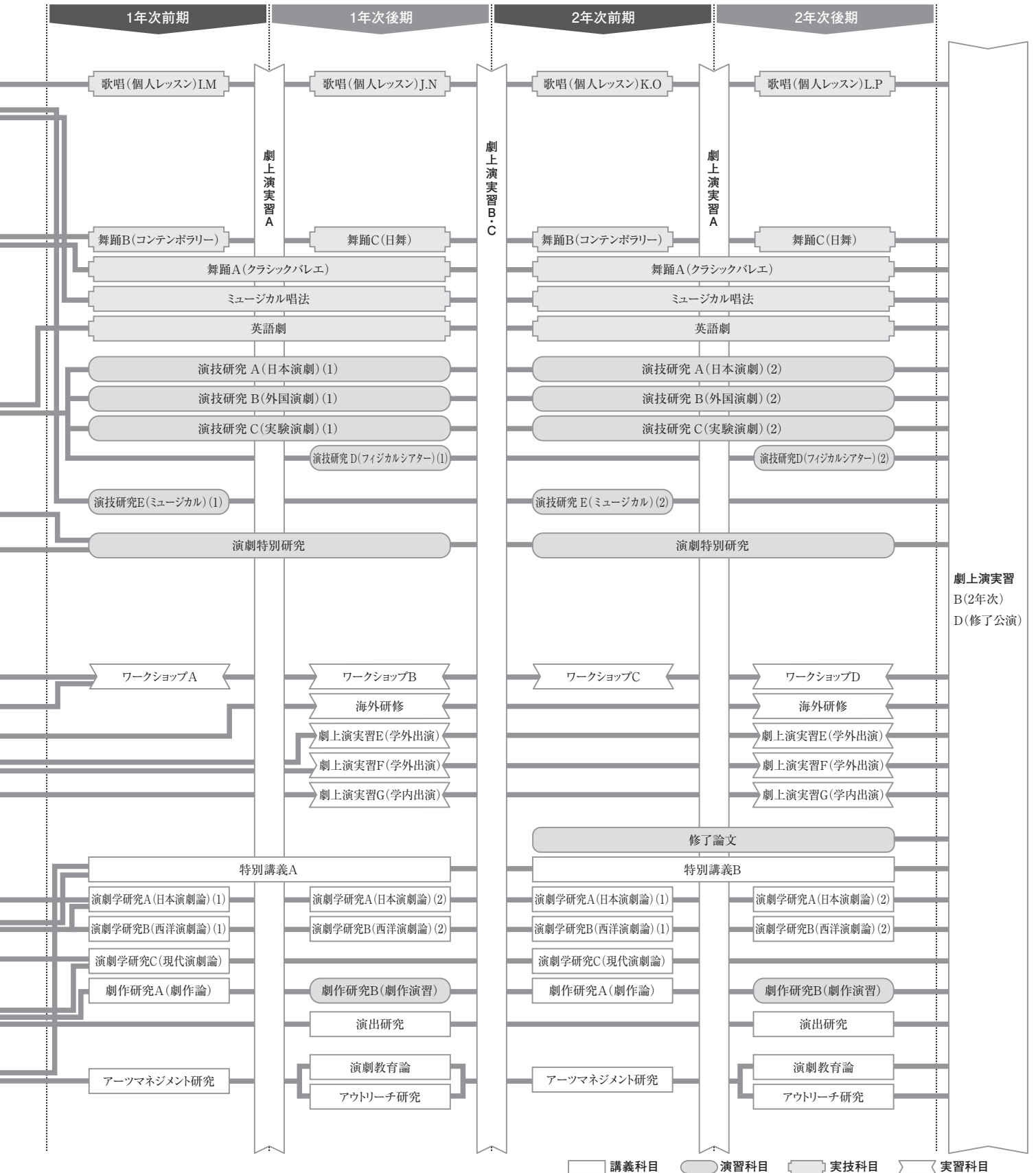


□ 講義科目    ○ 演習科目    ▭ 実技科目    ▮ 実習科目

2019年度 カリキュラムツリー [芸術科/演劇専攻]



2019年度 カリキュラムツリー [専攻科/演劇専攻]



劇上演実習  
B(2年次)  
D(修了公演)

2018 年度入学生用 別表…1

【教育課程・卒業の要件】

教育課程：1. 教養科目

| 科目区分   | 授業科目・クラス     | 担当氏名     | 期間 | 単位   |      |      |      | 概要ページ |
|--------|--------------|----------|----|------|------|------|------|-------|
|        |              |          |    | 1年前期 | 1年後期 | 2年前期 | 2年後期 |       |
| キャリア教育 | 情報リテラシー論     | 竹内 聖     | 前期 |      | 2    |      |      | 127   |
|        | 情報処理論        | 岡本 直久    | 前期 |      | 2    |      |      | 127   |
|        | 音楽環境論        | 久保田 慶一   | 前期 |      | 2    |      |      | 128   |
|        | 社会福祉学        | 藤森 雄介    | 前期 |      | 2    |      |      | 128   |
|        | 表現コミュニケーション論 | 中山 夏織    | 前期 |      | 2    |      |      | 129   |
|        | アーツマネジメント論   | 中山 夏織    | 後期 |      | 2    |      |      | 129   |
| 一般教養   | 応用演劇論        | 大谷賢治郎    | 前期 |      | 2    |      |      | 130   |
|        | メディア論        | 高橋 宏幸    | 後期 |      | 2    |      |      | 130   |
|        | 現代思想論        | 高橋 宏幸    | 後期 |      | 2    |      |      | 131   |
|        | 日本国憲法        | 西山 智之    | 後期 |      | 2    |      |      | 131   |
|        | 文化政策論A       | 中山 夏織    | 前期 |      | 2    |      |      | 132   |
|        | 文化政策論B       | 中山 夏織    | 後期 |      | 2    |      |      | 132   |
|        | 青少年教育論       | 大谷賢治郎    | 前期 |      | 2    |      |      | 133   |
|        | 地域文化論        |          | 前期 |      | 2    |      |      |       |
|        | 文学(古典)       | 野間 哲     | 前期 |      | 2    |      |      | 133   |
|        | 文学(近世)       | 野間 哲     | 後期 |      | 2    |      |      | 134   |
|        | 日本語論         | 野間 哲     | 前期 |      | 2    |      |      | 134   |
|        | 日本語表現論       | 野間 哲     | 後期 |      | 2    |      |      | 135   |
|        | 映画論          | 行定 勲     | 集中 |      | 2    |      |      | 135   |
| 語学     | 英語A I        | J.ファーナー  | 前期 | 1    |      |      |      | 136   |
|        | 英語A II       | J.ファーナー  | 後期 |      | 1    |      |      | 136   |
|        | 英語B I        | 田村奈穂子    | 前期 |      |      | 1    |      | 137   |
|        | 英語B II       | 田村奈穂子    | 後期 |      |      |      | 1    | 137   |
|        | 演劇英語 ①②      | J.サザーランド | 前期 | 1    |      |      |      | 138   |
|        | ドイツ語 I       | D.グロス    | 前期 | 1    |      |      |      | 138   |
|        | ドイツ語 II      | D.グロス    | 後期 |      | 1    |      |      | 139   |
|        | ドイツ語 III     | D.グロス    | 前期 |      |      | 1    |      | 139   |
|        | ドイツ語 IV      | D.グロス    | 後期 |      |      |      | 1    | 140   |
|        | イタリア語 I      | M.ズバラグリ  | 前期 | 1    |      |      |      | 140   |
|        | イタリア語 II     | M.ズバラグリ  | 後期 |      | 1    |      |      | 141   |
|        | イタリア語 III    | M.ズバラグリ  | 前期 |      |      | 1    |      | 141   |
|        | イタリア語 IV     | M.ズバラグリ  | 後期 |      |      |      | 1    | 142   |
|        | フランス語 I      | 佐藤ローラ    | 前期 | 1    |      |      |      | 142   |
|        | フランス語 II     | 佐藤ローラ    | 後期 |      | 1    |      |      | 143   |

注：語学は、Iの修得なしにIIの履修はできない。

【教育課程・卒業の要件】

教育課程：2. 芸術科 音楽専攻

| 科目区分                    | 授業科目・クラス   | 担当氏名                  | 期間  | 単位         |        |        |        | 必須条件   | 卒業要件   | 他専攻     | キャンパス対象外 | 概要ページ   |
|-------------------------|--|-----------------------|---|------------|--------|--------|--------|--|--|---------|----------|---------|
|                         |  |                       |   | 1年前期       | 1年後期   | 2年前期   | 2年後期   |  |  |         |          |         |
| 教養科目                    | 情報処理論  | 岡本 直久                 | 前期  | 2          |        |        |        | ※教職受講者必修   | (必修科目の修得単位は専攻科目単位として卒業要件に含むことができる)<br>(必修科目の修得単位は専攻科目単位として卒業要件に含むことができる) |         |          | 127     |
|                         | 日本国憲法  | 西山 智之                 | 後期  |            | 2      |        |        | ※教職受講者必修   |  |         |          | 131     |
|                         | 社会福祉学  | 藤森 雄介                 | 前期  | 2          |        |        |        | ※教職受講者必修   |  |         |          | 128     |
|                         | 英語AⅠ・Ⅱ   | J. ファーナー              | 前・後                                       | 1          | 1      |        |        | ●外国語(英・仏・独・伊)<br>1科目選択必修<br>※音楽専修はイタリア語を含む2外国語必修<br>※同じ語学の「Ⅰ・Ⅱ」「Ⅲ・Ⅳ」をもって、1科目とみなす |  |         |          | 136     |
|                         | 英語BⅠ・Ⅱ   | 田村奈穂子                 | 前・後                                       |            |        | 1      | 1      |  |  |         |          | 137     |
|                         | ドイツ語Ⅰ・Ⅱ  | D. グロス                | 前・後                                       | 1          | 1      |        |        |  |  |         |          | 138・139 |
|                         | ドイツ語Ⅲ・Ⅳ  | D. グロス                | 前・後                                       |            |        | 1      | 1      |  |  |         |          | 139・140 |
|                         | イタリア語Ⅰ・Ⅱ   | M. スバラグリ              | 前・後                                       | 1          | 1      |        |        |  |  |         |          | 140・141 |
| イタリア語Ⅲ・Ⅳ                | M. スバラグリ   | 前・後                   |   |            | 1      | 1      |        |  |  | 141・142 |          |         |
| フランス語Ⅰ・Ⅱ                | 佐藤ローラ  | 前・後                   | 1   | 1          |        |        |        |  |  | 142・143 |          |         |
| 音楽基礎演習<br>-バロックダンス      | a<br>b   | 浜中 康子                 | 前期  | 1          |        |        |        |  | ●全専修必修   |         |          | 145     |
| 音楽理論基礎                  |  | 福田 恵子                 | 前期  | 1          |        |        |        | ●全専修必修   |  |         | 145      |         |
| 演劇専攻科目                  | 演劇専攻「実技科目(共通)」より、他専攻履修可能な科目<br>※ただし、「ドラマリーディングA」「ドラマリーディングB」「アフレコ実技Ⅰ」「アフレコ実技Ⅱ」「ミュージカルトレーニングA」を除く |                       |   |            |        |        |        | ●全専修必修(いずれか1単位)<br>※日本音楽専修は狂言以外を選択すること<br>●日本音楽専修は「狂言Ⅰ」「狂言Ⅱ」必修                   |  |         |          |         |
| 専攻科目・1年次                | 音楽理論[和声]Ⅰ  | a<br>b                | 平井 正志<br>池田 哲美                            | 前期         | 2      |        |        | PVWSG必修  |  |         | 146      |         |
|                         | 音楽理論[和声]Ⅱ  | a<br>b                | 平井 正志<br>池田 哲美                            | 後期         |        | 2      |        | PVWSG必修  |  |         | 146      |         |
|                         | 音楽史概説Ⅰ・Ⅱ   |                       | 池原 舞                                      | 前・後        | 2      | 2      |        | PVWSG必修  |  |         | 146      |         |
|                         | 日本音楽理論AⅠ・Ⅱ   |                       | 森重 行敏                                     | 前・後        | 2      | 2      |        | J必修  | ○  |         | 147      |         |
|                         | 日本音楽史概説Ⅰ・Ⅱ   |                       | 野川美穂子                                     | 前・後        | 2      | 2      |        | J必修  | ○  |         | 147      |         |
|                         | 日本音楽特講   |                       | 杵屋 巳織                                     | 後期         |        | 2      |        | ※教職受講者(除く)必修(教職受講者のみ履修可)   | △  |         | 148      |         |
|                         | 演奏会制作法   |                       | 伊藤 直樹                                     | 後期         |        | 1      |        |  |  |         | 149      |         |
|                         | アウトリーチ概説   |                       | 永井 由比                                     | 前期         | 2      |        |        |  |  |         | 149      |         |
|                         | アウトリーチ演習   |                       | 永井 由比                                     | 後期         |        | 1      |        |  |  |         | 150      |         |
|                         | 音響学  |                       | 岩崎 真                                      | 前期         | 2      |        |        |  | ○  |         | 150      |         |
|                         | ディクッション(イタリア語)   |                       | 井上 由紀                                     | 前期         | 1      |        |        | V必修  |  |         | 151      |         |
|                         | S. H. M. Ⅰ・Ⅱ   | ①<br>②<br>③<br>④<br>⑤ | 塩崎 美幸<br>池田 哲美<br>加藤 千春<br>三瀬 俊吾<br>長谷川郁子 | 前・後        | 1      | 1      |        | ●全専修必修   |  |         | 151      |         |
|                         | 合唱Ⅰ・Ⅱ  |                       | 植本 英一                                     | 前・後        | 1      | 1      |        | PVWSG(女子のみ)必修  |  |         | 152      |         |
|                         | オーケストラスタディア  |                       | 志村 寿一                                     | 前期         | 1      |        |        | S必修  |  |         | 152      |         |
|                         | 合奏A  |                       | 志村 寿一                                     | 後集         |        | 2      |        | S必修  |  | □       | 153      |         |
|                         | 管楽器基礎(呼吸法)   |                       | 三塚 至                                      | 前期         | 1      |        |        | W必修  |  |         | 153      |         |
|                         | 声楽アンサンブルAⅠ・Ⅱ   |                       | 松井 康司                                     | 前・後        | 1      | 1      |        | 男子のみ(J除く)必修、女子は履修不可  |  |         | 154      |         |
|                         | 管楽アンサンブルAⅠ・Ⅱ   | a<br>b                | 永井 由比<br>津川美佐子                            | 前・後<br>前・後 | 1<br>1 | 1<br>1 |        | W(FIのみ)必修<br>W(FI, Tr, Tb, Tub, Sx除く)必修  |  |         | 154      |         |
|                         | 金管アンサンブルAⅠ・Ⅱ   |                       | 神谷 敏                                      | 前・後        | 1      | 1      |        | W(Tr, Tb, Tubのみ)必修   |  |         | 155      |         |
|                         | サクソフォン・アンサンブルAⅠ・Ⅱ  |                       | 彦坂真一郎                                     | 前・後        | 1      | 1      |        | W(Sxのみ)必修  |  |         | 155      |         |
|                         | ギター・アンサンブルAⅠ・Ⅱ   |                       | 佐藤 紀雄                                     | 前・後        | 1      | 1      |        | G必修  |  |         | 156      |         |
|                         | うたA  |                       | 今藤美知央                                     | 前期         | 1      |        |        | J必修  | △  |         | 156      |         |
|                         | 邦楽アンサンブルAⅠ・Ⅱ   |                       | 滝田美智子                                     | 前・後        | 1      | 1      |        | J必修  |  |         | 157      |         |
|                         | 伴奏法Ⅰ   |                       | 揚原さとみ                                     | 後期         |        | 1      |        | ※教職受講者(J除く)必修  |  |         | 157      |         |
|                         | 初見演奏(基礎)   |                       | 吉田 真穂                                     | 前期         | 1      |        |        | P必修  |  |         | 158      |         |
|                         | 第一実技Ⅰ  |                       |   | 通年         | 4      |        |        | ●全専修必修   |  | □       | 159      |         |
|                         | 第二実技Ⅰ<br>(ピアノ・声楽・管・弦・ギター・日本音楽・作曲)  |                       |   | 通年         | 4      |        |        |  | ○  | □       | 160      |         |
|                         | 副科実技Ⅰ(ピアノ)   |                       |   | 通年         | 2      |        |        | ●全専修必修   | WVSGJ  | ○       | □        | 160     |
|                         | 副科実技Ⅰ(声楽)  |                       | PGJ                                       |            |        |        |        |  | ○  | □       | 160      |         |
|                         | 副科実技Ⅰ(管・弦・ギター・日本音楽)  |                       | GJ  |            |        |        |        |  | ○  | □       | 160      |         |
|                         | 伴奏A<br>(1)<br>(2)  | (1)<br>(2)            | 荻野 千里                                     | 前集<br>後集   | 1<br>1 |        |        |  |  |         | □        | 158     |
|                         | 海外特別演習A  |                       | 荻野 千里                                     | 前集         | 2      |        |        |  |  |         | □        | 158     |
| 特別演習A                   |  | 志村 寿一<br>長谷川郁子        | 通年  | 1          |        |        | ●全専修必修 |  | □  |         | 161      |         |
| 特別講座                    |  | 植松 伸夫                 | 後集  |            | 1      |        | ●全専修必修 |  | ○  | □       | 161      |         |
| コラボレイト実習A<br>(1)<br>(2) | (1)<br>(2)   | 松井 康司                 | 前集<br>後集                                  | 1<br>1     |        |        |        |  | □  |         | 162      |         |

専攻科目は各専修の必修単位を含め、1・2年次を通じて48単位以上修得

| 科目区分     | 授業科目・クラス                                    | 担当氏名   | 期間       | 単位   |      |      |      | 必須条件              | 卒業要件 | 他専攻 | キャンパス対象外                 | 概要ページ |
|----------|---|--|----------|------|------|------|------|-------------------|------|-----|--------------------------|-------|
|          |   |  |          | 1年前期 | 1年後期 | 2年前期 | 2年後期 |                   |      |     |                          |       |
| 専攻科目・2年次 | 音楽理論〔和声〕Ⅲ                                   | a 平井 正志<br>b 池田 哲美                                   | 前期       |      |      | 2    |      | PVWSG必修           |      |     | 162<br>163               |       |
|          | 音楽理論〔和声〕Ⅳ                                   | a 平井 正志<br>b 池田 哲美                                   | 後期       |      |      |      | 2    | PVWSG必修           |      |     | 162<br>163               |       |
|          | 対位法Ⅰ・Ⅱ                                      | 池田 哲美  | 前・後      |      |      | 2    | 2    |                   |      |     | 163                      |       |
|          | コード論Ⅰ                                       | 小林 真人  | 前期       |      |      | 2    |      |                   | ◎    |     | 164                      |       |
|          | 楽器法   | 大澤 健一  | 前集       |      |      | 2    |      |                   | ◎    | □   | 164                      |       |
|          | 音楽マネジメント                                    | 児玉 真   | 前期       |      |      | 2    |      |                   |      |     | 165                      |       |
|          | 日本音楽理論BⅠ・Ⅱ                                  | 森重 行敏  | 前・後      |      |      | 2    | 2    | J必修               | ◎    |     | 147                      |       |
|          | 音楽史特講A                                      | 池原 舞   | 前期       |      |      | 2    |      |                   | ◎    |     | 165                      |       |
|          | 音楽史特講B                                      | 大津 聡   | 前期       |      |      | 2    |      |                   | ◎    |     | 166                      |       |
|          | 音楽史演習A                                      | 池原 舞   | 後期       |      |      |      | 1    |                   | ◎    |     | 166                      |       |
|          | 音楽史演習B                                      | 大津 聡   | 後期       |      |      |      | 1    |                   | ◎    |     | 167                      |       |
|          | 音楽療法概論                                      | 鈴木千恵子  | 前期       |      |      | 2    |      |                   | ◎    |     | 167                      |       |
|          | 演奏解釈(1)ピアノ楽曲                                | 荻野 千里  | 後期       |      |      |      | 2    | P必修               |      |     | 168                      |       |
|          | 演奏解釈(2)声楽曲                                  | 相田 麻純  | 前期       |      |      | 2    |      | V必修               | ◎    |     | 168                      |       |
|          | 演奏解釈(3)室内楽曲                                 | 寺岡有希子  | 前期       |      |      | 2    |      | S必修               |      |     | 169                      |       |
|          | 音楽理論〔楽式〕Ⅰ・Ⅱ                                 | ① 穴戸 里佳<br>② 池原 舞                                    | 前・後      |      |      | 2    | 2    | PVWSG必修           | ◎    |     | 169<br>170               |       |
|          | S. H. M. Ⅲ・Ⅳ                                | ① 塩崎 美幸<br>② 大家 百子<br>③ 加藤 千春<br>④ 三瀬 俊吾<br>⑤ 長谷川 郁子 | 前・後      |      |      | 1    | 1    | ●全専修必修            |      |     | 170                      |       |
|          | オーケストラ・スタディB                                | 志村 寿一  | 前期       |      |      | 1    |      | S必修               |      |     | 152                      |       |
|          | 合奏B   | 志村 寿一  | 後集       |      |      |      | 2    | S必修               |      | □   | 153                      |       |
|          | 声楽アンサンブルBⅠ・Ⅱ                                | 松井 康司  | 前・後      |      |      | 1    | 1    | 男子(J除く)・女子(Vのみ)必修 |      |     | 154                      |       |
|          | 管楽アンサンブルBⅠ・Ⅱ                                | 津川美佐子  | 前・後      |      |      | 1    | 1    | W(Sx除く)必修         |      |     | 155                      |       |
|          | 金管アンサンブルBⅠ・Ⅱ                                | 神谷 敏   | 前・後      |      |      | 1    | 1    | W(Tr, Tb, Tuのみ)必修 |      |     | 155                      |       |
|          | 指揮法Ⅰ・Ⅱ                                      | 樋本 英一  | 前・後      |      |      | 1    | 1    | ※教職受講者必修          |      |     | 171                      |       |
|          | 室内楽A  | a 荻野 千里<br>b 野口千代光<br>北本 秀樹                          | 前期       |      |      | 1    |      |                   |      |     | 171<br>172               |       |
|          | 室内楽B  | a 阪本奈津子<br>b 藜沼恵美子<br>c 白尾 隆<br>d 菊池かなえ              | 後期       |      |      |      | 1    |                   |      |     | 172<br>173<br>173<br>174 |       |
|          | サクソフォン・アンサンブルBⅠ・Ⅱ                           | 彦坂眞一郎  | 前・後      |      |      | 1    | 1    | W(Sxのみ)必修         |      |     |                          |       |
|          | ギター・アンサンブルBⅠ・Ⅱ                              | 佐藤 紀雄  | 前・後      |      |      | 1    | 1    | G必修               |      |     | 156                      |       |
|          | うたB   | 今藤美知央  | 前期       |      |      | 1    |      | J必修               |      | △   | 156                      |       |
|          | 邦楽アンサンブルBⅠ・Ⅱ                                | 滝田美智子  | 前・後      |      |      | 1    | 1    | J必修               |      |     | 157                      |       |
|          | 伴奏法Ⅱ  | 揚原さとみ  | 前期       |      |      | 1    |      | ※教職受講者(J除く)必修     |      |     | 174                      |       |
|          | 身体と表現の調和                                    | 志村 寿一  | 前集       |      |      | 2    |      |                   |      |     | 159                      |       |
|          | 第一実技Ⅱ                                       |  | 通年       |      |      |      | 4    | ●全専修必修            |      | □   | 159                      |       |
|          | 第二実技Ⅱ<br>(ピアノ・チェンバロ・声楽・管・弦・ギター・<br>日本音楽・作曲) |  | 通年       |      |      |      | 4    |                   | ◎    | □   | 160                      |       |
|          | 副科実技Ⅱ<br>(ピアノ・声楽・管・弦・ギター・日本音楽)              |  | 通年       |      |      |      | 2    |                   | ◎    | □   | 160                      |       |
|          | 第一実技卒業試験                                    |  |          |      |      |      | 4    | ●全専修必修            |      | □   |                          |       |
|          | 伴奏B   | (1) 荻野 千里<br>(2)                                     | 前集<br>後集 |      |      | 1    |      |                   |      | □   | 158<br>158               |       |
|          | 海外特別演習B                                     | 東井 美佳  | 前集       |      |      | 2    |      |                   |      | □   | 160                      |       |
|          | 特別演習B                                       | 志村 寿一<br>長谷川 郁子                                      | 通年       |      |      |      | 1    | ●全専修必修            |      | □   | 161                      |       |
|          | コラボレート実習B                                   | (1) 松井 康司<br>(2)                                     | 前集<br>後集 |      |      | 1    |      |                   |      | □   | 162                      |       |

専攻科目は各専修の必修単位を含め、1・2年次を通じて48単位以上修得



●下記の科目については隔年開講とする。

| 科目区分 | 授業科目・クラス    | 担当氏名  | 期間 | 単位   |      |      |      | 必須条件         | 開講年度 | 他専攻 | キヤップ対象外 | 概要ページ |
|------|-------------|-------|----|------|------|------|------|--------------|------|-----|---------|-------|
|      |             |       |    | 1年前期 | 1年後期 | 2年前期 | 2年後期 |              |      |     |         |       |
| 専攻科目 | 日本音楽概論      | 森重 行敏 | 後期 |      | 2    |      |      | J必修 ※教職受講者必修 | 2018 | ○   |         |       |
|      | 合奏基礎(和楽器)   | 滝田美智子 | 前期 | 1    |      |      |      | J必修          | 2018 |     |         |       |
|      | 楽器法(和楽器)    | 滝田美智子 | 前期 |      |      | 2    |      | J必修          | 2019 |     |         | 175   |
|      | 演奏解釈(4)日本音楽 | たかの舞例 | 前期 | 2    |      |      |      | J必修          | 2018 |     |         |       |

【備考】

- ①P：ピアノ専修 V：声楽専修 W：管楽器専修 S：弦楽器専修 G：ギター専修 J：日本音楽専修  
 ②「他専攻の履修」欄は、○は他専攻の学生（1・2年次とも。専攻科生含む）が履修可能な科目。  
 ただし、◎は芸術科2年生以上、△は専攻科演劇専攻でないとは履修できない。

<2018年度入学生の卒業要件>

最低修得単位数 62単位

【内訳】

- ①専攻科目単位数 48単位  
 （教養科目・専攻教養科目・他専攻科目より各専修の必修単位数を含む）  
 ②自由選択単位数 14単位  
 ※専修別による必修単位数は、「注⑨専攻科目必修単位数」を参照のこと

注

- ①Iの修得なしにIIの履修はできない。  
 ②第一実技は、専修別による必修（1年次・2年次各50分）  
 ③第二実技は、選択（40分）。第一実技に準じた専門レベル。履修料別途徴収。  
 ④副科実技は、I必修、II選択（20分）  
 Iは、ピアノ専修者は声楽、声楽・管楽器・弦楽器専修者はピアノを必修とする。  
 副科実技を第二実技として履修する場合は100,000円、第二実技と副科実技の両方を履修する場合は200,000円を別途徴収。  
 ⑤「日本音楽特講」は教職に関する科目の受講手続きを経た学生のみ履修可。  
 ただし、教職課程受講生の人数が少ない等の事情によっては、その他の学生の受講を認める場合がある。  
 ⑥選択科目「伴奏」について  
 前期、後期とも同一学生との5回以上の第一実技レッスン時の伴奏及び演奏発表（実技試験・学内演奏会・卒業演奏会）をもって各々単位認定を行う。  
 「伴奏受講票」を使用のこと。  
 ⑦選択科目「コラボレート実習」について  
 専攻主任からの依頼により、他専攻の試演会、卒業公演等に演奏者として参加する場合、5回以上の稽古への参加と発表をもって単位認定を行う。  
 「コラボレート実習受講票」を使用のこと。  
 ⑧学内外の演奏会及び試験について、提出曲目及び曲数と異なる場合は失格とすることがある。  
 ⑨専攻科目必修単位（※教養科目・専攻教養科目・他専攻科目内の必修単位含む）

|        | 1年次 |    | 2年次 |    | 合計 |    |
|--------|-----|----|-----|----|----|----|
|        | 男   | 女  | 男   | 女  | 男  | 女  |
| ピアノ専修  | 26  | 26 | 23  | 21 | 49 | 47 |
| 声楽専修   | 28  | 28 | 23  | 23 | 51 | 51 |
| 管楽器専修  | 28  | 28 | 23  | 21 | 51 | 49 |
| 弦楽器専修  | 28  | 28 | 26  | 24 | 54 | 52 |
| ギター専修  | 27  | 27 | 23  | 21 | 50 | 48 |
| 日本音楽専修 | 32  | 32 | 21  | 21 | 53 | 53 |

ただし、日本音楽専修者の専攻科目必修単位数は、下記科目群の単位数を含む。

| 科目区分   | 授業科目 | 担当氏名  | 期間 | 単位数 |
|--------|------|-------|----|-----|
| 演劇専攻科目 | 狂言Ⅰ  | 善竹富太郎 | 後期 | 1   |
|        | 狂言Ⅱ  | 善竹富太郎 | 前期 | 1   |

## 【教育課程・卒業の要件】

教育課程：3. 芸術科 演劇専攻

| 科目区分               | 授業科目・クラス       | 担当氏名 | 期間      | 単位   |      |      |      | 必須条件          | 卒業要件 | 他専攻 | キャンパス対象外 | 概要ページ |
|--------------------|----------------|------|---------|------|------|------|------|---------------|------|-----|----------|-------|
|                    |                |      |         | 1年前期 | 1年後期 | 2年前期 | 2年後期 |               |      |     |          |       |
| 基礎実技科目             | 基礎演劇演習A        | a    | 越光 照文   | 前期   | 2    |      |      |               | a組必修 | 6   |          | 177   |
|                    |                | b    | 三浦 剛    | 前期   | 2    |      |      |               | b組必修 |     |          | 177   |
|                    |                | c    | P. ゲスナー | 前期   | 2    |      |      |               | c組必修 |     |          | 178   |
|                    |                | d    | 宮崎 真子   | 前期   | 2    |      |      |               | d組必修 |     |          | 178   |
|                    | 基礎演劇演習B        | a    | P. ゲスナー | 前期   | 2    |      |      |               | a組必修 |     |          | 179   |
|                    |                | b    | 宮崎 真子   | 前期   | 2    |      |      |               | b組必修 |     |          | 179   |
|                    |                | c    | 越光 照文   | 前期   | 2    |      |      |               | c組必修 |     |          | 180   |
|                    |                | d    | 三浦 剛    | 前期   | 2    |      |      |               | d組必修 |     |          | 180   |
|                    | 身体トレーニング       | a    | 山本光二郎   | 前期   | 1    |      |      |               | a組必修 |     |          | 181   |
|                    |                | b    | 山本光二郎   | 前期   | 1    |      |      |               | b組必修 |     |          | 181   |
|                    |                | c    | 山本光二郎   | 前期   | 1    |      |      |               | c組必修 |     |          | 181   |
|                    |                | d    | 山本光二郎   | 前期   | 1    |      |      |               | d組必修 |     |          | 181   |
|                    | ボイス・トレーニング(歌唱) | a    | 信太 美奈   | 前期   | 1    |      |      |               | a組必修 |     |          | 181   |
|                    |                | b    | 信太 美奈   | 前期   | 1    |      |      |               | b組必修 |     |          | 181   |
|                    |                | c    | 信太 美奈   | 前期   | 1    |      |      |               | c組必修 |     |          | 181   |
|                    |                | d    | 信太 美奈   | 前期   | 1    |      |      |               | d組必修 |     |          | 181   |
| 演技系科目              | 演劇演習A          | a    | 三浦 剛    | 後期   |      | 2    |      |               | a組必修 | 8   |          | 182   |
|                    |                | b    | 越光 照文   | 後期   |      | 2    |      |               | b組必修 |     |          | 182   |
|                    |                | c    | 宮崎 真子   | 後期   |      | 2    |      |               | c組必修 |     |          | 183   |
|                    |                | d    | P. ゲスナー | 後期   |      | 2    |      |               | d組必修 |     |          | 183   |
|                    | 演劇演習B          | a    | 宮崎 真子   | 後期   |      | 2    |      |               | a組必修 |     |          | 184   |
|                    |                | b    | P. ゲスナー | 後期   |      | 2    |      |               | b組必修 |     |          | 184   |
|                    |                | c    | 三浦 剛    | 後期   |      | 2    |      |               | c組必修 |     |          | 185   |
|                    |                | d    | 越光 照文   | 後期   |      | 2    |      |               | d組必修 |     |          | 185   |
|                    | 演劇演習C          | a    | P. ゲスナー | 前期   |      |      | 2    |               | a組必修 |     |          | 186   |
|                    |                | b    | 宮崎 真子   | 前期   |      |      | 2    |               | b組必修 |     |          | 186   |
|                    |                | c    | 三浦 剛    | 前期   |      |      | 2    |               | c組必修 |     |          | 187   |
|                    |                | d    | 大塚 幸太   | 前期   |      |      | 2    |               | d組必修 |     |          | 187   |
|                    | 演劇演習D          | a    | 三浦 剛    | 後期   |      |      |      | 2             | a組必修 |     |          | 188   |
|                    |                | b    | 大塚 幸太   | 後期   |      |      |      | 2             | b組必修 |     |          | 188   |
|                    |                | c    | P. ゲスナー | 後期   |      |      |      | 2             | c組必修 |     |          | 189   |
|                    |                | d    | 宮崎 真子   | 後期   |      |      |      | 2             | d組必修 |     |          | 189   |
| 演技系科目<br>ストレートプレイ系 | 演技演習A(ダイアログ)   | a    | 大谷賢治郎   | 前期   |      |      | 2    | ストレートプレイコース必修 | 4    |     | 190      |       |
|                    |                | b    | 大谷賢治郎   | 後期   |      |      | 2    |               |      |     | 190      |       |
|                    | 演技演習B(アンサンブル)  | a    | シライケイタ  | 後期   |      |      | 2    |               |      |     | 190      |       |
|                    |                | b    | シライケイタ  | 前期   |      |      |      |               |      | 2   |          | 190   |
| 演技系科目<br>ミュージカル系   | ショーダンス I       | ①②   | 三村みどり   | 前期   |      |      | 1    | ミュージカルコース必修   | 4    |     | 191      |       |
|                    | ショーダンス II      | ①②   | 三村みどり   | 後期   |      |      |      |               |      | 1   |          | 191   |
|                    | ミュージカルトレーニングB  | ①②   | 信太 美奈   | 前期   |      |      | 1    |               |      |     |          | 192   |
|                    | ミュージカル演習       | ①②   | 大塚 幸太   | 後期   |      |      |      |               |      | 1   |          | 192   |

| 科目<br>区分     | 授業科目・クラス         | 担当氏名           | 期間 | 単位       |          |          |             | 必須条件 | 卒業<br>要件 | 他<br>専攻 | キャンパス<br>対象外 | 概要<br>ページ |
|--------------|------------------|----------------|----|----------|----------|----------|-------------|------|----------|---------|--------------|-----------|
|              |                  |                |    | 1年<br>前期 | 1年<br>後期 | 2年<br>前期 | 2年<br>後期    |      |          |         |              |           |
| 実技科目(共通)     | 演劇特別演習Ⅰ ①②③      | 鴻上 尚史          | 後期 |          | 1        |          |             | 8    |          |         | 193          |           |
|              | 演劇特別演習Ⅱ ①②③      | 鴻上 尚史          | 前期 |          |          | 1        |             |      |          |         | 193          |           |
|              | マイム ①②           | 江ノ上陽一          | 前期 | 1        |          |          |             |      | ○        |         | 194          |           |
|              | アクション ①②         | 藤田 けん          | 後期 |          | 1        |          |             |      | ○        |         | 194          |           |
|              | 日本舞踊Ⅰ ①②         | 藤間 希穂          | 後期 |          | 1        |          |             |      | ○        |         | 195          |           |
|              | 日本舞踊Ⅱ ①②         | 藤間 希穂          | 前期 |          |          | 1        |             |      | ○        |         | 195          |           |
|              | 狂言Ⅰ ①②           | 善竹富太郎          | 後期 |          | 1        |          |             |      | ○        |         | 196          |           |
|              | 狂言Ⅱ ①②           | 善竹富太郎          | 前期 |          |          | 1        |             |      | ○        |         | 196          |           |
|              | ドラマリーディングA       | 野間 哲           | 前期 | 1        |          |          |             |      | ○        |         | 197          |           |
|              | ドラマリーディングB       | 野間 哲           | 後期 |          | 1        |          |             |      | ○        |         | 197          |           |
|              | アフレコ実技Ⅰ          | 小金丸大和          | 前期 |          |          | 1        |             |      | ○        |         | 198          |           |
|              | アフレコ実技Ⅱ          | 小金丸大和          | 後期 |          |          |          | 1           |      | ○        |         | 198          |           |
|              | クラシック唱法Ⅰ ①②      | 松井 康司          | 後期 |          | 1        |          |             |      |          |         | 199          |           |
|              | クラシック唱法Ⅱ ①②      | 松井 康司          | 前期 |          |          | 1        |             |      |          |         | 199          |           |
|              | ミュージカルトレーニングA ①② | 信太 美奈          | 後期 |          | 1        |          |             |      | ○        |         | 200          |           |
|              | ジャズダンスA ①②③④     | 三村みどり<br>畔柳小枝子 | 前期 | 1        |          |          |             |      | ○        |         | 200<br>201   |           |
|              | ジャズダンスB ①②③④     | 三村みどり<br>畔柳小枝子 | 後期 |          | 1        |          | LAの補習にも参加する |      | ○        |         | 201<br>202   |           |
|              | ジャズダンスC ①②③④     | 渡辺美津子<br>畔柳小枝子 | 前期 |          |          | 1        |             |      | ○        |         | 202・203      |           |
|              | バレエ・ムーヴメント ①②    | 中農 美保          | 前期 | 1        |          |          |             |      | ○        |         | 203          |           |
|              | クラシックバレエⅠ ①②     | 中農 美保          | 後期 |          | 1        |          |             |      | ○        |         | 204          |           |
|              | クラシックバレエⅡ ①②     | 中農 美保          | 前期 |          |          | 1        |             |      | ○        |         | 204          |           |
|              | タップダンスⅠ ①<br>②   | 中谷 諭紀<br>近藤 淳子 | 後期 |          | 1        |          |             |      | ○        |         | 205          |           |
|              | タップダンスⅡ ①<br>②   | 中谷 諭紀<br>近藤 淳子 | 前期 |          |          | 1        |             |      | ○        |         | 206<br>206   |           |
|              | 歌唱(個人レッスン) A     | 信太 美奈<br>他     | 前期 | 2        |          |          | 自由選択単位      |      |          | □       |              |           |
|              | 歌唱(個人レッスン) B     |                | 後期 |          | 2        |          |             |      |          | □       |              |           |
|              | 歌唱(個人レッスン) C     |                | 前期 |          |          | 2        |             |      |          |         | □            |           |
|              | 歌唱(個人レッスン) D     |                | 後期 |          |          |          |             |      | 2        |         | □            |           |
|              | 歌唱(個人レッスン) E     |                | 前期 | 1        |          |          |             |      |          |         | □            |           |
| 歌唱(個人レッスン) F | 後期               |                |    | 1        |          |          |             |      | □        |         |              |           |
| 歌唱(個人レッスン) G | 前期               |                |    |          | 1        |          |             |      | □        |         |              |           |
| 歌唱(個人レッスン) H | 後期               |                |    |          |          | 1        |             |      | □        |         |              |           |

| 科目区分         | 授業科目・クラス              | 担当氏名     | 期間     | 単位   |      |      |      | 必須条件     | 卒業要件 | 他専攻 | キャリア教育対象外 | 概要ページ       |     |     |     |
|--------------|-----------------------|----------|--------|------|------|------|------|----------|------|-----|-----------|-------------|-----|-----|-----|
|              |                       |          |        | 1年前期 | 1年後期 | 2年前期 | 2年後期 |          |      |     |           |             |     |     |     |
| 理論科目         | 舞台芸術概論                | 高橋 宏幸    | 前期     | 2    |      |      |      | 必修       | 12   |     |           | ○           | 207 |     |     |
|              | 日本演劇史A(古典)            | 安富 順     | 前期     | 2    |      |      |      |          |      |     |           | ○           | 207 |     |     |
|              | 日本演劇史B(近現代)           | 高橋 宏幸    | 後期     |      | 2    |      |      |          |      |     |           | ○           | 208 |     |     |
|              | 西洋演劇史A(古典)            | 安宅りさ子    | 前期     | 2    |      |      |      |          |      |     |           | ○           | 208 |     |     |
|              | 西洋演劇史B(近現代)           | 安宅りさ子    | 後期     |      | 2    |      |      |          |      |     |           | ○           | 209 |     |     |
|              | ミュージカル概論              | 橋爪 貴明    | 前期     | 2    |      |      |      |          |      |     |           | ○           | 209 |     |     |
|              | ミュージカル論               | 藤原麻優子    | 後期     |      | 2    |      |      |          |      |     |           | ○           | 210 |     |     |
|              | ソルフェージュ基礎 ①②          | 永井 由比    | 後期     |      | 2    |      |      |          |      |     |           |             | 210 |     |     |
|              | ソルフェージュ ①②            | 岩崎 廉     | 前期     |      |      | 2    |      |          |      |     |           | ミュージカルコース必修 |     | 211 |     |
|              | 演劇史特講                 | 安宅りさ子    | 後期     |      |      |      | 2    |          |      |     |           |             |     | 211 |     |
|              | 演劇批評論                 | 高橋 宏幸    | 前期     |      |      | 2    |      |          |      |     |           |             |     | 212 |     |
|              | パフォーミングアーツ論           | 高橋 宏幸    | 後期     |      |      |      | 2    |          |      |     |           |             |     | 212 |     |
|              | 演劇文化論A                | 中山 夏織    | 前期     |      | 2    |      |      |          |      |     |           |             | ○   | 213 |     |
|              | 演劇文化論B                | 中山 夏織    | 後期     |      | 2    |      |      |          |      |     |           |             | ○   | 213 |     |
|              | 演出論                   | 川村 毅     | 前集     |      | 2    |      |      |          |      |     |           |             | ○   | □   | 214 |
|              | 演劇論                   | 高橋 宏幸    | 後期     |      | 2    |      |      |          |      |     |           |             | ○   |     | 214 |
|              | 戯曲講読演習A(古典)           | 安宅りさ子    | 前期     |      | 1    |      |      |          |      |     |           |             | ○   |     | 215 |
|              | 戯曲講読演習B(近現代)          | 安宅りさ子    | 後期     |      | 1    |      |      |          |      |     |           |             | ○   |     | 215 |
| 劇作法          | 瀬戸山美咲                 | 後期       |        | 1    |      |      |      | ○        |      | 216 |           |             |     |     |     |
| 実習科目         | 集中講義(舞台照明実習) ①        | 石島奈津子    | 前集     | 1    |      |      |      | ※照明部以外対象 | ○    | □   | 216       |             |     |     |     |
|              | 集中講義(舞台照明実習) ②        | 兼子 慎平    | 前集     | 1    |      |      |      | ※照明部対象   |      | □   | 217       |             |     |     |     |
|              | 集中講義(舞台音響実習) ①        | 佐藤こうじ    | 前集     | 1    |      |      |      | ※音響部以外対象 | ○    | □   | 217       |             |     |     |     |
|              | 集中講義(舞台音響実習) ②        | 宮崎 淳子    | 前集     | 1    |      |      |      | ※音響部対象   |      | □   | 218       |             |     |     |     |
|              | 集中講義(舞台監督実習)          | 鈴木 健介    | 前集     | 1    |      |      |      |          |      | □   | 218       |             |     |     |     |
|              | 集中講義(ヘアメイク実習)         | 鈴木 理絵    | 前集     | 1    |      |      |      |          |      | □   | 219       |             |     |     |     |
|              | ワークショップ(ストレートプレイ) 1年次 | 絹川 友梨    | 後集     |      | 1    |      |      |          |      | □   | 219       |             |     |     |     |
|              | ワークショップ(ミュージカル) 1年次   | 宮河愛一郎    | 後集     |      | 1    |      |      |          |      | □   | 219       |             |     |     |     |
|              | ワークショップ(ストレートプレイ) 2年次 | 未定       | 前集     |      |      | 1    |      |          |      | □   | 220       |             |     |     |     |
|              | ワークショップ(ミュージカル) 2年次   | 井田 邦明    | 前集     |      |      | 1    |      |          |      | □   | 220       |             |     |     |     |
|              | 演劇研修(ハケ岳合宿)           | 三浦 剛     | 前集     | 1    |      |      |      |          |      | □   | 220       |             |     |     |     |
|              | 海外研修                  | 1年次      | P.ゲスナー | 後集   |      | 1    |      |          |      |     | □         | 221         |     |     |     |
|              |                       | 2年次      | 高橋 宏幸  | 後集   |      |      | 1    |          |      |     | □         | 221         |     |     |     |
|              | 劇上演実習A(試演会)           | ストレートプレイ | 未定     | 後集   |      |      | 4    |          |      |     |           | 221         |     |     |     |
|              |                       | ミュージカル   | 未定     | 後集   |      |      | 4    |          |      |     |           | 222         |     |     |     |
|              | 劇上演実習B(卒業公演)          | ストレートプレイ | 未定     | 後集   |      |      | 4    |          |      |     |           | 222         |     |     |     |
|              |                       | ミュージカル   | 未定     | 後集   |      |      | 4    |          |      |     |           | 223         |     |     |     |
|              | 劇上演実習C(学外出演)          |          |        |      | 4    |      |      |          |      | □   | 223       |             |     |     |     |
| 劇上演実習D(学外出演) |                       |          |        | 4    |      |      |      |          | □    | 223 |           |             |     |     |     |
| 劇上演実習E(学内出演) |                       |          |        | 1    |      |      |      |          | □    | 224 |           |             |     |     |     |
| 劇上演実習F(学内出演) |                       |          |        | 1    |      |      |      |          | □    | 224 |           |             |     |     |     |

<2018年度入学生卒業要件>

最低修得単位数 62単位

【内訳】

- ①専攻科目単位数 48単位
  - 1.実技系科目 26単位
  - 2.理論科目 12単位
  - 3.実習科目 10単位
- ②教養科目単位数 12単位
  - 外国語 2単位必修
- ③自由選択単位数 2単位

注

- ① I の修得なしにIIの履修はできない。
- ②基礎演劇演習AB、身体トレーニング、ボイス・トレーニング(歌唱)、演劇演習ABCD、舞台芸術概論、日本演劇史AB、西洋演劇史AB、ミュージカル概論、ミュージカル論は全コース必修
- ③演技演習ABはストレートプレイコース必修
- ④ショーダンスI II、ミュージカル唱法、ミュージカル演習、ソルフェージュはミュージカルコース必修
- ⑤同じ科目の複数のクラスを同時に受講することはできない。
- ⑥歌唱(個人レッスン)の修得単位数は自由選択単位数に含む。  
レッスン時間はABCD40分、EFGH20分。履修料別途徴収。
- ⑦音楽専攻の科目は、自由選択単位数に含む。
- ⑧桐園大学音朋学楽学部の単位互換履修科目は教養科目単位数に含む。

○講義科目は半期2単位、実習・実技・演習科目は半期1単位、劇上演実習は4単位

## 【教育課程・卒業の要件】

## 卒業の要件

本学を卒業するには、教育課程をよく理解し、以下の条件を満たす最低修得単位数以上の単位を修得しなければならない。卒業要件の詳細については、各専攻の別表及び注意事項を参照すること。

## 1. 芸術科 音楽専攻

|                                    |      |
|------------------------------------|------|
| 最低修得単位数                            | 62単位 |
| 内訳 専攻科目単位数                         | 48単位 |
| 自由選択単位数                            | 14単位 |
| (専攻科目・専攻教養科目・他専攻科目・教養科目・単位互換履修科目可) |      |

注① I の修得なしに II を履修することはできない。

② 専攻科目単位数には、各専攻の必修単位数を含む。

③ 専攻教養科目「音楽基礎演習－バロックダンス」必修。

④ 教養科目の「語学」より 2 単位 1 科目必修。同じ語学の「I・II」または「III・IV」をもって 1 科目とみなす。(ただし声楽専修はイタリア語を含む 2 語学を必修とし、合計 4 単位)

⑤ 演劇専攻科目の『実技科目(共通)』の他専攻履修可能な科目のうち、いずれか 1 単位必修とする。(ただし、「ドラマリーディング A」「ドラマリーディング B」「アフレコ実技 I」「アフレコ実技 II」「ミュージカルトレーニング A」を除く)

## 2. 芸術科 演劇専攻

|                             |      |
|-----------------------------|------|
| 最低修得単位数                     | 62単位 |
| 内訳 専攻科目単位数                  | 48単位 |
| 教養科目単位数                     | 12単位 |
| 自由選択単位数                     | 2単位  |
| (専攻科目・他専攻科目・教養科目・単位互換履修科目可) |      |

注① I の修得なしに II を履修することはできない。

② 専攻科目単位数の内訳は

実技科目 26単位      理論科目 12単位      実習科目 10単位

③ 教養科目単位数の内訳は

語学      2 単位必修

2018年度教育課程 別表…5

【教育課程・修了の要件】

1. 専攻科 音楽専攻

| 科目区分      | 授業科目・クラス          | 担当氏名   | 期間   | 単位   |      |        |      | 必須条件        | 修了要件 | 他専攻 | 概要ページ |
|-----------|-------------------|--|--|------|------|--------|------|-------------|------|-----|-------|
|           |                   |  |  | 1年前期 | 1年後期 | 2年前期   | 2年後期 |             |      |     |       |
| 専攻科目・1年次  | 作曲・理論・音楽史         | 音楽理論〔和声〕V  | 平井 正志  | 前期   | 2    |        |      |             |      |     | 225   |
|           |                   | 音楽理論〔和声〕VI   | 平井 正志  | 後期   |      | 2      |      |             |      |     | 225   |
|           |                   | 楽曲分析（古典派）  | 池田 哲美  | 前期   | 2    |        |      |             |      |     | 225   |
|           |                   | 楽曲分析（ロマン派以降）   | 池田 哲美  | 後期   |      | 2      |      |             |      |     | 226   |
|           |                   | コード論II   | 小林 真人  | 前期   | 2    |        |      |             |      |     | 226   |
|           |                   | S.H.M V・VI   | ① 塩崎 美幸<br>② 大家 百子<br>③ 加藤 千春<br>④ 三瀬 俊吾<br>⑤ 長谷川 郁子 | 前・後  | 1    | 1      |      |             |      |     | 227   |
|           |                   | 音楽史研究  | 大津 聡   | 通年   |      | 4      |      |             |      |     | 227   |
|           |                   | 日本音楽史研究A   | 野川美穂子  | 通年   |      | 4      |      | J必修         |      |     | 228   |
|           |                   | 日本音楽理論C  | 森重 行敏  | 後期   |      | 2      |      | J必修         |      |     | 228   |
|           |                   | 音楽療法概説A  | 鈴木千恵子  | 通年   |      | 4      |      |             |      |     | 229   |
|           | 音楽療法演習A           | 鈴木千恵子  | 通年   |      | 2    |        |      |             |      | 229 |       |
|           | 演奏現場論A            | 合田 香   | 前期   | 2    |      |        |      |             |      | 230 |       |
|           | アウトリーチ研究A         | 永井 由比  | 通年   |      | 4    |        |      |             | ○    | 230 |       |
|           | 実技レッスン            | 第一実技Ⅲ<br>(ピアノ)<br>(チェンバロ)<br>(声楽)<br>(管楽器)<br>(弦楽器)<br>(ギター)<br>(日本音楽)                     |  | 通年   |      | 6      |      | ●全専修必修      |      |     | 231   |
|           |                   | 第二実技Ⅲ<br>(ピアノ)<br>(チェンバロ)<br>(声楽)<br>(ミュージカル)<br>(管楽器)<br>(弦楽器)<br>(ギター)<br>(日本音楽)<br>(作曲) |  | 通年   |      | 4      |      |             |      |     | 231   |
|           |                   | 副科実技Ⅲ<br>(ピアノ)<br>(声楽)<br>(ミュージカル)<br>(管楽器)<br>(弦楽器)<br>(ギター)<br>(日本音楽)                    |  | 通年   |      | 2      |      |             |      |     | 231   |
|           | 実技アンサンブル          | 学内演奏 I   | 松井 康司<br>荻野 千里                                       | 通年   |      | 2      |      | ●全専修必修      |      |     |       |
|           |                   | ピアノデュオ研究A  | 東井 美佳  | 通年   |      | 4      |      | P必修         |      |     | 231   |
|           |                   | 管楽アンサンブル研究A  | 石橋 雅一  | 通年   |      | 4      |      | W (Sx除く) 必修 |      |     | 232   |
|           |                   | 室内楽研究 A  | a 荻野 千里  | 前期   | 2    |        |      |             |      |     |       |
| b 野口千代光   |                   |  |  |      |      |        |      |             |      |     |       |
| 室内楽研究 B   |                   | a 阪本奈津子  | 後期   |      |      | 2      |      |             |      |     | 233   |
|           |                   | b 藤沼恵美子  |  |      |      |        |      |             |      |     |       |
|           |                   | c 白尾 隆   |  |      |      |        |      |             |      |     |       |
|           |                   | d 菊池かなえ  |  |      |      |        |      |             |      |     |       |
| 室内楽特設クラスA |                   | 荻野 千里  | 前集   | 1    |      |        |      |             |      | 235 |       |
| 室内楽特設クラスB | 荻野 千里             | 後集   |  | 1    |      |        |      |             | 235  |     |       |
| 演奏・室内楽    | 歌曲研究A             | 松井 康司<br>東井 美佳   | 通年   |      | 4    |        |      |             |      | 236 |       |
|           | オペラ実習 A [演奏] [演技] | 松井 康司<br>P. ゲスナー   | 前期   | 4    |      |        | V選択  |             |      | 236 |       |
|           |                   | 柴田千絵里<br>西岡 慎介   |  |      |      |        |      |             |      |     |       |
|           | オペラ実習 A [上演]      |  | 後期   |      | 2    |        |      |             |      | 237 |       |
|           | 邦楽アンサンブル研究A       | 滝田美智子  | 通年   |      | 4    |        | J必修  |             |      | 237 |       |
|           | オーケストラ・スタディC      | 志村 寿一  | 前期   | 1    |      |        | S必修  |             |      | 238 |       |
|           | 合奏C               | 志村 寿一  | 後集   |      | 2    |        | S必修  |             |      | 238 |       |
|           | ギター・アンサンブルC       | 佐藤 紀雄  | 通年   |      | 2    |        | G必修  |             |      | 239 |       |
|           | 伴奏C               | (1) 荻野 千里  | 前集<br>後集   | 1    |      | 1      |      |             |      |     | 239   |
|           |                   | (2) 荻野 千里  |  |      |      |        |      |             |      |     |       |
| 伴奏研究A     | 荻野 千里             | 前集   | 1  |      |      |        |      |             | 240  |     |       |
| 伴奏研究B     | 荻野 千里             | 後集   |  | 1    |      |        |      |             | 240  |     |       |
| 海外特別演習C   | 東井 美佳             | 前集   | 2  |      |      |        |      |             | 240  |     |       |
| 特別講義（音楽）  | 松井 康司             | 集中   |  | 1    |      | ●全専修必修 |      |             | 241  |     |       |
| 特別演習C     | 荻野 千里             | 通年   |  | 1    |      | ●全専修必修 |      |             | 242  |     |       |
| コラボレイト実習C | (1) 松井 康司         | 前集<br>後集   | 1  |      | 1    |        |      |             |      | 241 |       |
|           | (2) 松井 康司         |  |  |      |      |        |      |             |      |     |       |

1・2年次を通じて必修科目を含めて50単位以上

| 科目区分          | 授業科目・クラス  | 担当氏名           | 期間   | 単位               |      |      |      | 必須条件   | 修了要件        | 他専攻 | 概要ページ |     |     |
|---------------|---|----------------|--|------------------|------|------|------|--------|-------------|-----|-------|-----|-----|
|               |   |                |  | 1年前期             | 1年後期 | 2年前期 | 2年後期 |        |             |     |       |     |     |
| 専攻科目・2年次      | 音楽史・理論・作曲   | 楽曲分析〔編曲〕       | たかの舞俐  | 前期               |      |      | 2    |        |             |     | 243   |     |     |
|               |   | 楽曲分析〔創作〕       | たかの舞俐  | 後期               |      |      |      | 2      |             |     | 243   |     |     |
|               | 音楽教育  | 日本音楽史研究B       | 野川美穂子  | 通年               |      |      | 4    | J必修    |             |     | 228   |     |     |
|               |   | 音楽療法概説B        | 鈴木千恵子  | 通年               |      |      | 4    |        |             |     | 229   |     |     |
|               |   | 音楽療法演習B        | 鈴木千恵子  | 通年               |      |      | 2    |        |             |     | 229   |     |     |
|               |   | 音楽療法実習         | 鈴木千恵子  | 後期               |      |      |      | 1      |             |     | 242   |     |     |
|               |   | 演奏現場論B         | 合田 香   | 前期               |      |      | 2    |        |             |     | 230   |     |     |
|               |   | アウトリーチ研究B      | 永井 由比  | 通年               |      |      | 4    |        |             | ○   | 230   |     |     |
|               |   | 実技レッスン         | 第一実技Ⅳ<br>(ピアノ)<br>(チェンバロ)<br>(声楽)<br>(管楽器)<br>(弦楽器)<br>(ギター)<br>(日本音楽)   |                  | 通年   |      |      | 6      | ●全専修必修      |     |       | 231 |     |
|               |   |                | 第二実技Ⅳ<br>(ピアノ)<br>(チェンバロ)<br>(声楽)<br>(ミュージカル)<br>(管楽器)<br>(パロック・フルート)<br>(パロック・オーボエ)<br>(弦楽器)<br>(ギター)<br>(日本音楽)<br>(作曲) |                  | 通年   |      |      | 4      |             |     |       | 231 |     |
|               | 副科実技Ⅳ<br>(ピアノ)<br>(声楽)<br>(ミュージカル)<br>(管楽器)<br>(パロック・フルート)<br>(パロック・オーボエ)<br>(弦楽器)<br>(ギター)<br>(日本音楽) |                |  | 通年               |      |      | 2    |        |             |     | 231   |     |     |
|               | 実技・アンサンブル   | 第一実技修了試験       |  |                  |      |      | 4    | ●全専修必修 |             |     |       |     |     |
|               |   | 演奏・室内楽         | 学内演奏Ⅱ  | 松井 康司<br>荻野 千里   | 通年   |      |      | 2      | ●全専修必修      |     |       |     |     |
|               |   |                | ピアノデュオ研究B  | 東井 美佳            | 通年   |      |      | 4      |             |     |       | 231 |     |
|               |   |                | 管楽アンサンブル研究B  | 津川美津子            | 通年   |      |      | 4      | W (Sx除く) 必修 |     |       | 232 |     |
|               |   |                | 室内楽研究C   | a 荻野 千里          | 前期   |      |      | 2      |             |     |       |     | 232 |
|               |   |                |  | b 野口千代光<br>北本 秀樹 |      |      |      |        |             |     |       |     |     |
|               |   |                | 室内楽研究D   | a 阪本奈津子          | 後期   |      |      |        | 2           |     |       |     | 233 |
|               |   |                |  | b 藜沼恵美子          |      |      |      |        |             |     |       |     |     |
|               |   |                |  | c 白尾 隆           |      |      |      |        |             |     |       |     |     |
| d 菊池かなえ       |   |                |  |                  |      |      |      |        |             |     |       |     |     |
| 室内楽特設クラスC     |   |                | 荻野 千里  | 前集               |      |      | 1    |        |             |     | 235   |     |     |
| 室内楽特設クラスD     |   | 荻野 千里          | 後集   |                  |      |      | 1    |        |             | 235 |       |     |     |
| 演奏・室内楽        | 歌曲研究B   | 松井 康司<br>東井 美佳 | 通年   |                  |      | 4    |      |        |             | 236 |       |     |     |
|               | オペラ実習B〔演奏〕〔演技〕  | 松井 康司          | 前期   |                  |      | 4    | V選択  |        |             | 236 |       |     |     |
|               |   | P. ゲスナー        |  |                  |      |      |      |        |             |     |       |     |     |
|               | オペラ実習B〔上演〕  | 柴田千裕里<br>西岡 慎介 | 後期   |                  |      |      | 2    |        |             | 237 |       |     |     |
|               | 邦楽アンサンブル研究B   | 滝田美智子          | 通年   |                  |      | 4    | J必修  |        |             | 237 |       |     |     |
|               | オーケストラ・スタディD  | 志村 寿一          | 前期   |                  |      | 1    | S必修  |        |             | 238 |       |     |     |
|               | 合奏D   | 志村 寿一          | 後集   |                  |      |      | 2    | S必修    |             | 238 |       |     |     |
|               | ギター・アンサンブルD   | 佐藤 紀雄          | 通年   |                  |      |      | 2    | G必修    |             | 239 |       |     |     |
|               | 伴奏  | 伴奏D (1)        | 荻野 千里  | 前集               |      |      | 1    |        |             |     | 239   |     |     |
|               |   | (2)            |  | 後集               |      |      |      | 1      |             |     |       |     |     |
| 伴奏研究C         |   | 荻野 千里          | 前集   |                  |      | 1    |      |        |             | 240 |       |     |     |
| 伴奏研究D         |   | 荻野 千里          | 後集   |                  |      |      | 1    |        |             | 240 |       |     |     |
| 海外特別演習D       |   | 東井 美佳          | 前期   |                  |      | 2    |      |        |             | 240 |       |     |     |
| 特別演習D         |   | 荻野 千里          | 通年   |                  |      |      | 1    |        |             | 242 |       |     |     |
| コラボレイト実習D (1) |   | 松井 康司          | 前集   |                  |      | 1    |      |        |             | 241 |       |     |     |
| (2)           | 後集  |                |  |                  |      | 1    |      |        |             |     |       |     |     |

1・2年次を通して必修科目を含めて50単位以上

【備考】

①P：ピアノ専修 C：チェンバロ専修 V：声楽専修 W：管楽器専修 S：弦楽器専修 G：ギター専修 J：日本音楽専修

<2018年度入学生の修了要件>

最低習得単位数 50単位（2学年合計）

学位授与単位数 62単位以上（2学年合計）※内12単位は教養科目であること

**【内訳】**

①作曲・理論・音楽史から14単位以上

②音楽教育科目から8単位以上

③演奏・室内楽科目から10単位以上

④特別演習・特別講義（音楽）2単位必修

⑤実技レッスンから16単位以上

⑥桐朋学園大学音楽学部の単位互換履修科目は教養科目単位に含む。

※学位授与機構に申請する者は、他に教養科目を12単位修得すること。



2. 専攻科 演劇専攻

| 科目区分          | 授業科目・クラス              | 担当氏名     | 期間    | 単位   |      |      |      | 修了要件 | 他専攻    | 概要ページ |  |
|---------------|-----------------------|----------|-------|------|------|------|------|------|--------|-------|--|
|               |                       |          |       | 1年前期 | 1年後期 | 2年前期 | 2年後期 |      |        |       |  |
| 理論科目          | 特別講義A                 | 安宅りさ子    | 通年    | 2    |      |      |      | 4    |        | 245   |  |
|               | 特別講義B                 | 宮崎 真子    | 通年    |      |      | 2    |      |      |        | 245   |  |
|               | 演劇学研究A (日本演劇論) (1)    | 高橋 宏幸    | 前期    | 2    |      |      |      | 8    |        | 245   |  |
|               | 演劇学研究A (日本演劇論) (2)    |          | 後期    | 2    |      |      |      |      |        | 246   |  |
|               | 演劇学研究B (西洋演劇論) (1)    | 安宅りさ子    | 前期    | 2    |      |      |      |      |        | 246   |  |
|               | 演劇学研究B (西洋演劇論) (2)    |          | 後期    | 2    |      |      |      |      |        | 247   |  |
|               | 演劇学研究C (現代演劇論)        | 井上 理恵    | 前期    | 2    |      |      |      |      |        | 247   |  |
| 劇作・演出科目       | 劇作研究A (劇作論)           | 瀬戸山美咲    | 前期    | 2    |      |      |      |      |        | 248   |  |
|               | 劇作研究B (劇作演習)          | 瀬戸山美咲    | 後期    | 1    |      |      |      |      |        | 248   |  |
|               | 演出研究                  | 三浦 剛     | 後期    | 2    |      |      |      |      | 249    |       |  |
| 演劇教育・マネジメント科目 | 演劇教育論                 | 野間 哲     | 後期    | 2    |      |      |      |      | 249    |       |  |
|               | アーツマネジメント研究           | 中山 夏織    | 前期    | 2    |      |      |      |      | 250    |       |  |
|               | アウトリーチ研究              | 中山 夏織    | 後期    | 2    |      |      |      |      | 250    |       |  |
| 演技科目          | 演技研究A (日本演劇) (1)      | 三浦 剛     | 通年    | 2    |      |      |      | 16   |        | 251   |  |
|               | 演技研究A (日本演劇) (2)      |          |       |      |      | 2    |      |      |        | 251   |  |
|               | 演技研究B (外国演劇) (1)      | P.ゲスナー   | 通年    | 2    |      |      |      |      |        | 252   |  |
|               | 演技研究B (外国演劇) (2)      |          |       |      |      | 2    |      |      |        | 252   |  |
|               | 演技研究C (実験劇) (1)       | 宮崎 真子    | 通年    | 2    |      |      |      |      |        | 253   |  |
|               | 演技研究C (実験劇) (2)       |          |       |      |      | 2    |      |      |        | 253   |  |
|               | 演技研究D (フィジカルシアター) (1) | 大谷賢治郎    | 後期    |      | 1    |      |      |      |        | 254   |  |
|               | 演技研究D (フィジカルシアター) (2) |          |       |      |      |      | 1    |      |        | 254   |  |
|               | 演技研究E (ミュージカル) (1)    | 大塚 幸太    | 前期    | 1    |      |      |      |      |        | 255   |  |
|               | 演技研究E (ミュージカル) (2)    |          |       |      |      | 1    |      |      |        | 255   |  |
|               | 演劇特別研究 ①②             | 田中壮太郎    | 通年    | 2    |      |      |      |      |        | 256   |  |
|               | ワークショップA 1年次          | 鶴山 仁     | 前集    | 1    |      |      |      |      |        | 260   |  |
|               | ワークショップB 2年次          |          |       |      |      | 1    |      |      |        | 260   |  |
|               | ワークショップC 1年次          | 和田 喜夫    | 後集    |      | 1    |      |      |      |        | 260   |  |
|               | ワークショップD 2年次          |          |       |      |      |      | 1    |      |        | 260   |  |
| 海外研修          | 1年次                   | P.ゲスナー   | 後集    |      | 1    |      |      |      | 256    |       |  |
|               |                       |          | 後集    |      |      |      | 1    |      | 256    |       |  |
| 実技科目          | 舞踊A (クラシックバレエ)        | 中農 美保    | 通年    | 2    |      |      |      | 2    | ○*1    | 257   |  |
|               | 舞踊B (コンテンポラリー)        | 勝倉 寧子    | 前期    | 1    |      |      |      |      |        | 257   |  |
|               | 舞踊C (日舞)              | 藤間 希穂    | 後期    | 1    |      |      |      | ○*2  | 258    |       |  |
|               | ミュージカル唱法              | 藍澤 幸頼    | 通年    | 2    |      |      |      |      | 258    |       |  |
|               | 英語劇                   | J・サザーランド | 通年    | 2    |      |      |      |      | 259    |       |  |
|               | 歌唱 (個人レッスン) I         | 信太 美奈 他  |       | 前期   | 2    |      |      |      | 自由選択単位 |       |  |
|               | 歌唱 (個人レッスン) J         |          |       | 後期   |      | 2    |      |      |        |       |  |
|               | 歌唱 (個人レッスン) K         |          |       | 前期   |      |      | 2    |      |        |       |  |
|               | 歌唱 (個人レッスン) L         |          |       | 後期   |      |      |      | 2    |        |       |  |
|               | 歌唱 (個人レッスン) M         |          |       | 前期   | 1    |      |      |      |        |       |  |
| 歌唱 (個人レッスン) N | 後期                    |          |       |      | 1    |      |      |      |        |       |  |
| 歌唱 (個人レッスン) O | 前期                    |          |       |      |      | 1    |      |      |        |       |  |
| 歌唱 (個人レッスン) P | 後期                    |          |       |      |      |      | 1    |      |        |       |  |
| 劇上演実習         | 劇上演実習A                | 1年次      | 三浦 剛  | 前集   | 4    |      |      | 16   |        | 261   |  |
|               |                       | 2年次      | 未定    | 前集   |      |      | 4    |      |        | 261   |  |
|               | 劇上演実習B                | 1年次      | 越光 照文 | 後集   |      | 4    |      |      |        | 261   |  |
|               |                       | 2年次      | 未定    | 後集   |      |      | 4    |      |        | 261   |  |
|               | 劇上演実習C (専1最終公演)       | 志賀廣太郎    | 後集    |      | 4    |      |      |      | 261    |       |  |
|               | 劇上演実習D (専2修了公演)       | シライケイタ   | 後集    |      |      | 4    |      |      | 262    |       |  |
|               | 劇上演実習E (学外出演)         | 三浦 剛     | 集中    |      | 4    |      |      |      | 262    |       |  |
| 劇上演実習F (学外出演) | 三浦 剛                  | 集中       |       | 4    |      |      | 262  |      |        |       |  |
| 劇上演実習G (学内出演) | 三浦 剛                  | 集中       |       | 1    |      |      | 263  |      |        |       |  |
| 修了論文          | 修了論文                  | 高橋 宏幸 他  | 通年    | 4    |      |      |      |      | 259    |       |  |

※1 芸術科演劇専攻科目「クラシックバレエⅠ」「クラシックバレエⅡ」を修得していることを条件とする。

※2 芸術科演劇専攻科目「日本舞踊Ⅰ」「日本舞踊Ⅱ」を修得していることを条件とする。

<2018年度入学生の修了要件>

最低修得単位数 50単位（2学年合計）

学位授与単位数 62単位（2学年合計）※内12単位は教養科目であること。

**【内訳】**

①特別講義は4単位必修※特別講義は通年15回授業

②理論科目、劇作・演出科目、演劇教育・マネジメント科目から8単位以上

③演技科目から16単位以上

④劇上演実習（または修了論文）から16単位以上

⑤実技科目から2単位以上

⑥自由選択科目として4単位（自他専攻科目より）

⑦桐朋学園大学音楽学部の単位互換履修科目は教養科目単位に含む。

※学位授与機構に申請する者は、他に教養科目を12単位以上修得すること。

○修了要件とは別に、芸術科演劇専攻および他専攻の履修可能な科目のうち、年間5科目まで履修可

*Toho Gakuen College of Drama and Music*

教養

科目名 情報リテラシー論

対象 全専攻1・2年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 竹内 聖

期間 前期

2

/

—

### 履修条件

Adobe製品が動作するノートPCを用意すること。WindowsでもMacでも可。  
Adobe Creative Cloud 学生版(月額1980円1年間契約)を購入できること。詳細については初回ガイダンスにて説明する。

### 授業の概要

ICT(情報通信技術)の発展とともに、演劇の宣伝活動も変わりつつある。本講では、情報化時代に必要なメディア情報リテラシーを学び、広報・宣伝活動のあり方を考える。

スマートフォンやインターネットの普及により演劇の広報や宣伝活動も従来のポスターやフライヤーに加えfacebookやTwitterなどのソーシャルメディア抜きでは考えられなくなっている。そのような時代にどのようなプロモーションが効果的か?紙の媒体と比べてどのようなことに注意を払わなくてはいけないのか?インターネットによりメディアが身近になり便利になった反面、今までと違った危険も多くなってきている。

インターネットと情報機器の正しい知識と使い方やソーシャルメディア時代のコミュニケーションと宣伝企画制作の基本を学び、公演のフライヤー、プログラム、ホームページ制作の技術を習得する。

### 授業の到達目標

- メディア情報リテラシーの重要性を理解し、説明することができる。
- 宣伝企画制作の基本を理解し、フライヤー、プログラム、ホームページなどの制作ができる。
- ソーシャルメディアを活用した宣伝活動ができる。

### 授業計画

- 第1回 ガイダンス  
演劇における宣伝美術とメディアリテラシーについて
- 第2回 フライヤーなどの制作に使うソフトウェアの説明と基本操作
- 第3回 PhotoShopを使った画像処理
- 第4回 写真の撮り方と画像処理 (photoshop)
- 第5回 レイアウトツールIllustratorの基本操作1
- 第6回 Illustratorを使ったレイアウト実習1
- 第7回 Illustratorを使ったレイアウト実習2
- 第8回 公演の企画と宣伝美術のメインビジュアル企画

- 第9回 メインビジュアルとポスター・フライヤー・チケットなどの制作-1
- 第10回 メインビジュアルとポスター・フライヤー・チケットなどの制作-2
- 第11回 ソーシャルメディアでの広報、宣伝を考える
- 第12回 Webサービスを使ったWebサイトの制作
- 第13回 Webサイトとfacebook page の制作
- 第14回 公演宣伝企画プレゼン講習会-1
- 第15回 公演宣伝企画プレゼン講習会

### 授業時間外の学習

- photoshop、illustrator習得のための復習と課題制作。
- SNSなどの利用。制作ツールやWEBサービスを使ったサイト制作の自習。
- 公演チラシや特設サイトなどの情報収集。

### 教科書・参考書等

- 授業内外でPC、スマートフォンを使用する。  
特にPCは毎時間持参のこと。PCを持ってなくても受講は可能だが、必ずガイダンスの時に相談してほしい。これからの社会においてPCは必要なツールなので持っていない人はこの機会に購入することを勧める。ソフトウェアはAdobeのCreative Cloudを購入してもらうが、詳細についてはガイダンスで説明する。すでに古いバージョンのソフトを購入済みの方は新規に購入する必要はない。

### 成績評価

1. 授業への取り組み (50点)
  2. 授業態度・積極性 (20点)
  3. プレゼンテーション (30点)
- S 総合点90点以上(授業への取り組み、授業態度・積極性がたいへん良く、極めて優れたプレゼンテーションができる)
- A 総合点80点以上(授業への取り組み、授業態度・積極性が良く、優れたプレゼンテーションができる)
- B 総合点70点以上(授業への取り組み、授業態度・積極性が良く、プレゼンテーションができる)
- C 総合点50点以上(授業への取り組み、授業態度・積極性、プレゼンテーションのいずれかが不十分)
- D 総合点49点以下(授業への取り組み、授業態度・積極性、プレゼンテーションのいずれも不十分)

科目名 情報処理論

対象 全専攻1・2年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 岡本 直久

期間 前期

2

/

—

### 履修条件

教職課程受講者は必修。  
コンピュータ教室の定員の都合上、受講希望者多数の場合には、履修制限をおこなうこともある。

### 授業の概要

情報の横溢状態

ICT(情報通信技術)の基礎知識やパソコンの基本的な操作を学び、情報を円滑に活用できる力を養う。

情報化社会においては、情報を正確に読み解き、対話する力が必要となる。具体的な事例を通して、ICTの可能性と危険性を把握し、情報リテラシーを身に付けていく。また、自己表現やコミュニケーションのツールとして有効に活用していくために、情報取得、情報の加工、情報の表現の方法を具体的に学ぶ。

### 授業の到達目標

- 現代社会における情報とのつきあい方を意識することができる。
- 各自の課題の解決や主張の徹底を確実なものにするための情報の取得、加工、表現ができる。

### 授業計画

- 第1回 情報取得の基本
- 第2回 情報取得の実際(各種メディア)
- 第3回 情報の加工の基本1(ワープロ)
- 第4回 情報の加工の基本2(表計算)
- 第5回 情報の表現の基本1(ワープロ)
- 第6回 情報の表現の基本2(表計算)
- 第7回 情報の加工の応用(表計算)
- 第8回 情報の表現の応用1(報告書等の作成)
- 第9回 情報の表現の基本3(プレゼン)
- 第10回 情報の表現の基本4(プレゼン)

- 第11回 情報の表現の応用2(プレゼン)
- 第12回 マスコミと情報
- 第13回 各自課題、主張と情報の在り方(内容表明)
- 第14回 課題作業1
- 第15回 課題作業2

### 授業時間外の学習

- 各種報道を通して情報収集に努める。特に情報関係の話題に注目し、記録すること。

### 教科書・参考書等

- 教科書: 授業時に担当者作成のプリント等の教材をその都度配布する。
- 参考書: 授業時に関連書物、関係文献等はその都度紹介する。

### 成績評価

- 課題の成果と授業への取り組みを総合して評価する。課題に関しては、各自の設定した課題が妥当か、課題に相応しい表現方法か、表現の技能の程度、取り組みの密度、説得力の有り様、等を観点として評価する。
- S 総合点が90点以上の者(授業への取り組みがたいへん良く、適切な情報とのつきあい方ができ、課題の成果が極めて優れている)
- A 総合点が80点以上の者(授業への取り組みが良く、適切な情報とのつきあい方ができ、課題の成果が優れている)
- B 総合点が60点以上の者(授業への取り組みが良く、情報とのつきあい方を理解し、課題に取り組むことができる)
- C 総合点が50点以上の者(授業への取り組みが消極的で、情報とのつきあい方に理解を欠き、課題への取り組みが不十分)
- D 総合点が49点以下の者(授業への取り組みが消極的で、情報とのつきあい方を理解せず、課題に取り組まない)

科目名 音楽環境論

対象 全専攻1・2年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 久保田 慶一

期間 前期集中

2

/

○

### 履修条件

「音楽環境論」という授業科目だが、音楽専攻以外の学生も履修可。

- 第11回 ヒューマン・リソースのマネジメント
- 第12回 音楽の起業のすすめ
- 第13回 音楽のプロフェッショナル・フリーランスとして
- 第14回 発表
- 第15回 まとめ

### 授業の概要

卒業後にフリーランスで生きていくには、どのようなことを知っていればよいのかを、学ぶ。自分と社会という環境、そして音楽や演劇との関係について考察する。

### 授業時間外の学習

授業で課題を出すので、次の授業で提出・発表できるようにしておくこと。

### 授業の到達目標

- ・卒業後の人生設計を自分でできるようになる。
- ・芸術文化を取り巻く環境を幅広く考察することができる。

### 教科書・参考書等

久保田慶一：音大・美大卒業生のためのフリーランスの教科書、ヤマハミュージックメディア 2018年。

### 授業計画

- 第1回 キャリアとは何か？
- 第2回 働くとはどういうことか？
- 第3回 職業とは何か？
- 第4回 フリーランスという働き方
- 第5回 プロフェッショナル・フリーランスになる
- 第6回 自分がボスになる
- 第7回 必要なのはキャリア・デザイン！
- 第8回 フリーランスの「資産」とリスクのマネジメント
- 第9回 キャリアのマネジメント
- 第10回 ファイナンスのマネジメント

### 成績評価

授業時の発表状況、提出レポートによって、総合的に判断する。

- S 授業時の発表、提出レポートがともにたいへん優れている。
- A 授業時の発表、提出レポートがともに優れている。
- B 授業時の発表または提出レポートが優れている。
- C 授業時の発表、提出レポートへの取り組みが不十分である。
- D 授業時の発表、提出レポートに組み込まない。

科目名 社会福祉学

対象 全専攻1・2年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 藤森 雄介

期間 前期

2

/

—

### 履修条件

特になし。教職課程受講者は必修。

### 授業の概要

21世紀の日本における社会福祉は、「社会福祉基礎構造改革」以降、その制度施策も含めて大きな変革の渦中にある。

本講義においては、上記のような現状を踏まえつつ、現代に至る戦後日本社会における社会福祉の歴史的背景や思想等を学んでいきたい。

また、教職課程における施設実習に取り組む際に必要な社会福祉援助技術についても合わせて学んでいくとともに、いわゆる「対人援助」に対する心構え等についても理解を深めていく機会としたい。

### 授業の到達目標

- ・社会福祉全般に対する基本的理解
- ・「対人援助」の現場における、援助者の基本的な心構えの理解
- ・社会福祉の学びを通じた、創造的表現に不可欠な新たな視点の獲得

### 授業計画

- 第1回 オリエンテーション
- 第2回 現代日本における社会福祉の定義
- 第3回 「介護」の概念
- 第4回 ノーマライゼーションの思想
- 第5回 「共生」の思想
- 第6回 社会保障制度の基本的理解①  
～社会保障制度における社会福祉の位置づけについて～
- 第7回 社会保障制度の基本的理解②  
～近代イギリス社会と救貧法について～

- 第8回 社会保障制度の基本的理解③  
～20世紀のイギリスと福祉国家について～
- 第9回 社会福祉制度の成立過程①～昭和20年代～
- 第10回 社会福祉制度の成立過程②～昭和30年代～
- 第11回 社会福祉制度の成立過程③～昭和40年代～
- 第12回 社会福祉制度の成立過程④～昭和50年代～
- 第13回 社会福祉制度の成立過程⑤～平成年代～
- 第14回 社会福祉制度の成立過程⑥～21世紀の方向性～
- 第15回 授業の総括

### 授業時間外の学習

本科目は、予習よりは復習を重視している。第2講以降の受講日前日には前回の講義内容の振り返りを行った上で、翌日の講義に臨んでほしい。また、いわゆる「社会福祉」は実学であり現代社会の動向とは不可分な学問である。日頃から、政治や経済の動向にも関心を持っておくことが必要である。

### 教科書・参考書等

教科書は特に定めない。必要に応じて、プリントを配布する。また、講義中に参考文献を適時紹介していく。

### 成績評価

原則として、授業への取り組みと期末に行う筆記試験の得点をもとに評価を行う。

- S 授業への取り組みがよく、筆記試験の結果が100点～90点の者
- A 授業への取り組みがよく、筆記試験の結果が89点～80点の者
- B 授業への取り組みがよく、筆記試験の結果が79点～70点の者
- C 授業への取り組みが不十分で、筆記試験の結果が69点～60点の者
- D 授業への取り組みが不十分で、筆記試験の結果が60点以下の者



科目名 表現コミュニケーション論

対象 全専攻1・2年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 中山 夏織

期間 後期

2

/

—

### 履修条件

前期のアートマネジメント論履修者が望ましい。

### 授業の概要

舞台芸術にとって「観客」の存在が不可欠である。若い世代の劇場離れ、観客の高齢化、絶対数の減少が大きな課題となっていながらも、その観客とのコミュニケーションのあり方や、観客にとっての芸術鑑賞の価値が十分に検証されてきたとはいえない。さらに、劇場や音楽堂等は、最も社会的弱者を疎外してきた空間でもある。これらの問題を探りながら、新しい観客を開拓するための観客との新たなコミュニケーションのあり方を探る。特に、児童青少年や障がい児・者、高齢者（認知症を含む）という不可能な観客についても検証していく。

### 授業の到達目標

- ・表現者と観客との双方向コミュニケーションの意味を理解する。
- ・多様な観客の参加の意味と方策を理解する。
- ・コンベンションを問う批判的思考能力をもつ。

### 授業計画

- 第1回 表現者として観客と向かいあう—お客様は神様ですか？
- 第2回 観客の意識と構造
- 第3回 鑑賞組織という存在
- 第4回 芸術鑑賞の価値—観客の体験を検証する
- 第5回 新しい観客？—観客は変化する
- 第6回 劇場の形と観客とのコミュニケーション
- 第7回 インタラクティブシアター—観客参加型演劇
- 第8回 イマーシブシアター—観客もリスクを負う

- 第9回 シアターインエデュケーション—少人数制と教育
- 第10回 子どもという観客1
- 第11回 子どもという観客2
- 第12回 子どもという観客3
- 第13回 不可能な観客—障がいと医療ケア
- 第14回 不可能な観客—高齢者・認知症
- 第15回 芸術は誰のもの？—まとめ

### 授業時間外の学習

劇場やコンサートホール、美術館等で観客がいかに芸術作品に関与しているかを観察すること。

### 教科書・参考書等

教科書：『子どもという観客』マシュー・リーズン著、中山夏織訳（2018年、晩成書房）  
また、授業時にプリントを配布。参考書は適宜授業内で紹介する。

### 成績評価

授業への貢献、課題に対する成果等を総合的に評価する。  
S 授業への貢献度が高く、課題の成果がたいへん優れている。  
A 授業への貢献度が高く、課題の成果が優れている。  
B 授業への貢献度、課題の成果が一定の水準に達している。  
C 授業への貢献度、課題の成果に向上が望まれる。  
D 授業への貢献度、課題の成果とも不十分。

科目名 アーツマネジメント論

対象 全専攻1・2年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 中山 夏織

期間 前期

2

/

—

### 履修条件

授業に貢献し、課題に積極的に取り組める者。

### 授業の概要

俳優であれ、演奏家であれ、ひとりで仕事をしていくことはできない。また、社会システムに相反して活動を行うこともできない。集団として、カンパニーとして仕事をしていくために理解しておくべき芸術の組織の構造、そのマネジメントを学ぶとともに、芸術の公共性を担うプロフェSSIONALとしていかに社会とかがわっていくのかを考察していく。

### 授業の到達目標

- ・非営利の芸術組織の運営の特性を理解する。
- ・チームで成果をあげる意味を理解する。
- ・次世代のリーダーとしての自覚を促す

### 授業計画

- 第1回 アーツマネジメントって何？
- 第2回 アーツマネジメントの特殊性—営利と非営利、芸術の公共性をめぐって
- 第3回 組織とマネジメント
- 第4回 芸術と組織—劇団制／自主運営オケをめぐって
- 第5回 新しい組織の形
- 第6回 グループダイナミクス
- 第7回 グレイトグループ

- 第8回 ミッションと意思決定
- 第9回 モチベーション
- 第10回 リーダーシップ1
- 第11回 リーダーシップ2—オルフェウス・プロセス
- 第12回 アーツマーケティング1
- 第13回 アーツマーケティング2
- 第14回 エデュケーション・プログラム
- 第15回 社会と生きるアーティスト

### 授業時間外の学習

新聞を読み、社会に対してつねにアンテナを張っておくこと。  
次回の授業のために指示されたテーマについて、下調べすること。

### 教科書・参考書等

授業時にプリントを配布。  
参考書：『何もない空間』ピーター・ブルック著（1968年）。他、適宜授業内で紹介する。

### 成績評価

授業への貢献、課題に対する成果等を総合的に評価する。  
S 授業への貢献度が高く、課題の成果がたいへん優れている。  
A 授業への貢献度が高く、課題の成果が優れている。  
B 授業への貢献度、課題の成果が一定の水準に達している。  
C 授業への貢献度、課題の成果に向上が望まれる。  
D 授業への貢献度、課題の成果とも不十分。

科目名 応用演劇論

対象 全専攻1・2年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 大谷 賢治郎

期間 前期

2

/

—

### 履修条件

社会に於いて演劇ができることの可能性に関心があること。芸術作品の創造だけでなく、ワークショップのファシリテーター(ワークショップを進める役割の人)など演劇の手法を用いて社会に貢献したり、一般の人に関わることに関心があること。

### 授業の概要

応用演劇とは何かを学ぶ。  
演劇の手法を用いて社会に貢献のできる、そして一般の人が体験できるワークショップの可能性を学習ならびに模索する。  
芸術としての演劇と経験としての演劇を比較、演劇ができることの可能性を探求する。  
実際にワークショップの内容を作成し、実践する。

### 授業の到達目標

- 多岐にわたる応用演劇について学習し、その現状について説明することができる。
- 演劇を応用した具体例を学び、また自らリサーチすることができる。
- これらの学習を経て、自らが考案したワークショップを実施する。

### 授業計画

- 第1回 授業ガイダンス
- 第2回 応用演劇とは何か
- 第3回 世界の応用演劇①
- 第4回 世界の応用演劇②
- 第5回 世界の応用演劇③
- 第6回 フォーラムシアターとは何か①
- 第7回 フォーラムシアターとは何か②
- 第8回 フォーラムシアターの実践
- 第9回 タブーワークショップとは何か①

- 第10回 タブーワークショップとは何か②
  - 第11回 タブーワークショップの実践
  - 第12回 日本に於ける演劇ワークショップの可能性①
  - 第13回 日本に於ける演劇ワークショップの可能性②
  - 第14回 ワークショップ・ファシリテーターの実践
  - 第15回 総評
- ※授業内容に関しては、その進行具合により、多少の前後があることを承知しておくこと。

### 授業時間外の学習

授業内容の復習・予習を行う。出題された課題に取り組む。ワークショップのアイデアを作成する。

### 教科書・参考書等

教科書：必要に応じて授業時に配布  
参考書：必要に応じて授業時に配布

### 成績評価

1. 授業への取り組み
  2. 創造過程への関わり方
  3. 発表の内容の総合的評価
- S 授業への取り組み、創造過程への関わり方、発表の内容がたいへん高く評価できる。
- A 授業への取り組み、創造過程への関わり方、発表の内容が高く評価できる。
- B 授業への取り組み、創造過程への関わり方、発表の内容が評価できる。
- C 授業への取り組み、創造過程への関わり方が不十分だが、各課題の発表まで達している。
- D 授業への取り組み、創造過程への関わり方、各課題の発表が評価できない。

科目名 メディア論

対象 全専攻1・2年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 高橋 宏幸

期間 後期

2

/

—

### 履修条件

特になし。  
遅刻、居眠りをせずに、積極的に授業に参加すること。

### 授業の概要

表現というものは、メディアという媒介物をおしてなされることによって、どのような表象となるのか。詩、小説、戯曲、美術、映画、演劇などを比較検討しながら、メディアの特殊性について考える。とくに今回は、映画や映像を中心に分析的に物事を探求する。

### 授業の到達目標

さまざまなメディアと表現とは、どのように成り立っているのか。普段何気なく見慣れているものであっても、それは何なのか、考える思考性を身につけることを目標とする。

### 授業計画

- 第1回 イントロダクション
- 第2回 映画表現という媒体 1
- 第3回 映画表現という媒体 2
- 第4回 ドキュメントというコンセプトからみる映画 1
- 第5回 ドキュメントというコンセプトからみる映画 2
- 第6回 ドキュメントというコンセプトからみる映画 3
- 第7回 ドキュメントというコンセプトからみる演劇 1
- 第8回 ドキュメントというコンセプトからみる演劇 2
- 第9回 ドキュメントというコンセプトからみる演劇 3
- 第10回 「もの」という物体性としての美術 1

- 第11回 「もの」という物体性としての美術 2
  - 第12回 「もの」という物体性としての美術 3
  - 第13回 レポート講評
  - 第14回 レポート講評
  - 第15回 まとめ
- ※授業内容に関しては、その進行具合により、多少の前後があることを承知しておくこと。

### 授業時間外の学習

- 授業中に話をしたことを図書館でチェックすること
- 授業中に話をしたことをインターネットでチェックすること

### 教科書・参考書等

教科書： 授業時にその都度指示する。  
参考書： 授業時にその都度指示、またはプリントを配布。

### 成績評価

- 発表レポート50%、授業への貢献度50%で100点に換算
- S 総合点が90点以上の者  
(基本的な諸事項を十分に把握し、説明ができる)
- A 総合点が80点以上の者  
(基本的な諸事項をほぼ把握し、説明ができる)
- B 総合点が70点以上の者  
(基本的な諸事項の理解に欠け、説明があいまいになる)
- C 総合点が60点以上の者  
(基本的な諸事項を理解せず、説明をあまりしていない)
- D 総合点が59点以下の者  
(基本的な諸事項を理解せず、説明ができない)

科目名 現代思想論

対象 全専攻1・2年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 高橋 宏幸

期間 前期

2

/

—

### 履修条件

特になし。

### 授業の概要

現代思想を単に哲学や思想という枠に閉じ込めるのではなく、そこから社会や共同体、国家、個人などを含み、さまざまな文化や社会現象を考察するためのツールとして、この授業では扱う。かつて生きるとはなにか、死とはなにか、他者とはなにか、内面とはなにか、などいくつものテーマが重みを持って語られた時代があったが、それらとは局面の違う現代の文化をどのように考えることが可能か。そのために、その思想が生まれた歴史的な背景などを含みながら論じる。それはときに文学や演劇、映画などのさまざまな表象文化とも通じるものである。それらの映像やテキストも交える。また、日本の現代思想と欧米のものを取り上げる予定である。

### 授業の到達目標

私たちをとりまく文化現象を批評的に見る目を養うことが最終的な目標となる。たんに好きなものをなぜ好きなのか、なぜそれが受けているのか、どのような戦略をもって、どのようなターゲットを層にしているのか、さまざまなものを現代思想をとおして分析できるようにする。

### 授業計画

- 第1回 イントロダクション
- 第2回 「14歳からの哲学」を読む
- 第3回 「14歳からの哲学」を読む
- 第4回 「14歳からの哲学」を読む

- 第5回 「構造と力」を読む
- 第6回 「構造と力」を読む
- 第7回 「構造と力」を読む
- 第8回 「日本近代文学の起源」を読む
- 第9回 「日本近代文学の起源」を読む
- 第10回 「日本近代文学の起源」を読む
- 第11回 「日本近代文学の起源」を読む
- 第12回 「現代思想の冒険者たち」シリーズを読む
- 第13回 「現代思想の冒険者たち」シリーズを読む
- 第14回 「現代思想の冒険者たち」シリーズを読む
- 第15回 まとめ

### 授業時間外の学習

図書館やWEBで授業で話したことをチェックすること

### 教科書・参考書等

授業で使うテキストなどは指示する。

### 成績評価

発表レポート50%、授業への貢献度50%で100点に換算

- S 総合点が90点以上の者  
(基本的な諸事項を十分に把握し、説明ができる)
- A 総合点が80点以上の者  
(基本的な諸事項をほぼ把握し、説明ができる)
- B 総合点が70点以上の者  
(基本的な諸事項の理解に欠け、説明があいまいになる)
- C 総合点が60点以上の者  
(基本的な諸事項を理解せず、説明をあまりしていない)
- D 総合点が59点以下の者  
(基本的な諸事項を理解せず、説明ができない)

科目名 日本国憲法

対象 全専攻1・2年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 西山 智之

期間 後期

2

/

—

### 履修条件

特になし。教職課程受講者は必修。

### 授業の概要

憲法は私たちの普段の生活では、馴染みの薄い存在なのかもしれない。しかし近年、集団的自衛権の行使容認に関する議論や過激な表現活動の規制に関する問題等、憲法上の諸問題が活発に議論されており、これらの問題は高等教育を受けた者として当然に知っておくべきものである。また憲法は、刑事法や民事法の基礎となる法であり、今後私たちが生活をする際に法律を学んでいく中で、理解しておくことが望ましいと考えられる。

本講座は、憲法の歴史をはじめ、国民に保障される自由や権利の他、国会・内閣・裁判所に関する基本的な知識を習得することを目的としている。講義では、上記にあげた集団的自衛権や表現の自由の他、現政権の憲法改正議論について等、タイムリーな話題についても解説を行いたいと考えている。

社会問題を考える力を育成するため、授業中にディベート等発言する機会を多く設ける予定である。積極的に議論に参加して欲しい。

### 授業の到達目標

日本国憲法の基礎的知識を習得し、人権の意義や国会・内閣・裁判所の役割を理解し、説明することができることを目標とする。

### 授業計画

- 第1回 ガイダンス 憲法とは何か、法とは何か
- 第2回 平和主義
- 第3回 基本的人権の原理、基本的人権の保障と限界
- 第4回 包括的人権、平等原則
- 第5回 精神的自由①(思想・良心の自由、信教の自由)
- 第6回 精神的自由②(表現の自由、学問の自由)
- 第7回 人身の自由

- 第8回 経済的自由
- 第9回 社会権
- 第10回 国務請求権・参政権
- 第11回 統治機構①(国会)
- 第12回 統治機構②(内閣)
- 第13回 統治機構③(裁判所)
- 第14回 違憲審査制、地方自治
- 第15回 授業の総括

### 授業時間外の学習

ニュース・新聞等を通じ社会問題に対して関心を持ち、現在日本でどういった問題が起きているのかについて調べておくこと。

### 教科書・参考書等

教科書：齋藤康輝・高畑英一郎 編『Next教科書シリーズ 憲法(第2版)』弘文堂、2017  
参考書：高橋雅夫 編『Next教科書シリーズ 法学(第2版)』弘文堂、2017

### 成績評価

筆記試験及び平常点によって評価する。平常点では、教員の問いに対する発言回数や議論の際の態度等、授業に積極的に参加しているかをみる。

- S 90点以上の者  
(授業態度が大変良く、憲法について優れた理解をしている)
- A 80点以上の者  
(授業に積極的に参加し、憲法について十分に理解している)
- B 65点以上の者  
(授業に参加し、憲法についてある程度理解している)
- C 50点以上の者  
(授業に参加し、憲法について最低限度理解している)
- D 50点未満の者  
(授業に参加せず、憲法についての理解度が著しく低い)



科目名 文化政策論 A

対象 全専攻1・2年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 中山 夏織

期間 前期

2

/

—

### 履修条件

授業に貢献し、課題に積極的に取り組める者。

### 授業の概要

「文化」「芸術」という人の心と関わる領域を政策とすることの意味を、歴史的展開から紹介していくとともに、その方向性や手段によって、芸術文化の創造とそのマネジメントがどのような影響を受けるのかを検証する。また、明治維新から現代に至るまでの日本の文化政策の展開と、日本に特有の課題を考えていく。

### 授業の到達目標

- 文化政策の功罪を理解する。
- 文化政策のあり方と創造者・表現者の仕事のあり方の相関を理解する。
- 次代のリーダーとして文化政策の策定に参画していくための土台を創る。

### 授業計画

- 第1回 文化政策って何?
- 第2回 文化政策の誕生と理念
- 第3回 文化政策の理念とその展開
- 第4回 文化政策の類型とアーツマネジメント
- 第5回 公的助成の理論的根拠
- 第6回 日本の文化政策1—明治期

- 第7回 日本の文化政策2—戦前・戦中期
- 第8回 日本の文化政策3—内容不関与の法則
- 第9回 日本の文化政策4—バブル経済とメセナブームの功罪
- 第10回 日本の文化政策5—創造都市と社会的投資?
- 第11回 日本の文化政策6—文化芸術基本法
- 第12回 日本の文化政策7—指定管理者制度
- 第13回 日本の文化政策8—劇場法をめぐる
- 第14回 日本の文化政策9—アーツカウンシル制度
- 第15回 公的助成のジレンマ

### 授業時間外の学習

新聞を読み、社会に対してつねにアンテナを張っておくこと。「公」の施設の運営のあり方を観察すること。

### 教科書・参考書等

授業時にプリントを配布。参考書は適宜授業内で紹介する。

### 成績評価

- 授業への貢献、課題に対する成果等を総合的に評価する。
- S 授業への貢献度が高く、課題の成果がたいへん優れている。
  - A 授業への貢献度が高く、課題の成果が優れている。
  - B 授業への貢献度、課題の成果が一定の水準に達している。
  - C 授業への貢献度、課題の成果に向上が望まれる。
  - D 授業への貢献度、課題の成果とも不十分。

科目名 文化政策論 B

対象 全専攻1・2年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 中山 夏織

期間 後期

2

/

—

### 履修条件

授業に貢献し、課題に積極的に取り組める者。

### 授業の概要

様々な国々の文化政策の理念と手段の展開を概観するとともに、そこに生きる芸術家をめぐる社会法制(労働法、税制、社会保障等)との相関を検証していく。また、日本において、創造者(著作者)・表現者(著作隣接権者)を規定する唯一の法律としての著作権と著作隣接権の理念と課題、そしてエンターテインメント産業における契約との相関を探る。

### 授業の到達目標

- 個々の国にとっての文化政策の意味と手段を理解する。
- プロフェッショナルとして生きる創造者・表現者をめぐる社会法制を自らの問題として理解する。
- 著作権と契約との関係性を理解し、問題解決能力を身につける。

### 授業計画

- 第1回 文化政策の国際的展開—劇場をつくるのか、芸術をつくるのか
- 第2回 文化政策の国際的展開—芸術の価値をめぐる論争
- 第3回 芸術活動の目的とインパクト—評価システムを考える
- 第4回 ワークショップ—支援する側と支援される側

- 第5回 文化をめぐる社会法制
- 第6回 芸術家の労働者性をめぐって1
- 第7回 芸術家の労働者性をめぐって2
- 第8回 著作権と著作隣接権
- 第9回 エンターテインメント産業の構造
- 第10回 芸術と契約1
- 第11回 芸術と契約2
- 第12回 芸術と裁判
- 第13回 デジタル時代の著作権
- 第14回 ワークショップ—理想のパブリックシアターを作る/ミッションと実践
- 第15回 プレゼンテーション—理想のパブリックシアター

### 授業時間外の学習

新聞を読み、社会に対してつねにアンテナを張っておくこと。

### 教科書・参考書等

授業時にプリントを配布。参考書は適宜授業内で紹介する。

### 成績評価

- 授業への貢献、課題に対する成果等を総合的に評価する。
- S 授業への貢献度が高く、課題の成果がたいへん優れている。
  - A 授業への貢献度が高く、課題の成果が優れている。
  - B 授業への貢献度、課題の成果が一定の水準に達している。
  - C 授業への貢献度、課題の成果に向上が望まれる。
  - D 授業への貢献度、課題の成果とも不十分。

科目名 青少年教育論

対象 全専攻1・2年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 大谷 賢治郎

期間 前期

2

/

—

### 履修条件

子どもならびに若者のための舞台芸術に深い関心があること。  
児童青少年教育に於ける演劇の可能性への探求意欲があること。

### 授業の概要

世界の児童青少年の演劇事情を学ぶ。  
舞台芸術が児童青少年の発達にどのような影響を及ぼすのか  
学習・研究する。  
児童青少年のための舞台芸術作品の創作に挑戦する。

### 授業の到達目標

- 世界の児童青少年演劇を学習し、その現状について説明することができる。
- 発達心理学の分野などで研究されている、舞台芸術が児童青少年に及ぼす影響を学習し、自らリサーチすることができる。
- これらの学習を経て、児童青少年のための演劇作品を創作する。

### 授業計画

- 第1回 授業ガイダンス
- 第2回 Theatre for Young Audiences (TYA) とは何か
- 第3回 世界のTYA①
- 第4回 世界のTYA②
- 第5回 世界のTYA③
- 第6回 世界のTYA：リサーチの発表①
- 第7回 世界のTYA：リサーチの発表②
- 第8回 発達心理学などに於ける舞台芸術の重要性について①
- 第9回 発達心理学などに於ける舞台芸術の重要性について②
- 第10回 発達心理学などに於ける舞台芸術の重要性について  
：リサーチの発表①

第11回 発達心理学などに於ける舞台芸術の重要性について  
：リサーチの発表②

第12回 作品創造①

第13回 作品創造②

第14回 作品創造③

第15回 総評

※授業内容に関しては、その進行具合により、多少の前後がある  
ことを承知しておくこと。

### 授業時間外の学習

課題発表のためのリサーチを行う。作品の執筆に取り組む。

### 教科書・参考書等

教科書：必要に応じて授業時に配布

参考書：必要に応じて授業時に配布

### 成績評価

1. 授業への取組み 2. 創造過程への関わり方 3. 発表の内容の総合的評価
- S 授業への取組み、創造過程への関わり方、発表の内容がたいへん高く評価できる。
- A 授業への取組み、創造過程への関わり方、発表の内容が高く評価できる。
- B 授業への取組み、創造過程への関わり方、発表の内容が評価できる。
- C 授業への取組み、創造過程への関わり方が不十分だが、各課題の発表まで達している。
- D 授業への取組み、創造過程への関わり方、各課題の発表が評価できない。

科目名 文学(古典)

対象 全専攻1・2年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 野間 哲

期間 前期

2

/

—

### 履修条件

高校時代、古典が今ひとつ好きになれなかった者、愛のかたち(恋愛・親子愛・師弟愛・同性愛等)に興味のある者、能・歌舞伎を理解したい者など、現代に受け継がれている日本人のルーツに関心ある者。

### 授業の概要

1000年間の人々の愛のかたちを古典作品を通して検証する。また、その背景となる歴史、文化を学ぶ。特に現代人に多くの影響を与えている江戸時代の風習、習慣、音楽、演劇のルーツと実際に学ぶ。授業計画に沿って、様々な作品に触れ、その作品を通して、学習する。

### 授業の到達目標

- 古典作品を通して、時代ごとの愛のかたちをよく理解し、その背景となる歴史、文化を認識することができる。
- 得た知識を元に今後の自己活動に応用することができる。

### 授業計画

- 第1回 ガイダンス
- 第2回 「紫式部vs清少納言」の構図からわかる平安貴族の美男・美女絵図。流星(よばいど)について
- 第3回 『伊勢物語』から見えてくる恋愛模様。『平中物語』の主人公、平中の変人ぶりについて。
- 第4回 『源氏物語』を完全制覇。映像で見る源氏の憂鬱①
- 第5回 『源氏物語』を完全制覇!映像で見る源氏の憂鬱②
- 第6回 『源氏物語』に登場する女性の生き方について。献身派・積極派・執着派・密会派など。
- 第7回 能講座。能の和製ミュージカルたるゆえん。劇・舞・詩・音楽のコラボレーション。

第8回 歌舞伎講座。歌舞伎『義経千本桜』にみる人情劇と「けれん」(宙乗り、早替え)。

第9回 井原西鶴『好色一代男』にみる遊郭、遊女の暮らし。吉野太夫の悲喜劇。

第10回 井原西鶴『世間胸残用』にみる大みそかの暮らし方。借金取りから逃げる方法。

第11回 井原西鶴『日本永代蔵』にみるお金儲けのすすめ。「私はこうして金持ちになりました。」

第12回 映像で見る「八百屋お七」(舞台) わずか14歳の娘の決意。火あぶりの刑の及ぼした影響。

第13回 近松門左衛門『曾根崎心中』、『八百屋お七』にみる究極の純愛悲劇。

第14回 「浮世絵」から浮かび上がる江戸庶民の「浮世思想」、中世の「憂き世思想」との違い。

第15回 まとめ

### 授業時間外の学習

事前指示による下調べ、まとめなど適宜指示をするので、積極的に取り組むこと。

### 教科書・参考書等

毎回、資料提供はこちらで行う。

### 成績評価

- 授業への取組みとレポート課題などの提出物の成果で総合的に評価する。
- S 授業への取組みと課題の成果がたいへん優れている。
- A 授業への取組みと課題の成果が優れている。
- B 授業への取組みもしくは課題の成果が優れている。
- C 授業への取組みもしくは課題の成果が不十分。
- D 授業への取組みも課題の成果も不十分。

科目名 文学(近世)

対象 全専攻1・2年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 野間 哲

期間 後期

2

/

—

### 履修条件

舞台化、映画化された近代文学作品に興味のある者。文学と演劇、文学と音楽の関係性について探求したい者。

### 授業の概要

近世文学との繋がりを踏まえながら、舞台、映画、音楽などになりやすい近代文学作品を取り上げ、作品論、作者論の視点で研究する。また、文学作品の具象化の実際を知り、文学作品を原作にした芸術作品の可能性を学ぶ(実際に舞台化、音楽化された作品を鑑賞し、原作との比較を試みる)。

### 授業の到達目標

- 作品を読みこみ、ある一定水準の作者研究と作品研究を行うことができる。
- 同時にそれらを原作とした芸術作品がどうかたちで具象化される可能性があるかを認識することができる。

### 授業計画

※状況みて、順番が入れ替わる場合もあります。

- 第1回 ガイダンス
- 第2回 夏目漱石を読む① 悪妻だった鏡子夫人。無二の親友正岡子規。漱石はかんしゃく持ち。
- 第3回 夏目漱石を読む② 音楽座ミュージカル『アイ・ラブ・坊っちゃん』から探る原作『坊ちゃん』
- 第4回 宮澤賢治を読む① 岩手県花巻をイーハトーブ(理想郷)にしたかった理由。妹トシとの壮絶関係。
- 第5回 宮澤賢治を読む② 『銀河鉄道の夜』の真相に迫る。死に際の第4稿の残したメッセージ。
- 第6回 宮澤賢治を読む③ アニメ『銀河鉄道の夜』から探る原作『銀河鉄道の夜』。賢治の死生観。
- 第7回 宮澤賢治を読む④ 舞台『銀河鉄道幻想』にみる賢治の生い立ち、人間関係、悲劇。

- 第8回 宮澤賢治を読む⑤ 舞台『セロ弾きのゴーシュ』から探る賢治の動物・仏教思想、恋愛観。
- 第9回 芥川龍之介を読む① 朗読『羅生門』。文章表現・読み聞かせ実践。
- 第10回 芥川龍之介を読む② 『蜜柑(みかん)』と芥川の深層心理。その色彩感覚に迫る。
- 第11回 太宰治を読む① 負い目と誇り、苦悩と破壊、愛と信頼、あこがれと絶望のはざままで考えたこと。
- 第12回 太宰治を読む② 『富嶽百景』、『走れメロス』、『人間失格』…太宰の入水自殺の真相。
- 第13回 サン・テグジュペリを読む① 『星の王子さま』読解。翻訳の違いを検証する。
- 第14回 サン・テグジュペリを読む② 舞台『星の王子さま』から探る文学作品の具象化について。
- 第15回 まとめ

### 授業時間外の学習

● 授業内だけでは作品を読み切れないケースもあるため、事前に作品を読みこむ課題を与えることもあるので、積極的に取り組むこと。

### 教科書・参考書等

● 毎回、資料提供はこちらで行う。

### 成績評価

● 授業への取り組みとレポート課題などの提出物の成果で総合的に評価する。

- S 授業への取り組みと課題の成果がたいへん優れている。
- A 授業への取り組みと課題の成果が優れている。
- B 授業への取り組みもしくは課題の成果が優れている。
- C 授業への取り組みもしくは課題の成果が不十分。
- D 授業への取り組みも課題の成果も不十分。

科目名 日本語論

対象 全専攻1・2年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 野間 哲

期間 前期

2

/

—

### 履修条件

● 表現者として、「日本語」に興味があり、日本語の特徴、表現の可能性について、実習を通して体感したい、また台詞・歌詞に明瞭さ、深み、説得力を持たせたいと考えている者。

### 授業の概要

● 日本語の歴史、文化にとどまらず、様々な課題実習を通して、日本語の特性を実体験する。ひいては演劇にあつては「台詞」、音楽にあつては「歌詞」を中心に、日本語の使い方を正しく理解する一助とし、実践に役立つ知識・方法を身につける。授業では興味、関心を喚起させながら、その方法を実習形式で、日本語の実際を学ぶ。

### 授業の到達目標

● 世の中に氾濫する日本語の現状をよく理解し、自己表現者としての日本語のあり方について自覚し、実践することができる。

### 授業計画

- 第1回 ガイダンス
- 第2回 「日本語のルーツ」。琉球語・アイヌ語・ウィルタ語などについて
- 第3回 ウェストサイドストーリーの「楽曲の翻訳」①。オリジナル歌詞の実践。
- 第4回 ウェストサイドストーリーの「楽曲の翻訳」②。オリジナル歌詞の実践。
- 第5回 ウェストサイドストーリーの「楽曲の翻訳」③。発表
- 第6回 楽曲に「オリジナル歌詞」をつける。テーマ・スチュエーション・決めたフレーズ導入等を条件にして。
- 第7回 「言葉(ことば)」について。口に出したことは現実に起きるといふ言霊信仰について。

- 第8回 「中国語」講座①音痴と中国語。遣唐使の業績。
- 第9回 「中国語」講座②漢詩の中国語読み実践。音読みについて。
- 第10回 J-POPの歌詞にみる「戦後の日本語の変遷」① アイドル曲・グループサウンズ曲・卒業ソング
- 第11回 J-POPの歌詞にみる「戦後の日本語の変遷」② フォークソング・演歌・ROCK・ラップ
- 第12回 「新語・流行語」・「オヤジギャグ」0・「ギャル言葉」検証
- 第13回 「外郎売(ういろうり)」に見る日本語のルーツ。口上上手について。「通販番組」の口上検証
- 第14回 「古典落語」から学ぶ日本語のルーツ。「江戸語」の検証。
- 第15回 まとめ

### 授業時間外の学習

● 次時間のための準備(予習)で、下調べを指示された場合には積極的に取り組むこと。課題提出は遅れず、確実にすること。

### 教科書・参考書等

● 毎回、資料提供はこちらで行う。録音用にスマホを持参させることがある(ない場合にはその際に申し出る)

### 成績評価

● 授業への取り組みとレポート課題などの提出物の成果で総合的に評価する。

- S 授業への取り組みと課題の成果がたいへん優れている。
- A 授業への取り組みと課題の成果が優れている。
- B 授業への取り組みもしくは課題の成果が優れている。
- C 授業への取り組みもしくは課題の成果が不十分。
- D 授業への取り組みも課題の成果も不十分。



科目名 日本語表現論

対象 全専攻1・2年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 野間 哲

期間 前期

2

/

—

### 履修条件

表現者として正しい日本語を身につけたいと考える者、日本語検定3級以上を取得したいと考えている者（希望制）、教職を志している者など。6月の検定試験3級以上を受験することが望ましい（履歴書掲載可）。

### 授業の概要

6月中旬までは「日本語検定3級以上合格」のための授業を展開する（全6回）。ただし、資格取得は希望制で、受検の有無にかかわらず、日本語検定取得の学習に沿って授業を展開する。その後、日本語検定学習で身につけた日本語スキルをより多角的、現実的に実践できる力を養成する。表現者として日本人固有の文化、感性、話し方を理解し、身につけることで、言葉による様々な表現スタイルを修得する。

### 授業の到達目標

日本語検定の3級以上の資格取得レベルの日本語力の養成。正しい日本語の使い方を学び、表現者としての表現スキルを向上させ、実践することができる。

### 授業計画

- 第1回 ガイダンス
- 第2回 日本語検定指導①（全6回）3級・2級レベルの学習。  
本人の希望でグレードを定める。
- 第3回 日本語検定指導②
- 第4回 日本語検定指導③
- 第5回 日本語検定指導④
- 第6回 日本語検定指導⑤
- 第7回 日本語検定指導⑥
- 第8回 「敬語の基礎」実践。  
電話応対・就活・オーディションでの敬語を使った模擬授業

- 第9回 「散文・詩（歌詞）の書き方」①韻文のデフォルメ。倒置法で告白の意味。
- 第10回 「散文・詩（歌詞）の書き方」②類型化された言葉に個性はない。大阪のおばちゃんトーク検証。
- 第11回 「散文・詩（歌詞）の書き方」③  
キラリと光るフレーズ、一文がグレードアップのコツ。
- 第12回 「オーディション・面接」で使う美しい日本語実践  
話し方のクセの矯正。
- 第13回 「履歴書」の書き方  
性格を表す文字表現 美しい文字について。
- 第14回 「志願理由書」の書き方  
的をしぼって、整理して、デフォルメして情熱を伝える。
- 第15回 まとめ

### 授業時間外の学習

日本語検定取得のための練習問題、模擬問題を積極的に取り組むこと。課題提出は遅れず、確実に行うこと。

### 教科書・参考書等

「日本語」増補改訂版 上級1,100円、中級1,000円  
日本語検定公式練習問題集（特定非営利活動法人日本語検定委員会刊）1級・2級 各1,000円、3級900円  
※後日どれを購入するか指示する。

### 成績評価

授業への取り組みとレポート課題などの提出物の成果で総合的に評価する。

- S 授業への取り組みと課題の成果がたいへん優れている。
- A 授業への取り組みと課題の成果が優れている。
- B 授業への取り組みもしくは課題の成果が優れている。
- C 授業への取り組みもしくは課題の成果が不十分。
- D 授業への取り組みも課題の成果も不十分。

科目名 映画論

対象 全専攻1・2年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 行定 勲

期間 後期集中

2

/

○

### 履修条件

特になし。

### 授業の概要

本講義では、映画はどうやって制作されていくのか題材をどこに求めるのか等について、演劇と映画の具体的な作品を参照しながら、テーマごとに掘り下げていく。具体的な作品の解説を通じて講義を進めていくため、学術的な内容よりも実践的な内容が中心となるが、映画制作にとどまらず創作活動において重要な要素について、丁寧に取り扱っていければと考えている。

講義を通じて、学生の皆さんと質疑応答だけでなくテーマごとにディスカッションを活発にできればと、思っている。

### 授業の到達目標

映画制作に関するいくつかの論点を通じて、映画制作にとどまらず、創作活動において基礎となる大事なポイントを理解することができる。

### 授業計画

以下、テーマについて、具体的な作品を参照しながら、解説、ディスカッションの流れで授業を進めていく。

- 第1回 映画はどうやって制作されているのかという概論①
- 第2回 映画はどうやって制作されているのかという概論②
- 第3回 演出における自作論と発想①
- 第4回 演出における自作論と発想②
- 第5回 演劇作品の映画化についての考察
- 第6回 映画における演劇的演出の意義
- 第7回 評価されることの意義
- 第8回 映画化企画のプレゼンテーション

### 授業時間外の学習

授業時に適宜指示する。

### 教科書・参考書等

なし。

### 成績評価

授業への取り組みとレポート課題（予定）で総合的に評価する。

- S 授業への取り組みと課題の成果がたいへん優れている。
- A 授業への取り組みと課題の成果が優れている。
- B 授業への取り組みもしくは課題の成果が優れている。
- C 授業への取り組みもしくは課題の成果が不十分。
- D 授業への取り組みも課題の成果も不十分。

科目名 英語 A I

対象 全専攻 1 年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 James Barry Ferner

期間 前期

1

/

—

### 履修条件

なし。

### 授業の概要

レベルを問わず、皆が楽しく参加して、実用的な英語のトレーニングを行う。

実践的なロールプレイ・スピーチ・対話などを重ね、英語を話す人々とコミュニケーションできるようになることを目指す。また、英語の音楽用語、表現についても学ぶ。

### 授業の到達目標

基礎的な英語表現を身につけ、英語で身のまわりの事柄や音楽の話ができる。

### 授業計画

- 第1回 ガイダンス
- 第2回 自己紹介 (スピーチ)
- 第3回好きなこと、そうでないこと (対話・ディスカッション)
- 第4回 ご招待・天気予報 (ロールプレイ)
- 第5回 旅行の切符を買う (ロールプレイ)
- 第6回 ホテルチェックインの手続き・コンシェルジュにお願いする (ロールプレイ)
- 第7回 レストランで食事 (ロールプレイ)
- 第8回 買い物 (ロールプレイ)

- 第9回 健康・薬のおすすめ・TV・CM (ロールプレイ)
- 第10回 映画・演劇・コンサートの切符を買う (ロールプレイ・ディスカッション)
- 第11回 見に行ったイベントの感想 (スピーチ・ディスカッション)
- 第12回 ルール・やってはいけないこと (ロールプレイ)
- 第13回 落とし物 (スピーチ・説明)
- 第14回 パーティの招待 (ロールプレイ)
- 第15回 道を聞く (ゲーム)

### 授業時間外の学習

毎週、各自復習すること。

### 教科書・参考書等

各回に必要なプリントを配付

### 成績評価

授業への取り組みと習熟度で評価する。

- S 授業への取り組みがたいへんよく、英会話力がたいへん優れている。
- A 授業への取り組みがよく、英会話力が優れている。
- B 授業への取り組みもしくは英会話力が優れている。
- C 授業への取り組みもしくは英会話力が不十分。
- D 授業への取り組みも英会話力も不十分。

科目名 英語 A II

対象 全専攻 1 年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 James Barry Ferner

期間 後期

1

/

—

### 履修条件

「英語A I」を履修し、単位を修得していること

### 授業の概要

レベルを問わず、皆が楽しく参加して、実用的な英語のトレーニングを行う。実践的なロールプレイ・スピーチ・対話などで自信をつけ、英語を話す人々とコミュニケーションできるようになることを目指す。

また、英語の音楽用語、表現についても学ぶ。

### 授業の到達目標

基礎的な英語表現を身につけ、英語で身のまわりの事柄や音楽の話を楽しめるようになる。

### 授業計画

- 第1回 ガイダンス
- 第2回 お久しぶりです (ロールプレイ)
- 第3回 食事の招待 (ロールプレイ)
- 第4回 オーディション・バイトの面接 (ロールプレイ・スピーチ)
- 第5回 OJT どうやって〜 (スピーチ・ロールプレイ)
- 第6回 買い物・返品 (ロールプレイ)

- 第7回 商品のおすすめ TV CM (ロールプレイ)
- 第8回 人の恰好 (ロールプレイ・スピーチ)
- 第9回 注意・緊急 (ロールプレイ)
- 第10回 病院に行く (ロールプレイ)
- 第11回 ニュース・アナウンス (アナウンス・ロールプレイ)
- 第12回 アルバイトでのミスの謝罪 (ロールプレイ)
- 第13回 道を聞く (ゲーム)
- 第14回 舞台や映画、コンサートに招待 (ロールプレイ・スピーチ)
- 第15回 ディスカッション (対話・ディスカッション)

### 授業時間外の学習

毎週、各自復習すること。

### 教科書・参考書等

各回に必要なプリントを配付

### 成績評価

授業への取り組みと習熟度で評価する。

- S 授業への取り組みがたいへんよく、英会話力がたいへん優れている。
- A 授業への取り組みがよく、英会話力が優れている。
- B 授業への取り組みもしくは英会話力が優れている。
- C 授業への取り組みもしくは英会話力が不十分。
- D 授業への取り組みも英会話力も不十分。

科目名 英語 B I

対象 全専攻 2年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 田村 奈穂子

期間 前期

1

/

—

**履修条件**

なし。

**授業の概要**

基礎的英文法を確認しながらイギリスの劇作家ピーター・シェファー (Peter Shaffer 1926 -2016) 作の戯曲『アマデウス』(Amadeus 1989)を読む。本作は1979年にロンドンで初演をむかえた後、1981年にニューヨークでも上演され、1984年には映画化された。日本でも翻訳版の再演が重ねられ、2017年には450回を超えた。

『アマデウス』は、実在した作曲家モーツァルトとサリエリを中心人物とし、「モーツァルトの死にサリエリは関与したのか」、というテーマで構成されたフィクションである。

授業では担当を決め、輪番でテキスト訳を発表し理解度を確認する。担当者以外も自発的に意見を発表する等、積極的な授業への参加を期待する。

**授業の到達目標**

- 履修者は英語で書かれた戯曲を正確に読み取り、日本語を介さずに登場人物の動作、セリフ、舞台装置等を理解することができる。
- 履修者は戯曲の精読を通し、歴史的・文化的知識を深めることができる

**授業計画**

- 第1回 ガイダンス。作品の概要、背景等の説明。
- 第2回 テキストpp.10-13
- 第3回 pp.14-16
- 第4回 pp.17-19

- 第5回 pp.20-22
- 第6回 pp.23-25
- 第7回 pp.26-28
- 第8回 pp.29-31
- 第9回 pp.32-34
- 第10回 pp.35-37
- 第11回 pp.38-40
- 第12回 pp.41-43
- 第13回 pp.44-46
- 第14回 pp.47-49
- 第15回 授業の総括。

**授業時間外の学習**

- 積極的な授業参加のためには十分な予習が必要となる。各履修者には、単語のみならず、登場人物像の把握、歴史的背景、音楽的要素等、入念な予習が求められる。

**教科書・参考書等**

- 教材は授業時にプリントを配布する。授業には辞書(紙/電子辞書いずれも可)を必ず持参すること。ただし、携帯電話・スマートフォンを辞書として使用するの認めない。

**成績評価**

- 期末試験60%、授業への参加態度40%を総合的に評価する。
- S 総合点が90点以上の者(作品を十分に理解できている)
- A 総合点が80点以上の者(作品を概ね理解できている)
- B 総合点が60点以上の者(作品をある程度で理解できている)
- C 総合点が50点以上の者(作品の理解度が半分程度である)
- D 総合点が49点以下の者(作品を理解できていない部分が多い)

科目名 英語 B II

対象 全専攻 2年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 田村 奈穂子

期間 後期

1

/

—

**履修条件**

「英語B I」を履修し、単位を修得していること。

**授業の概要**

アメリカの劇作家バーナード・スレイド (Bernard Slade 1930-) の戯曲『セイムタイム・ネクストイヤー』(Same Time Next Year 1975)を読む。この戯曲は1975年にニューヨークで初演された後、1978年までに1453回のロングランを達成し、映画にもなった作品である。

本作はそれぞれ家庭のある男女が、年に一度、同じ場所で密会をするという二人芝居である。軽妙な会話から構成は単純なコメディに見えるが、その背景は1951年から1975年までの25年間に及び、時代の影響を受けた登場人物の心理的变化と葛藤を読むことができる。

授業では担当を決め、輪番でテキスト訳を発表し理解度を確認する。担当者以外も自発的に意見を発表する等、積極的な授業への参加を期待する。

**授業の到達目標**

- 履修者は英語で書かれた戯曲を正確に読み取り、日本語を介さずに登場人物の動作、セリフ、舞台装置等を理解することができる。
- 履修者は戯曲の精読を通し、歴史的・文化的知識を深めることができる

**授業計画**

- 第1回 ガイダンス。作品の概要、背景等の説明。
- 第2回 テキストpp.6-9
- 第3回 pp.10-14
- 第4回 pp.15-18

- 第5回 pp.19-22
- 第6回 pp.23-26
- 第7回 pp.27-30
- 第8回 pp.31-34
- 第9回 pp.35-38
- 第10回 pp.39-42
- 第11回 pp.43-46
- 第12回 pp.47-50
- 第13回 pp.51-54
- 第14回 pp.55-60
- 第15回 授業の総括。

**授業時間外の学習**

- 積極的な授業参加のためには十分な予習が必要となる。各履修者には、単語のみならず、登場人物像の把握、心情の考察、時代背景のリサーチ等の入念な予習が求められる。

**教科書・参考書等**

- 教材は授業時にプリントを配布する。授業には辞書(紙/電子辞書いずれも可)を必ず持参すること。ただし、携帯電話・スマートフォンを辞書として使用するの認めない。

**成績評価**

- 期末試験60%、授業への参加態度40%を総合的に評価する。
- S 総合点が90点以上の者(作品を十分に理解できている)
- A 総合点が80点以上の者(作品を概ね理解できている)
- B 総合点が60点以上の者(作品をある程度で理解できている)
- C 総合点が50点以上の者(作品の理解度が半分程度である)
- D 総合点が49点以下の者(作品を理解できていない部分が多い)

科目名 演劇英語①②

対象 全専攻1年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 James Sutherland

期間 前期

1

/

—

### 履修条件

Welcome to the Drama Through English course!

### 授業の概要

Students work in groups and creatively think of ways to perform 3 kinds of dramatic work: a devised fairy-tale, a short scripted piece and a song from a musical. Students build up confidence performing in English and learn about different ways to approach character.

### 授業の到達目標

Objectives for this course are: improve communication skills in English; understand dialogue written in English; improve pronunciation and fluency in speaking in English.

### 授業計画

- wk1 Introduction to course
- wk2 Introduction to fairy-tale project
- wk3 Rehearse fairy tale
- wk4 Perform fairy tale
- wk5 Introduction to script work
- wk6 Cast students in scene
- wk7 Rehearse scene
- wk8 Rehearse scene
- wk9 Perform scene
- wk10 Drama Games day

- wk11 Intro to musical / Cast groups
- wk12 Rehearse song
- wk13 Rehearse song
- wk14 Perform song
- wk15 Evaluate Course / Games

### 授業時間外の学習

Students practice in groups outside of class and memorise own work individually.

### 教科書・参考書等

The teacher provides all the material.

### 成績評価

- S +90
- A +80
- B +65
- C +50
- D below 49

科目名 ドイツ語 I

対象 全専攻1年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 Daniel Gross

期間 前期

1

/

—

### 履修条件

特になし。

### 授業の概要

このコースは、ドイツ語の基礎や知識のない学生を対象にドイツ語圏の人々と基礎的な日常会話ができるようになり、ドイツ文化や習慣、地域の見解を深めてもらうことを目標としている。

授業で使用するテキストは、修了時(2年間)には、ドイツ語の公式テスト(Zertifikat Deutsch)を受ける能力を修得することができるものを使用する。また、授業では、テキストだけを使用するのではなく、他のアイテムを使用し、受け身の授業ではなく、学生に自主的に参加して話をするスタイルで進め、学んだことを実用的に使えるよう、授業を進めていく。

### 授業の到達目標

- ・ドイツ語の文法の基本を学び理解することが出来る。
- ・基本的なドイツ語のボキャブラリーを構築する。
- ・発音を修得する。
- ・異文化に触れ日本との違いを感じとる。

### 授業計画

- 第1回 あいさつ、自己紹介(アルファベット)
- 第2回 カウンティング(1~100まで)
- 第3回 Weekdays, Months(月)、day(日)
- 第4回 動詞の現在人称変化
- 第5回 定冠詞と名詞の格変化
- 第6回 不定冠詞と名詞の格変化

- 第7回 名詞と形容詞の使い方(一格)
- 第8回 名詞(男性名詞、女性名詞、中性名詞) ex. 食べ物、飲み物
- 第9回 4格
- 第10回 名詞と形容詞の使い方(4格)
- 第11回 ein / kein (1格)
- 第12回 einen / keinen (4格)
- 第13回 時計
- 第14回 復習
- 第15回 ファイナルテスト、まとめ

### 授業時間外の学習

授業冒頭で前授業の復習を兼ねたロールプレイや質疑応答を行うので、前授業内容をしっかりと理解し授業に臨むこと。

### 教科書・参考書等

「クロイツング・ネオ」朝日出版社

### 成績評価

- S 筆記試験の結果が90-100%の者で授業中に非常に活発で、積極性があり授業参加にたいへん熱心な者。
- A 授業中に非常に活発であり、強い熱意が見られ、授業内容を十分理解している。  
筆記試験の結果が100%~80%の者。
- B 授業中に活発であり、授業内容をほぼ理解している。  
筆記試験の結果が79%~60%の者。
- C 授業中、積極的に参加しているが、授業内容をある程度理解している。  
筆記試験の結果が59%~40%の者。
- D 授業に参加せず、筆記試験の結果が40%以下の者。



科目名 ドイツ語Ⅱ

対象 全専攻1年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 Daniel Gross

期間 後期

1

/

—

### 履修条件

「ドイツ語Ⅰ」を履修し、単位を修得していること。

### 授業の概要

ボキャブラリーが少なく、基本的な文法の習得でも充分にさまざまなことを表現し伝えることが出来ることを理解し、能動的にドイツ語を学んでいってほしい。

授業では「ドイツ語Ⅰ」で使用したテキストを使用し、更にボキャブラリーや文法の幅を広げていく。

- 第9回 ロールプレイ
- 第10回 3格と結びつく前置詞
- 第11回 単語（3格の使い方）
- 第12回 3格のプラクティス
- 第13回 3格と4格
- 第14回 復習
- 第15回 テスト、まとめ

### 授業時間外の学習

授業冒頭で前授業の復習を兼ねたロールプレイや質疑応答を行うので、前授業内容をしっかりと理解し授業に臨むこと。

### 授業の到達目標

- ドイツ語の文法の基本を学び理解することが出来る。
- 基本的なドイツ語のボキャブラリーを構築する。
- 発音を修得する。
- 基本的なコミュニケーションスキルとリスニングスキルを修得する。
- 授業を通し、ドイツの文化の魅力を学び広い学識を身につける。

### 授業計画

- 第1回 復習
- 第2回 単語（洋服）
- 第3回 色
- 第4回 2～3のプラクティス（4格の使い方）
- 第5回 ロールプレイ
- 第6回 現在完了形
- 第7回 現在完了形のプラクティス
- 第8回 コミュニケーションプラクティス

### 教科書・参考書等

「クロイツング・ネオ」朝日出版社

### 成績評価

- S 筆記試験の結果が90-100%の者で授業中に非常に活発で、積極性があり授業参加にたいへん熱心な者。
- A 授業中に非常に活発であり、強い熱意が見られ、授業内容を十分理解している。  
筆記試験の結果が100%～80%の者。
- B 授業中に活発であり、授業内容をほぼ理解している。  
筆記試験の結果が79%～60%の者。
- C 授業中、積極的に参加しているが、授業内容をある程度理解している。  
筆記試験の結果が59%～40%の者。
- D 授業に参加せず、筆記試験の結果が40%以下の者。

科目名 ドイツ語Ⅲ

対象 全専攻2年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 Daniel Gross

期間 前期

1

/

—

### 履修条件

「ドイツ語Ⅰ・Ⅱ」を履修し、単位を修得していること。

### 授業の概要

コース修了時にはドイツ語ボキャブラリーと文法の知識の幅を広げ、ドイツ語を自信を持って話せることを目標としている。

授業では、発音や読解力の訓練をロールプレイ形式を進め、またテキストやCDを使用しながらリスニングトレーニングを行っていく。その他ピクチャーワークシートなども使用していく。

- 第8回 接続詞と副文（～するとき wenn）
- 第9回 esの使い方
- 第10回 dassの使い方
- 第11回 ロールプレイ
- 第12回 コミュニケーションプラクティス
- 第13回 従属の接続詞と副文
- 第14回 復習
- 第15回 ファイナルテスト、まとめ

### 授業時間外の学習

授業冒頭で前授業の復習を兼ねたロールプレイや質疑応答を行うので、前授業内容をしっかりと理解し授業に臨むこと。

### 授業の到達目標

- 一年目で身につけた基礎から、さらに流暢な発音が出来ると。
- 小文章を作成することが出来る。
- リスニング能力やコミュニケーションの能力の向上。
- 文法だけにとどまらずドイツの音楽の理解を深めていく。

### 授業計画

- 第1回 復習
- 第2回 3格、4格（だれに／何を～）
- 第3回～5回 どこで（3格）どこへ（4格）地図を使用
- 第5回 主文と副文（何故～ warum／～なので weil）
- 第6回 ロールプレイ（内容5回目のレッスン）
- 第7回 接続詞と副文（～にもかかわらず obwohl／～なので weil）

### 教科書・参考書等

1年目と同じ「クロイツング・ネオ」朝日出版社

### 成績評価

- S 筆記試験の結果が90-100%の者で授業中に非常に活発で、積極性があり授業参加にたいへん熱心な者。
- A 授業中に非常に活発であり、強い熱意が見られ、授業内容を十分理解している。  
筆記試験の結果が100%～80%の者。
- B 授業中に活発であり、授業内容をほぼ理解している。  
筆記試験の結果が79%～60%の者。
- C 授業中、積極的に参加しているが、授業内容をある程度理解している。  
筆記試験の結果が59%～40%の者。
- D 授業に参加せず、筆記試験の結果が40%以下の者。



科目名 ドイツ語Ⅳ

対象 全専攻2年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 Daniel Gross

期間 後期

1

/

—

### 履修条件

「ドイツ語Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ」を履修し、単位を修得していること。

### 授業の概要

前期同様のスタイルで進めて行く。またこれらの身に付けた能力をベースにドイツ語の文化やドイツ社会の習慣等を学生と共に話し合い、ディスカッションしながら授業を進め更に実用的なドイツ語に近づけて行く。

この授業を通してドイツ語に関心を深め、その後も一過性で終わるのではなく、ドイツ語を身近な物としてとらえ、学び続けて行きたい。

### 授業の到達目標

- 基本的な日常会話ができる。
- 自信を持って自己表現をし、実用的に使える。
- ドイツの文化・習慣を理解し、広い視野を身につける。

### 授業計画

- 第1回 復習
- 第2回～第3回 語法の助動詞
- 第4回 分離助詞
- 第5回 zu不定詞
- 第6回 現在完了形
- 第7回 現在完了形のプラクティス
- 第8回 再帰代名詞と再帰動詞
- 第9回 楽器、音楽関係
- 第10回 比較級、最上級

- 第11回 関係文の作り方
- 第12回～第13回 過去形
- 第14回 復習
- 第15回 ファイナルテスト、まとめ

### 授業時間外の学習

授業冒頭で前授業の復習を兼ねたロールプレイや質疑応答を行うので、前授業内容をしっかりと理解し授業に臨むこと。

### 教科書・参考書等

1年目と同じ「クロイツング・ネオ」朝日出版社

### 成績評価

- S 筆記試験の結果が90-100%の者で授業中に非常に活発で、積極性があり授業参加にたいへん熱心な者。
- A 授業中に非常に活発であり、強い熱意が見られ、授業内容を十分理解している。  
筆記試験の結果が100%～80%の者。
- B 授業中に活発であり、授業内容をほぼ理解している。  
筆記試験の結果が79%～60%の者。
- C 授業中、積極的に参加しているが、授業内容をある程度理解している。  
筆記試験の結果が59%～40%の者。
- D 授業に参加せず、筆記試験の結果が40%以下の者。

科目名 イタリア語Ⅰ

対象 全専攻1年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 Sbaragli Marco

期間 前期

1

/

—

### 履修条件

声楽専修は必修。

### 授業の概要

- 文法：できるだけダイレクトメソッドを用いて授業を進めながら、簡単なメッセージや依頼等の文章を作ったり、それに相当するレベルの会話が聞き取れるようにする。
- コミュニケーション内容：簡単な自己紹介・短い会話・身の回りの物の描写等。

### 授業の到達目標

イタリア語の構成・文法・発音と書き方に触れ、イタリア語を話したり理解したりするための基礎を身につける。

### 授業計画

- 第1回 ガイダンス、イタリア語へのアプローチ
- 第2回 イタリア語の発音、挨拶や簡単な自己紹介、数え方
- 第3回 性と数、定冠詞等を中心としたイタリア語の特徴
- 第4回 指示代名詞、形容詞の性と数の一致
- 第5回 動詞essereを用いた文章の構造
- 第6回 疑問詞che及びchiを用いた疑問文の作り方、その答え方
- 第7回 c'èとci sonoを用いた文章
- 第8回 主語人称代名詞と動詞essereの直説法現在の活用
- 第9回 動詞avereの活用変化とその使い方
- 第10回 avere、essereを用いた文章

- 第11回 定冠詞と不定冠詞、前置詞等を中心とした文章の構造
- 第12回 規則動詞の現在形とその使い方(1)
- 第13回 規則動詞の現在形とその使い方(2)
- 第14回 規則動詞を使った文章、疑問文&答えを中心に
- 第15回 まとめ

### 授業時間外の学習

予習・復習をしっかり行うこと。

### 教科書・参考書等

「デイリー日伊英・伊日英辞典」(三省堂)  
「イタリア語のひとさら」(un piatto d'italiano) 遠藤礼子著(白水社)

### 成績評価

- 授業態度30% 授業への取組み30% イタリア語の理解度(試験の成績や、授業中の受け答えなどで総合的に判断) 40%で100点換算
- S なお、他の学生に抜きん出てイタリア語の習得度が高く、積極的に授業に参加した者は、成績をSとする。
- A およそ80点以上
- B およそ60点以上
- C およそ50点以上
- D 49点以下

科目名 イタリア語Ⅱ

対象 全専攻1年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 Sbaragli Marco

期間 後期

1

/

—

### 履修条件

声楽専修は必修。  
「イタリア語Ⅰ」を履修し、単位を修得していること。

第13回 現在形のまとめ(2)  
第14回 近過去を使った文章の作り方  
第15回 1年間の総復習

### 授業の概要

- ・文法：できるだけダイレクトメソッドを用いて授業を進めながら、簡単なメッセージや依頼等の文章を作ったり、それに相当するレベルの会話が聞き取れるようにする。
- ・コミュニケーション内容：簡単な自己紹介・短い会話・身の回りの物の描写等。

### 授業時間外の学習

予習・復習をしっかりと行うこと。

### 授業の到達目標

イタリア語の構成・文法・発音と書き方に触れ、イタリア語を話したり理解したりするための基礎を身に付ける。

### 教科書・参考書等

「デイリー日伊英・伊日英辞典」(三省堂)  
「イタリア語のひとさら」(un piatto d'italiano) 遠藤礼子著(白水社)

### 授業計画

- 第1回 時間、曜日の表現
- 第2回 動詞andareとvenire
- 第3回 動詞andareとvenireの前置詞の使い方
- 第4回 助動詞dovereを使った文章
- 第5回 助動詞potereを使った文章
- 第6回 助動詞volereを使った文章
- 第7回 その他の不規則動詞
- 第8回 動詞piacereの使い方
- 第9回 所有形容詞
- 第10回 現在形のまとめ(1)
- 第11回 現在形のまとめ(2)
- 第12回 近過去の仕組み(1)

### 成績評価

授業態度30% 授業への取り組み30% イタリア語の理解度(試験の成績や、授業中の受け答えなどで総合的に判断)40%で100点換算  
S なお、他の学生に抜きん出てイタリア語の習得度が高く、積極的に授業に参加した者は、成績をSとする。  
A およそ80点以上  
B およそ60点以上  
C およそ50点以上  
D 49点以下

科目名 イタリア語Ⅲ

対象 全専攻2年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 Sbaragli Marco

期間 前期

1

/

—

### 履修条件

「イタリア語Ⅰ・Ⅱ」を履修し、単位を修得していること。

第13回 半過去形の用法(1)  
第14回 半過去形の用法(2)  
第15回 まとめ

### 授業の概要

- ・文法：できるだけダイレクトメソッドを用いて授業を進めながら、簡単なメッセージや依頼等の文章を作ったり、それに相当するレベルの会話が聞き取れるようにする。
- ・コミュニケーション内容：簡単な自己紹介・短い会話・身の回りの物の描写等。

### 授業時間外の学習

授業時に適宜指示する。  
予習・復習をしっかりと行うこと。

### 授業の到達目標

イタリア語の構成・文法・発音と書き方に触れ、イタリア語を話したり理解したりするための基礎を身に付ける。

### 教科書・参考書等

「デイリー日伊英・伊日英辞典」(三省堂)  
「イタリア語のひとさら」(un piatto d'italiano) 遠藤礼子著(白水社)

### 授業計画

- 第1回 ガイダンス、既習事項の確認
- 第2回 現在形を用いての基本的な作文&会話練習(1)
- 第3回 現在形を用いての基本的な作文&会話練習(2)
- 第4回 近過去形を用いての基本的な作文&会話練習(1)
- 第5回 近過去形を用いての基本的な作文&会話練習(2)
- 第6回 再帰動詞の用法(現在形)
- 第7回 再帰動詞の相互的用法(現在形)
- 第8回 再帰動詞(近過去形)
- 第9回 avereを用いた文章
- 第10回 essereを用いた文章
- 第11回 直接目的語代名詞の使い方
- 第12回 近過去の文章における直接目的語代名詞の使い方

### 成績評価

授業態度30% 授業への取り組み30% イタリア語の理解度(試験の成績や、授業中の受け答えなどで総合的に判断)40%で100点換算  
S なお、他の学生に抜きん出てイタリア語の習得度が高く、積極的に授業に参加した者は、成績をSとする。  
A およそ80点以上  
B およそ60点以上  
C およそ50点以上  
D 49点以下

科目名 イタリア語Ⅳ

対象 全専攻2年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 Sbaragli Marco

期間 後期

1

/

—

### 履修条件

「イタリア語Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ」を履修し、単位を修得していること。

### 授業の概要

- ・文法：できるだけダイレクトメソッドを用いて授業を進めながら、簡単なメッセージや依頼等の文章を作ったり、それに相当するレベルの会話が聞き取れるようにする。
- ・コミュニケーション内容：簡単な自己紹介・短い会話・身の回りの物の描写等。

### 授業の到達目標

イタリア語の構成・文法・発音と書き方に触れ、イタリア語を話したり理解したりするための基礎を身に付ける。

### 授業計画

- 第1回 近過去形と半過去形を用いた基本的な作文&会話練習(1)
- 第2回 近過去形と半過去形を用いた基本的な作文&会話練習(2)
- 第3回 近過去形と半過去形を用いた基本的な作文&会話練習(3)
- 第4回 現在→近過去→半過去 総復習
- 第5回 未来形の用法(1)
- 第6回 未来形の用法(2)
- 第7回 未来形と現在形を用いた基本的な作文&会話練習
- 第8回 動詞piacere 他
- 第9回 直接目的語代名詞

- 第10回 間接目的語代名詞
- 第11回 間接目的語代名詞の用法(1)
- 第12回 間接目的語代名詞の用法(2)
- 第13回 間接目的語代名詞と直接目的語代名詞の複合形
- 第14回 総まとめ(1)
- 第15回 総まとめ(2)

### 授業時間外の学習

授業時に適宜指示する。  
予習・復習をしっかりと行うこと。

### 教科書・参考書等

「デイリー日伊英・伊日英辞典」(三省堂)  
「イタリア語のひとさら」(un piatto d'italiano) 遠藤礼子著(白水社)

### 成績評価

授業態度30% 授業への取組み30% イタリア語の理解度(試験の成績や、授業中の受け答えなどで総合的に判断) 40%で100点換算  
S なお、他の学生に抜きん出てイタリア語の習得度が高く、積極的に授業に参加した者は、成績をSとする。  
A およそ80点以上  
B およそ60点以上  
C およそ50点以上  
D 49点以下

科目名 フランス語Ⅰ

対象 全専攻1年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 佐藤 ローラ

期間 前期

1

/

—

### 履修条件

特になし。

### 授業の概要

ゼロから、ゆっくりと楽しみながらフランス語の基本会話と日常会話での便利な表現を覚えていく。正しい発音の勉強もする。「聞けて、読めて、書けて、話せて」の能力を身につけることを目的とする。各レッスンでは、発音の練習、聞き取り書き取りの練習、自己表現の練習も行う。様々なテーマを通じて、前に勉強したことを復習しながらもっと深く勉強することで、楽に知識を身につけることができる。

### 授業の到達目標

- ・基礎的な文章を読むことができる。
- ・基礎的な文章を書くことができる。
- ・基礎的な会話を聞き取ることができる。
- ・基礎的な会話ができる。

### 授業計画

- 第1回 Leçon 1a - 挨拶をする。自己紹介をする。名前を聞く。
- 第2回 Leçon 1b - 名前、職業、国籍を言う。数字(1~10)
- 第3回 Leçon 2a - 人について描写する。住んでいる所を詳しく言う。
- 第4回 Leçon 2b - 年齢を言う。数字(11~20)
- 第5回 Leçon 3a - 自分のことを話す。他の人について話す。職業を聞く。
- 第6回 Leçon 3b - 否定する。質問する。数字(20~30)

- 第7回 Leçon 4a - 自分の好みについて話す。他の人の好みについて聞く。
- 第8回 Leçon 4b - 意見を言う。数字(30~69)
- 第9回 Leçon 5a - 家族について話す。理由を言う、尋ねる。
- 第10回 Leçon 5b - 何かについて肯定的、否定的に話す。数字(69~99)
- 第11回 Leçon 6a - 物の位置を言う。(dans/ sur)
- 第12回 Leçon 6b - 物の位置を聞く、質問に答える(単数形)
- 第13回 Leçon 7a - 物を描写する。物の位置聞く、質問に答える(複数形)
- 第14回 Leçon 7b - 物の色を聞く。着ている物について話す。
- 第15回 Évaluation - 試験

### 授業時間外の学習

宿題・課題がある場合は授業前にその準備を必ずすること。

### 教科書・参考書等

Vincent Durrenberger『フランス語の方法 - コミュニケーションと文法の基礎 - (改訂版)』(駿河台出版社)

### 成績評価

実習への取り組みと受講態度50%、実技試験50% 100点換算  
S：総合点が90点以上の者  
A：総合点が80点以上の者  
B：総合点が60点以上の者  
C：総合点が50点以上の者  
D：総合点が49点以下の者

科目名 フランス語Ⅱ

対象 全専攻1年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 佐藤 ローラ

期間 後期

1

/

—

### 履修条件

フランス語Ⅰを履修し、単位を修得していること。

### 授業の概要

楽しみながらフランス語の会話での便利な表現を覚えていく。  
正しい発音の勉強もする。

「聞けて、読めて、書いて、話せて」の能力を発展させることを目的とする。各レッスンでは、発音の練習、聞き取り書き取りの練習、自己表現の練習も行う。様々なテーマを通じて、前に勉強したことを復習しながらもっと深く勉強することで、楽に知識を身につけることができる。

### 授業の到達目標

- 日常的な文章を読むことができる。
- 日常的な文章を書くことができる。
- 日常的な会話を聞き取ることができる。
- 日常的な会話ができる。

### 授業計画

- 第1回 Leçon 8a – 物の位置関係を言う。(1)
- 第2回 Leçon 8b – 物の位置関係を言う。(2)
- 第3回 Leçon 9a – カフェで注文する。
- 第4回 Leçon 9b – 市場、パン屋などで買い物をする。数字(100～1000)
- 第5回 Leçon 10a – 食生活について話す。
- 第6回 Leçon 10b – 統計について話す。自分の意見を言う。

- 第7回 Leçon 11a – 国について話す。
- 第8回 Leçon 11b – 天気を言う。
- 第9回 Leçon 12a – 誰が、どこへ、いつ、何故、どうやって行くか言う。
- 第10回 Leçon 12b – 数字(10万まで)。道を尋ねる。
- 第11回 Leçon 13a – 時刻を言う。
- 第12回 Leçon 13b – 電車の切符を買う。
- 第13回 Leçon 14a – 一日にすることを話す。(現在形)
- 第14回 Leçon 14b – 何か提案する、誘いを受ける、断る。
- 第15回 Évaluation – 試験

### 授業時間外の学習

宿題・課題がある場合は授業前にその準備を必ずすること。

### 教科書・参考書等

Vincent Durrenberger『フランス語の方法 – コミュニケーションと文法の基礎 – (改訂版)』(駿河台出版社)

### 成績評価

実習への取り組みと受講態度50%、実技試験50% 100点換算  
S：総合点が90点以上の者  
A：総合点が80点以上の者  
B：総合点が60点以上の者  
C：総合点が50点以上の者  
D：総合点が49点以下の者

*Toho Gakuen College of Drama and Music*

芸術科音楽専攻



科目名 音楽基礎演習ーバロック・ダンス

対象 音楽専攻1年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 浜中 康子

期間 前期

1

/

—

### 履修条件

音1必修。

### 授業の概要

17世紀初めの頃から18世紀半ばにかけてフランス宮廷を中心に栄え、ヨーロッパ中に広まっていったダンスをバロック・ダンスと称する。

メヌエットやガヴォット等がその代表的なものであり、日頃演奏や鑑賞を通して関わっているこれらのバロック舞曲を、実際のダンス・ステップを通して体験する。バロック・ダンスのステップや踊り方は、現存する舞踏譜やダンス教本によって300年以上経た今、復元することができる。これらの読み方についても触れ、音楽とダンスの歴史的及び運動的関連性を明らかにする。

ダンスの実習と共に、器楽で舞曲を演奏し、実際にダンスの伴奏を試みたい。

### 授業の到達目標

様々な舞曲の中でプレ、メヌエット、カヴォットを発表できるように仕上げる。

### 授業計画

各授業とも、歴史的資料(舞踏譜等)に基づいてダンス実技実習を中心とする。

- 第1回 テクニックの基本、歴史的背景
- 第2回 同上(2)
- 第3回 プレ、メヌエットを中心に
- 第4回 同上(2)
- 第5回 同上(3)
- 第6回 同上(4)
- 第7回 同上(5)
- 第8回 同上(6)
- 第9回 ガヴォット、サラバンド他
- 第10回 同上(2)
- 第11回 同上(3)

- 第12回 同上(4)
- 第13回 まとめ 総合的な練習
- 第14回 同上(2)
- 第15回 同上(3)

### 授業時間外の学習

- ・授業中は知的な理解に留まることも身体表現としてスムーズに行えるようにステップ名と動きを結びつけながらリピート練習すること。
- ・様々な作曲家・時代の舞曲を数多く演奏・鑑賞すること。

### 教科書・参考書等

- 書籍：「栄華のバロック・ダンスー舞踏譜に舞曲のルーツを求めて」浜中康子著(音楽之友社)
- DVD：フランス宮廷の華「バロック・ダンスへの招待」I・II 浜中康子監修(音楽之友社)
- 服装：膝の曲げ伸ばしが行いやすいパンツまたはスカート(タイトスカート不可)、ダンスシューズ使用

### 成績評価

- ・成績評価については、授業への取り組み・レポート、学期末実技発表の結果を総合的に判断して行う。
- S 総合点が90点以上の者(授業内容を十分に理解し、課題への取り組みが的確かつ秀でた者)。
- A 総合点が80点以上の者(授業内容を十分に理解し、課題への取り組みが的確だった者)。
- B 総合点が60点以上の者(授業内容の理解、課題への取り組みが良好だった者)。
- C 総合点が50点以上の者(授業内容の理解、課題への取り組みが不十分だった者)。
- D 総合点が49点以下の者(授業内容を理解しなかった者、学期末試験未提出者、授業への取り組み、受講態度などに問題がある者)。

科目名 音楽理論基礎 a・b

対象 音楽専攻1年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 福田 恵子・長谷川 郁子

期間 前期

1

/

—

### 履修条件

出された宿題、テスト準備を真面目に行うこと。

### 授業の概要

音楽を学ぶにあたって必ず理解しておかねばならない大前提としての「楽典」を初歩から講義する。専門実技はもちろん、「和声」「楽式」「対位法」「SHM」その他音楽理論に関する科目の習得に必要な欠くべからざる基礎となる科目である。

### 授業の到達目標

・楽典の真の習得により、音程、音階、和音、調等が有機的に関連づけて理解できるようになること。

### 授業計画

- 第1回 本講座の概要説明及び習得度確認テスト
- 第2回 音の不思議、楽譜の常識
- 第3回 音程の説明
- 第4回 音程の聴き分け、名曲における効果的音程の使いかた
- 第5回 小テスト、音階の説明
- 第6回 音階の続き、調号
- 第7回 調号の確認
- 第8回 小テスト、和音の種類、和音の位置
- 第9回 調における和音の役割
- 第10回 Dominantの和音①、属七の和音について
- 第11回 Dominantの和音②、減七の和音について
- 第12回 終止形、借用和音について
- 第13回 調の判定
- 第14回 和声外音とは
- 第15回 授業の総括

### 授業時間外の学習

テキストを熟読した上での宿題の実践。

### 教科書・参考書等

- ・入学前に配布したテキスト。
- ・参考書としては「楽典 理論と実習」(音楽之友社)を所持することをお勧めする。初回授業時に説明する。

### 成績評価

- ・小テスト成績30%、期末試験成績60%、授業態度10%、総合100点満点に換算する。
- S 総合点が90点以上の者
- A 総合点が80点以上の者
- B 総合点が65点以上の者
- C 総合点が50点以上の者
- D 総合点が49点以下の者

科目名 音楽理論[和声] I・II a

対象 音楽専攻1年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 平井 正志

期間 前期・後期

2・2

/

—

### 履修条件

音1(日本音楽専修以外)必修。

### 授業の概要

本科の2年間に、ロマン派までの西洋音楽における和声学の基礎理論を理解し、課題の実習を通して、和声機能の本質を把握し得る能力を育成する。

1年次には、三和音の基本形および転回形とドミナント諸和音(属七・属九の和音)の配置、連結に関する原則を中心に、終止形の形成、様々な終止(全終止、半終止、偽終止、変終止)に対する考察、基本的な声部進行法について学習する。

### 授業の到達目標

- 三和音(各種転回形を含む)による和声体を扱うための基礎力を確実に習得すること。
- 属七の和音、属九の和音を扱うことを通じ、より厳密な声部進行の書法を身に付けること。

### 授業計画

- 第1～2回 和声学概論。(初歩の音響学に対する知識を踏まえて。)
- 四声体和声法課題実施に先立つ楽典的理解の確認。
  - 三和音の四声体配置を行う上での規則、良好な音響状態についての理解。
- 第3～7回 基本形三和音の配置と連結
- 基本形三和音における声部進行法上の規則、その背景となる和声法の原則の理解、旋律的配慮に関する考察。
  - 終止形と、和音進行法についての理解、および、音感としての把握。
- 第8～10回 三和音の第1転回形
- 第11～14回 三和音の第2転回形

- 第15回 前期筆記試験  
第16～19回 属七の和音  
第20～23回 属七の和音の根音省略形  
第24～29回 属九の和音  
第30回 後期筆記試験

### 授業時間外の学習

講義の回と実施した課題内容を添削する回を交互に行う。出題された課題は必ず授業に先立って実施し、かつ鍵盤楽器によって実際に音を出し、内容を確認、点検しておくこと。  
止む終えない事情で欠席した場合は、講義内容と課題を他の受講者から入手するなどして自習しておくこと。

### 教科書・参考書等

- 教科書：課題を配布  
参考書：和声「理論と実習」第一巻  
音楽之友社(執筆責任 島岡 譲)

### 成績評価

前・後期々末に筆記試験を行う。筆記試験の成績を元に下記の評定を行うが、単位認定の条件としては、課題の実施実績と課題の実施内容についても勘案し、総合的な判断によって可否を決定する。

- S 90点～100点：重要な公理を確実に理解し、課題の実施に際して自在な練達を感じられる。  
A 80点～89点：重要な公理を確実に理解し、課題の実施に際して習熟度が高い。  
B 60点～79点：概ね重要な公理が理解できているが、課題の実施に際しては練達不足。  
C 50点～59点：重要な公理の理解不足が散見され、課題実施に向けた努力が足りない。  
D 50点未満：重要な公理が理解できておらず、和声法を修めたと認めがたい。

科目名 音楽理論[和声] I・II b

対象 音楽専攻1年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 池田 哲美

期間 前期・後期

2・2

/

—

### 履修条件

音1(日本音楽専修以外)必修。

和声法は、継続した学習の積み上げが大切とされるので、欠席遅刻は厳禁とする。

### 授業の概要

音楽作品を理解する上で和声の知識は必須である。論理的に楽曲を把握することは、演奏表現をする際に、より鮮明なイメージを作る手助けともなりえる。その論理的理解に必要な基礎知識の一つとして、和声法の学習があげられる。和声課題の実施とともに、具体的な作品の分析を行い、音楽における和声構造の仕組みを捉え、音楽のより深い理解を目指す。一年目は、和声法の学習に必要な予備知識の確認を導入とし、基本形・転回形・属七の和音のそれぞれの進行を理解する。

### 授業の到達目標

具体的な楽曲の音楽のより深い理解・把握と、課題実施による、基礎的な和声進行の定型の学習とその応用。

### 授業計画

- 第1～5回 和声学習に必要な予備知識の確認と、三和音の組み立て(密集と開離)。
- 第4～8回 基本形の簡単な連結。

- 第9～14回 第一転回形  
第15回 前期のまとめと確認  
第16～20回 第二転回形  
第21～26回 属七の和音  
第27～29回 楽曲の和声分析と実施  
第30回 年度末のまとめ

### 授業時間外の学習

授業で学習したことの、確認と課題の宿題。

### 教科書・参考書等

- 『和声 理論と実習 I』音楽之友社 池内友次郎 他著

### 成績評価

成績評価については、授業への取り組み・レポート、学期末課題の結果を総合的に判断して行う。

- S 総合点が90点以上の者(講義内容を十分に理解し、課題への取り組みが的確かつ秀でた者)。  
A 総合点が80点以上の者(講義内容を十分に理解し、課題への取り組みが的確だった者)。  
B 総合点が60点以上の者(講義内容の理解、課題への取り組みが良好だった者)。  
C 総合点が50点以上の者(講義内容の理解、課題への取り組みが不十分だった者)。  
D 総合点が49点以下の者(講義内容を理解しなかった者、学期末試験未提出者、授業への取り組み、受講態度などに問題がある者)。

科目名 音楽史概説Ⅰ・Ⅱ

対象 音楽専攻1年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 池原 舞

期間 前期・後期

2・2

○

—

### 履修条件

日本音楽専修以外は必修。

### 授業の概要

この授業では、西洋音楽の歴史を概観する。時代様式、文化制度の変遷とともに、古代から現代までクロノロジカルに音楽史を追う。単なる作曲家列伝ではなく、時代精神や芸術観を理解しながら、音とともに、立体的な音楽史を描く。

### 授業の到達目標

- 西洋音楽の歴史において重要な事柄について、自分の言葉で説明できる。
- 西洋音楽の歴史を、机上のものとしてではなく、音と関連させて理解する。

### 授業計画

| 【音楽史概説Ⅰ】            | 【音楽史概説Ⅱ】                 |
|---------------------|--------------------------|
| 第1回 音楽史を学ぶ意義、古代の音楽  | 第1回 ピアノの歴史               |
| 第2回 グレゴリオ聖歌         | 第2回 リート                  |
| 第3回 ポリフォニー音楽の発展プロセス | 第3回 ロマン主義                |
| 第4回 ノートルダム楽派        | 第4回 サロン音楽                |
| 第5回 世俗音楽            | 第5回 標題音楽                 |
| 第6回 ルネサンス期          | 第6回 絶対音楽                 |
| 第7回 オペラの誕生          | 第7回 ナショナリズムの台頭           |
| 第8回 調性の確立           | 第8回 ワグナーの楽劇              |
| 第9回 合奏協奏曲と独奏協奏曲     | 第9回 世紀末芸術                |
| 第10回 バロック期の鍵盤作品     | 第10回 調性のゆらぎ              |
| 第11回 前古典派           | 第11回 リズムの革新              |
| 第12回 ハイドンの弦楽四重奏曲    | 第12回 12音技法からトータル・セリエリスムへ |
| 第13回 モーツァルトのピアノ協奏曲  | 第13回 ノイズから電子音楽へ          |
| 第14回 ベートーヴェンの交響曲    | 第14回 主体性のゆらぎ             |

第15回 学習到達度の確認(テスト) 第15回 学習到達度の確認(テスト)  
※履修者の理解度に応じて、授業の順序や内容を変更することを厭わない。

### 授業時間外の学習

- 授業時間には作品の一部しか視聴できないので、授業外に全曲聴くことを推奨する。
- 世界史や西洋美術史など、音楽史以外の関連ある文献を積極的に読むことを推奨する。

### 教科書・参考書等

授業で配布するレジュメの末尾に参考文献一覧を掲載する。

### 成績評価

平常点50%、テスト50%として評価する。平常点は、授業中の発言とパフォーマンスと、配布するリアクション・ペーパーの点数の合計である。

成績評価については、授業への取り組み・レポート、学期末課題の結果を総合的に判断して行う。

- S 総合点が90点以上の者(授業内容を十分に理解し、課題への取り組みが的確かつ秀でた者)。
- A 総合点が80点以上の者(授業内容を十分に理解し、課題への取り組みが的確だった者)。
- B 総合点が60点以上の者(授業内容の理解、課題への取り組みが良好だった者)。
- C 総合点が50点以上の者(授業内容の理解、課題への取り組みが不十分だった者)。
- D 総合点が49点以下の者(授業内容を理解しなかった者、学期末試験未提出者、授業への取り組み、受講態度などに問題がある者)。

科目名 日本音楽理論 AⅠ・Ⅱ / BⅠ・Ⅱ

対象 音楽専攻1・2年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 森重 行敏

期間 前期・後期

2・2

○/◎

—

### 履修条件

特になし。日本音楽専修は必修。  
他専攻の学生も歓迎する。ただし日本音楽について関心を持つ者とする。  
授業への取り組みを重視する。

### 授業の概要

日本音楽では伝統的に、理論より実践が重視されてきたため、理論的用語や概念が統一されておらず、流派や研究者においてもまちまちであることが多い。

この授業は音楽にとって理論とは何かと言う根本的な観点に立ち返って、日本音楽のさまざまな側面を観察するとともに、洋楽やアジア諸民族の音楽とも比較しながら、その理論的基礎を見つけ出して行くこととしたい。

### 授業の到達目標

- 日本の楽器や音楽についての基礎知識を身につけるとともに、その音楽的特性、理論的構造などを指摘できるようになること。

### 授業計画

| 前期            | 後期              |
|---------------|-----------------|
| 第1回 オリエンテーション | 第1回 日本の音律1 三分損益 |
| 第2回 日本音楽の概観   | 第2回 同2 自然倍音と純正律 |
| 第3回 日本の楽器と楽譜  | 第3回 同3 平均律とは何か  |
| 音高譜と奏法譜       | 第4回 移動ドと固定ド1    |
| 第4回 同 箏1      | 第5回 同2          |
| 第5回 同 箏2      | 第6回 日本のリズム1     |

|            |                  |
|------------|------------------|
| 第6回 同 三味線1 | 第7回 同2           |
| 第7回 同 三味線2 | 第8回 同3           |
| 第8回 同 尺八   | 第9回 日本音楽の構造1     |
| 第9回 同 笛    | 序破急              |
| 第10回 同 箏   | 第10回 同2 雅楽の構造    |
| 第11回 同 笙   | 第11回 同3 語り物音楽の構造 |
| 第12回 同 琵琶  | 第12回 同4 箏曲段物の構造  |
| 第13回 同 打楽器 | 第13回 世界の中の日本音楽1  |
| 第14回 同 その他 | 第14回 同2          |
| 第15回 前期まとめ | 第15回 後期まとめ       |

### 授業時間外の学習

積極的に伝統芸能の鑑賞をすることを奨める。  
詳細については随時紹介する。

### 教科書・参考書等

必要なプリントは随時配布する。  
参考書としては「日本音楽との出会い」月溪恒子著(東京堂出版)など

### 成績評価

授業への取組み、態度50%、課題50%で100点に換算

- S 総合点が90点以上の者
- A 総合点が80点以上の者
- B 総合点が60点以上の者
- C 総合点が50点以上の者
- D 総合点が49点以下の者



科目名 日本音楽史概説Ⅰ・Ⅱ

対象 音楽専攻1年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 野川 美穂子

期間 前期・後期

2・2

○

—

### 履修条件

なし。

### 授業の概要

縄文・弥生時代から現在にいたるまで、日本人は様々な音楽に親しんできた。しかし、現在の生活では、日本の伝統的な音楽を聴く機会が少なくなっている。この授業では、日本音楽の変遷をたどりながら、楽器や音楽様式の特徴、文学・演劇・舞踊との関連などについて概説する。知識としてではなく音としての理解を深めるために、毎回、視聴覚教材を活用する。

### 授業の到達目標

時代や種目による違いをたどりながら、日本音楽の魅力を知る。

### 授業計画

以下の順に進める。

[前期]

- (1) 日本音楽の枠組みと特徴
- (2) (3) 日本古来の音楽
- (4) (5) (6) 雅楽の歴史と音楽
- (7) (8) 声明の歴史と音楽
- (9) (10) 琵琶楽の歴史と音楽
- (11) (12) (13) (14) 能楽の歴史と音楽
- (15) 古代、中世の日本音楽のまとめ

[後期]

- (1) 三味線の伝来、三曲の楽器
- (2) 地歌の歴史と音楽
- (3) 箏曲の歴史と音楽
- (4) 尺八楽、胡弓楽の歴史と音楽

- (5) 文楽と歌舞伎に使われる楽器
- (6) (7) 文楽の歴史と音楽
- (8) (9) 歌舞伎の歴史と音楽
- (10) 豊後系浄瑠璃の歴史と音楽
- (11) (12) 長唄の歴史と音楽
- (13) 近代の日本音楽
- (14) 現代の日本音楽
- (15) 近世、近代、現代の日本音楽のまとめ

### 授業時間外の学習

授業でとりあげた種目や作品の特徴を整理し、より深く調べること。

### 教科書・参考書等

授業時にプリントを配布する。参考書については、その都度指示する。

### 成績評価

成績評価については、授業への取り組み・レポート、学期末課題の結果を総合的に判断して行う。

- S 総合点が90点以上の者（講義内容を十分に理解し、課題への取り組みが的確かつ秀でた者）。
- A 総合点が80点以上の者（講義内容を十分に理解し、課題への取り組みが的確だった者）。
- B 総合点が60点以上の者（講義内容の理解、課題への取り組みが良好だった者）。
- C 総合点が50点以上の者（講義内容の理解、課題への取り組みが不十分だった者）。
- D 総合点が49点以下の者（講義内容を理解しなかった者、学期末試験未提出者、授業への取り組み、受講態度などに問題がある者）。

科目名 日本音楽特講

対象 音楽専攻1年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 杵屋 巳織

期間 後期

2

△

—

### 履修条件

基本的には教職受講者対象。次に音楽専攻対象。専攻科演劇専攻の履修も認める。  
教職受講者、音楽専攻、専攻科演劇専攻の受講が少ない場合はそれ以外の学生の聴講を認める。

### 授業の概要

日本音楽が学校教育に取り入れられるようになり、学校教育の現場に立つ教員にとっても、日本音楽に対する知識や経験が必要となってきた。

具体的に教育者としての立場になった時に使える知識と三味線を弾く技術を学び、三味線を弾く事により日本音楽の音としての個性を知り、日本人として音の美しさも感じていく。日本音楽の年月を重ねた深さについても考えていく。

### 授業の到達目標

- ・三味線を中心に日本の楽器についての正しい知識を持つこと。
- ・西洋音楽とは違った音階を用いている日本の音を知ること。
- ・三味線について正しい扱い方・正しい姿勢を習得すること。

### 授業計画

- 第1回 日本音楽の簡単な説明と話。三味線の部位の名称を学ぶ。楽器にさわる。
- 第2回 三味線の扱い方。構え方。音の出し方。
- 第3回 長唄の説明。譜面の説明。
- 第4回 譜面を読みつつ三味線を弾く。
- 第5回 楽器の特性を理解しつつ弾く。その折に合わせた日本音楽の説明。
- 第6回 /
- 第7回 /

- 第8回 舞台における演奏の説明、楽器の演奏。
- 第9回 唄の簡単な説明と発声。楽器の演奏。
- 第10回 /
- 第11回 合奏の準備。
- 第12回 合奏のコツと実践。
- 第13回 合奏の試演。
- 第14回 合奏。
- 第15回 課題発表。

### 授業時間外の学習

歌舞伎の鑑賞。邦楽器を使用した演奏会の鑑賞。

### 教科書・参考書等

教科書は使用せず授業時にプリント配布。

### 成績評価

成績評価については、授業への取り組み・レポート、学期末課題の結果を総合的に判断して行う。

- S 総合点が90点以上の者（講義内容を十分に理解し、課題への取り組みが的確かつ秀でた者）。
- A 総合点が80点以上の者（講義内容を十分に理解し、課題への取り組みが的確だった者）。
- B 総合点が60点以上の者（講義内容の理解、課題への取り組みが良好だった者）。
- C 総合点が50点以上の者（講義内容の理解、課題への取り組みが不十分だった者）。
- D 総合点が49点以下の者（講義内容を理解しなかった者、学期末試験未提出者、授業への取り組み、受講態度などに問題がある者）。

科目名 演奏会制作法

対象 音楽専攻1年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 伊藤 直樹

期間 後期

1

○

—

### 履修条件

演奏会等の企画・制作に興味があり、自らの音楽活動に役立てたい者。

### 授業の概要

文化ホールなどで行う演奏会は、企画から実施まで細かな行程のもとに実施されている。本授業では、演奏会実施の目的や意図を明確にしたうえで、企画から予算作成、公演実施に至るまでの基礎知識を学び、各々が企画書を作成し、発表・考察を行う。

### 授業の到達目標

- ・演奏会を企画・実施するまでの内容や行程を理解し、演奏会の企画制作ができる。
- ・公共ホール（公立文化施設）の地域への関わり、役割を理解する。

### 授業計画

- 1 ガイダンス（授業内容と目的、基礎アンケート）
- 2 文化ホールの役割・アウトリーチ①
- 3 文化ホールの役割・アウトリーチ②
- 4 企画書（1）の作成・発表・考察①
- 5 企画書（1）の作成・発表・考察②
- 6 演奏会実施までのスケジュールと内容①
- 7 演奏会実施までのスケジュールと内容②
- 8 著作権法、楽曲使用料等について
- 9 演奏会実施に係る予算と内容について
- 10 企画書（2）の作成・発表・考察①

- 11 企画書（2）の作成・発表・考察②
- 12 劇場の仕組み、劇場用語等について
- 13 企画書（3）の作成・発表・考察①
- 14 企画書（3）の作成・発表・考察②
- 15 まとめ

### 授業時間外の学習

劇場公演の鑑賞、近隣文化ホールの見学。

### 教科書・参考書等

資料プリントを配布。

### 成績評価

授業の取り組み姿勢/企画書等の提出物で判断する。

- S 基本的な内容を十分把握できて、授業への取り組みが積極的である。
- A 基本的な内容を十分理解できて、授業への取り組みが積極的である。
- B 基本的な内容をほぼ理解できて、授業への取り組みが積極的である。
- C 基本的な内容がある程度理解できているが、授業への取り組みが積極でない。
- D 基本的な内容を理解できておらず、授業への取り組みが積極でない。

科目名 アウトリーチ概説

対象 音楽専攻1・2年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 永井 由比

期間 前期

2

/

—

### 履修条件

特になし。

### 授業の概要

アウトリーチとは、英語で手を伸ばすことを意味する言葉である。福祉などの分野における地域社会への奉仕活動、公共機関の現場出張サービスなどの意味で多用される。音楽でのアウトリーチというものは、演奏家が学校や施設などに出向いて、普段の生活空間（教室や音楽室）で演奏会やワークショップを行うことである。ここでは、その音楽におけるアウトリーチ活動について、音楽というソフトをどう社会に還元していくか、また、聴衆と演奏を通して感動を共有できる舞台（プログラム）や手法を模索していく。

### 授業の到達目標

- ・学年や対象に適したプログラム作り。
- ・一時間のコンサートで何を伝えたいか、また何を伝えるべきかを考え、それを生かした企画を作る。

### 授業計画

- 1 ガイダンス アウトリーチとは
- 2 公共ホールや自治体によるアウトリーチの評価と課題
- 3 施設や場所によつそれぞれのアウトリーチの手法
- 4 楽器紹介について①
- 5 楽器紹介について②
- 6 楽器紹介について③
- 7 学校訪問アウトリーチについて①

- 8 学校訪問アウトリーチについて②
- 9 学校訪問アウトリーチについて③
- 10 福祉施設、養護学校におけるアウトリーチについて①
- 11 福祉施設、養護学校におけるアウトリーチについて②
- 12 福祉施設、養護学校におけるアウトリーチについて③
- 13 アウトリーチにおけるワークショップの手法①
- 14 アウトリーチにおけるワークショップの手法②
- 15 まとめ

### 授業時間外の学習

- ・プログラミングするにあたり色々と曲を調べておくこと
- ・専修楽器について構造など勉強しておくこと

### 教科書・参考書等

特になし。

### 成績評価

- 成績評価については、授業への取り組み・レポート、学期末課題の結果を総合的に判断して行う。
- S 総合点が90点以上の者（講義内容を十分に理解し、課題への取り組みが的確かつ秀でた者）。
- A 総合点が80点以上の者（講義内容を十分に理解し、課題への取り組みが的確だった者）。
- B 総合点が60点以上の者（講義内容の理解、課題への取り組みが良好だった者）。
- C 総合点が50点以上の者（講義内容の理解、課題への取り組みが不十分だった者）。
- D 総合点が49点以下の者（講義内容を理解しなかった者、学期末試験未提出者、授業への取り組み、受講態度などに問題がある者）。

科目名 アウトリーチ演習

対象 音楽専攻1・2年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 永井 由比

期間 後期

1

/

—

### 履修条件

前期の「アウトリーチ概説」を履修した者。

### 授業の概要

現在、自治体や各文化会館での自主事業に置いて、学校や施設に演奏家を派遣するアウトリーチ事業が盛んに行われている。普段の生活(勉強)の場で、少人数で行われるこのコンサートは演奏者と聴衆の垣根のないバリアフリーなコンサートとして大変喜ばれる。この講座では、前期に学んだアウトリーチの手法を生かして実際にプログラミングをし、演奏発表する。

### 授業の到達目標

- ・聴衆と感動が共有できるコンサート作りをする。
- ・一時間のコンサートで何を伝えたいか、また何を伝えるべきか考えていく。

### 授業計画

- 1 ガイダンス
- 2 企画作り
- 3 企画作り
- 4 プログラム構成
- 5 プログラム構成
- 6 聴衆が参加できるコンサート作り
- 7 聴衆が参加できるコンサート作り
- 8 楽器演奏体験について
- 9 演奏発表
- 10 演奏発表

- 11 演奏発表
- 12 演奏発表
- 13 演奏発表
- 14 演奏発表
- 15 まとめ

### 授業時間外の学習

演奏発表に向けて個々、またはグループで練習をしっかりとしてくること。

### 教科書・参考書等

特になし。

### 成績評価

成績評価については、授業への取り組み・レポート、学期末課題の結果を総合的に判断して行う。

- S 総合点が90点以上の者(授業内容を十分に理解し、演奏能力、課題への取り組みが的確かつ秀でた者)。
- A 総合点が80点以上の者(授業内容を十分に理解し、演奏能力、課題への取り組みが的確だった者)。
- B 総合点が60点以上の者(授業内容の理解、演奏能力、課題への取り組みが良好だった者)。
- C 総合点が50点以上の者(授業内容の理解、演奏能力、課題への取り組みが不十分だった者)。
- D 総合点が49点以下の者(授業内容を理解しなかった者、演奏能力、学期末試験未提出者、授業への取り組み、受講態度などに問題がある者)。

科目名 音響学

対象 音楽専攻1年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 岩崎 真

期間 前期

2

○

—

### 履修条件

特になし。

### 授業の概要

音響学の対象は非常に広い範囲にわたる。本講義は前期のみであり回数も限られているため、「音」に関する基礎的なことと、音響学的な側面が実際の音楽とどう関連しているかという、その二つの視点で講義をすすめていく。

### 授業の到達目標

- ・「音とはなにか」ということに、常識とよりいっそうの興味を持ち、自分自身の音楽やその表現に生かせる取っ掛かりをつかんでもらえればと願っている。

### 授業計画

以下のような15回の講義を予定しているが、テーマが変わる場合もありうる。

1. ガイダンス。音響学概観1
2. 音響学概観 2: オーディオの歴史を主として
3. 音の諸要素 1: 高さ
4.       〃       2: 大きさ
5.       〃       3: 音色
6. 波形とスペクトル
7. サウンドスペクトログラム。フォルマント
8. 映画「カストラート」にみる音声合成の例
9. 録音技術
10. ショルティ「リング」における録音技術の例

11. バーンスタイン「ウエスト・サイド・ストーリー」における録音技術の例
12. コンサートホール 1
13.       〃       2
14. 初期の電子楽器
15. 音の発生と伝搬: 再び「音」とは

### 授業時間外の学習

特に指示しないが、しっかり復習をすること。疑問点をそのまま残さない方がよいと思う。

### 教科書・参考書等

『サウンドシンセシス』(講談社サイエンティフィック)を教科書として使用する。また必要に応じてプリントを配布する。参考書は随時指示する。

### 成績評価

成績評価については、授業への取り組み・レポート、学期末課題の結果を総合的に判断して行う。

- S 総合点が90点以上の者(講義内容を十分に理解し、課題への取り組みが的確かつ秀でた者)。
- A 総合点が80点以上の者(講義内容を十分に理解し、課題への取り組みが的確だった者)。
- B 総合点が60点以上の者(講義内容の理解、課題への取り組みが良好だった者)。
- C 総合点が50点以上の者(講義内容の理解、課題への取り組みが不十分だった者)。
- D 総合点が49点以下の者(講義内容を理解しなかった者、学期末試験未提出者、授業への取り組み、受講態度などに問題がある者)。

科目名 ディクシオン(イタリア語)

対象 音楽専攻1年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 井上 由紀

期間 前期

1

/

—

### 履修条件

特になし。  
声楽専修は必修。

### 授業の概要

一言葉と音楽の密接な関係—歌を学ぶ者にとって、この研究は大変重要なことである。ただ、難しく考えるのはよそう。まずは、明るく美しいイタリア語に親しみ、詩を読み表現する。そして楽譜を眺めてみる。そうすると、色々なことが発見できる。その発見をもとに皆さんと歌唱表現がさらに豊かになることを願いつつ、イタリア歌曲を中心としたディクシオンの学習を行う。声楽専修の方々だけでなく、楽器や伴奏の勉強をしている方も一緒に学ばれることを期待する。

### 授業の到達目標

作品にふさわしいイタリア語の歌詞の朗読ができ、実際に音楽の中でそれを理解し表現できることを目指す。

### 授業計画

1. イタリア語の音に慣れ、親しむ
2. 正しく明確な発音をする
3. 単語の意味を考え表現する
4. 繰り返しの表現を学ぶ
5. 音節の数、押韻を考える
6. 強調すべき音節、単語を考え表現する
7. 表現の速さや間を考える

8. レチタティーヴォの学習
9. “
10. レチタティーヴォの発表
11. 歌詞と音のつながりを考える
12. 伴奏者とのコミュニケーションをはかる
13. “
14. 鑑賞
15. まとめ

☆講義内容に関しては、受講生の理解度をみて、前後することがある。

☆取り上げる曲については、受講生の声種を考慮し、その都度選ぶ(イタリア古典歌曲が中心)。

### 授業時間外の学習

事前に配布される楽譜・詩によく目を通し、どのような内容の曲なのかを考えること。また授業で学習したことへの復習に努めること。

### 教科書・参考書等

授業時にその都度指示、プリントを配布する。

### 成績評価

- S 基本的な諸事項を十分に把握し、優れた発表ができる
- A 基本的な諸事項を十分に把握し、発表ができる
- B 基本的な諸事項をほぼ把握し、発表ができる
- C 基本的な諸事項の理解に欠け、適切な表現ができない
- D 基本的な諸事項を理解せず、適切な表現ができない
- なお、授業に取り組む姿勢、中間発表・学期末朗読試験の成績を総合的に評価する。

科目名 S. H. M. I・II

対象 音楽専攻1年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 塩崎、池田、加藤、三瀬、長谷川

期間 前期・後期

1・1

/

—

### 履修条件

音1必修。  
各自、能力を向上させる努力を、常に実践すること。  
遅刻をせずに、きちんと出席すること。出欠は各クラス同一条件で厳しくとる。

### 授業の概要

SHMはSolfège、Harmony、Melodyの頭文字をとったもの。音楽に携わる者にとって重要な基礎力となる。学ぶ内容は多彩。弛まぬ訓練を必要とするが、大切なのは遊びの要素も内包するので楽しんで練習すること。身につけたソルフェージュ力は必ず音楽活動に大きく役立つこと必定。  
レベル別5クラスに分けて授業を行う。

### 授業の到達目標

音楽実践に必要な基礎的能力を高め、幅広く優れた音楽性を身につける。

### 授業計画

入学後最初の授業日に、クラス分けテストを一斉に実施する。  
授業は、各クラスごとに、学生それぞれの能力・状況に対応した内容及び進度をとる。より適切なクラスへの移動が可能となるように、各学期の終わりに、再びクラス分けテストを実施する。  
通年の授業計画については、漠然とした内容を記すが、前述のとおり各クラスで異なる。  
・正しい楽譜の書きかた  
・リズム(音価)の正しい理解

- ・多様な拍子の理解
- ・正しい音程を身につける
- ・初見視唱の練習
- ・音楽的なフレーズを身につける
- ・長調と短調の理解
- ・メロディーの書き取り
- ・二声、三声等同時に鳴る音の認識
- ・和音の種類の見分け
- ・四声体の書き取り、その重唱
- ・多様な調への挑戦
- ・旋法や様々な音階による音楽にふれる
- ・移調奏

### 授業時間外の学習

各々苦手とする分野を積極的に自習する。

### 教科書・参考書等

クラスの担当教員から指示される場合もある。

### 成績評価

- 学年末に実施する一斉テストで単位評価する。
- S・H・M各100点の合計300点満点を100点に換算する。
- S 総合点が90点以上の者
- A 総合点が80点以上の者
- B 総合点が60点以上の者
- C 総合点が50点以上の者
- D 総合点が49点以下の者



科目名 合唱Ⅰ・Ⅱ

対象 音楽専攻1年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 樋本 英一

期間 前期・後期

1・1

/

—

### 履修条件

本授業は必修科目である。音楽大学で、なぜ「合唱」が必修であるかを考え、熱意、意欲をもって受講すること。

- 22-24 日本の合唱作品④
- 25-27 日本の合唱作品⑤
- 28-30 ポップス系の合唱作品

### 授業の概要

合唱作品とその演奏を通して、合唱及び声楽において息の線、そのゆれ、そして言語の発音、意味がいかにその作品を演奏する上で重要かを知り、その上でアンサンブルすることの意味、楽しさを味わう。その過程に合唱作品を練習、指導していく方法、要領が含まれる。

### 授業時間外の学習

授業で不十分であった譜読みは各自で補うこと。  
配布されたコピー譜を各自製本すること。

### 授業の到達目標

- ・ 詞(テキスト)、音楽に即した息づかいをし、それを人と合わせていくこと、その楽しさを知る。
- ・ 声によるハーモニー感、アンサンブル能力を身につける。

### 教科書・参考書等

授業用コピー譜をその都度配布。

### 授業計画

- 1 パート分け及び平易な作品による導入
- 2-4 ルネッサンスあるいは古典期ごろの宗教作品
- 5-7 イタリア語による作品
- 8-10 ドイツ語による作品
- 11-15 日本の合唱作品①
- 16-18 日本の合唱作品②
- 19-21 日本の合唱作品③

### 成績評価

- 成績評価については、授業への取り組み・レポート、学期末課題の結果を総合的に判断して行う。
- S 総合点が90点以上の者(授業内容を十分に理解し、演奏能力、課題への取り組みが的確かつ秀でた者)。
  - A 総合点が80点以上の者(授業内容を十分に理解し、演奏能力、課題への取り組みが的確だった者)。
  - B 総合点が60点以上の者(授業内容の理解、演奏能力、課題への取り組みが良好だった者)。
  - C 総合点が50点以上の者(授業内容の理解、演奏能力、課題への取り組みが不十分だった者)。
  - D 総合点が49点以下の者(授業内容を理解しなかった者、演奏能力、学期末試験未提出者、授業への取り組み、受講態度などに問題がある者)。

科目名 オーケストラ・スタディA/B

対象 音楽専攻1・2年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 志村 寿一

期間 前期

1

/

—

### 履修条件

弦楽器専修者は必修である。

### 授業時間外の学習

課題曲の作曲者について調べ、そして他の作品も聴いてみる。可能であれば、コンサート会場に足を運び、生のオーケストラの演奏を聴いてみる。

### 授業の概要

後期「合奏」授業への準備段階とする。

- ①オーケストラプレイヤーとしての心がまえ、事前準備の重要性の認識。各自の練習、スコアの用意、CDなども聴き、作品を理解して臨む。
- ②演奏するためのテクニックやアンサンブル能力を習得する。パートごと、時に一人ずつの演奏を課しながら、個人、セクションの責任を高める。それぞれのパートを把握し、ひとりひとりがオーケストラ全体を捉えられるようにする。

### 教科書・参考書等

楽譜を配布する。演奏曲目のスコア、CDを準備すること。

### 授業の到達目標

- ・ オーケストラを通して、個人の、そしてアンサンブルの技術の向上。全員で1つの作品を作り上げる喜びを知る。

### 成績評価

- S 授業内容をよく理解して自らのパートのみならず、他のパートをしっかりと把握してアンサンブル奏者としての力を発揮できる者。
- A 自らのパートは把握できているものの、他のパートを把握することにおいて一層の努力が求められ、その能力向上が見込まれる者。
- B ところどころに技術向上、改善努力が必要に思われるが、後期合奏においてアンサンブル能力と技術向上が見込まれる者。
- C 後期合奏授業においてなんとかついていけるレベル、もしくは相当の個人的努力を求められる者。
- D 後期合奏授業についていける能力が見込まれない者。  
試験の結果により後期合奏授業へのレベルが達していないと思われる者には追試験を行い、場合によっては個人的指導も行き、合奏授業に向けて能力を引き上げる機会を持つ。

### 授業計画

曲目は4月に発表する。  
11月定期演奏会(オーケストラ)の演奏曲目を課題とする。  
毎回の練習スケジュールを作り、進める。しかし、進行状況により、適宜スケジュールを調整するものとする。

科目名 合奏A/B

対象 音楽専攻1・2年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 志村 寿一

期間 後期集中

2

/

—

### 履修条件

前期授業「オーケストラ・スタディ」で単位認定を受けた者。  
弦楽器専修者は必修である。  
弦楽器奏者以外についてはオーディション等で選出された者。

### 授業の概要

黒岩英臣氏を指揮者にお迎えして、11月の定期演奏会本番に向けて、約6日間の集中リハーサルが行われる。  
個々の力が合わさると、素晴らしい響き、音楽が生まれることを体感してほしい。演奏会当日まで、各自、練習・準備をすること。

### 授業の到達目標

オーケストラのリハーサルを通して、全員で演奏会に向けて、それぞれの曲の完成度を高めていく。

### 授業計画

第1回 オーケストラガイダンス（オーケストラ授業に対する心がまえ、様々な準備などについての確認）  
第2回～第7回 黒岩氏とのリハーサル  
定期演奏会当日 ゲネプロ 本番  
第8回 演奏会録画を鑑賞しながら、演奏について検証、反省を行い、意見交換の場とする  
毎回のリハーサルスケジュールは、進行状況により、指揮者の判断で適宜調整するものとする。

### 授業時間外の学習

課題曲の作曲者について調べ、そして他の作品も聴いてみる。  
可能であればコンサート会場に足を運び、生のオーケストラの演奏を聴いてみる。

### 教科書・参考書等

楽譜を配布する。演奏曲目のスコア、CDを準備すること。

### 成績評価

成績評価については、授業への取り組み・学期末課題の結果を総合的に判断して行う。

- S 総合点が90点以上の者(授業内容を十分に理解し、演奏能力、課題への取り組みが的確かつ秀でた者)。
- A 総合点が80点以上の者(授業内容を十分に理解し、演奏能力、課題への取り組みが的確だった者)。
- B 総合点が60点以上の者(授業内容の理解、演奏能力、課題への取り組みが良好だった者)。
- C 総合点が50点以上の者(授業内容の理解、演奏能力、課題への取り組みが不十分だった者)。
- D 総合点が49点以下の者(授業内容を理解しなかった者、演奏能力、学期末課題未提出者、授業への取り組み、受講態度などに問題がある者)。

科目名 管楽器基礎(呼吸法)

対象 音楽専攻1年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 三塚 至

期間 前期

1

/

—

### 履修条件

管楽器専修必修。  
他専修学生の履修も可。  
声楽専修学生は履修が望ましい。

### 授業の概要

私達人間が生まれたばかりの時は、小鳥達のようにその小さな体からは想像もできないほど、よく響く、大きな声で泣いていたはずである。それは、私達が成長するに従いいつしか忘れてしまった「自然な呼吸」を生まれて間もない頃は「無意識」に営んでいたからではないだろうか。

この授業では、こうした「自然な呼吸」、つまり、のどを開けて(オープンスロート)、腹筋、背筋、胸筋及び腰筋を、バランス良く使った呼吸(主に腹式呼吸)をストレッチ体操等を取り入れ、体を動かすことによって正しく理解していきたい。

またこれと併行して、実際に声を出して歌うことで、より響きのある、美しい音を目指したい。楽器を用いて演奏する人は特に、歌声が変わると、音色も変わることを実感してほしいところである。

### 授業の到達目標

演奏家として必要な体作りができたか。  
体の使い方を体得できたか。

### 授業計画

第1回 授業ガイダンス。  
※毎回、ストレッチ、呼吸筋トレーニング、発声、歌唱をおこなう。  
第2回 正しい姿勢と呼吸と呼吸筋の働きについて。喉を「あける」練習。  
第3回 呼吸筋強化1(上半身)。2段階呼吸、息を「吐ききる」事の徹底。  
第4回 呼吸筋強化2(下半身)。ベルカントモードをつかっ。て。  
第5回 呼吸筋強化3(深層筋)。15段階呼吸1(10段階まで)。  
第6回 15段階呼吸2(15段階まで)。

第7回 共鳴について。

第8回 横隔膜、呼吸筋を意識した発声トレーニング。

第9回 頭声、胸声、地声、ファルセットについての考察。

第10回 浅呼吸、深呼吸と歌唱への応用。

第11回 表情筋、舌と呼吸筋の関係。

第12回 呼吸を意識した子音、母音の発音。

第13回 これまでの復習、まとめ。

第14回 歌唱テスト準備(全員が一人ずつ歌い、改善すべき点をチェックする)。

第15回 歌唱テスト。

### 授業時間外の学習

正しい呼吸は音楽家としての体づくりの基本である。  
毎日必ずトレーニングする癖をつけること。

### 教科書・参考書等

必要な時は、こちらで用意する。  
マットを使うので、動きやすい服装と内履きを用意すること。

### 成績評価

平常点：授業に能動的参加をしているか。努力はみられるか。成果はあったか。

実技テスト(個人歌唱)：姿勢、呼吸が正しくおこなわれているか。呼吸筋が正しく動いているか。正しい発声を目指しているか。その他、音楽家としての表現力、集中力をみる。

以上を総合的にみて評価する。

- S 上記の条件を全てにおいて十分に満たし、かつ優秀と認められる者。
- A 上記の条件を全てにおいて十分に満たしていると認められる者。
- B 上記の条件を一定のレベルにおいて満たしていると認められる者。
- C 上記の条件にばらつきがあり、全体にやや不足していると認められる者。
- D 上記の条件で満たしている項目が半分以下と判断される者。

科目名 声楽アンサンブルA I・II / B I・II

対象 音楽専攻1・2年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 松井 康司

期間 前期・後期

1・1

/

—

### 履修条件

Aは男子のみ必修（日本音楽以外）。  
Bは男子（日本音楽以外）及び声楽専修の女子は必修である。  
他専修、他専攻の学生（特に男性）の積極的な履修を希望する。  
定期演奏会、オペラ実習試演会に参加する意欲を求める。

### 授業の概要

この授業では、日本人作曲家による混声合唱曲を取り上げる。  
曲は未定だが、日本語の美しさとハーモニーの関係を深く探っていく。

曲目は、履修人数を考慮し決める。

この授業は、定期演奏会に向けてオーケストラ向き合唱曲を取り上げる。定期演奏会後は、オペラ実習試演会に向け合唱練習を行っていく。

### 授業の到達目標

声によるハーモニー感覚を身につける。  
日本語による歌唱表現を身につける。

### 授業計画

11月の定期演奏会に向けて授業を進めていく。本番前には臨時練習を組むことがある。

第1回 今年度の履修人数の確認とレベルチェック

第2回 簡単な混声合唱曲に取り組む(定期演奏会演奏曲を決定)

第3回～第15回 定期演奏会演奏曲の音取り練習  
第16回～第24回 定期演奏会演奏曲を音楽的に深めていく  
第25回～第30回 オペラ実習試演会に向けての合唱練習

### 授業時間外の学習

授業で言われたことを確認する復習をすると共に、次回授業で取り上げる曲の音取りをしておくこと。

### 教科書・参考書等

特になし。

### 成績評価

成績評価については、授業への取り組み・学期末課題の結果を総合的に判断して行う。

- S 総合点が90点以上の者(授業内容を十分に理解し、歌唱能力、課題への取り組みが的確かつ秀でた者)。
- A 総合点が80点以上の者(授業内容を十分に理解し、歌唱能力、課題への取り組みが的確だった者)。
- B 総合点が60点以上の者(授業内容の理解、歌唱能力、課題への取り組みが良好だった者)。
- C 総合点が50点以上の者(授業内容の理解、歌唱能力、課題への取り組みが不十分だった者)。
- D 総合点が49点以下の者(授業内容を理解しなかった者、歌唱能力、学期末試験未提出者、授業への取り組み、受講態度などに問題がある者)。

科目名 管楽アンサンブルA I・II a

対象 音楽専攻1年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 永井 由比

期間 前期・後期

1・1

/

—

### 履修条件

フルート専修必修。

### 授業の概要

この授業はフルートアンサンブルを主体に授業を展開していくが、他の専修の学生や、演奏員の協力を得て、フルートと様々な楽器とのアンサンブルも展開していく。

学年末に受講生全員でフルートアンサンブルを中心とした演奏会を行う。

### 授業の到達目標

・二重奏から四重奏までのアンサンブル、また弦楽器やピアノとのアンサンブルも体験し、自分たちの力でアンサンブルを作り上げていく力を向上させる。

### 授業計画

第1回 ガイダンス、学習曲目の検討と選択

第2回～第6回

ハイドン、モーツァルト、ベートーベンなどのフルートデュオを中心とする演奏実習

第7回～第14回

J.S.バッハ、W.F.バッハ、テレマンなどのフルートデュオを中心とする演奏実習

第15回 前期の学習した曲の発表演奏と後期までの課題説明  
後期

第16回～第19回

課題の演奏発表

第20回～第25回  
グーラウ、ドゥヴィエンヌなどのフルートトリオとカルテットの演奏実習  
第25回～第29回  
管楽アンサンブル演奏発表会に向けての制作  
第30回  
コンサート形式にて演奏発表会

### 授業時間外の学習

自分の担当パートはもちろんのこと、他のパートのスコアリーディングを予習すること。

### 教科書・参考書等

特になし

### 成績評価

成績評価については、授業への取り組み・レポート、学期末演奏発表の結果を総合的に判断して行う。

- S 総合点が90点以上の者(授業内容を十分に理解し、演奏能力、課題への取り組みが的確かつ秀でた者)。
- A 総合点が80点以上の者(授業内容を十分に理解し、演奏能力、課題への取り組みが的確だった者)。
- B 総合点が60点以上の者(授業内容の理解、演奏能力、課題への取り組みが良好だった者)。
- C 総合点が50点以上の者(授業内容の理解、演奏能力、課題への取り組みが不十分だった者)。
- D 総合点が49点以下の者(授業内容を理解しなかった者、演奏能力、学期末試験未提出者、授業への取り組み、受講態度などに問題がある者)。

科目名 管楽アンサンブルA I・II b / B I・II

対象 音楽専攻1・2年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 津川 美佐子

期間 前期・後期

1・1

/

—

### 履修条件

特になし。  
管楽器専修 (Tr、Tb、Tub、Sx 専修以外) 必修。  
1年生はFI専修以外の学生を対象とする。

### 授業の概要

木管五重奏を中心としたアンサンブル、及び、ピアノ・弦楽器にもお手伝いしていただいて、色々な合奏を体験、学習してもらう。  
又、基本的な楽譜の読み方、フレージング、アーティキュレーションなど約束事を学び、アンサンブルの基礎を学んでいく。

### 授業の到達目標

- 色々な楽器の特性を理解する。自分のパートはもとより、他のパートの音楽を聞きながら、それぞれが、対話していけるようにしていく。
- アンサンブルの基本を身につけていく。

### 授業計画

[前期]

- 第1回 授業内容説明と曲目の選択。  
第2回～第6回 ハイドン、モーツァルトなどを中心に演奏実習  
又、やさしい編曲のものを含む。  
第7回～第14回 A.ライヒャ、F.ダンツィを中心とするが、学生の状況により基礎的な曲も含む。  
第15回 前期のまとめ演奏、宿題の概要説明。

[後期]

- 第16回～第17回 課題の演奏実習と曲目選択。  
第18回～第29回 ドイツ、フランス近代の木管五重奏を中心に演奏実習。  
又、古典や編曲物も演奏実習していく。  
第30回 実技試験(コンサート形式で)。  
※学年の幅が広いので、それぞれの経験(アンサンブル)によって、曲目を考え、又、学生の希望もとり入れていく。

### 授業時間外の学習

実技・演奏実習なので、自分のパートにもとより、アンサンブルの仲間と事前に分奏しておくことが望ましい。

### 教科書・参考書等

特になし。

### 成績評価

授業への取組む姿勢、授業中の演奏を重視。  
実習に対する姿勢50%、実技試験、課題50%

- S 総合点が90点以上  
A 総合点が80点以上  
B 総合点が60点以上  
C 総合点が50点以上  
D 総合点が49点以下

科目名 金管アンサンブルA I・II / B I・II

対象 音楽専攻1・2年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 神谷 敏

期間 前期・後期

1・1

/

—

### 履修条件

金管専修 (Tr、Tb、Tub) のみ必修。

### 授業の概要

管・打・ハープを含む中・大編成アンサンブル能力の育成をめざす。

### 授業の到達目標

様々な編成の合奏を体験し、基礎から徐々に難易度の高い曲へと進みながら、合奏能力を上げていく。

### 授業計画

- 第1回：オリエンテーション
- 第2回～第4回：吹奏楽のベーシックな曲を使い基礎力をつける。
- 第5回～第8回：吹奏楽の一般的な名曲を使い合奏の技術力を向上させる。
- 第9回～第12回：より難易度の高い曲を使い一層の技術力向上とより高い完成度をめざす。
- 第13回～第15回：今年度の吹奏楽コンクール課題曲や定期演奏会の曲の譜読み開始。
- 第16回～第19回：定期演奏会の曲の譜読み。
- 第20回～第25回：定期演奏会の曲を細部にわたってアナリゼ・練習をしてゆく。

- 第26回～第29回：定期演奏会に向けた徹底した集中練習を行う。
- 第30回：学外ホールにて演奏会を行なう。

### 授業時間外の学習

自分の担当パートはもちろんのこと、演奏曲のスコアリーディングを行ない、作曲家やその曲の背景や歴史を研究すること。

### 教科書・参考書等

特になし。

### 成績評価

成績評価については、授業への取り組み・レポート、学期末課題の結果を総合的に判断して行う。

- S 総合点が90点以上の者(授業内容を十分に理解し、演奏能力、課題への取り組みが的確かつ秀でた者)。  
A 総合点が80点以上の者(授業内容を十分に理解し、演奏能力、課題への取り組みが的確だった者)。  
B 総合点が60点以上の者(授業内容の理解、演奏能力、課題への取り組みが良好だった者)。  
C 総合点が50点以上の者(授業内容の理解、演奏能力、課題への取り組みが不十分だった者)。  
D 総合点が49点以下の者(授業内容を理解しなかった者、演奏能力、学期末試験未提出者、授業への取り組み、受講態度などに問題がある者)



科目名 ギター・アンサンブルAⅠ・Ⅱ／BⅠ・Ⅱ

対象 音楽専攻1・2年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 佐藤 紀雄

期間 前期・後期

1・1

/

—

### 履修条件

ギター専修者必修。

第16～20回 ヴィヴァルディー四季より『春』

第21～25回 ラヴェル『ラ・ヴァルス』

第25～30回 レオ・ブローウェル『雨のあるキューバの風景』

### 授業の概要

古典から現代までのギターアンサンブル作品をオリジナル曲、編曲作品に加え学生自身の作品、学生自身による編曲作品等を取り上げる。独奏楽器であるギターの習得過程でアンサンブルの経験や技術を磨く機会得ることは特に重要であり、将来、様々な楽器とのアンサンブルや、新しい作品の演奏の際に何れの楽器とも同等に演奏に加わり高いアンサンブルと一緒に楽しみながら達成できるための準備として欠かせない経験である。

その経験のなかで、ギターと言う楽器がもつ独自の特性や個性を再認識するば場ともなるに違いない。

さらには、将来、様々な楽器とのコラボレーションなど多様な場に合わせた自在な編曲を自信で行えるようアレンジを試す貴重な場にもしてもらいたい。

### 授業の到達目標

- ・年二回の発表会に向けて、アンサンブルの課題曲の演奏を完成させる。
- ・古典～現代までの各時代の様式、形式を学ぶ。
- ・アンサンブルに必要な様々な技術を習得する。

### 授業計画

第1～5回 カルメン組曲

第6～10回 ロッシーニ『泥棒かささぎ』序曲

第11～15回 バントウクイッカ

### 授業時間外の学習

授業で学ぶ作品のスコアをよく読んで、他のパートと自分の受け持つパートとの関係をよく頭に入れておく。作品の背景や、作曲家についての知識を得ておく。

### 教科書・参考書等

開講時に楽譜を配布。音楽史、楽典書、関係のある書物を紹介。

### 成績評価

成績評価については、授業への取り組み・学期末課題の結果を総合的に判断して行う。

- S 総合点が90点以上の者(授業内容を十分に理解し、演奏能力、課題への取り組みが的確かつ秀でた者)。
- A 総合点が80点以上の者(授業内容を十分に理解し、演奏能力、課題への取り組みが的確だった者)。
- B 総合点が60点以上の者(授業内容の理解、演奏能力、課題への取り組みが良好だった者)。
- C 総合点が50点以上の者(授業内容の理解、演奏能力、課題への取り組みが不十分だった者)。
- D 総合点が49点以下の者(授業内容を理解しなかった者、演奏能力、学期末課題未提出者、授業への取り組み、受講態度などに問題がある者)。

科目名 うたA／B

対象 音楽専攻1・2年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 今藤 美知央

期間 前期

1

△

—

### 履修条件

日本音楽専修は必修。邦楽(長唄・三味線)・歌舞伎に興味がある者。

第8回 課題曲の稽古 唄の技術「ごろ」

第9回 / 「当てて唄う」「外して唄う」「間を遊ぶ」

第10回 / 日本人の豊かな感性

第11回 / 学校教育における長唄

第12～15回 まとめ

上記の講義内容は前後することがある。

課題曲の稽古とは、唄・三味線の実習。

### 授業の概要

日本の伝統音楽「長唄」は、江戸時代に歌舞伎とともに、庶民の音楽として大流行、その後も進化・発展し、現代に至る音楽である。

長唄をととして日本の文化・音楽を理解し、今後自分の芸術表現にも活かせるよう技術を学ぶ。

### 授業時間外の学習

与えられた課題の研究、予習、復習に努めること。  
「邦楽演奏会」「歌舞伎」等、劇場に運んでみる。

### 授業の到達目標

情景を大切にしながら音楽的表現ができること。きれいな発音で唄うこと、話すこと。三味線を弾くこと。

### 教科書・参考書等

教科書はなし。資料、譜面等は授業時に配布する。配布されたものは必ず毎回持参すること。授業内での見本演奏は録音して、予習復習に活用すること。

### 授業計画

第1回 ガイダンス

第2回 課題曲の稽古 楽器の説明、発声、間のとり方

第3回 / 西洋音楽との違い、長唄の特徴

第4回 / 三味線あれこれ

第5回 / 唄と語りとセリフ

第6回 / 三味線でいろいろな表現をする

第7回 / 歌舞伎について

### 成績評価

授業への取組み、授業中の様子、課題に対する成果等を総合して評価する。

- S 総合点が90点以上の者
- A 総合点が80点以上の者
- B 総合点が60点以上の者
- C 総合点が50点以上の者
- D 総合点が49点以下の者

科目名 邦楽アンサンブルA I・II / B I・II

対象 音楽専攻1・2年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 滝田 美智子

期間 前期・後期

1・1

/

—

### 履修条件

日本音楽専修は必修。

### 授業の概要

邦楽器はそれぞれの楽器の特性が強く、音色が大切である。又個性的なのでそれを尊重しつつ、さまざまな可能性を追求したい。合奏訓練を積み重ねる中で、他のパートを聴く事を重要として、自分の音を重ねていくアンサンブルの醍醐味を体得できる。

### 授業の到達目標

- 邦楽器によるアンサンブルの可能性について、各人が意見を持ち、真のアンサンブルの楽しさを十分に味わうことができる。
- 10月、3月の日本音楽演奏会を外部への発信と捉えて、成果を発表できる。

### 授業計画

〔前期〕

- 第1回 ガイダンス
- 第2回 春の海(宮城道雄)
- 第3回 〃 仕上げ
- 第4回 嬉遊曲—箏二面のための(清水修)
- 第5回 〃 仕上げ
- 第6回 笛(曲目は学生が選曲) I
- 第7回 〃 II
- 第8回 文様I・II(三木稔)
- 第9回 〃 仕上げ
- 第10回 萌春(長沢勝俊)
- 第11回 〃 仕上げ
- 第12回 秋風の曲—主題による箏四重奏曲(高橋久美子)
- 第13回 〃
- 第14回 仕上げ
- 第15回 まとめ

〔後期〕

- 第1回 前期反省とガイダンス

- 第2回 五段砧(光崎検校)
- 第3回 〃 仕上げ
- 第4回 笛(曲目は学生が選曲) I
- 第5回 〃 II
- 第6回 鶴—二面の二十絃箏と尺八・語りのための悲曲(三木稔)
- 第7回 〃
- 第8回 仕上げ
- 第9回 箏曲重奏曲(長沢勝俊)
- 第10回 〃 仕上げ
- 第11回 四つの楽器—古典の技法—(藤井凡大)
- 第12回 〃 仕上げ
- 第13回 三面の為の音楽(間宮芳生)
- 第14回 〃 仕上げ
- 第15回 まとめ

### 授業時間外の学習

決定した曲目を予習すること。

### 教科書・参考書等

特になし。

### 成績評価

成績評価については、授業への取り組み・学期末課題の結果を総合的に判断して行う。

- S 総合点が90点以上の者(授業内容を十分に理解し、演奏能力、課題への取り組みが的確かつ秀でた者)。
- A 総合点が80点以上の者(授業内容を十分に理解し、演奏能力、課題への取り組みが的確だった者)。
- B 総合点が60点以上の者(授業内容の理解、演奏能力、課題への取り組みが良好だった者)。
- C 総合点が50点以上の者(授業内容の理解、演奏能力、課題への取り組みが不十分だった者)。
- D 総合点が49点以下の者(授業内容を理解しなかった者、演奏能力、学期末課題未提出者、授業への取り組み、受講態度などに問題がある者)。

科目名 伴奏法 I

対象 音楽専攻1年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 揚原 さとみ

期間 後期

1

/

—

### 履修条件

教職課程受講者は必修とするが、そうでない学生もアンサンブルに関心を持つ者は歓迎する。

### 授業の概要

主として音楽教育場面に必要とされるピアノ伴奏のあり方について、実技レッスン・オーディオ資料鑑賞・講義を通じて共に学びたい。

具体的には歌唱・合唱・器楽合奏形態の教授に最適なピアノ伴奏の技法、練習方法、呼吸法などを理解し、実践形式で習得していく。初見ピアノ伴奏、ピアノ弾き語り、コードネームでの即興伴奏、についてもふれたい。

教職課程必修科目のため対象場面は学校教育現場としているが、様々な音楽活動においてのピアノ伴奏の在り方を探っていく。

### 授業の到達目標

- 教育の場面において、音楽指導を伴うピアノ伴奏ができる。
- 効果的なピアノ伴奏ができる音感を養う事ができる。
- 基本のコードネームを把握し、即興でシンプルな伴奏付けができる。

### 授業計画

- 第1回 授業ガイダンス
- 第2回 中学校の音楽授業考察(講義 鑑賞)
- 第3回 指導案の作成方法について
- 第4回 グループによる指導案作成1
- 第5回 グループによる指導案作成2
- 第6回 ピアノ伴奏を用いた模擬授業1
- 第7回 ピアノ伴奏を用いた模擬授業2
- 第8回 ピアノ伴奏を用いた模擬授業3

- 第9回 ピアノ伴奏を用いた模擬授業4
- 第10回 初見ピアノ伴奏
- 第11回 弾き語りの練習
- 第12回 コードネームについて
- 第13回 コードネームによる即興伴奏付け
- 第14回 課題曲レッスン
- 第15回 課題曲発表

### 授業時間外の学習

毎回課題が出されるので予習、復習に努めること。  
グループやペアを組んでのレッスンはお互いに協力を深めること。

### 教科書・参考書等

五線紙を毎時間持参する事。  
授業時にプリントを配布する。

### 成績評価

成績評価については、授業への取り組み・学期末課題の結果を総合的に判断して行う。

- S 総合点が90点以上の者(授業内容を十分に理解し、演奏能力、課題への取り組みが的確かつ秀でた者)。
- A 総合点が80点以上の者(授業内容を十分に理解し、演奏能力、課題への取り組みが的確だった者)。
- B 総合点が60点以上の者(授業内容の理解、演奏能力、課題への取り組みが良好だった者)。
- C 総合点が50点以上の者(授業内容の理解、演奏能力、課題への取り組みが不十分だった者)。
- D 総合点が49点以下の者(授業内容を理解しなかった者、演奏能力、学期末課題未提出者、授業への取り組み、受講態度などに問題がある者)。

科目名 伴奏 A (1)(2) / B (1)(2)

対象 音楽専攻 1・2年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 荻野 千里

期間 前期集中・後期集中

1・1

/

—

### 履修条件

なし。

### 授業計画

各々の実技担当教員のレッスン計画による。

### 授業の概要

前期・後期とも同一学生との5回以上の第一実技レッスン時の伴奏及び演奏発表(実技試験・学内演奏会・修了演奏会)をもって各々単位認定を行う。“伴奏受講票”を使用のこと。

### 授業時間外の学習

「伴奏」はパートナーとしての重要な役割を持つので、初回のレッスンまでに十分な練習を積んでおくこと。

### 教科書・参考書等

なし。

### 授業の到達目標

伴奏の役割を学びつつ、また、アンサンブルの楽しみも感じてほしい。  
それらを試験、演奏会という場につなげるようにする。

### 成績評価

授業への取り組み、態度、レポートで総合的に判断する

- S 本番までの取り組みが的確かつ秀でたもので本番での演奏が公演及び実技試験の質を高めた者
- A 本番までの取り組みが的確なもので本番での演奏が公演及び実技試験の質を高めた者
- B 本番までの取り組みが良好で、本番での演奏が良好だった者
- C 本番までの取り組み、本番での演奏が不十分だった者
- D 本番までの取り組み、本番での演奏が不十分かつ受講態度に問題のある者

科目名 初見演奏(基礎)

対象 音楽専攻 1年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 吉田 真穂

期間 前期

1

/

—

### 履修条件

音1ピアノ専修は必修。  
他専修生でも、ピアノに興味と意欲があれば受講可。

### 授業の概要

バロックから現代にいたる作品をテキストとして、初見奏で求められる読譜力、想像力、集中力を養い、それらが日頃のピアノ演奏の基礎能力の向上につながることをめざし、実習する。楽譜を丁寧に読み、その曲にふさわしいイメージを感じ取ることでできるセンスを磨いていきたい。それぞれのレベル、進度に応じた曲を用意して授業を進めていくので、なるべく多くの演奏ができるよう、積極的に参加してほしい。

連弾や二台ピアノの作品も随時取り入れて、アンサンブルの経験も積んでいく。

### 授業計画

- (1) ガイダンス・レベルチェック
  - (2)–(5) 小品
  - (6)–(9) バロック、古典派の作品
  - (10)–(14) ロマン派、近代・現代の作品
  - (15) まとめと学習到達度の確認
- ※上記以外にも随時多様な作品を取りあげる。

### 授業時間外の学習

授業で配布したテキストでの復習、また、指示する曲集、曲目などを参考に予習するよう努めてほしい。

### 教科書・参考書等

その都度配布

### 授業の到達目標

• 短い時間で曲の構成や特徴を把握し、ただ音を弾くばかりではなくテンポ、フレーズ、ペダリングなどにも考慮して、表現豊かな演奏ができるようになること。

### 成績評価

成績評価については、授業への取り組み、学期末演奏発表の結果を総合的に判断して行う。

- S 総合点が90点以上の者(授業内容を十分に理解し、演奏能力、課題への取り組みが的確かつ秀でた者)。
- A 総合点が80点以上の者(授業内容を十分に理解し、演奏能力、課題への取り組みが的確かつ秀でた者)。
- B 総合点が60点以上の者(授業内容の理解、演奏能力、課題への取り組みが良好だった者)。
- C 総合点が50点以上の者(授業内容の理解、演奏能力、課題への取り組みが不十分だった者)。
- D 総合点が49点以下の者(授業内容を理解しなかった者、演奏能力、学期末試験未提出者、授業への取り組み、受講態度などに問題がある者)

科目名 身体と表現との調和 -inspired by Alexander Technique

対象 音楽専攻1年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 志村 寿一

期間 前期集中

2

/

—

### 履修条件

良い身体の使い方・動きについて学びたい人。またそれと自分の出す音や声との関連性を知り、良い音（特に倍音の豊かな音）とはどんなものなのか探求したい人。パフォーマンスによる身体の痛みをもっていたり、立ち方や楽器の構え方、奏法などについて悩みを持っている人。

### 授業の概要

毎回クラス内で数人の生徒に短いパフォーマンスをしてもらい、それに対して教師がアレキサンダー・テクニクなどの知識をベースとした独自のメソッドによりアドバイスをする。聴講している生徒はパフォーマンスを見て聴いて、身体の使い方と出てくる音や声との関連性について一緒に観察し学ぶ。実際にパフォーマンスをする生徒は仕上がっている曲（作品）を持って来る必要はなく、簡単なスケールや曲の一部分、あるいは開放弦などのシンプルな音を弾く（あるいは声を出す）だけでも大丈夫です。

### 授業の到達目標

自分の心と身体を含む、自己全体のより良い使い方を学び、“部分”ではなく常に“全体性”を持って動き、演奏し、表現することの重要性を理解する。

### 授業計画

- 第1回 ガイダンス
- 第2回 演奏と身体の関係とは
- 第3回 身体と音の関連性について
- 第4回～第7回 実践
- 第8回 まとめ

### 授業時間外の学習

日常生活の中において普段からのどのように自分の身体を使っているかがパフォーマンスの質そのものに大きな影響を及ぼすことを理解し、自分の身体の動きについて常に考えることを習慣づける。

### 教科書・参考書等

その都度必要に応じて配布する。

### 成績評価

- 成績評価については、授業への取り組み・学期末（レポート）課題の結果を総合的に判断して行う。
- S 総合点が90点以上の者（授業内容を十分に理解し、課題への取り組みが的確かつ秀でた者）。
  - A 総合点が80点以上の者（授業内容を十分に理解し、課題への取り組みが的確だった者）。
  - B 総合点が60点以上の者（授業内容の理解、課題への取り組みが良好だった者）。
  - C 総合点が50点以上の者（授業内容の理解、課題への取り組みが不十分だった者）。
  - D 総合点が49点以下の者（授業内容を理解しなかった者、学期末試験未提出者、授業への取り組み、受講態度などに問題がある者）

科目名 第一実技Ⅰ・Ⅱ

対象 音楽専攻1・2年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 各担当教員

期間 通年

4

/

○

### 履修条件

全学生の専門実技として必修科目である。

### 授業の概要

全学生が、各自の専修実技を担当講師のもとで、本科は週1回、50分のレッスンを受ける。内容については、個人レッスンになるため、個々のレベルに合わせた課題を与え指導を行っていく。試験は前期、後期と2回行い、特に後期試験はレッスンを20回以上受講しないと試験を受ける権利を得ることができない（ただし、声楽については1年次のみ前期には試験をおこなわない）。1年次後期試験と2年次前期試験の成績優秀者は学内演奏会に出演することができ、2年次後期試験の成績優秀者は卒業演奏会に出演することができる。

### 授業の到達目標

担当講師との一対一の授業となるため、到達目標は各自異なる。専門実技のテクニクのレベルアップと表現力の向上という点が全学生に対して言える目標になるが、担当講師が各学生のレベルを把握し、レベルに応じてエチュード、楽曲等を与え、与えた課題をレッスンを通して演奏できるようにしていくことを到達目標とする。

### 授業計画

- 第1回 オリエンテーション及び課題の検討
- 第2回～第5回 与えられたエチュード、楽曲のレッスン
- 第6回 楽曲のまとめ。伴奏合わせ等。
- 第7回 試験曲の検討。または、新しい課題の検討

第8回 試験曲の決定。

第9回～第13回 エチュード及び試験曲研究。あるいは、与えられた課題のレッスン。

第14回～第15回 試験曲研究まとめ、伴奏合わせ等。

第16回 新たな課題の検討

第17回～第20回 エチュード、楽曲のレッスン

第21回 楽曲のまとめ。伴奏合わせ等

第22回 試験曲の検討

第23回 試験曲の決定

第24回～第28回 エチュード及び試験曲研究

第29回～第30回 試験曲研究まとめ。伴奏合わせ等

個人レッスンのため、これは授業計画の例である。

### 授業時間外の学習

レッスンごとに与えられる課題に対し、しっかりと予習をして次のレッスンに臨むこと。

### 教科書・参考書等

個々のレベルに応じて、エチュード、楽曲を指定する。

### 成績評価

- 20回以上のレッスンを受けた者が演奏試験を受けることができる。
- S 演奏試験において、審査員の評価の平均点が90点以上の者
  - A 演奏試験において、審査員の評価の平均点が80点以上の者
  - B 演奏試験において、審査員の評価の平均点が65点以上の者
  - C 演奏試験において、審査員の評価の平均点が50点以上の者
  - D 演奏試験において、審査員の評価の平均点が49点以下の者



科目名 副科実技Ⅰ・Ⅱ／第二実技Ⅰ・Ⅱ

対象 音楽専攻1・2年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 各担当教員

期間 通年

2 / 4

### 履修条件

全学生の必修科目である。  
なお、他専攻の学生も履修することができる。

### 授業の概要

全学生が各自の実技担当講師のもとで、週1回、20分のレッスンを受ける。内容については、個人レッスンとなるため、個々のレベルに合わせた課題を与え指導を行っていく。

試験は後期に1回行い、20回以上のレッスンを受けることにより試験を受ける権利を得ることができる。なお、副科実技はレッスン時間が短い。別途徴収にはなるが、レッスン時間を40分にする「第二実技」という制度がある。

### 授業の到達目標

担当講師との一對一の授業となるため、到達目標は各自異なる。副科実技としてのテクニックのレベルアップと表現力の向上という点が全学生に対して言える目標である。

### 授業計画

第1回 オリエンテーション及び課題の検討  
第2回～第21回 与えられた課題のレッスンを数回受け、まとめあげ、次の課題へと進んで行くという形を繰り返して行く。

第22回 試験曲の検討  
第23回 試験曲の決定  
第24回～第28回 試験曲のレッスン  
第29回～第30回 試験曲のまとめ。伴奏合わせ等

個人レッスンのため、これは授業計画の例である。

### 授業時間外の学習

レッスンごとに与えられる課題に対し、しっかりと予習をして次のレッスンに臨むこと。

### 教科書・参考書等

個々のレベルに応じて、エチュード、楽曲を指定する。

### 成績評価

20回以上のレッスンを受けた者が演奏試験を受けることができる。

- S 演奏試験において、審査員の評価の平均点が90点以上の者
- A 演奏試験において、審査員の評価の平均点が80点以上の者
- B 演奏試験において、審査員の評価の平均点が65点以上の者
- C 演奏試験において、審査員の評価の平均点が50点以上の者
- D 演奏試験において、審査員の評価の平均点が49点以下の者

科目名 海外特別演習A／B

対象 音楽専攻1・2年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 東井 美佳

期間 前期集中

2

/

### 履修条件

研修旅行に参加して学ぶ意欲の高い者。

### 授業の概要

ハンガリー・ブダペストのリスト音楽院にて、1週間のレッスン研修を行う。後半は、ウィーン、クラクフ、ワルシャワなどを訪れる。リスト、バルトーク、モーツァルト、シューベルト、ベートーヴェン、ショパン等のそうそうたる音楽家の偉大な業績をたどる。

### 授業の到達目標

内容の濃い充実した旅行とする。そのためには早くから個人の実技練習を十分に積んでおく。

### 授業計画

- 1 ガイダンス
- 2 旅行会社による説明会Ⅰ
- 3 訪問都市についての勉強会Ⅰ
- 4 / Ⅱ
- 5 旅行会社による説明会Ⅱ
- 6 訪問都市についての勉強会Ⅲ
- 7 受講曲による試演会
- 8 研修旅行

### 授業時間外の学習

訪れる街の歴史や、関係する作曲家について深く学んでおく。

### 教科書・参考書等

必要に応じて指示する。

### 成績評価

授業への取り組み、態度、レポートで総合的に判断する

- S 事前授業の内容を深く理解し、研修旅行に積極的に参加し、レッスンへの取り組みが的確かつ秀でた者
- A 事前授業の内容を理解し、研修旅行に積極的に参加し、レッスンへの取り組みが的確だった者
- B 事前授業の理解、レッスンへの取り組みが良好だった者
- C 事前授業の理解、レッスンへの取り組みが不十分だった者
- D 事前授業の内容を理解しなかったもの、レポート未提出者、レッスンへの取り組み、受講態度に問題がある者

科目名 特別演習A/B

対象 音楽専攻1・2年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 志村 寿一・長谷川 郁子

期間 通年

1

/

○

### 履修条件

A・Bともに全専修必修。

### 授業の概要

公開講座、学内演奏会、定期演奏会、卒業演奏会の4つが特別演習の内容である。公開講座はプロの演奏家による演奏会を中心とする。定期演奏会は2夜で構成され、オーディションにより出演者を決める。学内演奏会は本科生は成績優秀者の出演、専攻科生は必須で全員出演する。卒業演奏会も成績優秀者による演奏会である。

音楽の勉強は自分自身の毎日の練習、訓練の積み重ねが大切なのはもちろんなことだが、現役で活動している音楽家や、一緒に学んでいる学生の演奏を聴くことからの得るものの大きさも是非認識して欲しい。

### 授業の到達目標

様々な演奏、楽曲を聴くことにより、音楽の理解力をさらに深める。

### 授業計画

公開講座、学外演奏会、学内演奏会は、それぞれのジャンルに出席義務回数が定められている。

日程、演目、出席義務回数の詳細はオリエンテーション時に発表する。

また日程は変更となる場合もあり、常に掲示を確認のこと。

### 授業時間外の学習

ゲストの音楽家や、演奏される楽曲について調べ、理解を深めること。

### 教科書・参考書等

なし。

### 成績評価

S 公演の内容を深く理解し、課題への取り組みが的確かつ秀でた者

A 公演の内容を深く理解し、課題への取り組みが良好だった者

B 公演の内容を理解し、課題への取り組みが良好だった者

C 公演の内容を理解し、課題への取り組みが不十分だった者

D 公演の内容を理解しなかったもの、課題への取り組み、受講態度などに問題のない者

科目名 特別講座

対象 音楽専攻1年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 植松 伸夫

期間 後期集中

1

○

○

### 履修条件

1年生必修。

### 授業の概要

音楽には様々な分野があり、本学で学ぶクラシックの他にもジャズ、ロック、ポップス、または民族音楽などをいれると無数のジャンル、スタイルがある。

この講座では上記にあげた様々な音楽のスタイル紹介をしながら、想像すること、創造することの大切を学んでいく。

### 授業の到達目標

様々なスタイルの音楽を学ぶことにより、音楽の想像力、創造力をさらに深めていく。

### 授業計画

第1回 クラシックの世界

第2回 ジャズの世界

第3回 ロックの世界

第4回 ゲーム音楽の世界

第5回 民族音楽の世界

第6回 様々な楽器について

第7回 電子音楽について

第8回 まとめ

### 授業時間外の学習

講座後の復習に努めること。

### 教科書・参考書等

特になし。

### 成績評価

授業への取り組み・態度、レポートで総合的に判断する。

S 総合点が90点以上の者

A 総合点が80点以上の者

B 総合点が60点以上の者

C 総合点が50点以上の者

D 総合点が49点以下の者



科目名 コラボレイト実習A (1) (2) / B (1) (2)

対象 音楽専攻1・2年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 松井 康司

期間 前期集中・後期集中

1・1

/

○

### 履修条件

専攻主任からの指名により履修できる。

### 授業の概要

専攻主任からの依頼により、演劇専攻の試演会、卒業公演あるいは、音楽専攻の催し等に演奏者として参加する場合、5回以上の稽古への参加と発表をもって単位認定を行う。コラボレイト実習受講票を使用のこと。

なお、単位認定は、前期・後期、1回ずつを限度とする。

### 授業の到達目標

演劇公演等に演奏者として参加する場合は、演劇における音楽の在り方を考え、学ぶ。音楽専攻の催しの場合には、与えられた場で、自分の専門をどう活かすかを考え、学ぶ。

### 授業計画

各々の公演担当教員の稽古計画による。

- 第1回 打ち合わせ
- 第2回 稽古への参加 I
- 第3回 稽古への参加 II
- 第4回 稽古への参加 III
- 第5回 本番

稽古への参加は1回につき、授業3回分に相当。本番は授業5回分に相当。

### 授業時間外の学習

演劇専攻の公演に参加する重要な役割であるため、自ずと演出家や音楽監督の要望に応えるよう練習をしていかなければならない。

### 教科書・参考書等

公演台本等、各公演により異なる。

### 成績評価

- S 本番までの取り組みが的確かつ秀でたもので本番での演奏が公演の質を高めた者
- A 本番までの取り組みが的確なもので本番での演奏が公演の質を高めた者
- B 本番までの取り組みが良好で、本番での演奏が良好だった者
- C 本番までの取り組み、本番での演奏が不十分だった者
- D 本番までの取り組み、本番での演奏が不十分かつ受講態度に問題のある者

科目名 音楽理論[和声]Ⅲ・Ⅳa

対象 音楽専攻2年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 平井 正志

期間 前期・後期

2・2

/

—

### 履修条件

音2（日本音楽専修以外）必修。「音楽理論[和声]Ⅰ・Ⅱ」を履修し、単位を修得していること。

### 授業の概要

2年次においては、借用和音（準固有、副属和音）、サブ・ドミナント諸和音（副七の和音、四度の付加6）と各種の変化和音（増六、ドリアの四度、ナボリの6の和音）を扱ったバス課題の実施を通じて、より多様で高度な声部進行法の練達を目指す。さらに、それ等の和音を含み、かつ近親転調を伴うソプラノ課題の実施によって、2年間に学んだ和声法の総合的な習熟をはかる。

### 授業の到達目標

- 借用和音や変化和音などの多彩な和音を扱ったバス課題を確実に実施できる力を養うこと。
- 転調を含むソプラノ課題の実施を通じて、和声進行の本質が把握できる素養を身に付けること。

### 授業計画

和声Ⅰ・Ⅱの内容を継続的に確認、把握しつつ、以下の項目において課題を出題し、さらに高度な和声法の習熟、練達を計る。

- 第1～4回 準固有和音  
(長調における、同主短調の和音の借用。)
- 第5～9回 借用のドミナント和音  
(五度五度の和音を中心に。)
- 第9回～14回 五度五度の下方変位の和音
- 第15回 前期筆記試験
- 第16～19回 二度の七、四度の七の和音
- 第19～23回 ドリアの四度の七、ナボリの六の和音、付加六、付加四六の和音
- 第24～29回 近親転調を伴うソプラノ課題

- 第30回 後期レポートの提出  
(授業時間内に内容の検討を行う。)

### 授業時間外の学習

講義の回と実施した課題内容を添削する回を交互に行う。出題された課題は必ず授業に先立って実施し、かつ鍵盤楽器によって実際に音を出し、内容を確認、点検しておくこと。止む終えない事情で欠席した場合は、講義内容と課題を他の受講者から入手するなどして自習しておくこと。

### 教科書・参考書等

教科書：課題を配布  
参考書：和声「理論と実習」第一巻、第二巻 音楽之友社（執筆責任 島岡 譲）

### 成績評価

- 前期々末に筆記試験を行い、後期々末に最終実施課題をレポートとして提出する。  
筆記試験およびレポートの成績を元に下記の評定を行うが、単位認定の条件としては、課題の実施実績と課題の実施内容についても勘案し、総合的な判断によって合否を決定する。
- S 90点～100点：重要な公理を確実に理解し、課題の実施に際して自在な練達が感じられる。
- A 80点～89点：重要な公理を確実に理解し、課題の実施に際して習熟度が高い。
- B 60点～79点：概ね重要な公理が理解できているが、課題の実施に際しては練達不足。
- C 50点～59点：重要な公理の理解不足が散見され、課題実施に向けた努力が足りない。
- D 50点未満：重要な公理が理解できておらず、和声法を修めたと認めがたい。

科目名 音楽理論[和声]Ⅲ・Ⅳb

対象 音楽専攻2年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 池田 哲美

期間 前期・後期

2・2

/

—

### 履修条件

音2（日本音楽専修以外）必修。「音楽理論[和声]Ⅰ・Ⅱ」を履修し、単位を修得していること。

和声学は途中が抜けると理解できなくなるので、欠席、遅刻をしないこと。

知識を確実に積み上げつつ、与えられた課題を必ず実践すること。

### 授業の概要

2年次のⅢ（前期）・Ⅳ（後期）は1年次で学んだことを土台にして、さらにドッペルドミナントやナポリ等の美しいサブドミナント系の和音、同一調内から他の調への転調、非和声音による不響和な響きの加わる美しさ、などを学ぶ。後期の終わりには、2年間で学んだ和声が過去の名曲の中でいかに効果的に使われているかを各自で分析する。

### 授業の到達目標

奥の深い和声学を、2年間の授業ですべて習得することは不可能に近い。しかし、これからの長い音楽活動を通じて名曲の中でいかに効果的に和声進行が図られているかを感じとる基礎力を養う。

### 授業計画

|       |                                  |
|-------|----------------------------------|
| 1～4回  | 属七・属九の和音                         |
| 5～7回  | ドッペルドミナント、増六の和音                  |
| 8～9回  | 副Ⅴの和音                            |
| 9～13回 | ナポリ、ドリア等 サブドミナントの諸和音<br>教会法法について |

|        |                |
|--------|----------------|
| 14回    | 和音設定の原理        |
| 15回    | 前期の授業の総括       |
| 16～18回 | 転調の仕組 調名の判定    |
| 19回    | 名曲からの調名の判定     |
| 20～22回 | 転調課題の演習        |
| 23～24回 | 非和声音の種類と使い方    |
| 25～26回 | 簡単なメロディーへの和音づけ |
| 27～29回 | 名曲の和声分析        |
| 30回    | 授業の総括          |

### 授業時間外の学習

授業時に与えられた課題テキストを読んで理解した上で必ず実践すること。

できた課題をピアノで弾いて耳を鍛えること。

### 教科書・参考書等

『和声 理論と実習 Ⅰ』音楽之友社 池内友次郎 他著

### 成績評価

宿題等の平常点および筆記試験を行い評価する。

- S 総合点が90点以上の者（講義内容を十分に理解し、課題への取り組みが的確かつ秀でた者）。
- A 総合点が80点以上の者（講義内容を十分に理解し、課題への取り組みが的確だった者）。
- B 総合点が60点以上の者（講義内容の理解、課題への取り組みが良好だった者）。
- C 総合点が50点以上の者（講義内容の理解、課題への取り組みが不十分だった者）。
- D 総合点が49点以下の者（講義内容を理解しなかった者、学期末試験未提出者、授業への取り組み、受講態度などに問題がある者）。

科目名 対位法Ⅰ・Ⅱ

対象 音楽専攻2年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 池田 哲美

期間 前期・後期

2・2

/

—

### 履修条件

和声の基本的な知識が必要。対位法及び対位法による楽曲に興味を持ち、対位法による楽曲作成・分析に意欲を持つもの。

### 授業の概要

J.S.BACHの対位法による楽曲の分析とともに、具体的な対位法の手法を、簡単な課題の実施を行うことで、その用法を学習する。インベンション、シンフォニア、平均律クラヴィーアなどの楽曲を分析する。実施では、二声の対位法を第一類（全音符）～第五類（華麗対位法）まで学び、課題を実施する。またフーガの主題の作成にも取り組む。

### 授業の到達目標

対位法の知識と具体的な創作によって、フーガその他対位法による楽曲をより身近に感じ、実際の演奏に活用できるようにする。

### 授業計画

|         |                                   |
|---------|-----------------------------------|
| 1回      | ガイダンス                             |
| 2回～6回   | Bach インベンションから及び二声対位法第一類 全音符      |
| 7回～12回  | Bach シンフォニアから及び二声対位法第二類 二分音符      |
| 13回～18回 | Bach 平均律クラヴィーア第1・2巻 二声対位法第三類 四分音符 |
| 19回～22回 | Bach オルガン曲 二声対位法 第四類 移勢           |
| 23回～26回 | Bach ゴールドベルク変奏曲 二声対位法第五類 華麗対位法    |
| 27回     | 〃 三声対位法                           |

|         |                       |
|---------|-----------------------|
| 28回～29回 | Beethovenの対位法楽曲 三声対位法 |
| 30回～31回 | Ravelの対位法楽曲 三声対位法     |
| 32回     | 対位法楽曲のまとめ             |

### 授業時間外の学習

課題の実施の宿題を含めた復習と、対位法楽曲に日頃から親しむこと。

### 教科書・参考書等

J.S.BACHの対位法による楽曲と対位法の各教科書における重要部分を、進み具合に応じて、適宜配布。

### 成績評価

ほぼ毎回、小テストとして分析・課題の実施を行う。及び学期末の試験。

- S 総合点が90点以上の者（講義内容を十分に理解し、課題への取り組みが的確かつ秀でた者）。
- A 総合点が80点以上の者（講義内容を十分に理解し、課題への取り組みが的確だった者）。
- B 総合点が60点以上の者（講義内容の理解、課題への取り組みが良好だった者）。
- C 総合点が50点以上の者（講義内容の理解、課題への取り組みが不十分だった者）。
- D 総合点が49点以下の者（講義内容を理解しなかった者、学期末試験未提出者、授業への取り組み、受講態度などに問題がある者）。

科目名 コード論Ⅰ

対象 音楽専攻2年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 小林 真人

期間 前期

2

◎

—

### 履修条件

特になし。

### 授業の概要

コードとは何かを知り、それぞれのコードを覚える。  
メロディに対して、シンプルなコード付けをできるようにする。  
ハーモニーについて考え、理解を深めることで、各々が演奏する際のアイデアを増やし、音楽表現を豊かにするための一助にする。  
コードを元に柔軟に演奏する方法を体験する。

コードの説明、実践はピアノを使用して進め、読み方はドイツ音名ではなく英語読みとする。

### 授業の到達目標

- 3和音と4和音のコードを覚える。
- メロディに対してコード付けできる。
- コードの機能と連結を理解して、それを元にしたシンプルなコードの発展のさせ方を知る。
- それらをピアノなどで演奏、表現できる。

### 授業計画

- 第1回 ガイダンス
- 第2回 コード論 入門編1
- 第3回 コード論 入門編2
- 第4回 コード論 入門編3

- 第5回 コード論 基礎編1
- 第6回 コード論 基礎編2
- 第7回 コードパターンとコード付け1
- 第8回 コードパターンとコード付け2
- 第9回 コード論 基礎編3
- 第10回 コード論 基礎編4
- 第11回 コード論 基礎編5
- 第12回 コード論 基礎編6
- 第13回 コードパターンとコード付け3
- 第14回 コードパターンとコード付け4
- 第15回 まとめ

### 授業時間外の学習

授業でやった事を復習しておく。  
コードに慣れる。

### 教科書・参考書等

特になし。随時プリントを渡す。

### 成績評価

(1) 授業態度 (2) 課題発表への取り組み姿勢、レポート等での総合評価。

- S 総合点90点以上
- A 総合点80点以上
- B 総合点60点以上
- C 総合点50点以上
- D 総合点50点未満

科目名 楽器法

対象 音楽専攻2年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 大澤 健一

期間 前期集中

2

◎

○

### 履修条件

特になし。

### 授業の概要

人が音を奏でる手段としての楽器は太古から今日にいたるまで実に多くの楽器が作られてきた。伝達、信号として登場した楽器は次第に歌や踊りの伴奏として使われ、やがて音楽を伝える主役楽器となった。授業では、現在の管弦楽などで使われる楽器について講義するが、その楽器の原点である民族楽器についてもふれる。木管、金管、打楽器、弦楽器に分類して、その誕生と現在の役割、使用楽曲、メンテナンスなどについて講義する。  
これら楽器の正確な知識は、あらゆる音楽に携わるすべての行動に必要な不可欠であろう。

### 授業の到達目標

- 楽器というものが、どのように分類され、どのような歴史をたどって、現在使われているかを理解する。また作編曲、器楽指導に必要な楽器の基礎知識を学習する。
- 気鳴楽器、弦鳴楽器、膜鳴楽器、体鳴楽器、機械電気楽器の5つの楽器体系を理解し、全ての楽器がこれらに分類されることを理解する。

### 授業計画

[進行予定]

- 木管楽器…フルート、オーボエ、クラリネット、ファゴット、サクソフォン
- 金管楽器…トランペット、ホルン、トロンボーン、ユーフォニアム、チューバ
- 弦楽器…ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、コントラバス
- 打楽器
- 体鳴楽器…シンバル、トライアングル、ドラ、鍵盤楽器他

膜鳴楽器…太鼓、ティンパニー、タンバリン、ボンゴ他  
[ポイント]

- 1 構造…発音原理、楽器の材質
- 2 音域…調性、最低音、最高音、適切音域
- 3 特色…得意な奏法、不得意な奏法
- 4 同属楽器…調性の異なる同属楽器
- 5 歴史…楽器の誕生について
- 6 楽曲…この楽器を説明するのに適した楽曲
- 7 メンテナンス…楽器の取り扱い上での注意点

### 授業時間外の学習

室内楽、管弦楽のコンサートを鑑賞し、使用される各楽器の特徴を調べておくこと。

### 教科書・参考書等

参考プリントを授業で配布する。

### 成績評価

成績評価については、授業への取り組み、レポートの結果を総合的に判断して行う。

- S 総合点が90点以上の者(講義内容を十分に理解し、課題への取り組みが的確かつ秀でた者)。
- A 総合点が80点以上の者(講義内容を十分に理解し、課題への取り組みが的確だった者)。
- B 総合点が60点以上の者(講義内容の理解、課題への取り組みが良好だった者)。
- C 総合点が50点以上の者(講義内容の理解、課題への取り組みが不十分だった者)。
- D 総合点が49点以下の者(講義内容を理解しなかった者、学期末試験未提出者、授業への取り組み、受講態度などに問題がある者)。



科目名 音楽マネジメント

対象 音楽専攻2年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 児玉 真

期間 前期

2

/

—

### 履修条件

音楽の社会的な役割やその意義について興味があり、特にそのサポートや仕組み作りに興味のある者。

### 授業の概要

芸術音楽を自らの生きる力を高めるために活用できる人を増やすことが社会の健全性にとって重要であるという認識が拡がってきました。音楽マネジメントは、コンサートの作り方だけでなく、音楽家の生き方を考えたり音楽を社会と結びつけることによって、単に音楽人口を増やすという以上の意味を持たせようとしています。音楽団体や文化会館などがワークショップやアウトリーチといった手法を積極的に取り上げているのはその流れに沿った活動です。その仕組みを考え活かせるような方法を考えていきます。

### 授業の到達目標

- 音楽の企画するために聴き手のどんなことを考えるべきかを理解する。
- そのために必要なスキルの入口を体験するとともに、言語化できるようにする。
- アウトリーチやワークショップなどの手法を理解し、プログラムの作り方を考える。

### 授業計画

- 第1回 オリエンテーションと自己紹介、音楽マネジメントの守備範囲
- 第2回 音楽マネジメントとは何か
- 第3回 コンサートの成り立ち
- 第4回 クラシック音楽のマーケットとビジネスモデル
- 第5回 音楽は単に商売ではない(社会性など別の側面)
- 第6回 才能のある音楽家をどうやって売り出すか1 (YCA)
- 第7回 才能のある音楽家をどうやって売り出すか2
- 第8回 企画の作り方1 (サイズ=種を活かす)

第9回 企画の作り方2 (ニーズを考える)

第10回 企画を提案する

第11回 広報と宣伝を考える

第12回 アウトリーチを見る

第13回 アウトリーチの行き先を考える

第14回 アウトリーチのアナライズ

第15回 まとめ

### 授業時間外の学習

- 機会があればコンサートにはなるべく行き、制作者の立場で観察してほしい。
- 音楽や音楽事業、文化会館の動向などに関するニュースに注意を払うこと。

### 教科書・参考書等

授業時に必要に応じて紹介する。

### 成績評価

- 筆記試験は行わないが、レポート課題を提出してもらう。評価は日常の好奇心や発言など(50点)、レポート(50点)として採点する。
- S 総合点が90点以上の者(講義内容を十分に理解し、課題への取り組みが的確かつ秀でた者)。
- A 総合点が80点以上の者(講義内容を十分に理解し、課題への取り組みが的確だった者)。
- B 総合点が60点以上の者(講義内容の理解、課題への取り組みが良好だった者)。
- C 総合点が50点以上の者(講義内容の理解、課題への取り組みが不十分だった者)。
- D 総合点が49点以下の者(講義内容を理解しなかった者、学期末試験未提出者、授業への取り組み、受講態度などに問題がある者)。

科目名 音楽史特講 A

対象 音楽専攻2年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 池原 舞

期間 前期

2

◎

—

### 履修条件

とくにないが、授業に能動的な姿勢で臨むものを歓迎する。

### 授業の概要

「音楽史特講A」では、一つの作品をより深く知っていく方法について学ぶ。事例として、1913年5月29日にパリで初演されて大スキャンダルを引き起こしたバレエ・リュスの「春の祭典」を取り上げる。音楽学、舞踊学、民俗学、社会学といったさまざまな学問分野から、この一作品を多角的に考察する。

### 授業の到達目標

- 20世紀文化において社会現象ともなったバレエ・リュスによる「春の祭典」が、20世紀初頭のパリの文化空間においてどのような位置付けにあったのか、そして今日の私たちにとってどのような意義をもつものか、説明できる。
- 一つの物事を多角的に捉えた際に、広がりをもったテーマに発展することを学修する。

### 授業計画

- 「春の祭典」の多角的考察
- 第1回 音楽作品における多角的考察の意義と方法
  - 第2回 ディアギレフの戦略
  - 第3回 レーリッヒと古代異教の世界
  - 第4回 ニジンスキーの身体表現
  - 第5回 ロシア・フォークロア
  - 第6回 ストラヴィンスキーとリズムの革新
  - 第7回 ストラヴィンスキーと不協和音
  - 第8回 ストラヴィンスキーと民謡のデフォルメ
  - 第9回 《春の祭典》の楽器法
  - 第10回 20世紀初頭のバリの文化空間

第11回 初演の評価とその変遷

第12回 新たな振付とその表象

第13回 演奏解釈

第14回 編曲による広がり

第15回 「春の祭典」が現代に問いかけるもの

※履修者の理解度に応じて、授業の順序や内容を変更することを厭わない。

### 授業時間外の学習

- 授業時間には作品の一部しか視聴できないので、授業外に全曲聴くことを推奨する。
- 20世紀音楽のコンサートに積極的に足を運ぶことを推奨する。

### 教科書・参考書等

授業で配布するレジュメの末尾に参考文献一覧を掲載する。

### 成績評価

- 平常点評価100%。平常点とは、授業中の発言とパフォーマンス、配布するリアクション・ペーパーの点数の合計である。
- S 総合点が90点以上の者(講義内容を十分に理解し、課題への取り組みが的確かつ秀でた者)。
- A 総合点が80点以上の者(講義内容を十分に理解し、課題への取り組みが的確だった者)。
- B 総合点が60点以上の者(講義内容の理解、課題への取り組みが良好だった者)。
- C 総合点が50点以上の者(講義内容の理解、課題への取り組みが不十分だった者)。
- D 総合点が49点以下の者(講義内容を理解しなかった者、学期末試験未提出者、授業への取り組み、受講態度などに問題がある者)。

科目名 音楽史特講B

対象 音楽専攻2年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 大津 聡

期間 前期

2

◎

—

### 履修条件

特に条件はないが、授業内容への関心と受講意欲を強く期待する。

### 授業の概要

テーマは「交響曲の歴史」。交響曲は、私たちがクラシック音楽として呼んでいる、ヨーロッパ芸術音楽の精華の一つであり、オペラと並んで、ヨーロッパの歴史や文化に根ざした重要な文化現象である。本授業は、交響曲というジャンルの起源から、その主な時代の終焉までを見渡す「交響曲史」である。単に交響曲作品の歴史や形態を概観するにとどまらず、それらの音楽史、社会史上の意味、あるいは、各々の作曲家における交響曲という問題も考えていきたい。

### 授業の到達目標

- 主に以下3点を到達目標に掲げる。
- 交響曲とは何か、それはどのように誕生したかについて説明できる。
- 交響曲の歴史に固有なトピックスと展開について説明できる。
- 各々の時代を代表する作曲家とその作品について説明できる。

### 授業計画

- 第1回 ガイダンス
- 第2回 前古典派：交響曲の誕生と型の形成
- 第3回 ヴィーン盛期古典派の交響曲1
- 第4回 ヴィーン盛期古典派の交響曲2
- 第5回 ヴィーン盛期古典派の交響曲3
- 第6回 ベートーヴェン1：転換期としてのベートーヴェン
- 第7回 ベートーヴェン2：《田園交響曲》と「標題」
- 第8回 ベートーヴェン3：《第九交響曲》におけるジャンルの拡大

- 第9回 ポスト・ベートーヴェンの交響曲
- 第10回 ベルリオーズの管弦楽作品：「標題交響曲」の新たな展開
- 第11回 ブラームスとブルックナー：絶対音楽としての交響曲への回帰？
- 第12回 ナショナル・シンフォニー：国民主義音楽と交響曲の国際化
- 第13回 マーラー：最後のシンフォニストとそのジャンル意識
- 第14回 R. シュトラウスと管弦楽作品：「交響曲神話」の崩壊
- 第15回 まとめ

### 授業時間外の学習

授業では多くの作曲家やその作品について触れることになるが、授業時間内に例として鑑賞できるのはほんの一部に過ぎない。図書館等に所蔵されたメディアを使って積極的に作品に触れ、理解を深めてもらいたい。授業の前後は問わないが、各回（あるいは各時代）につき最低一作品は、必ず通して鑑賞しておくこと。

### 教科書・参考書等

教科書は特に指定しない。随時プリントを配布する。参考書については、初回に参考文献表を配布するほか、適宜紹介、指示する。

### 成績評価

受講姿勢（30%）と期末レポート（70%）による。総合評価100%中、90%以上をS評価、80%以上をA評価、60%以上をB評価、50%以上をC評価、それ以下はD評価とする。シラバスP.10に記載。

科目名 音楽史演習A

対象 音楽専攻2年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 池原 舞

期間 後期

1

◎

—

### 履修条件

とくにないが、授業に能動的な姿勢で臨むものを歓迎する。

### 授業の概要

「音楽史特講A」で学修した方法論をふまえ、「音楽史演習A」では、20世紀音楽のなかで任意の一作あるいは一芸術潮流について、自分の視点で解釈し、文章で表現できるようにする。12回分の授業で、20世紀の西洋音楽史において主だった芸術運動や潮流をトピックごとに学ぶ。それらを素材とし、論文作法の授業を参考に、冬季休暇中にレポートを作成する。休暇明けに校正の仕方を身につける。また、今後の音楽人生に、レポート作成を通じた一連の経験をどのように活かすことができるかを考える。

### 授業の到達目標

- 20世紀音楽には様々な種類があり、個々の作曲家や芸術グループの理念や主義主張のもとに作られているということを理解する。
- 感性を開いて、音楽を聴取する感覚を身につける。
- 20世紀音楽のなかで任意の一作あるいは一芸術潮流を、自分の視点で解釈し、言葉で表現できるようにする。

### 授業計画

- 西洋音楽史：20世紀
  - 調性機能崩壊
  - 表現主義芸術
  - 新ウィーン楽派の12音技法
  - 原始主義、民族主義
  - サティとパリの前衛
  - 新古典主義と両大戦間の動向
  - イタリア未来派
  - ロシア・アヴァンギャルド

- 9. テクノロジーの発達と電子楽器
- 10. 引用音楽
- 11. 不確定性の音楽、偶然性の音楽
- 12. 図形楽譜
- 13. レポート演習（論文作法）
- 14. レポート演習（文章校正）
- 15. レポート返却、今後への橋渡し

※履修者の理解度に応じて、授業の順序や内容を変更することを厭わない。

### 授業時間外の学習

- 授業時間には作品の一部しか視聴できないので、授業外に全曲聴くことを推奨する。
- 20世紀音楽のコンサートに積極的に足を運ぶことを推奨する。

### 教科書・参考書等

授業で配布するレジュメの末尾に参考文献一覧を掲載する。

### 成績評価

平常点50%、レポート点50%で評価する。平常点とは、授業中の発言とパフォーマンス、配布するリアクション・ペーパーの点数の合計である。

S 総合点が90点以上の者（講義内容を十分に理解し、課題への取り組みが的確かつ秀でた者）。

A 総合点が80点以上の者（講義内容を十分に理解し、課題への取り組みが的確だった者）。

B 総合点が60点以上の者（講義内容の理解、課題への取り組みが良好だった者）。

C 総合点が50点以上の者（講義内容の理解、課題への取り組みが不十分だった者）。

D 総合点が49点以下の者（講義内容を理解しなかった者、学期末試験未提出者、授業への取り組み、受講態度などに問題がある者）。

科目名 音楽史演習B

対象 音楽専攻 2年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 大津 聡

期間 後期

1

◎

—

### 履修条件

条件は特にないが、授業内容への関心、参加意欲は必須である。

### 授業の概要

テーマは「オペラの歴史」。オペラは400年以上の歴史を持ち、私たちが思い浮かべる西洋芸術音楽において、すぐれて代表的なジャンルである。本授業ではオペラの壮大、かつ濃密な歴史にアプローチし、その起源から20世紀初頭までを視野に入れる。多様な作品に触れることを目標とするが、原則として、一回の授業につき、各国、各時代から代表的な作品を一つ取り上げ、オペラ史を再構成していく。後期は演習である。本格的なゼミ発表を課すことはないが、各受講者に作品についての簡単な事前調査と授業中のレポートを担当してもらう。具体的な方法や打ち合わせについて事前に説明するので、受講予定者は初回のガイダンスに必ず出席すること。

### 授業の到達目標

以下3点を到達目標として掲げる。

- 個々の作品に、歴史意識を持って向き合うことができる。
- 音楽様式の変化と同時に、各時代や各社会の違いを感じ取ることができる。
- 評論的アプローチで終わらせないため、適切な文献を操ることができる。

### 授業計画

音楽史の流れに沿って、以下に各回で扱うトピック及び便宜上、代表する作曲家名を示すが、可能な限り受講者の興味や要望を取り入れていく。

- 第1回 ガイダンスと導入：プッチーニ《ジャンニ・スキッキ》鑑賞
- 第2回 バロック時代1:オペラの起源イタリア(モンテヴェルディ)
- 第3回 バロック時代2:イタリアから各国へ(パーセル、ヘンデル)
- 第4回 古典派1:近代オペラの始まり(モーツァルト1)

- 第5回 古典派2:宮廷社会から市民社会へ(モーツァルト2)
- 第6回 古典派3:オペラと革命(ベートーヴェン)
- 第7回 ロマン派1:オペラ・ブッフアとイタリアの復権(ロッシーニ)
- 第8回 ロマン派2:ジャンルの多様化とオペラ・ブッフアの終焉(ドニゼッティ)
- 第9回 ロマン派3:19世紀イタリアオペラの精華(ヴェルディ)
- 第10回 ロマン派4:「総合芸術作品」としてのオペラ(ヴァーグナー)
- 第11回 ロマン派5:フランス・オペラの諸相(ビゼー)
- 第12回 ロマン派6:「ヴェリズモ・オペラ」(プッチーニ)
- 第13回 20世紀初頭1:オペラにおける前衛(R.シュトラウス1)
- 第14回 20世紀初頭2:古典への回帰と一つの時代の終焉(R.シュトラウス2)
- 第15回 まとめ:「長い19世紀」とオペラ史

### 授業時間外の学習

授業時間内に鑑賞できるのは、大規模であるというオペラの属性から一部に過ぎない。図書館等に所蔵されたメディアを使って積極的に作品に触れ、理解を深めてもらいたい。また、各回の授業に関連した作曲家や作品についても、自主的に調べておくこと。尚、担当回に関して、担当教員との授業時間外での打ち合わせが必要となる。

### 教科書・参考書等

教科書は特に指定しない。随時プリントを配布する。参考書については、参考文献表を配布する他、授業中に適宜紹介、指示する。

### 成績評価

受講姿勢(40%)〔学期内担当分の打ち合わせや準備作業、授業への貢献〕、及び担当回の発表内容(60%)による。総合評価100%中、90%以上をS評価、80%以上をA評価、60%以上をB評価、50%以上をC評価、それ以下はD評価とする。尚、3分の2以上の出席をしていない場合、成績評価の対象としない。

科目名 音楽療法概論

対象 音楽専攻 2年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 鈴木 千恵子

期間 前期

2

◎

—

### 履修条件

特になし。

### 授業の概要

音楽療法とは、心身に障害のある方、発達の遅れや問題を持った方々へ治療・援助の手段として音楽を役立てることであるが、最近では病気や障害に限らず人間の健康な生活に役立てる音楽療法としてのアプローチまで幅広い考え方も広まっている。

本講義では、療法(セラピー)を考える前に、人間の生活と音楽との関わりや人間の健康とは何かを学ぶ。次に音楽療法の様々な背景を考えながら、基本的な知識を学んでいく。

### 授業の到達目標

- 人間の生活と音楽の関わりを理解し、さらに療法として音楽を用いる意義とその方法を理解する。

### 授業計画

- 第1回 ガイダンス(授業内容と目的等)
- 第2回 人間の生活と健康・音楽
- 第3回 音楽療法とは何か①
- 第4回 音楽療法とは何か②
- 第5回 療法としての音楽と音楽活動
- 第6回 緩和ケアの音楽療法(カナダ)
- 第7回 緩和ケアの音楽療法(日本)

- 第8回 高齢者の音楽療法①
- 第9回 高齢者の音楽療法②
- 第10回 児童の音楽療法①
- 第11回 児童の音楽療法②
- 第12回 音楽療法の技術
- 第13回 音楽の治療的機能
- 第14～15回 まとめ

### 授業時間外の学習

授業の中で課題に対する感想を書いたり、音楽療法のプログラムを作成したりするので、履修者は予習と復習に努めること。

### 教科書・参考書等

「音楽療法の手引き」松井紀和著(牧野出版)  
「音楽療法の実際」松井紀和、鈴木千恵子他著(牧野出版)  
以上 参考書  
教科書は使用せず、授業時にプリントを配布。

### 成績評価

- (1) 授業の取組みと態度 (2) 期末試験の総合評価
- S 総合点90点以上
- A 総合点80点以上
- B 総合点60点以上
- C 総合点50点以上
- D 総合点49点以下



科目名 演奏解釈(1) ピアノ楽曲

対象 音楽専攻2年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 荻野 千里

期間 後期

2

/

—

### 履修条件

ピアノ専修必修。他専修も積極的に履修してほしい。

### 授業の概要

音楽表現における大切なことの一つに「わかりやすさ」があると思う。わかりやすい演奏をするために、ぜひ知っておいてほしい基本的ないくつかの事柄、楽譜の読み方や曲の構成、フレーズやアーティキュレーション、その他約束事等、身近な作品を使って、いっしょに学んでいく。授業で学んだことがその場限りで終わらず、先々勉強していく上で幅広く応用でき、自身の演奏のヒントになるような内容にしていきたい。ピアノ曲を主に取り扱うが、声楽や管楽器、弦楽器等の作品にも自然になじめるよう工夫したい。授業の内容は次々と積み重なっていくので、できるだけ欠席しないよう心がけること。

### 授業の到達目標

楽曲に向かう際、無意識に音にするのではなく、音楽史の流れを理解し、作曲家の意図や思いを大切にしながら演奏する習慣を身につける。

### 授業計画

- 第1回 ガイダンス
- 第2回 バロック時代の音楽～一般的知識の確認
- 第3回 純正律と平均律、バロック時代の楽器
- 第4回 バッハ平均律の成り立ち、フーガについて
- 第5回 モーツァルト～ピアノを含む作品について
- 第6回 モーツァルト～ピアノソナタ、楽譜の読み方、強弱やアーティキュレーション
- 第7回 ベートーヴェン～知っておくべき名曲の数々
- 第8回 ベートーヴェンのピアノソナタ～年代を追いながら
- 第9回 ロマン派について～同時代に生きた作曲家たち

- 第10回 シューベルト～歌曲、後期ピアノ作品を取り上げながら
- 第11回 シューマン～ピアノ作品、歌曲
- 第12回 リスト～音楽界における大きな役割
- 第13回 ショパン～時代背景と作品
- 第14回 ショパン～各作品ジャンルの特徴
- 第15回 まとめ

### 授業時間外の学習

音楽史上重要な役割を果たした作曲家について、ある程度各自調べておくこと。  
各回の内容は次につながるため、しっかり復習をするように。

### 教科書・参考書等

その都度、配布。必要に応じて各自準備する。  
それぞれの作曲家にふさわしい出版社等も、授業内で指導していく。

### 成績評価

成績評価については、授業への取り組み・学期末課題の結果を総合的に判断して行う。  
S 総合点が90点以上の者(授業内容を十分に理解し、演奏能力、課題への取り組みが的確かつ秀でた者)。  
A 総合点が80点以上の者(授業内容を十分に理解し、演奏能力、課題への取り組みが的確だった者)。  
B 総合点が60点以上の者(授業内容の理解、演奏能力、課題への取り組みが良好だった者)。  
C 総合点が50点以上の者(授業内容の理解、演奏能力、課題への取り組みが不十分だった者)。  
D 総合点が49点以下の者(授業内容を理解しなかった者、演奏能力、学期末課題未提出者、授業への取り組み、受講態度などに問題がある者)。

科目名 演奏解釈(2) 声楽曲

対象 音楽専攻2年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 相田 麻純

期間 前期

2

◎

—

### 履修条件

声楽専修必修。他専修も積極的に履修してほしい。

### 授業の概要

声楽が他の演奏分野と決定的に違うのは、音楽に言葉が付属している点にある。この授業では歌詞の理解と、その歌詞に音楽をつけた作曲家の意図を探っていく。歌唱する上で声を鍛錬することは重要だが、音楽表現を追求することも同様にとっても大切なことである。ただ歌うだけの演奏ではなく、きちんと曲を理解することで、演奏する上での表現力を引き出すプロセスを一緒に学んでいく。

前半は、全4期に分類されている日本歌曲の作曲家の作品を取りあげ、後半はオペラの代表的作品であるモーツァルト作曲の《フィガロの結婚》を登場人物に分けて解釈していく。

### 授業の到達目標

・楽譜と歌詞から曲に込められた想いを読みとり、演奏する上での理解を深める。

### 授業計画

- 第1回 授業ガイダンス。日本歌曲の変遷について、担当曲決め
- 第2回 日本歌曲：第1期の代表的な作曲家と作品①
- 第3回 日本歌曲：第1期の代表的な作曲家と作品②
- 第4回 日本歌曲：第2期の代表的な作曲家と作品①
- 第5回 日本歌曲：第2期の代表的な作曲家と作品②
- 第6回 日本歌曲：第3期の代表的な作曲家と作品①
- 第7回 日本歌曲：第3期の代表的な作曲家と作品②
- 第8回 日本歌曲：第4期の代表的な作曲家と作品
- 第9回 オペラ：モーツァルト作曲《フィガロの結婚》における原作と台本

- 第10回 オペラ：フィガロの人物像と音楽
- 第11回 オペラ：スザンナの人物像と音楽
- 第12回 オペラ：伯爵の人物像と音楽
- 第13回 オペラ：伯爵夫人の人物像と音楽
- 第14回 オペラ：ケルビーノの人物像と音楽
- 第15回 オペラ：その他の役柄の人物像と音楽、まとめ

### 授業時間外の学習

日本歌曲においては、一人一曲を担当し、作曲家と作詞家の関係性や歌詞の意味などを調べておくこと。オペラにおいては《フィガロの結婚》のあらすじや登場人物について予習しておくこと。

### 教科書・参考書等

授業時に毎回楽譜とプリントを配布する。

### 成績評価

成績評価については、授業への取り組み・学期末課題の結果を総合的に判断して行う。  
S 総合点が90点以上の者(授業内容を十分に理解し、演奏能力、課題への取り組みが的確かつ秀でた者)。  
A 総合点が80点以上の者(授業内容を十分に理解し、演奏能力、課題への取り組みが的確だった者)。  
B 総合点が60点以上の者(授業内容の理解、演奏能力、課題への取り組みが良好だった者)。  
C 総合点が50点以上の者(授業内容の理解、演奏能力、課題への取り組みが不十分だった者)。  
D 総合点が49点以下の者(授業内容を理解しなかった者、演奏能力、学期末課題未提出者、授業への取り組み、受講態度などに問題がある者)。

科目名 演奏解釈(3) 室内楽曲

対象 音楽専攻2年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 寺岡 有希子

期間 前期

2

/

—

### 履修条件

弦楽器専修必修。  
他専修の積極的な履修を望む。

第9回 パート練習  
第10～14回 アンサンブル実習  
第15回 発表演奏

### 授業の概要

この授業は他の専修学生にも広く開放している。古典派の弦楽による室内楽作品を中心とするが、履修者の状況により、声楽ピアノ、管楽器等も含まれる作品も取り上げ授業を進めていく。授業形態としては学生の演奏を基本とし、作曲家とその作品に対してより知識を深め、「演奏」という実践にどのようにしたら結び付いていくか考えていく。学生全員参加の活発な意見交換の場になるよう、望んでいる。

### 授業時間外の学習

授業で演奏するメンバーは事前によりハーサルしておくこと。  
またその曲の作曲家についてや作曲された背景、各自の楽器の詳細についても調べておくこと。

### 授業の到達目標

スコアから作曲家の意図するものをはじめ、様々なことを読み取れるようになること。またそれらを表現につなげていけることを目標とする。

### 教科書・参考書等

課題となる曲のスコアをプリントして配布するので、必ず授業に持参すること。

### 授業計画

ハイドン・モーツァルト・ベートーヴェンの弦楽による室内楽作品を基礎課題とするが、履修者の状況を考慮しつつ様々な形態(例えば、声楽曲、フルート四重奏曲やピアノ五重奏曲等)の室内楽作品を取り上げていく。

第1回 ガイダンス及び曲目の検討  
第2回 曲目とメンバーを決定  
第3～7回 スコアリーディングと合奏  
第8回 楽曲のまとめ。発表演奏の曲を決定

### 成績評価

成績評価については、授業への取り組み・学期末課題の結果を総合的に判断して行う。

- S 総合点が90点以上の者(授業内容を十分に理解し、演奏能力、課題への取り組みが的確かつ秀でた者)。  
A 総合点が80点以上の者(授業内容を十分に理解し、演奏能力、課題への取り組みが的確だった者)。  
B 総合点が60点以上の者(授業内容の理解、演奏能力、課題への取り組みが良好だった者)。  
C 総合点が50点以上の者(授業内容の理解、演奏能力、課題への取り組みが不十分だった者)。  
D 総合点が49点以下の者(授業内容を理解しなかった者、演奏能力、学期末試験未提出者、授業への取り組み、受講態度などに問題がある者)。

科目名 音楽理論[楽式] I ①・II ①

対象 音楽専攻2年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 穴戸 里佳

期間 前期・後期

2・2

◎

—

### 履修条件

なし。  
日本音楽専修以外は必修。

第3～6回 変奏曲形式(モーツァルト、ベートーヴェン)  
第7～10回 フーガ形式(バッハ)  
第11～14回 自由形式(バッハ、モーツァルト、ベートーヴェン)  
第15回 後期試験、まとめ

### 授業の概要

音楽形式の基礎。バロック・古典派の主な形式についての説明を行い、楽曲の分析を試みる。  
授業は講義形式で行うが、自分の頭で考え、授業に積極的に参加することが求められる。

### 授業時間外の学習

- ・知らない曲は事前にCDなどで聞いておくこと(=予習)
- ・次の授業までに、一度は授業内容に目を通しておくこと(=復習)

### 授業の到達目標

- ・音楽形式の基本を理解し、簡単な楽曲を自分で分析できるようになること。

### 教科書・参考書等

プリント配布。

### 授業計画

[前期]  
第1回 音楽形式とは  
第2回 二部形式(バッハ)  
第3回 三部形式(シューマン)  
第4回 複合三部形式(モーツァルト、ベートーヴェン)  
第5～7回 ロンド形式(モーツァルト、ベートーヴェン)  
第8～14回 ソナタ形式(モーツァルト、ベートーヴェン)  
第15回 前期試験、まとめ  
[後期]  
第1～2回 歌曲の分析(ベートーヴェンなど)

### 成績評価

成績評価については、授業への取り組み・レポート、学期末試験の結果を総合的に判断して行う。

- S 総合点が90点以上の者(講義内容を十分に理解し、課題への取り組みが的確かつ秀でた者)。  
A 総合点が80点以上の者(講義内容を十分に理解し、課題への取り組みが的確だった者)。  
B 総合点が60点以上の者(講義内容の理解、課題への取り組みが良好だった者)。  
C 総合点が50点以上の者(講義内容の理解、課題への取り組みが不十分だった者)。  
D 総合点が49点以下の者(講義内容を理解しなかった者、学期末試験未提出者、授業への取り組み、受講態度などに問題がある者)。

科目名 音楽理論[楽式] I ②・II ②

対象 音楽専攻2年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 池原 舞

期間 前期・後期

2・2

◎

—

### 履修条件

日本音楽専修以外は必修。

### 授業の概要

この授業では、西洋音楽作品の形式構造を分析する方法を学ぶ。具体的な作品を用いて伝統的な形式の「型」を学びながら、その一方で、主題の取り方や区分の仕方は分析者によって異なることを、実践を通して理解する。自分の力でその楽曲にふさわしい分析方法を見つけ、構造を把握する力を高める。

【音楽理論[楽式] I】では、楽曲分析の目的を議論したうえで、以下の型を学ぶ。二部形式、三部形式、複合三部形式、ロンド形式、変奏曲形式、ソナタ形式。それらに先立ち、動機、小楽節、大楽節の捉え方の感覚を身につける。

【音楽理論[楽式] II】では、「音楽理論[楽式] I」に引き続き、以下の型を学ぶ。ソナタ形式、カノン、フーガ、舞曲、組曲。また、12音技法作品の分析方法、シェンカー理論を用いた分析方法も理解する。それらもふまえたうえで、20世紀以降の音楽作品の分析方法を検討する。同時に、音楽分析に音楽史学は必要なのかを議論する。

### 授業の到達目標

- 楽曲分析の重要性を実感し、なぜそれが重要なのかを自分の言葉で説明できるようにする。
- 楽譜のみから自分で楽曲構造を分析することができるようになる。

### 授業計画

【音楽理論[楽式] I】②

1. 楽曲分析の目的
2. 動機、小楽節、大楽節
3. 二部形式
4. 二部形式(その2)
5. 三部形式
6. 三部形式(その2)
7. 学習到達度の確認(テスト)

【音楽理論[楽式] II】②

1. ソナタ形式(その4)
2. ソナタ形式(その5)
3. カノン
4. フーガ
5. フーガ(その2)
6. 舞曲、組曲
7. 学習到達度の確認(テスト)

8. 複合三部形式
9. ロンド形式
10. ロンド形式(その2)
11. 変奏曲形式
12. ソナタ形式
13. ソナタ形式(その2)
14. ソナタ形式(その3)
15. 学習到達度の確認(テスト)
8. 12音技法作品の分析
9. シェンカー理論による分析
10. 20世紀以降の音楽の分析方法
11. 20世紀以降の音楽の分析方法(その2)
12. 学習到達度の確認(テスト)
13. 音楽史学と音楽理論
14. 標題音楽と表題
15. ストーリーとナラティヴィティー

※履修者の理解度に応じて、授業の順序や内容を変更することを厭わない。

### 授業時間外の学習

● 授業で扱った(扱う)楽曲をピアノで弾いてみることを強く推奨する。

### 教科書・参考書等

● 授業で扱った(扱う)楽譜は入手するのが望ましい。

### 成績評価

● 平常点50%、テストの合計を50%として評価する。平常点は、授業中の発言とパフォーマンスで評価する。

成績評価については、授業への取り組み・レポート、学期末課題の結果を総合的に判断して行う。

- S 総合点が90点以上の者(講義内容を十分に理解し、課題への取り組みが的確かつ秀でた者)。
- A 総合点が80点以上の者(講義内容を十分に理解し、課題への取り組みが的確だった者)。
- B 総合点が60点以上の者(講義内容の理解、課題への取り組みが良好だった者)。
- C 総合点が50点以上の者(講義内容の理解、課題への取り組みが不十分だった者)。
- D 総合点が49点以下の者(講義内容を理解しなかった者、学期末試験未提出者、授業への取り組み、受講態度などに問題がある者)。

科目名 S. H. M. III・IV

対象 音楽専攻2年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 塩崎、大家、加藤、三瀬、長谷川

期間 前期・後期

1・1

/

—

### 履修条件

音2必修。「S.H.M.I・II」の単位を修得していること。

各自、能力を向上させる努力を、常に行うこと。遅刻をせずに、きちんと出席すること。

### 授業の概要

● 授業内容は「S.H.M.I・II」の延長上にある。

● 能力に応じて、基礎力の充実から、より音楽的な応用まで、各自、力をつけていく。

### 授業の到達目標

● 音楽実践に必要な基礎的能力を高め、幅広く優れた音楽性を身につける。

### 授業計画

● 前期は一年次の成績により能力別クラス編成で授業を行う。前期終わりに後期のためのクラス分けテストを行う。

● 主な授業項目。クラスにより内容、進度は異なる。

- 多様なリズムの習得
- 多様な拍子の理解
- ト音記号、ヘ音記号、ハ音記号の理解
- 正しい読譜による初見視唱の練習

- 正確な音程を身につける
- より高度なメロディの書き取り
- 2声、3声等同時に鳴る音への理解
- 種類の違う和音がもたらす響きの色彩を感じ取る
- 和音の機能の理解と聴き分け
- 四声体の書き取り、その重唱
- 多様な調への挑戦
- 転調を伴う課題における調の判定
- 移調奏
- 多様な音階による課題

### 授業時間外の学習

● 各クラスの教官の指示に従い自習すること。

### 教科書・参考書等

● クラスの担当教員から指示される場合もある。

### 成績評価

● 学年末に実施する一斉テストで、単位評価する。(出席は2/3以上満たすことが必須)

● S・H・M各100点の合計300点満点を100点に換算する。

- S 総合点が90点以上の者
- A 総合点が80点以上の者
- B 総合点が60点以上の者
- C 総合点が50点以上の者
- D 総合点が49点以下の者



科目名 指揮法Ⅰ・Ⅱ

対象 音楽専攻2年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 樋本 英一

期間 前期・後期

1・1

/

—

### 履修条件

指揮、指揮することに興味を持つ者。  
教職受講者必修。

### 授業の概要

指揮とは何か、指揮者とは何かについて「指揮法」というものを通して学ぶ。また総譜（スコア）の読み方にも触れる。

### 授業の到達目標

・指揮することにおいていかに息づかいが重要であるか、そして指揮者自らが息で演奏していることが良い指揮につながるということを知る。

### 授業計画

- 第1回 指揮、指揮者の成り立ち
- 2 指揮の二大要素、運動と図形について
- 3 音を出すこと、とること及びへの扱い
- 4 アクセント（表情の変化）、及び「予備」について
- 5 Tempo、ディナミックの変化、左手（指揮棒を持たない方の手）の扱い
- 6～10 第11講以降の課題（Beethoven Sym No.5他）の概説と指揮
- 11以降 上記の課題について個人レッスン形式で授業を進める。
- 30 まとめ

### 授業時間外の学習

第6回以降の課題曲についてはCDを聴くこと。

### 教科書・参考書等

Beethoven Sym No.5(ミニチュアスコアでよい。版は問わない)  
他の課題についてはコピー譜を配布。  
指揮棒を用意すること（第1講でそれについて解説する）。

### 成績評価

成績評価については、授業への取り組み・学期末実技試験の結果を総合的に判断して行う。

- S 総合点が90点以上の者（授業内容を十分に理解し、演習、課題への取り組みが的確かつ秀でた者）。
- A 総合点が80点以上の者（授業内容を十分に理解し、演習、課題への取り組みが的確だった者）。
- B 総合点が60点以上の者（授業内容の理解、演習、課題への取り組みが良好だった者）。
- C 総合点が50点以上の者（授業内容の理解、演習、課題への取り組みが不十分だった者）。
- D 総合点が49点以下の者（授業内容を理解しなかった者、演習、授業への取り組み、受講態度などに問題がある者）。

科目名 室内楽A a

対象 音楽専攻2年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 荻野 千里・野口 千代光

期間 前期

1

/

—

### 履修条件

積極的にアンサンブルに参加する意欲のある学生、また他のグループの演奏に興味を持って聴ける学生。

### 授業の概要

ピアノ三重奏曲・ピアノ四重奏曲、ピアノ五重奏曲を中心に取り上げ、弦楽器とピアノ、各々の楽器の特徴や奏法等も学びながらアンサンブル能力の向上を目指す。

授業はマスタークラス形式で進める。事前に曲目を発表するので、演奏する学生は勿論、聴講する学生も各自楽譜を準備し、アンサンブルを作り上げるプロセスに立ち会って、楽曲への理解を深め、その作品の意図を実現するために必要な技術やアンサンブルの心構えを学んでいく。

### 授業の到達目標

様々な時代及び編成の室内楽作品を知り、それぞれの楽曲の様式観とアンサンブル技術を習得する。アンサンブルの体験を通して、音楽を共有する喜びを味わうこと。

### 授業計画

- 第1回 ガイダンス、学習曲目の検討
- 第2～5回 古典派の室内楽  
(ピアノ・弦楽器を中心に)  
モーツァルト・ハイドン・ベートーヴェン等
- 第6～8回 ロマン派の室内楽  
(ピアノ・弦楽器・管楽器を中心に)  
メンデルスゾーン・ブラームス・シューマン等

第9～11回 近現代の室内楽(様々な楽器を含む)  
第12～13回 声楽を含む室内楽  
第14～15回 7月に行われる定期演奏会オーディションに向けて

### 授業時間外の学習

授業に向けて各自十分に練習し、必ず複数回の合わせをしておくこと。

また、お互いの楽器の特徴なども調べておくこと。  
日頃から多くの室内楽作品のCD等を聴いて、知識を増やしておくように。

### 教科書・参考書等

シューマン、ドヴォルザーク、ショスタコーヴィチ、ブラームスのピアノ五重奏曲、ベートーヴェン、メンデルスゾーンのピアノ三重奏曲。モーツァルトのピアノ四重奏曲等。

### 成績評価

成績評価については、授業への取り組み・学期末課題の結果を総合的に判断して行う。

- S 総合点が90点以上の者（授業内容を十分に理解し、演奏能力、課題への取り組みが的確かつ秀でた者）。
- A 総合点が80点以上の者（授業内容を十分に理解し、演奏能力、課題への取り組みが的確だった者）。
- B 総合点が60点以上の者（授業内容の理解、演奏能力、課題への取り組みが良好だった者）。
- C 総合点が50点以上の者（授業内容の理解、演奏能力、課題への取り組みが不十分だった者）。
- D 総合点が49点以下の者（授業内容を理解しなかった者、演奏能力、学期末課題未提出者、授業への取り組み、受講態度などに問題がある者）。

科目名 室内楽 A b

対象 音楽専攻 2年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 北本 秀樹

期間 前期

1

/

—

### 履修条件

弦楽器専修を中心とするが他の専修の履修も可。  
室内楽に興味と意欲のある学生。

### 授業の概要

あなたが今演奏してみたい室内楽。  
将来演奏してみたい室内楽を授業で行っていきます。

### 授業の到達目標

- 作曲家の意図を読み取ること、それを演奏能力の向上につなげる。
- アンサンブル能力の向上。

### 授業計画

- 第1回 ガイダンス及び曲目の検討。
- 第2回 曲目とメンバーを決定。
- 第3回 パート練習。(レッスン)
- 第4～7回 アンサンブル実習。
- 第8回 楽曲のまとめ。発表演奏の曲を決定。
- 第9回 パート練習。(レッスン)
- 第10～14回 アンサンブル実習。
- 第15回 発表演奏。

### 授業時間外の学習

スコアリーディング、パート練習をしっかりと練習しておくこと。

### 教科書・参考書等

なし。

### 成績評価

成績評価については、授業への取り組み・学期末課題の結果を総合的に判断して行う。

- S 総合点が90点以上の者(授業内容を十分に理解し、演奏能力、課題への取り組みが的確かつ秀でた者)。
- A 総合点が80点以上の者(授業内容を十分に理解し、演奏能力、課題への取り組みが的確だった者)。
- B 総合点が60点以上の者(授業内容の理解、演奏能力、課題への取り組みが良好だった者)。
- C 総合点が50点以上の者(授業内容の理解、演奏能力、課題への取り組みが不十分だった者)。
- D 総合点が49点以下の者(授業内容を理解しなかった者、演奏能力、学期末課題未提出者、授業への取り組み、受講態度などに問題がある者)。

科目名 室内楽 B a

対象 音楽専攻 2年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 阪本 奈津子

期間 後期

1

/

—

### 履修条件

特になし。

### 授業の概要

学生と室内楽要員によるアンサンブルを通して、基本的な合奏能力の向上、各作曲家のスタイルの理解を深める。

### 授業の到達目標

互いに尊重し、楽しみながら音楽作りをしていく中でアンサンブルの基本を習得する。

### 授業計画

- 第1回 ガイダンス及び曲目の検討
- 第2～5回 古典派の室内楽作品
- 第6～9回 ロマン派の室内楽作品
- 第10～13回 近・現代作品
- 第14～15回 発表演奏

### 授業時間外の学習

課題になった作品を、各自、各グループで事前に練習を行うこと。

### 教科書・参考書等

特になし。

### 成績評価

成績評価については、授業への取り組み・学期末課題の結果を総合的に判断して行う。

- S 総合点が90点以上の者(授業内容を十分に理解し、演奏能力、課題への取り組みが的確かつ秀でた者)。
- A 総合点が80点以上の者(授業内容を十分に理解し、演奏能力、課題への取り組みが的確だった者)。
- B 総合点が60点以上の者(授業内容の理解、演奏能力、課題への取り組みが良好だった者)。
- C 総合点が50点以上の者(授業内容の理解、演奏能力、課題への取り組みが不十分だった者)。
- D 総合点が49点以下の者(授業内容を理解しなかった者、演奏能力、学期末課題未提出者、授業への取り組み、受講態度などに問題がある者)。

科目名 室内楽B b

対象 音楽専攻2年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 蓼沼 恵美子

期間 後期

1

/

—

### 履修条件

ピアノ専修の学生を対象とするが、ピアノを含む室内楽曲を体得したい他の器楽専修の履修も可。

### 授業の概要

ピアノを含む室内楽作品を取り上げ、アンサンブルにおける奏法や音楽作りを学んでいく。

アンサンブルにおいては、ソロ以上に音に対する意識や柔軟性が求められる場合がある。共演する楽器の特性をふまえた上での音色作りや響きのバランス、呼吸感等、ピアノパートの役割を果たすために必要な具体的な奏法を実践で学ぶ。

異なる楽器の響きの融合を体験したり、楽曲に対するそれぞれの楽器のアプローチの仕方を知ることによって、音楽的視野を広げ、作曲家の意図をふまえた、より幅広い表現を目指していきたい。演奏員の協力も得て、マスタークラスの形式で授業を進める。

### 授業の到達目標

アンサンブルにおける奏法を修得し、相手の音をよく聴きながら、共に音楽をつくり上げる室内楽の楽しさを実感できることを目標に、曲を仕上げる。

### 授業計画

- 第1回 ガイダンス及び曲目の検討。
- 第2回 曲目とメンバーを決定。
- 第3回 パート練習。(レッスン)
- 第4～7回 アンサンブル実習。
- 第8回 楽曲のまとめ。発表演奏の曲を決定。

第9回 パート練習。(レッスン)

第10～14回 アンサンブル実習。

第15回 発表演奏。

※授業の進行は履修者の人数によって変更することがある。

### 授業時間外の学習

自分のパートをよく練習して授業に臨むこと。準備不足では、アンサンブルを楽しむことはできない。

事前にCDを聴いたり、スコアを見るなど、他のパートにも目を向けておくこと。

### 教科書・参考書等

授業で演奏するグループが、演奏曲の楽譜をその都度配布する。

### 成績評価

成績評価については、授業への取り組み・学期末課題の結果を総合的に判断して行う。

- S 総合点が90点以上の者(授業内容を十分に理解し、演奏能力、課題への取り組みが的確かつ秀でた者)。
- A 総合点が80点以上の者(授業内容を十分に理解し、演奏能力、課題への取り組みが的確だった者)。
- B 総合点が60点以上の者(授業内容の理解、演奏能力、課題への取り組みが良好だった者)。
- C 総合点が50点以上の者(授業内容の理解、演奏能力、課題への取り組みが不十分だった者)。
- D 総合点が49点以下の者(授業内容を理解しなかった者、演奏能力、学期末試験未提出者、授業への取り組み、受講態度などに問題がある者)。

科目名 室内楽B c

対象 音楽専攻2年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 白尾 隆

期間 後期

1

/

—

### 履修条件

フルート専修の学生を対象とする。

### 授業の概要

フルートによる二重奏～五重奏(他の楽器を含まない)の重要なレパートリーの習得。

### 授業の到達目標

・仲間と協調しながら自己をよく主張し音楽を表現するという、アンサンブル力の基本的な強化を目指す。

### 授業計画

課題曲の編成により、数グループに分け、状況を見ながら、期間内に、できるだけ多くのレパートリーを勉強する。

クーラウ、クンマー等の古典から、ロレンツォ、デュボワ、ボザ等の近代作品を習得する。

- 第1回 ガイダンス及び曲目の検討。
- 第2回 曲目とメンバーを決定。
- 第3回 パート練習。(レッスン)
- 第4～7回 アンサンブル実習。
- 第8回 楽曲のまとめ。発表演奏の曲を決定。
- 第9回 パート練習。(レッスン)
- 第10～14回 アンサンブル実習。
- 第15回 発表演奏。

### 授業時間外の学習

個人レッスン同様、可能な限り仲間と練習し、授業までによく準備し、また復習すること。

### 教科書・参考書等

楽譜をその都度貸し出すので、各自コピーすること。

### 成績評価

成績評価については、授業への取り組み・学期末演奏発表の結果を総合的に判断して行う。

- S 総合点が90点以上の者(授業内容を十分に理解し、演奏能力、課題への取り組みが的確かつ秀でた者)。
- A 総合点が80点以上の者(授業内容を十分に理解し、演奏能力、課題への取り組みが的確だった者)。
- B 総合点が60点以上の者(授業内容の理解、演奏能力、課題への取り組みが良好だった者)。
- C 総合点が50点以上の者(授業内容の理解、演奏能力、課題への取り組みが不十分だった者)。
- D 総合点が49点以下の者(授業内容を理解しなかった者、演奏能力、学期末試験未提出者、授業への取り組み、受講態度などに問題がある者)。



科目名 室内楽B d

対象 音楽専攻2年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 菊池 かなえ

期間 後期

1

/

—

### 履修条件

なし。

### 授業の概要

本授業では、バロック時代の音楽を題材とし、ひとつの曲を仕上げる時に必要となる要素を明らかにして行く。それぞれの時代の様式感とは何か。バロックの演奏習慣を音楽と結びつけて、音楽学的見知から、また現代の実践の現場から見えて来る様々な方面からのアプローチを知り、実際のアンサンブルを試みる。各回の授業内容は全てリンクしており、履修生の理解度、興味により授業内容の順序を変えて行く可能性あり。各授業の初めに講義をし、後半はアンサンブル実践をして行く。アンサンブルを組み、授業内でのレッスンを重ね、最後に発表を行う。

### 授業の到達目標

- ひとつの曲を仕上げる時に、どのように演奏するべきか自分で考え、様々な情報の中から選択する能力を身に付ける。

### 授業計画

- 第1回 バロック時代の音楽について
- 第2回 楽譜について
- 第3回 通奏低音について1
- 第4回 通奏低音について2
- 第5回 アンサンブル組み
- 第6回 フルートの変遷
- 第7回 バロック時代周辺の楽器について
- 第8回 バロック時代周辺の音楽について

- 第9回 舞曲、組曲について
- 第10回 演奏習慣について
- 第11回 当時の文献を読む
- 第12回 音楽修辞学について
- 第13回 アンサンブル仕上げ1
- 第14回 アンサンブル仕上げ2
- 第15回 発表

### 授業時間外の学習

- アンサンブル曲の情報収集を自分なりにやってくる事。また、個人練習、グループでの練習を充分にし、自分の参加していないアンサンブルに関しても興味を持って聴くこと。

### 教科書・参考書等

プリントを配布。

### 成績評価

成績評価については、授業への取り組み・学期末演奏発表の結果を総合的に判断して行う。

- S 総合点が90点以上の者(授業内容を十分に理解し、演奏能力、課題への取り組みが的確かつ秀でた者)。
- A 総合点が80点以上の者(授業内容を十分に理解し、演奏能力、課題への取り組みが的確だった者)。
- B 総合点が60点以上の者(授業内容の理解、演奏能力、課題への取り組みが良好だった者)。
- C 総合点が50点以上の者(授業内容の理解、演奏能力、課題への取り組みが不十分だった者)。
- D 総合点が49点以下の者(授業内容を理解しなかった者、演奏能力、学期末試験未提出者、授業への取り組み、受講態度などに問題がある者)。

科目名 伴奏法Ⅱ

対象 音楽専攻2年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 揚原 さとみ

期間 前期

1

/

—

### 履修条件

教職課程受講者は必修とするが、そうでない学生もアンサンブルに関心を持つ者は歓迎する。

### 授業の概要

主として音楽教育場面に必要とされるピアノ伴奏のあり方について、実技レッスン・オーディオ資料鑑賞・講義を通じて共に学んでいく。

具体的には歌唱・合唱・器楽合奏形態の教授に最適なピアノ伴奏の技法、練習方法、呼吸法などを理解し、実践形式で習得していく。初見ピアノ伴奏、ピアノ弾き語り、コードネームでの即興伴奏、スコアリーディングについてもふれたい。

教職課程必修科目のため対象場面は学校教育現場としているが、様々な音楽活動においてのピアノ伴奏の在り方を探りたい。

### 授業の到達目標

- 教育場面において、音楽指導を伴うピアノ伴奏ができる。
- 効果的なピアノ伴奏ができる音感を養う事ができる。
- コードネームを把握し、即興でシンプルな伴奏付けができる

### 授業計画

- 第1回 授業ガイダンス
- 第2回 初見のピアノ伴奏1
- 第3回 初見のピアノ伴奏2
- 第4回 ピアノ連弾(呼吸を合わせる練習) 1
- 第5回 ピアノ連弾(呼吸を合わせる練習) 2
- 第6回 コードネームについて1
- 第7回 コードネームについて2
- 第8回 コードネームにおける伴奏付け1
- 第9回 コードネームにおける伴奏付け2

- 第10回 弾き語りの練習1
- 第11回 弾き語りの練習2
- 第12回 課題曲レッスン1
- 第13回 課題曲レッスン2
- 第14回 課題曲発表1
- 第15回 課題曲発表2

### 授業時間外の学習

- 毎回課題が出されるので予習、復習に努めること。グループやペアを組んでのレッスンがあるのでお互いに協力を深めること。

### 教科書・参考書等

五線紙を毎時間持参する事。  
授業時にプリントを配布します。

### 成績評価

成績評価については、授業への取り組み・学期末課題の結果を総合的に判断して行う。

- S 総合点が90点以上の者(授業内容を十分に理解し、演奏能力、課題への取り組みが的確かつ秀でた者)。
- A 総合点が80点以上の者(授業内容を十分に理解し、演奏能力、課題への取り組みが的確だった者)。
- B 総合点が60点以上の者(授業内容の理解、演奏能力、課題への取り組みが良好だった者)。
- C 総合点が50点以上の者(授業内容の理解、演奏能力、課題への取り組みが不十分だった者)。
- D 総合点が49点以下の者(授業内容を理解しなかった者、演奏能力、学期末課題未提出者、授業への取り組み、受講態度などに問題がある者)。

科目名 楽器法 (和楽器)

対象 音楽専攻1・2年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 滝田 美智子

期間 前期

2

/

—

### 履修条件

特になし。  
日本音楽専修は必修。

### 授業の概要

邦楽器（箏・三味線・尺八・琵琶・笛）について、各楽器の歴史、特徴、仕組み、音律、音域等を幅広く学ぶ。箏・三味線は可能な限り、楽器に触れて、曲の演奏を習得する。各楽器を知った上で、互いの音を聴き、演奏する事は、レベルの高いアンサンブルにつながると考える。この事は邦楽アンサンブル、洋楽と邦楽のアンサンブル両者に共通する。

### 授業の到達目標

各楽器の特質、音域、音律、歴史的流れ等を理解して、アンサンブル演奏に活かす。作曲・編曲する為の知識になる、教育現場に役立てたい。邦楽器と洋楽器の共通点、相違点を実感する。

### 授業計画

- 第1回 授業ガイダンス (授業概要)
- 第2回 ・歴史
- 第3回 〈箏〉 ・箏の技法を習得
- 第4回 ・〈さくら〉を題材に演奏練習
- 第5回 〈尺八〉 ・歴史と楽器説明・模範演奏
- 第6回 ・三味線の種類 (非常に種類が多いジャンルで
- 第7回 〈三味線〉 ある)等を知り、歴史と共に知る
- 第8回 ・演奏練習
- 第9回 箏と三味線の演奏練習 (合奏を試みる)

- 第10回 〉琵琶) ・歴史・種類を知る
- 第11回 〉琵琶) ・模範演奏・琵琶唄をうたう
- 第12回 〉笛) ・歴史と楽器説明
- 第13回 〉笛) ・模範演奏
- 第14回 箏と三味線の復習
- 第15回 まとめ

### 授業時間外の学習

授業時に適宜指示する。

### 教科書・参考書等

各楽器ごとにプリント配布する。

### 成績評価

- 成績評価については、授業への取り組み・学期末課題の結果を総合的に判断して行う。
- S 総合点が90点以上の者(授業内容を十分に理解し、演奏能力、課題への取り組みが的確かつ秀でた者)。
  - A 総合点が80点以上の者(授業内容を十分に理解し、演奏能力、課題への取り組みが的確だった者)。
  - B 総合点が60点以上の者(授業内容の理解、演奏能力、課題への取り組みが良好だった者)。
  - C 総合点が50点以上の者(授業内容の理解、演奏能力、課題への取り組みが不十分だった者)。
  - D 総合点が49点以下の者(授業内容を理解しなかった者、演奏能力、学期末課題未提出者、授業への取り組み、受講態度などに問題がある者)。

*Toho Gakuen College of Drama and Music*

芸術科演劇専攻

科目名 基礎演劇演習 A a

対象 演劇専攻 1年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 越光 照文

期間 前期

2

/

—

### 履修条件

a組必修。授業時間外での予習、復習に積極的に取り組むこと。「個」の訓練とグループワークの二つを両立させること。補習を随時実施する予定であるので出席すること。

### 授業の概要

この授業では、各自が有する資質の伸ばすべき長所と克服すべき短所とを見極め、俳優を目指すための確かな動機づけと学習習慣を確立させることを目的とする。

そのために、第一の課題として「自画像を演ずる」というテーマの基に、自分自身をできるだけ客観的に見つめ、分析し、自己の自画像を演劇的な「モノロールドラマ」として完成させるという方法をとる。

加えて、第二の課題として戯曲の一部を題材にとった「シーンワーク」を通して、配役のオーディション、本読み稽古、立ち稽古、作品発表へと段階を追って進みながら、演技表現の基本を学ぶこととする。

なお、履修条件にも記したように、両課題とも日課の授業時間以外に、随時補習を実施し、作品の完成度を高めることに努める。

### 授業の到達目標

- 「自画像を演ずる」というテーマの基に「モノロールドラマ」を完成し、発表することができる。
- 戯曲の一部を題材にとった「シーンワーク」を完成し、発表することができる。

### 授業計画

- 第1回 授業ガイダンス
- 第2回 課題へむけてのウォーミングアップ
- 第3回 「自画像」台本の作成
- 第4回 「自画像」台本の発表
- 第5回 「シーンワーク」の課題提示
- 第6回 「シーンワーク」の本読み、その①
- 第7回 「シーンワーク」の本読み、その②

- 第8回 「シーンワーク」の本読み、その③
- 第9回 「シーンワーク」のオーディション
- 第10回 「シーンワーク」の立ち稽古、その①
- 第11回 「シーンワーク」の立ち稽古、その②
- 第12回 「シーンワーク」の立ち稽古、その③
- 第13回 「シーンワーク」の作品発表
- 第14回 自己の「自画像」を演じ発表する。
- 第15回 他者の「自画像」を演じ発表する。

※授業内容に関しては、その進行具合により、多少の前後があることを承知しておくこと。

### 授業時間外の学習

「自画像」は個人、「シーンワーク」ではグループでの自主稽古を徹底しておくこと。

### 教科書・参考書等

教科書・教材は授業時に発表。  
参考書・必要に応じて随時指定。

### 成績評価

毎回の授業への取り組み、発表内容の質を総合的に判断して評価する。なお、当然ながら、補習も含めた授業への出席が良好であることを前提とする。

- S 授業への取り組み、自画像、シーンワークの発表が特別に評価できる。
- A 授業への取り組み、自画像、シーンワークの発表が高く評価できる。
- B 授業への取り組み、自画像、シーンワークの発表が評価できる。
- C 授業への取り組み、自画像、シーンワークの発表が最低限の域に達した。
- D 授業への取り組み、自画像、シーンワークの発表が評価できない。

科目名 基礎演劇演習 A b

対象 演劇専攻 1年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 三浦 剛

期間 前期

2

/

—

### 履修条件

- ①b組必修
- ②授業時間外も課題の稽古に積極的に取り組むこと。
- ③稽古着は基本的に自由だが、必ず足袋（地下足袋は不可）を着用すること。
- ④授業時間内は必ず時計、アクセサリ等を外すこと。
- ⑤遅刻、欠席の場合は理由書を作成し必ず直接提出しにくること。

### 授業の概要

- 毎授業で舞台俳優として必要な身体、呼吸の訓練を中心に基礎的な演技メソッドを学習していく。
- 相手役との「関係性」を重視し、配布された戯曲を「課題」として、研究、稽古、完成させ発表する。
- 「台詞」「身体表現」「小道具」「衣装」「音響」「照明」俳優にとって必要なこれらの基礎的な扱い方を課題の中で学習していく。

### 授業の到達目標

- 課題戯曲の研究、完成と発表から演技の本質を知ることができる。
- 上演した成果から一人一人の新たな問題点、課題を発見することができる。

### 授業計画

- 第1回 授業ガイダンス・訓練
- 第2回 訓練・課題発表
- 第3回 訓練・課題読み稽古1
- 第4回 訓練・課題読み稽古2
- 第5回 訓練・キャストイング
- 第6回 訓練・課題立ち稽古1
- 第7回 訓練・課題立ち稽古2

- 第8回 訓練・課題立ち稽古3
- 第9回 訓練・課題立ち稽古4
- 第10回 訓練・小道具、衣装、音響、照明のプランニング発表・ダメだし
- 第11回 訓練・課題上演1
- 第12回 訓練・課題上演2
- 第13回 訓練・課題上演3
- 第14回 訓練・課題上演4
- 第15回 全チームの総評、アンケートとディスカッション

※授業内容に関しては、その進行具合により、多少の前後があることを承知しておくこと。

### 授業時間外の学習

- ①与えられた課題の研究、稽古を行うなかで「台詞」と「身体表現」を鍛えること。
- ②課題上演で自分が利用する「小道具」「衣装」「音響」「照明」を検討、作成すること。

### 教科書・参考書等

教科書：授業時に配布（戯曲）  
参考書：随時授業時に配布

### 成績評価

- ①授業態度 ②課題の成果 ③表現者としての真摯な姿勢
- ④自らを研鑽する意欲 ⑤俳優としての体調管理
- S 90点以上、①～⑤のうち全てを獲得した者
- A 80点以上、①～⑤のうち4つを獲得した者
- B 60点以上、①～⑤のうち3つを獲得した者
- C 50点以上、①～⑤のうち2つを獲得した者
- D 49点以下、①～⑤のうち2つしか獲得できなかった者

科目名 基礎演劇演習 A c

対象 演劇専攻 1年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 ペーター・ゲスナー

期間 前期

2

/

—

### 履修条件

c組必修。

自己を自分の身体全てを用いて表現することに熱意があり、プロフェッショナルな役者となるためのテクニックを学ぶ強い欲求があること。

### 授業の概要

役者の舞台の上で必要な「思い」を創造し、深め、高めるために、この授業でゲームとインプロゼーションとエチュードを行う。次にワンシーンを使って演技の基礎をさらに深める。①サブテキストをどのように創出するのか②なりゆきの重要性を理解する③ターニングポイントのきっかけを掴む④困難な状況において自分の演技を維持する。さらに、実に些細な個人的状況がより大きな世界の諸問題とどのように結びつくのかを考える。このような状況に対する自分自身の結論を独自の方法によって表現することを身につけてほしい。以上を通じて役になるのではなく役を演じることを学んでいく。授業はルドルフ・ベンカ（ベルリン「エルスト・ブッシュ」俳優学校教師）とキース・ジョンストン（ルーズムースシアター・カルガリー）によるメソッドを用い、演劇訓練の基本を復習することから始める。

### 授業の到達目標

演劇の技術、特に相手との関係や状況を理解すること、の基本から演じることに對する理解を深めることができる。

### 授業計画

- 第1回 導入
- 第2-4回 ゲーム、エチュード、インプロゼーション
- 第5-13回 シーンワーク①～⑨
- 第14回 発表会と反省
- 第15回 まとめ

### 授業時間外の学習

授業の中で出された、課題やショートシーンなどは、繰り返し考え、自分の意見を加えて、授業前に自主練習等を行い専門的な準備をすること。

### 教科書・参考書等

「シアタースポーツ」キース・ジョンストン著（英語版）

### 成績評価

(1)課題に対する成果、(2)授業に取り組もうとする姿勢、態度、協調性の成否、(3)役者としてどのくらい能力が培われたか、(4)課題に対する到達度等を総合的に評価する。

- S (1)～(4)まで90%以上獲得した者
- A (1)～(4)まで80%以上獲得した者
- B (1)～(4)まで60%以上獲得した者
- C (1)～(4)まで50%以上獲得した者
- D (1)～(4)まで49%以下獲得した者

科目名 基礎演劇演習 A d

対象 演劇専攻 1年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 宮崎 真子

期間 前期

2

/

—

### 履修条件

1年d組必修。与えられた課題に十分な時間をかけ自主的に稽古をし、毎回の授業で指摘された点を克服し演技の基礎を修得すること。稽古着、稽古履きを着用。

### 授業の概要

シェイクスピアの「オセロー」を題材に、戯曲の読解力をつけるために、場面ごとに状況や人間関係、ステイタスがどう変化していくかを読み解く力をつける。上演台本を作ることによって、物語を紡ぎだす技術を習得する。基本的な呼吸法、腹式呼吸による発話を身につける。自らが演じる登場人物の内面＝心と、身体による表現、及び、言葉による表現という3つの要素の基礎を学ぶ。演技発表会において、スタッフの仕事も含め、アンサンブルの組み方を学ぶ。

### 授業の到達目標

- 以下の3点を授業の到達目標とする。
  - ・戯曲を上演するテキストとして読解できるようになる。
  - ・登場人物の心、身体表現、セリフ術という3つの観点から演技の基礎を体得できる。
  - ・演劇が集団創作であることを理解し、役割分担、チームワーク、コミュニケーションができるようになる。

### 授業計画

- 第1回 ガイダンス
- 第2回 腹式呼吸の技術。関係性の理解
- 第3回 呼吸法、発声、台本の読解の方法
- 第4回 読解した台本から上演台本を作成
- 第5回 シーンワーク1 スタッフワークのチーム作り
- 第6回 シーンワーク2
- 第7回 シーンワーク3
- 第8回 シーンワーク4
- 第9回 シーンワーク5

- 第10回 シーンワーク6
- 第11回 1時間の発表の通し稽古1
- 第12回 通し稽古2
- 第13回 通し稽古3
- 第14回 発表の録画の観察とそれによる学生の今後の課題のまとめ
- 第15回 前回の課題を克服するシーンワーク

### 授業時間外の学習

前もって台本を読解し、チームごとに自主練習を入念に行うこと。授業で教員から学んだ演技技術を繰り返し練習すること。

### 教科書・参考書等

授業時に配布するプリント、及び「オセロー」小田島雄志訳（白水社版）学校でまとめて注文する。すでに持っている学生は購入の必要はない。

### 成績評価

- 授業への取り組み (40%) 課題 (30%) 発表 (20%) スタッフワーク (10%)
- S 総合点が90点以上の者（卓越した授業への取り組み、完成度の高い課題、発表をし、授業で積極的な役割を果たすことができる）
- A 総合点が80点以上の者（優れた授業への取り組み、完成度の高い課題、発表をし、授業で積極的な役割を果たすことができる）
- B 総合点が60点以上の者（授業への取り組み、完成度の高い課題、発表をし、授業で一定の役割を果たすことができる）
- C 総合点が50点以上の者（授業への取り組み、完成度の高い課題、発表が不十分で、授業に必要な役割への貢献度が低い）
- D 総合点が49点以下の者（授業への取り組み、完成度の高い課題、発表ができず、授業で積極的な役割を果たすことができない）



科目名 基礎演劇演習 B a

対象 演劇専攻 1年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 ペーター・ゲスナー

期間 前期

2

/

—

### 履修条件

a組必修。

自己を自分の身体全てを用いて表現することに熱意がありプロフェッショナルな役者となるためのテクニックを学ぶ強い欲求があること。

### 授業の概要

役者の舞台の上で必要な「思い」を創造し、深め、高めるためにこの授業でゲームとインプロゼーションとエチュードを行う。次にワンシーンを使って演技の基礎をさらに深める。①サブテキストをどのように創出するのか②なりゆきの重要性を理解する③ターニングポイントのきっかけを掴む④困難な状況において自分の演技を維持する。さらに、実に些細な個人的状況がより大きな世界の諸問題とどのように結びつくのかを考える。このような状況に対する自分自身の結論を独自の方法によって表現することを身につけてほしい。以上を通じて役になるのではなく役を演じることを学んでいく。授業はルドルフ・ベンカ（ベルリン「エルンスト・ブッシュ」俳優学校教師）とキース・ジョンストン（ルーズムスシアターカルガリー）によるメソッドを用い、演劇訓練の基本を復習することから始める。

### 授業の到達目標

演劇の技術、特に相手との関係や状況を理解すること、の基本から演じることに對する理解を深めることができる。

### 授業計画

- 第1回 導入
- 第2-4回 ゲーム、エチュード、インプロゼーション
- 第5-13回 シーンワーク①~⑨
- 第14回 発表会と反省
- 第15回 まとめ

### 授業時間外の学習

授業の中で出された、課題やショートシーンなどは、繰り返し考え、自分の意見を加えて、授業前に自主練習等を行い専門的な準備をすること。

### 教科書・参考書等

「シアタースポーツ」キース・ジョンストン著（英語版）

### 成績評価

(1)課題に対する成果、(2)授業に取り組もうとする姿勢、態度、協調性の成否、(3)役者としてどのくらい能力が培われたか、(4)課題に対する到達度等を総合的に評価する。

- S (1)~(4)まで90%以上獲得した者
- A (1)~(4)まで80%以上獲得した者
- B (1)~(4)まで60%以上獲得した者
- C (1)~(4)まで50%以上獲得した者
- D (1)~(4)まで49%以下獲得した者

科目名 基礎演劇演習 B b

対象 演劇専攻 1年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 宮崎 真子

期間 前期

2

/

—

### 履修条件

1年b組必修。与えられた課題に十分な時間をかけ自主的に稽古をし、毎回の授業で指摘された点を克服し演技の基礎を修得すること。稽古着、稽古履きを着用。

### 授業の概要

シェイクスピアの「オセロー」を題材に、戯曲の読解力をつけるために、場面ごとに状況や人間関係、ステイタスがどう変化していくかを読み解く力をつける。上演台本を作成することによって、物語を紡ぎだす技術を習得する。基本的な呼吸法、腹式呼吸による発話を身につける。自らが演じる登場人物の内面=心と、身体による表現、及び、言葉による表現という3つの要素の基礎を学ぶ。演技発表会において、スタッフの仕事も含め、アンサンブルの組み方を学ぶ。

### 授業の到達目標

- 以下の3点を授業の到達目標とする。
- 戯曲を上演するテキストとして読解できる。
- 登場人物の心、身体表現、セリフ術という3つの観点から演技の基礎を体得できる。
- 演劇が集団創作であることを理解し、役割分担、チームワーク、コミュニケーションができる。

### 授業計画

- 第1回 ガイダンス
- 第2回 腹式呼吸の技術。関係性の理解
- 第3回 呼吸法、発声、台本の読解の方法
- 第4回 読解した台本から上演台本を作成
- 第5回 シーンワーク1 スタッフワークのチーム作り
- 第6回 シーンワーク2
- 第7回 シーンワーク3
- 第8回 シーンワーク4
- 第9回 シーンワーク5

- 第10回 シーンワーク6
- 第11回 1時間の発表の通し稽古1
- 第12回 通し稽古2
- 第13回 通し稽古3
- 第14回 発表の録画の観察とそれによる学生の今後の課題のまとめ
- 第15回 前回の課題を克服するシーンワーク

### 授業時間外の学習

前もって台本を読解し、チームごとに自主練習を入念に行うこと。授業で教員から学んだ演技技術を繰り返し練習すること。

### 教科書・参考書等

授業時に配布するプリント、及び「オセロー」小田島雄志訳（白水社版）学校でまとめて注文する。すでに持っている学生は購入の必要はない。

### 成績評価

- 授業への取り組み（40%）課題（30%）発表（20%）スタッフワーク（10%）
- S 総合点が90点以上の者（卓越した授業への取り組み、完成度の高い課題、発表をし、授業で積極的な役割を果たすことができる）
- A 総合点が80点以上の者（優れた授業への取り組み、完成度の高い課題、発表をし、授業で積極的な役割を果たすことができる）
- B 総合点が60点以上の者（授業への取り組み、完成度の高い課題、発表をし、授業で一定の役割を果たすことができる）
- C 総合点が50点以上の者（授業への取り組み、完成度の高い課題、発表が不十分で、授業に必要な役割への貢献度が低い）
- D 総合点が49点以下の者（授業への取り組み、完成度の高い課題、発表ができず、授業で積極的な役割を果たすことができない）

科目名 基礎演劇演習 B c

対象 演劇専攻 1年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 越光 照文

期間 前期

2

/

—

### 履修条件

c組必修。授業時間外での予習、復習に積極的に取り組むこと。「個」の訓練とグループワークの二つを両立させること。補習を随時実施する予定であるので出席すること。

### 授業の概要

この授業では、各自が有する資質の伸ばすべき長所と克服すべき短所とを見極め、俳優を目指すための確かな動機づけと学習習慣を確立させることを目的とする。

そのために、第一の課題として「自画像を演ずる」というテーマの基に、自分自身をできるだけ客観的に見つめ、分析し、自己の自画像を演劇的な「モノローグドラマ」として完成させるという方法をとる。

加えて、第二の課題として戯曲の一部を題材にとった「シーンワーク」を通して、配役のオーディション、本読み稽古、立ち稽古、作品発表へと段階を追って進みながら、演技表現の基本を学ぶこととする。

なお、履修条件にも記したように、両課題とも日課の授業時間以外に、随時補習を実施し、作品の完成度を高めることに努める。

### 授業の到達目標

- 「自画像を演ずる」というテーマの基に「モノローグドラマ」を完成し、発表することができる。
- 戯曲の一部を題材にとった「シーンワーク」を完成し、発表することができる。

### 授業計画

- 第1回 授業ガイダンス
- 第2回 課題へむけてのウォーミングアップ
- 第3回 「自画像」台本の作成
- 第4回 「自画像」台本の発表
- 第5回 「シーンワーク」の課題提示
- 第6回 「シーンワーク」の本読み、その①
- 第7回 「シーンワーク」の本読み、その②

第8回 「シーンワーク」の本読み、その③

第9回 「シーンワーク」のオーディション

第10回 「シーンワーク」の立ち稽古、その①

第11回 「シーンワーク」の立ち稽古、その②

第12回 「シーンワーク」の立ち稽古、その③

第13回 「シーンワーク」の作品発表

第14回 自己の「自画像」を演じ発表する。

第15回 他者の「自画像」を演じ発表する。

※授業内容に関しては、その進行具合により、多少の前後があることを承知しておくこと。

### 授業時間外の学習

「自画像」は個人、「シーンワーク」ではグループでの自主稽古を徹底しておくこと。

### 教科書・参考書等

教科書・教材は授業時に発表。  
参考書・必要に応じて随時指定。

### 成績評価

毎回の授業への取り組み、発表内容の質を総合的に判断して評価する。なお、当然ながら、補習も含めた授業への出席が良好であることを前提とする。

- S 授業への取り組み、自画像、シーンワークの発表が特別に評価できる。
- A 授業への取り組み、自画像、シーンワークの発表が高く評価できる。
- B 授業への取り組み、自画像、シーンワークの発表が評価できる。
- C 授業への取り組み、自画像、シーンワークの発表が最低限の域に達した。
- D 授業への取り組み、自画像、シーンワークの発表が評価できない。

科目名 基礎演劇演習 B d

対象 演劇専攻 1年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 三浦 剛

期間 前期

2

/

—

### 履修条件

- ①d組必修
- ②授業時間外も課題の稽古に積極的に取り組むこと。
- ③稽古着は基本的に自由だが、必ず足袋（地下足袋は不可）を着用すること。
- ④授業時間内は必ず時計、アクセサリ等を外すこと。
- ⑤遅刻、欠席の場合は理由書を作成し必ず直接提出しにくること。

### 授業の概要

- 毎授業で舞台俳優として必要な身体、呼吸の訓練を中心に基礎的な演技メソッドを学習していく。
- 相手役との「関係性」を重視し、配布された戯曲を「課題」として、研究、稽古、完成させ発表する。
- 「台詞」「身体表現」「小道具」「衣装」「音響」「照明」俳優にとって必要なこれらの基礎的な扱い方を課題の中で学習していく。

### 授業の到達目標

- 課題戯曲の研究、完成と発表から演技の本質を知ることができる。
- 上演した成果から一人一人の新たな問題点、課題を発見することができる。

### 授業計画

- 第1回 授業ガイダンス・訓練
- 第2回 訓練・課題発表
- 第3回 訓練・課題読み稽古1
- 第4回 訓練・課題読み稽古2
- 第5回 訓練・キャストイング
- 第6回 訓練・課題立ち稽古1
- 第7回 訓練・課題立ち稽古2

第8回 訓練・課題立ち稽古3

第9回 訓練・課題立ち稽古4

第10回 訓練・小道具、衣装、音響、照明のプランニング発表・ダメだし

第11回 訓練・課題上演1

第12回 訓練・課題上演2

第13回 訓練・課題上演3

第14回 訓練・課題上演4

第15回 全チームの総評、アンケートとディスカッション

※授業内容に関しては、その進行具合により、多少の前後があることを承知しておくこと。

### 授業時間外の学習

- ①与えられた課題の研究、稽古を行うなかで「台詞」と「身体表現」を鍛えること。
- ②課題上演で自分が利用する「小道具」「衣装」「音響」「照明」を検討、作成すること。

### 教科書・参考書等

教科書：授業時に配布（戯曲）  
参考書：随時授業時に配布

### 成績評価

- ①授業態度 ②課題の成果 ③表現者としての真摯な姿勢 ④自らを研鑽する意欲 ⑤身体的、精神的健康の維持
- S：①～⑤のうち全てを獲得した者
- A：①～⑤のうち全てを獲得した者
- B：①～⑤のうち4つを獲得した者
- C：①～⑤のうち3つを獲得した者
- D：①～⑤のうち2つしか獲得できなかった者

科目名 身体トレーニングabcd

対象 演劇専攻1年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 山本 光二郎

期間 前期

1

/

—

### 履修条件

必修。  
カラダを動かすことをいとわない者。

### 授業の概要

- ・カラダで表現することに気づき、可能性を確かめる授業である。テクニックの習得もさることながら、受講者個人のカラダに対する許容範囲を広げることを目的とする。
- ・カラダの柔軟性、カラダの持っているリズムを確認する。
- ・ダンスカンパニーコンドルズの持つ不思議な世界を紹介する、そこから舞台人として自身の見せ方、見られ方を学ぶ。
- ・楽器を使える人、声を使える人はコンテンポラリーダンスを自身のパフォーマンスと融合することを学ぶ。

### 授業の到達目標

カラダを動かすことによって気付く自身の可能性を発見、認識、利用、表現することができる。

### 授業計画

- 第1回 ガイダンスを受ける
- 第2回～第6回 ストレッチする  
カラダで遊んでみる  
踊るを遊ぶ
- 第7回～第10回 振付けを覚えるトレーニング、音楽と共に動きのフレーズを学習する
- 第11回～第15回 雑誌、絵本などメディアを使って踊ることを学ぶ  
コンドルズのダンスを踊ってみる  
演出を含めた小作品をつくる

### 授業時間外の学習

授業に参加するには健康であることが大前提であるので、日常的に怪我や病気に注意し、健やかな状態を維持すること。

### 教科書・参考書等

動きやすい、床に転がってもよい服装  
裸足もしくは靴下

### 成績評価

授業への取り組み重視(90%)、レポート提出(10%)を10点に換算  
 S: 90点以上  
 A: 80点以上  
 B: 60点以上  
 C: 50点以上  
 D: 50点未満

科目名 ボイス・トレーニング(歌唱)abcd

対象 演劇専攻1年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 信太 美奈

期間 前期

1

/

—

### 履修条件

必修。  
素直に何でもトライしたい意欲のある者。  
顔面が見えるヘアスタイルで参加。

### 授業の概要

芝居の為、歌の為の呼吸・筋肉・声の出し方・歌い方などを学ぶ。  
 「ヴォイス」声とはどんな物なのかを知る。  
 声と心と筋肉の関係を知る。  
 声について色々な角度から試す。

### 授業の到達目標

身体を使った声で、芝居も歌も舞台にたてるようになる。  
完全にはできなくとも、意識は持てるようになる。  
筋肉と感情がコントロールできるようになる。

### 授業計画

- 第1回 自己紹介①(ひとりひとり歌ってもらう)
- 第2回 自己紹介②(ひとりひとり歌ってもらう)
- 第3回 呼吸と声
- 第4回 声と筋肉と心①
- 第5回 声と筋肉と心②
- 第6回 発声と感情

- 第7回 身体の意識
  - 第8回 発声をしながら気持ちを出す①
  - 第9回 発声をしながら気持ちを出す②
  - 第10回 台詞を言いながらの気持ちと筋肉について意識する①
  - 第11回 台詞を言いながらの気持ちと筋肉について意識する②
  - 第12回 台詞、歌を通しての気持ちと筋肉について意識する①
  - 第13回 台詞、歌を通しての気持ちと筋肉について意識する②
  - 第14回 台詞、歌を通しての気持ちと筋肉について意識する③
  - 第15回 課題出して試験、まとめ
- ③ 予定通りに進まない場合もある。

### 授業時間外の学習

授業でやったことを必ず復習。次の授業の時にはそれが無意識でもできるようにしてくる。  
たくさんの音楽を聞く。たくさんの舞台人の声を聞く。  
他の授業でも、この授業で習った事を利用して、コラボしあうように。

### 教科書・参考書等

授業中にプリントあるいは楽譜を配布。

### 成績評価

授業態度、課題への取り組み(予習、復習)、課題の成果などを元に総合的に評価する。  
 S 意欲があり、課題の予習、復習をしっかりと行い成果がある人。  
 A 意欲はある。課題をやってまあ成果が見られた人。  
 B 課題には向き合うが、向上していない人。  
 C 課題に向き合う精神がみられない人。  
 D 授業態度、取り組みが悪い人。



科目名 演劇演習 A a

対象 演劇専攻 1年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 三浦 剛

期間 後期

2

/

—

### 履修条件

- ① a組必修
- ② 授業時間外も課題の稽古に積極的に取り組むこと。
- ③ 稽古着は基本的に自由だが、必ず足袋(地下足袋は不可)を着用すること。
- ④ 授業時間内は必ず時計、アクセサリ等を外すこと。
- ⑤ 遅刻、欠席の場合は理由書を作成し必ず直接提出しにくること。

### 授業の概要

- ・ 毎授業で舞台俳優として必要な身体、呼吸の訓練を中心に基礎的な演技メソッドを学習していく。
- ・ 相手役との「関係性」を重視し、配布された戯曲を「課題」として、研究、稽古、完成させ発表する。
- ・ 「台詞」「身体表現」「小道具」「衣装」「音響」「照明」俳優にとって必要なこれらの基礎的な扱い方を課題の中で学習していく。

### 授業の到達目標

- ・ 課題戯曲の研究、完成と発表から演技の本質を知ることができる。
- ・ 上演した成果から一人一人の新たな問題点、課題を発見することができる。

### 授業計画

- 第1回 授業ガイダンス・訓練
- 第2回 訓練・課題発表
- 第3回 訓練・課題読み稽古1
- 第4回 訓練・課題読み稽古2
- 第5回 訓練・キャストイング
- 第6回 訓練・課題立ち稽古1
- 第7回 訓練・課題立ち稽古2
- 第8回 訓練・課題立ち稽古3

第9回 訓練・課題立ち稽古4

第10回 訓練・小道具、衣装、音響、照明のプランニング発表・ダメだし

第11回 訓練・課題上演1

第12回 訓練・課題上演2

第13回 訓練・課題上演3

第14回 訓練・課題上演4

第15回 全チームの総評、アンケートとディスカッション

※授業内容に関しては、その進行具合により、多少の前後があることを承知しておくこと。

### 授業時間外の学習

- ① 与えられた課題の研究、稽古を行うなかで「台詞」と「身体表現」を鍛えること。
- ② 課題上演で自分が利用する「小道具」「衣装」「音響」「照明」を検討、作成すること。

### 教科書・参考書等

教科書：授業時に配布(戯曲)

参考書：随時授業時に配布

### 成績評価

① 授業態度 ② 課題の成果 ③ 表現者としての真摯な姿勢

④ 自らを研鑽する意欲 ⑤ 俳優としての体調管理

S：90点以上、①～⑤のうち全てを獲得した者

A：80点以上、①～⑤のうち4つを獲得した者

B：60点以上、①～⑤のうち3つを獲得した者

C：50点以上、①～⑤のうち2つを獲得した者

D：49点以下、①～⑤のうち2つしか獲得できなかった者

科目名 演劇演習 A b

対象 演劇専攻 1年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 越光 照文

期間 後期

2

/

—

### 履修条件

b組必修。

授業時間外での予習、復習に積極的に取り組むこと。「個」の訓練とグループワークの二つを両立させること。補習を随時実施する予定であるので出席すること。

### 授業の概要

この授業では、前期に開講された「基礎演劇演習」で培った力量を礎に、俳優を目指すための更なる動機づけと学習習慣の確立、さらには良きアンサーブルの取り方を学ぶ。

そのために、第一の課題として「自画像を演ずる」というテーマの基に、自分自身をできるだけ客観的に見つめ、分析し、自己の自画像を演劇的な「モノログドラマ」として完成させるという方法をとる。

加えて、第二の課題として戯曲(台詞劇)の一部を題材に「シーンワーク」を通して、配役のオーディション、本読み稽古、立ち稽古、作品発表へと段階を追って進みながら、演技表現の基本を学ぶこととする。

なお、履修条件にも記したように、両課題とも日課の授業時間以外に、随時補習を実施し、作品の完成度を高めることに努める。

### 授業の到達目標

- ・ 「自画像を演ずる」というテーマの基に「モノログドラマ」を完成し、発表することができる。
- ・ 戯曲の一部を題材にした「シーンワーク」を完成し、発表することができる。

### 授業計画

- 第1回 授業ガイダンス
- 第2回 課題へむけてのウォーミングアップ
- 第3回 「自画像」台本の作成
- 第4回 「自画像」台本の発表
- 第5回 「シーンワーク」の課題提示
- 第6回 「シーンワーク」の本読み、その①

第7回 「シーンワーク」の本読み、その②

第8回 「シーンワーク」の本読み、その③

第9回 「シーンワーク」のオーディション

第10回 「シーンワーク」の立ち稽古、その①

第11回 「シーンワーク」の立ち稽古、その②

第12回 「シーンワーク」の立ち稽古、その③

第13回 「シーンワーク」の作品発表

第14回 自己の「自画像」を演じ発表する。

第15回 他者の「自画像」を演じ発表する。

※授業内容に関しては、その進行具合により、多少の前後があることを承知しておくこと。

### 授業時間外の学習

「自画像」は個人、「シーンワーク」ではグループでの自主稽古を徹底しておくこと。

### 教科書・参考書等

教科書・教材は授業時に発表。

参考書：必要に応じて随時指定。

### 成績評価

毎回の授業への取り組み、発表内容の質を総合的に判断して評価する。なお、当然ながら、補習も含めた授業への出席が良好であることを前提とする。

S 授業への取り組み、自画像、シーンワークの発表が特別に評価できる。

A 授業への取り組み、自画像、シーンワークの発表が高く評価できる。

B 授業への取り組み、自画像、シーンワークの発表が評価できる。

C 授業への取り組み、自画像、シーンワークの発表が最低限の域に達した。

D 授業への取り組み、自画像、シーンワークの発表が評価できない。

科目名 演劇演習 A c

対象 演劇専攻 1年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 宮崎 真子

期間 後期

2

/

—

### 履修条件

1年c組必修。与えられた課題に十分な時間をかけ自主的に稽古をし、毎回の授業で指摘された点を克服し演技の基礎を修得すること。稽古着、稽古履きを着用。

### 授業の概要

シェイクスピアの「マクベス」を題材に、戯曲の読解力をつけるために、場面ごとに状況や人間関係、ステイタスがどう変化していくかを読み解く力をつける。上演台本を作ることによって、物語を紡ぎ出す技術を習得する。基本的な呼吸法、腹式呼吸による発話を身につける。自らが演じる登場人物の内面＝心と、身体による表現、及び、言葉による表現という3つの要素の基礎を学ぶ。演技発表会において、スタッフの仕事も含め、アンサンブルの組み方を学ぶ。

### 授業の到達目標

- 以下の3点を授業の到達目標とする。
- 戯曲を上演するテキストとして読解できるようになる。
- 登場人物の心、身体表現、セリフ術という3つの観点から演技の基礎を体得できる。
- 演劇が集団創作であることを理解し、役割分担、チームワーク、コミュニケーションができるようになる。

### 授業計画

- 第1回 ガイダンス
- 第2回 腹式呼吸の技術。関係性の理解
- 第3回 呼吸法、発声、台本の読解の方法
- 第4回 読解した台本から上演台本を作成
- 第5回 シーンワーク1 スタッフワークのチーム作り
- 第6回 シーンワーク2
- 第7回 シーンワーク3
- 第8回 シーンワーク4
- 第9回 シーンワーク5

- 第10回 シーンワーク6
- 第11回 1時間の発表の通し稽古1
- 第12回 通し稽古2
- 第13回 通し稽古3
- 第14回 発表の録画の観察とそれによる学生の今後の課題のまとめ
- 第15回 前回の課題を克服するシーンワーク

### 授業時間外の学習

前もって台本を読解し、チームごとに自主練習を入念に行うこと。授業で教員から学んだ演技技術を繰り返し練習すること。

### 教科書・参考書等

授業時に配布するプリント、及び「マクベス」小田島雄志訳（白水社版）学校でまとめて注文する。すでに持っている学生は購入の必要はない。

### 成績評価

- 授業への取り組み（40%） 課題（30%） 発表（20%） スタッフワーク（10%）
- S 総合点が90点以上の者（卓越した授業への取り組み、完成度の高い課題、発表をし、授業で積極的な役割を果たすことができる）
- A 総合点が80点以上の者（優れた授業への取り組み、完成度の高い課題、発表をし、授業で積極的な役割を果たすことができる）
- B 総合点が60点以上の者（授業への取り組み、完成度の高い課題、発表をし、授業で一定の役割を果たすことができる）
- C 総合点が50点以上の者（授業への取り組み、完成度の高い課題、発表が不十分で、授業に必要な役割への貢献度が低い）
- D 総合点が49点以下の者（授業への取り組み、完成度の高い課題、発表ができず、授業で積極的な役割を果たすことができない）

科目名 演劇演習 A d

対象 演劇専攻 1年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 ベーター・ゲスナー

期間 後期

2

/

—

### 履修条件

d組必修。  
自己を自分の身体全てを用いて表現することに熱意があり、プロフェッショナルな役者となるためのテクニックを学ぶ強い欲求があること。

### 授業の概要

役者の舞台の上で必要な「思い」を創造し、深め、高めるためにこの授業でゲームとインプロゼーションとエチュードを行う。次にワンシーンを使って演技の基礎をさらに深める。①サブテキストをどのように創出するのか②なりゆきの重要性を理解する③ターニングポイントのきっかけを掴む④困難な状況において自分の演技を維持する。さらに、実に些細な個人的状況がより大きな世界の諸問題とどのように結びつくのかを考える。このような状況に対する自分自身の結論を独自の方法によって表現することを身につけてほしい。以上を通じて役になるのではなく役を演じることを学んでいく。授業はルドルフ・ベンカ（ベルリン「エルンスト・ブッシュ」俳優学校教師）とキース・ジョンストン（ルーズムスシアターカルガリー）によるメソッドを用い、演劇訓練の基本を復習することから始める。

### 授業の到達目標

演劇の技術、特に相手との関係や状況を理解すること、の基本から演じることに対する理解を深めることができる。

### 授業計画

- 第1回 導入
- 第2-4回 ゲーム、エチュード、インプロゼーション
- 第5-11回 シーンワーク
- 第12回 発表会
- 第13-15回 反省と復習シーンワーク

### 授業時間外の学習

授業の中で出された、課題やショートシーンなどは、繰り返し考え、自分の意見を加えて、授業前に自主練習等を行い専門的な準備をすること。

### 教科書・参考書等

「シアタースポーツ」キース・ジョンストン著（英語版）

### 成績評価

- (1)課題に対する成果、(2)授業に取り組もうとする姿勢、態度、協調性の成否、(3)役者としてどのくらい能力が培われたか、(4)課題に対する到達度等を総合的に評価する。
- S (1)~(4)まで90%以上獲得した者
- A (1)~(4)まで80%以上獲得した者
- B (1)~(4)まで60%以上獲得した者
- C (1)~(4)まで50%以上獲得した者
- D (1)~(4)まで49%以下獲得した者



科目名 演劇演習 B a

対象 演劇専攻 1年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 宮崎 真子

期間 後期

2

/

—

### 履修条件

1年a組必修。与えられた課題に十分な時間をかけ自主的に稽古をし、毎回の授業で指摘された点を克服し演技の基礎を修得すること。稽古着、稽古履きを着用。

### 授業の概要

シェイクスピアの「マクベス」を題材に、戯曲の読解力をつけるために、場面ごとに状況や人間関係、ステイタスがどう変化していくかを読み解く力をつける。上演台本を作ることによって、物語を紡ぎ出す技術を習得する。基本的な呼吸法、腹式呼吸による発話を身につける。自らが演じる登場人物の内面＝心と、身体による表現、及び、言葉による表現という3つの要素の基礎を学ぶ。演技発表会において、スタッフの仕事も含め、アンサンブルの組み方を学ぶ。

### 授業の到達目標

- 以下の3点を授業の到達目標とする。
  - 戯曲を上演するテキストとして読解できるようになる。
  - 登場人物の心、身体表現、セリフ術という3つの観点から演技の基礎を体得できる。
  - 演劇が集団創作であることを理解し、役割分担、チームワーク、コミュニケーションができるようになる。

### 授業計画

- 第1回 ガイダンス
- 第2回 腹式呼吸の技術。関係性の理解
- 第3回 呼吸法、発声、台本の読解の方法
- 第4回 読解した台本から上演台本を作成
- 第5回 シーンワーク1 スタッフワークのチーム作り
- 第6回 シーンワーク2
- 第7回 シーンワーク3
- 第8回 シーンワーク4
- 第9回 シーンワーク5

- 第10回 シーンワーク6
- 第11回 1時間の発表の通し稽古1
- 第12回 通し稽古2
- 第13回 通し稽古3
- 第14回 発表の録画の観察とそれによる学生の今後の課題のまとめ
- 第15回 前回の課題を克服するシーンワーク

### 授業時間外の学習

前もって台本を読解し、チームごとに自主練習を入念に行うこと。授業で教員から学んだ演技技術を繰り返し練習すること。

### 教科書・参考書等

授業時に配布するプリント、及び、「マクベス」小田島雄志訳（白水社版）学校でまとめて注文する。すでに持っている学生は購入の必要はない。

### 成績評価

- 授業への取り組み（40%） 課題（30%） 発表（20%） スタッフワーク（10%）
- S 総合点が90点以上の者（卓越した授業への取り組み、完成度の高い課題、発表をし、授業で積極的な役割を果たすことができる）
- A 総合点が80点以上の者（優れた授業への取り組み、完成度の高い課題、発表をし、授業で積極的な役割を果たすことができる）
- B 総合点が60点以上の者（授業への取り組み、完成度の高い課題、発表をし、授業で一定の役割を果たすことができる）
- C 総合点が50点以上の者（授業への取り組み、完成度の高い課題、発表が不十分で、授業に必要な役割への貢献度が低い）
- D 総合点が49点以下の者（授業への取り組み、完成度の高い課題、発表ができず、授業で積極的な役割を果たすことができない）

科目名 演劇演習 B b

対象 演劇専攻 1年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 ベーター・ゲスナー

期間 後期

2

/

—

### 履修条件

b組必修。  
自己を自分の身体全てを用いて表現することに熱意があり、プロフェッショナルな役者となるためのテクニックを学ぶ強い欲求があること。

### 授業の概要

役者の舞台の上で必要な「思い」を創造し、深め、高めるためにこの授業でゲームとインプロゼーションとエチュードを行う。次にワンシーンを使って演技の基礎をさらに深める。①サブテキストをどのように創出するのか②なりゆきの重要性を理解する③ターニングポイントのきっかけを掴む④困難な状況において自分の演技を維持する。さらに、実に些細な個人的状況がより大きな世界の諸問題とどのように結びつくのかを考える。このような状況に対する自分自身の結論を独自の方法によって表現することを身につけてほしい。以上を通じて役になるのではなく役を演じることを学んでいく。授業はルドルフ・ベンカ（ベルリン「エルンスト・ブッシュ」俳優学校教師）とキース・ジョンストン（ルーズムスシアター・カルガリー）によるメソッドを用い、演劇訓練の基本を復習することから始める。

### 授業の到達目標

演劇の技術、特に相手との関係や状況を理解すること、の基本から演じることに對する理解を深めることができる。

### 授業計画

- 第1回 導入
- 第2-4回 ゲーム、エチュード、インプロゼーション
- 第5-11回 シーンワーク
- 第12回 発表会
- 第13-15回 反省と復習シーンワーク

### 授業時間外の学習

授業の中で出された、課題やショートシーンなどは、繰り返し考え、自分の意見を加えて、授業前に自主練習等を行い専門的な準備をすること。

### 教科書・参考書等

「シアタースポーツ」キース・ジョンストン著（英語版）

### 成績評価

- (1)課題に対する成果、(2)授業に取り組もうとする姿勢、態度、協調性の成否、(3)役者としてどのくらい能力が培われたか、(4)課題に対する到達度等を総合的に評価する。
- S (1)~(4)まで90%以上獲得した者
- A (1)~(4)まで80%以上獲得した者
- B (1)~(4)まで60%以上獲得した者
- C (1)~(4)まで50%以上獲得した者
- D (1)~(4)まで49%以下獲得した者

科目名 演劇演習 B c

対象 演劇専攻 1年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 三浦 剛

期間 後期

2

/

—

### 履修条件

- ① c組必修
- ② 授業時間外も課題の稽古に積極的に取り組むこと。
- ③ 稽古着は基本的に自由だが、必ず足袋(地下足袋は不可)を着用すること。
- ④ 授業時間内は必ず時計、アクセサリ等を外すこと。
- ⑤ 遅刻、欠席の場合は理由書を作成し必ず直接提出しにくること。

### 授業の概要

- ・毎授業で舞台俳優として必要な身体、呼吸の訓練を中心に基礎的な演技メソッドを学習していく。
- ・相手役との「関係性」を重視し、配布された戯曲を「課題」として、研究、稽古、完成させ発表する。
- ・「台詞」「身体表現」「小道具」「衣装」「音響」「照明」俳優にとって必要なこれらの基礎的な扱い方を課題の中で学習していく。

### 授業の到達目標

- ・課題戯曲の研究、完成と発表から演技の本質を知ることができる。
- ・上演した成果から一人一人の新たな問題点、課題を発見することができる。

### 授業計画

- 第1回 授業ガイダンス・訓練
- 第2回 訓練・課題発表
- 第3回 訓練・課題読み稽古1
- 第4回 訓練・課題読み稽古2
- 第5回 訓練・キャストイング
- 第6回 訓練・課題立ち稽古1
- 第7回 訓練・課題立ち稽古2

- 第8回 訓練・課題立ち稽古3
  - 第9回 訓練・課題立ち稽古4
  - 第10回 訓練・小道具、衣装、音響、照明のプランニング発表・ダメだし
  - 第11回 訓練・課題上演1
  - 第12回 訓練・課題上演2
  - 第13回 訓練・課題上演3
  - 第14回 訓練・課題上演4
  - 第15回 全チームの総評、アンケートとディスカッション
- ※授業内容に関しては、その進行具合により、多少の前後があることを承知しておくこと。

### 授業時間外の学習

- ① 与えられた課題の研究、稽古を行うなかで「台詞」と「身体表現」を鍛えること。
- ② 課題上演で自分が利用する「小道具」「衣装」「音響」「照明」を検討、作成すること。

### 教科書・参考書等

教科書：授業時に配布(戯曲)  
参考書：随時授業時に配布

### 成績評価

- ① 授業態度 ② 課題の成果 ③ 表現者としての真摯な姿勢
  - ④ 自らを研鑽する意欲 ⑤ 俳優としての体調管理
- S 90点以上、①～⑤のうち全てを獲得した者  
A 80点以上、①～⑤のうち4つを獲得した者  
B 60点以上、①～⑤のうち3つを獲得した者  
C 50点以上、①～⑤のうち2つを獲得した者  
D 49点以下、①～⑤のうち2つしか獲得できなかった者

科目名 演劇演習 B d

対象 演劇専攻 1年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 越光 照文

期間 後期

2

/

—

### 履修条件

- d組必修。
- 授業時間外での予習、復習に積極的に取り組むこと。「個」の訓練とグループワークの二つを両立させること。補習を随時実施する予定であるので出席すること。

### 授業の概要

- この授業では、前期に開講された「基礎演劇演習」で培った力量を礎に、俳優を目指すための更なる動機づけと学習習慣の確立、さらには良きアンサブルの取り方を学ぶ。
- そのために、第一の課題として「自画像を演ずる」というテーマの基に、自分自身をできるだけ客観的に見つめ、分析し、自己の自画像を演劇的な「モノログドラマ」として完成させるという方法をとる。
- 加えて、第二の課題として戯曲(台詞劇)の一部を題材にとった「シーンワーク」を通して、配役のオーディション、本読み稽古、立ち稽古、作品発表へと段階を追って進みながら、演技表現の基本を学ぶこととする。
- なお、履修条件にも記したように、両課題とも日課の授業時間以外に、随時補習を実施し、作品の完成度を高めることに努める。

### 授業の到達目標

- ・「自画像を演ずる」というテーマの基に「モノログドラマ」を完成させることができる。
- ・戯曲の一部を題材にとった「シーンワーク」を完成し、発表することができる。

### 授業計画

- 第1回 授業ガイダンス
- 第2回 課題へむけてのウォーミングアップ
- 第3回 「自画像」台本の作成
- 第4回 「自画像」台本の発表
- 第5回 「シーンワーク」の課題提示
- 第6回 「シーンワーク」の本読み、その①

- 第7回 「シーンワーク」の本読み、その②
  - 第8回 「シーンワーク」の本読み、その③
  - 第9回 「シーンワーク」のオーディション
  - 第10回 「シーンワーク」の立ち稽古、その①
  - 第11回 「シーンワーク」の立ち稽古、その②
  - 第12回 「シーンワーク」の立ち稽古、その③
  - 第13回 「シーンワーク」の作品発表
  - 第14回 自己の「自画像」を演じ発表する。
  - 第15回 他者の「自画像」を演じ発表する。
- ※授業内容に関しては、その進行具合により、多少の前後があることを承知しておくこと。

### 授業時間外の学習

- 「自画像」は個人、「シーンワーク」ではグループでの自主稽古を徹底しておくこと。

### 教科書・参考書等

教科書・教材は授業時に発表。  
参考書・必要に応じて随時指定。

### 成績評価

- 毎回の授業への取り組み、発表内容の質を総合的に判断して評価する。なお、当然ながら、補習も含めた授業への出席が良好であることを前提とする。
- S 授業への取り組み、自画像、シーンワークの発表が特別に評価できる。
- A 授業への取り組み、自画像、シーンワークの発表が高く評価できる。
- B 授業への取り組み、自画像、シーンワークの発表が評価できる。
- C 授業への取り組み、自画像、シーンワークの発表が最低限の域に達した。
- D 授業への取り組み、自画像、シーンワークの発表が評価できない。

科目名 演劇演習C a

対象 演劇専攻2年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 ペーター・ゲスナー

期間 前期

2

/

—

### 履修条件

a組必修。

自己を自分の身体全てを用いて表現することに熱意があり、プロフェッショナルな役者となるためのテクニックを学ぶ強い欲求があること。

### 授業の概要

ひとつの演劇作品のワンシーンを用いて、演技の基礎をさらに深める。以下のことを学ぶ。

- ・「サブテキスト」をどのように創出するのか
- ・「なりゆき」の重要性を理解する
- ・「ターニングポイント」のきっかけを掴む
- ・困難な状況において自分の演技を維持する

さらに、実に些細な個人的状況が、より大きな「世界の諸問題」とどのように結びつくのかを考える。このような状況に対する自分自身の結論を、独自の方法によって表現することを身につけて欲しい。以上を通じて、役に「なる」のではなく、役を「演じる」ことを学んでいく。

### 授業の到達目標

演劇の技術、特に相手との関係や状況を理解すること、の基本から演じることに對する理解を深めることができる。

### 授業計画

第1-2回 自分の役の準備（コンテキスト、キャラクター、アライズ）

第3-5回 衣装、舞台、小道具等セット、プランニング

第6-13回 シーン練習、エチュード

第14-15回 ワンシーンを上演する。

### 授業時間外の学習

授業の中で出された、課題やショートシーンなどは、繰り返し考え、自分の意見を加えて、授業前に自主練習等を行い専門的な準備をすること。

### 教科書・参考書等

戯曲、戯曲のコンテキスト本

### 成績評価

(1)課題に対する成果、(2)授業に取り組もうとする姿勢、態度、協調性の成否、(3)役者としてどのくらい能力が培われたか、(4)課題に対する到達度等を総合的に評価する。

S (1)~(4)まで90%以上獲得した者

A (1)~(4)まで80%以上獲得した者

B (1)~(4)まで60%以上獲得した者

C (1)~(4)まで50%以上獲得した者

D (1)~(4)まで49%以下獲得した者

科目名 演劇演習C b

対象 演劇専攻2年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 宮崎 真子

期間 前期

2

/

—

### 履修条件

2年b組必修。与えられた課題に十分な時間をかけ自主的に稽古をし、毎回の授業で指摘された点を克服し役作りの基礎を修得すること。稽古着、稽古履きを着用。

### 授業の概要

シェイクスピアの「ヴェニスの商人」を題材に、時代背景や社会の在り方のリサーチの重要性と方法を学ぶ。1年次より一層深く台本を読解すること、読解した台本をもとに、登場人物の心、身体、ことばという3要素のコンビネーションで役作りする方法を学ぶ。また、創造的な新たな表現を作り出すため、原作をもとに現代化、パロディ化などの方法も学ぶ。

### 授業の到達目標

以下の3点を授業の到達目標とする。

- ・戯曲を上演するテキストとして読解でき、また、そのシチュエーションをもとに、独創的な演劇を生み出すことができるようになる。
- ・登場人物の心、身体表現、セリフ術という3つの観点から演技ができるようになる。
- ・演劇が集団創作であることを理解し、役割分担、チームワーク、コミュニケーションができるようになる。

### 授業計画

第1回 ガイダンス

第2回 台本の読解と演技 シーンワーク1

第3回 シーンワーク1の発表と演技術の課題

第4回 台本の読解と演技 シーンワーク2

第5回 シーンワーク2の発表と演技術の課題

第6回 台本の読解と演技 シーンワーク3

第7回 シーンワーク3の発表と演技術の課題

第8回 台本の読解と演技 シーンワーク4

第9回 シーンワーク4の発表と演技術の課題

第10回 台本の読解と演技 シーンワーク5

第11回 シーンワーク5の発表と演技術の課題

第12回 台本の読解と演技 シーンワーク6

第13回 シーンワーク6の発表と演技術の課題

第14回 台本の読解と演技 シーンワーク7

第15回 シーンワーク7の発表と今期の個別指導

### 授業時間外の学習

前もって台本を読解し、チームごとに自主練習を入念に行うこと。授業で教員から学んだ演技術を繰り返し練習すること。

### 教科書・参考書等

授業時に配布するプリント、及び、「ヴェニスの商人」小田島雄志訳（白水社版）学校でまとめて注文する。すでに持っている学生は購入の必要はない。

### 成績評価

授業への取り組み（40%）課題（30%）発表（20%）スタッフワーク（10%）

S 総合点が90点以上の者（卓越した授業への取り組み、完成度の高い課題、発表をし、授業で積極的な役割を果たすことができる）

A 総合点が80点以上の者（優れた授業への取り組み、完成度の高い課題、発表をし、授業で積極的な役割を果たすことができる）

B 総合点が60点以上の者（授業への取り組み、完成度の高い課題、発表をし、授業で一定の役割を果たすことができる）

C 総合点が50点以上の者（授業への取り組み、完成度の高い課題、発表が不十分で、授業に必要な役割への貢献度が低い）

D 総合点が49点以下の者（授業への取り組み、完成度の高い課題、発表ができず、授業で積極的な役割を果たすことができない）



科目名 演劇演習 C c

対象 演劇専攻 2年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 三浦 剛

期間 前期

2

/

—

### 履修条件

- ① c組必修
- ② 授業時間外も課題の稽古に積極的に取り組むこと。
- ③ 稽古着は基本的に自由だが、必ず足袋（地下足袋は不可）を着用すること。
- ④ 授業時間内は必ず時計、アクセサリ等を外すこと。
- ⑤ 遅刻、欠席の場合は理由書を作成し必ず直接提出しにくること。

### 授業の概要

- ・ 毎授業で舞台俳優として必要な身体、呼吸の訓練を中心に「台詞」に囚われないダイナミックでグローバルな演技メソッドを学習していく。
- ・ 相手役との「関係性」を重視し、60分程度の中編戯曲を「課題」として、研究、稽古、完成させ発表する。
- ・ 「台詞」「身体表現」「小道具」「衣装」「音響」「照明」俳優にとって必要なこれらの有効な扱い方を課題の中で学習していく。

### 授業の到達目標

- ・ 課題戯曲の研究、完成と発表から演技の本質を理解することができる。
- ・ 上演した成果から一人一人の新たな可能性、追求目標を発見することことができる。

### 授業計画

- 第1回 授業ガイダンス・訓練
- 第2回 訓練・課題発表
- 第3回 訓練・課題読み稽古1
- 第4回 訓練・課題読み稽古2
- 第5回 訓練・キャストイング
- 第6回 訓練・課題立ち稽古1
- 第7回 訓練・課題立ち稽古2

- 第8回 訓練・課題立ち稽古3
  - 第9回 訓練・課題立ち稽古4
  - 第10回 訓練・小道具、衣装、音響、照明のプランニング発表・ダメだし
  - 第11回 訓練・課題上演1
  - 第12回 訓練・課題上演2
  - 第13回 訓練・課題上演3
  - 第14回 訓練・課題上演4
  - 第15回 全チームの総評、アンケートとディスカッション
- ※授業内容に関しては、その進行具合により、多少の前後があることを承知しておくこと。

### 授業時間外の学習

- ① 与えられた課題の研究、稽古を行うなかで「台詞」と「身体表現」を鍛えること。
- ② 課題上演で自分が利用する「小道具」「衣装」「音響」「照明」を検討、作成すること。

### 教科書・参考書等

教科書：授業時に配布（戯曲）  
参考書：随時授業時に配布

### 成績評価

- ① 授業態度 ② 課題の成果 ③ 表現者としての真摯な姿勢
  - ④ 自らを研鑽する意欲 ⑤ 俳優としての体調管理
- S 90点以上、①～⑤のうち全てを獲得した者  
A 80点以上、①～⑤のうち4つを獲得した者  
B 60点以上、①～⑤のうち3つを獲得した者  
C 50点以上、①～⑤のうち2つを獲得した者  
D 49点以下、①～⑤のうち2つしか獲得できなかった者

科目名 演劇演習 C d

対象 演劇専攻 2年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 大塚 幸太

期間 前期

2

/

—

### 履修条件

- d組必修。
- 授業・課題に積極的に取り組み、芸の道を歩む者として自分としっかり向き合いチャレンジする気持ちを持つこと。稽古着・稽古靴着用。

### 授業の概要

俳優という表現者として与えてもらうのではなく、表現したいこと、しなければならないことを明確にして演技プランを構築していく。本授業のメソッドでは各自がこれまでの人生で感じた事が反映されるセンスメモリーなどのトレーニングを用いることで新たな表現の発見が期待できる。シーンワークでは役の「役割」と「心理描写」を追求、探求しながら嘘のないリアリティある演技を目指し「役として生きる」。他の演者から影響されて動く感情「受け芝居」を繊細に表現しオリジナリティある創造性で作り上げていく。舞台、映像問わず俳優という職業として自分の「商品価値」を見出していくと共に、協調性やコミュニケーション能力の向上を授業目的の一環とする。

### 授業の到達目標

- 各自が新たな発見をすることができる。

### 授業計画

- 第1回 シアターゲーム・シーンワーク①（力量チェック）  
※アップとしてシアターゲームは以降もあり。
- 第2回 シーンワーク②（力量チェック）自己分析
- 第3回 身体表現（創造）
- 第4回 身体表現（創造）
- 第5回 センスメモリーワーク

- 第6回 センスメモリーワーク
- 第7回 インプロ
- 第8回 インプロ
- 第9回 シーンワーク（以降、分解して進行）
- 第10回 シーンワーク
- 第11回 シーンワーク
- 第12回 シーンワーク
- 第13回 シーンワーク発表（衣装・大道具・小道具あり）
- 第14回 シーンワーク発表（衣装・大道具・小道具あり）
- 第15回 まとめ

### 授業時間外の学習

授業に向けての予習・復習。

### 教科書・参考書等

授業で配布されるプリント。

### 成績評価

- ① 授業態度 ② 課題の成果 ③ 表現者としての真摯な姿勢
  - ④ 自らを研鑽する意欲 ⑤ 身体的、精神的健康の維持
- S：①～⑤のうち全てを獲得した者  
A：①～⑤のうち4つを獲得した者  
B：①～⑤のうち3つを獲得した者  
C：①～⑤のうち2つを獲得した者  
D：①～⑤のうち2つしか獲得できなかった者

科目名 演劇演習 D a

対象 演劇専攻 2年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 三浦 剛

期間 後期

2

/

—

### 履修条件

- ① a組必修
- ② 授業時間外も課題の稽古に積極的に取り組むこと。
- ③ 稽古着は基本的に自由だが、必ず足袋（地下足袋は不可）を着用すること。
- ④ 授業時間内は必ず時計、アクセサリ等を外すこと。
- ⑤ 遅刻、欠席の場合は理由書を作成し必ず直接提出しにくること。

### 授業の概要

- ・ 毎授業で舞台俳優として必要な身体、呼吸の訓練を中心に「台詞」に囚われないダイナミックでグローバルな演技メソッドを学習していく。
- ・ 相手役との「関係性」を重視し、60分程度の中編戯曲を「課題」として、研究、稽古、完成させ発表する。
- ・ 「台詞」「身体表現」「小道具」「衣装」「音響」「照明」俳優にとって必要なこれらの有効な扱い方を課題の中で学習していく。

### 授業の到達目標

- ・ 課題戯曲の研究、完成と発表から演技の本質を理解することができる。
- ・ 上演した成果から一人一人の新たな可能性、追求目標を発見することができる。

### 授業計画

- 第1回 授業ガイダンス・訓練
- 第2回 訓練・課題発表
- 第3回 訓練・課題読み稽古1
- 第4回 訓練・課題読み稽古2
- 第5回 訓練・キャストイング
- 第6回 訓練・課題立ち稽古1
- 第7回 訓練・課題立ち稽古2

- 第8回 訓練・課題立ち稽古3
  - 第9回 訓練・課題立ち稽古4
  - 第10回 訓練・小道具、衣装、音響、照明のプランニング発表・ダメだし
  - 第11回 訓練・課題上演1
  - 第12回 訓練・課題上演2
  - 第13回 訓練・課題上演3
  - 第14回 訓練・課題上演4
  - 第15回 全チームの総評、アンケートとディスカッション
- ※ 授業内容に関しては、その進行具合により、多少の前後があることを承知しておくこと。

### 授業時間外の学習

- ① 与えられた課題の研究、稽古を行うなかで「台詞」と「身体表現」を鍛えること。
- ② 課題上演で自分が利用する「小道具」「衣装」「音響」「照明」を検討、作成すること。

### 教科書・参考書等

教科書：授業時に配布（戯曲）  
参考書：随時授業時に配布

### 成績評価

- ① 授業態度 ② 課題の成果 ③ 表現者としての真摯な姿勢
  - ④ 自らを研鑽する意欲 ⑤ 俳優としての体調管理
- S 90点以上、①～⑤のうち全てを獲得した者  
A 80点以上、①～⑤のうち4つを獲得した者  
B 60点以上、①～⑤のうち3つを獲得した者  
C 50点以上、①～⑤のうち2つを獲得した者  
D 49点以下、①～⑤のうち2つしか獲得できなかった者

科目名 演劇演習 D b

対象 演劇専攻 2年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 大塚 幸太

期間 後期

2

/

—

### 履修条件

- b組必修。
- 授業・課題に積極的に取り組み、芸の道を歩む者として自分としっかり向き合いチャレンジする気持ちを持つこと。稽古着・稽古靴着用。

### 授業の概要

俳優という表現者として与えてもらうのではなく、表現したいこと、しなければならないことを明確にして演技プランを構築していく。本授業のメソッドでは各自がこれまでの人生で感じた事が反映されるセンスメモリーなどのトレーニングを用いることで新たな表現の発見が期待できる。シーンワークでは役の「役割」と「心理描写」を追求、探求しながら嘘のないリアリティある演技を目指し「役として生きる」。他の演者から影響されて動く感情「受け芝居」を繊細に表現しオリジナリティある創造性で作り上げていく。舞台、映像問わず俳優という職業として自分の「商品価値」を見出していくと共に、協調性やコミュニケーション能力の向上を授業目的の一環とする。

### 授業の到達目標

- 各自が新たな発見をすることができる。

### 授業計画

- 第1回 シアターゲーム・シーンワーク①（力量チェック）  
※ アップとしてシアターゲームは以降もあり。
- 第2回 シーンワーク②（力量チェック） 自己分析
- 第3回 身体表現（創造）

- 第4回 身体表現（創造）
- 第5回 センスメモリーワーク
- 第6回 センスメモリーワーク
- 第7回 インプロ
- 第8回 インプロ
- 第9回 シーンワーク（以降、分解して進行）
- 第10回 シーンワーク
- 第11回 シーンワーク
- 第12回 シーンワーク
- 第13回 シーンワーク発表（衣装・大道具・小道具あり）
- 第14回 シーンワーク発表（衣装・大道具・小道具あり）
- 第15回 まとめ

### 授業時間外の学習

授業に向けての予習・復習。

### 教科書・参考書等

授業で配布されるプリント。

### 成績評価

- ① 授業態度 ② 課題の成果 ③ 表現者としての真摯な姿勢
  - ④ 自らを研鑽する意欲 ⑤ 身体的、精神的健康の維持
- S：①～⑤のうち全てを獲得した者  
A：①～⑤のうち4つを獲得した者  
B：①～⑤のうち3つを獲得した者  
C：①～⑤のうち2つを獲得した者  
D：①～⑤のうち2つしか獲得できなかった者



科目名 演劇演習 D c

対象 演劇専攻 2年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 ペーター・ゲスナー

期間 後期

2

/

—

### 履修条件

c組必修。  
自己を自分の身体全てを用いて表現することに熱意があり、プロフェッショナルな役者となるためのテクニックを学ぶ強い欲求があること。

### 授業の概要

役者の舞台の上で必要な「思い」を創造し、深め、高めるために、この授業でエチュードとインプロビゼーションを行う。

まず、学生は、与えられた課題にアドリブで、パートナーと演劇のシーンを作らなければならない。

次に、与えられた課題ではなく、自らが課題を見つけ舞台の上でパートナーと表現する。この演習はお互いに相手を認め、尊重することを学び、さらに自分ひとりでは舞台の進行を決められない、つまりこの経験は社会での自己の位置づけを想像させるものである。

授業は、ルドルフ・ベンカ（ベルリン「エルンスト・ブッシュ」俳優学校教師）とキース・ジョンストン（ルーズムースシアターカレッジ）によるメソッドを用いた演技訓練の基本を復習することから始める。

### 授業の到達目標

演劇の技術、特に相手との関係や状況を理解すること、の基本から演じることに対する理解を深めることができる。

### 授業計画

第1-2回 自分の役の準備（コンテキスト、キャラクター、アナライズ）

第3-5回 衣装、舞台、小道具等セット、プランニング

第6-8回 シーン練習、エチュード

第9-15回 ワンシーンを上演する

### 授業時間外の学習

授業の中で出された、課題やショートシーンなどは、繰り返し考え、自分の意見を加えて、授業前に自主練習等を行い専門的な準備をすること。

### 教科書・参考書等

「インプロ・ゲーム」 絹川友梨著

研究旅行（キース・ジョンストン ルーズムースシアター）で集めた書類

「シアタースポーツ」（英語版）キース・ジョンストン著

### 成績評価

(1)課題に対する成果、(2)授業に取り組みもうとする姿勢、態度、協調性の成否、(3)役者としてどのくらい能力が培われたか、(4)課題に対する到達度等を総合的に評価する。

S (1)~(4)まで90%以上獲得した者

A (1)~(4)まで80%以上獲得した者

B (1)~(4)まで60%以上獲得した者

C (1)~(4)まで50%以上獲得した者

D (1)~(4)まで49%以下獲得した者

科目名 演劇演習 D d

対象 演劇専攻 2年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 宮崎 真子

期間 後期

2

/

—

### 履修条件

2年d組必修。与えられた課題に十分な時間をかけ自主的に稽古をし、毎回の授業で指摘された点を克服し役作りの基礎を修得すること。稽古着、稽古履きを着用。

### 授業の概要

シェイクスピアの「ヴェニスの商人」を題材に、時代背景や社会の在り方のリサーチの重要性と方法を学ぶ。1年次より一層深く台本を読解すること、読解した台本をもとに、登場人物の心、身体、ことばという3要素のコンビネーションで役作りする方法を学ぶ。また、創造的な新たな表現を作り出すため、原作をもとに現代化、パロディ化などの方法も学ぶ。

### 授業の到達目標

以下の3点を授業の到達目標とする。

・戯曲を上演するテキストとして読解でき、また、そのシチュエーションをもとに、独創的な演劇を生み出すことができるようになる。

・登場人物の心、身体表現、セリフ術という3つの観点から演技ができるようになる。

・演劇が集団創作であることを理解し、役割分担、チームワーク、コミュニケーションができるようになる。

### 授業計画

第1回 ガイダンス

第2回 台本の読解と演技 シーンワーク1

第3回 シーンワーク1の発表と演技術の課題

第4回 台本の読解と演技 シーンワーク2

第5回 シーンワーク2の発表と演技術の課題

第6回 台本の読解と演技 シーンワーク3

第7回 シーンワーク3の発表と演技術の課題

第8回 台本の読解と演技 シーンワーク4

第9回 シーンワーク4の発表と演技術の課題

第10回 台本の読解と演技 シーンワーク5

第11回 シーンワーク5の発表と演技術の課題

第12回 台本の読解と演技 シーンワーク6

第13回 シーンワーク6の発表と演技術の課題

第14回 台本の読解と演技 シーンワーク7

第15回 シーンワーク7の発表と今期の個別指導

### 授業時間外の学習

前もって台本を読解し、チームごとに自主練習を入念に行うこと。授業で教員から学んだ演技術を繰り返し練習すること。

### 教科書・参考書等

授業時に配布するプリント、及び、「ヴェニスの商人」小田島雄志訳（白水社版）学校でまとめて注文する。すでに持っている学生は購入の必要はない。

### 成績評価

授業への取り組み（40%） 課題（30%） 発表（20%） スタッフワーク（10%）

S 総合点が90点以上の者（卓越した授業への取り組み、完成度の高い課題、発表をし、授業で積極的な役割を果たすことができる）

A 総合点が80点以上の者（優れた授業への取り組み、完成度の高い課題、発表をし、授業で積極的な役割を果たすことができる）

B 総合点が60点以上の者（授業への取り組み、完成度の高い課題、発表をし、授業で一定の役割を果たすことができる）

C 総合点が50点以上の者（授業への取り組み、完成度の高い課題、発表が不十分で、授業に必要な役割への貢献度が低い）

D 総合点が49点以下の者（授業への取り組み、完成度の高い課題、発表ができず、授業で積極的な役割を果たすことができない）

科目名 演技演習 A (ダイアログ) a b

対象 演劇専攻 2年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 大谷 賢治郎

期間 前期・後期

2

/

—

### 履修条件

ストレートプレイコース必修。授業時間外での自習、自主稽古を必要とする。アーティストとしての自立、ならびに共同作業の二つを両立させること。稽古着を着用すること。

### 授業の概要

ダイアログ=対話の演劇創造を可能とするための「相手と関わる」ことのできる俳優の心身の確立。

アーティスト自身の想像力を以て、即興からグループワークでシーンを作る。ディバイジングの用法を用いて自分自身と客観的に向き合うシーンを創る。

ダイアログをメインにしたシーンを既存の戯曲から抜粋、「シーンワーク」を行なう。創造過程を学習し、最終発表を行なう。

シーンの中の対話に留まらず、演劇活動に於ける全ての対話、「アーティスト同士の対話」「観客との対話」「社会との対話」にも創造過程に於いて目を向ける。

### 授業の到達目標

1. ディバイジングによるシーンの発表(グループワーク)ができる。
2. 課題で与えられたシーンの発表(二人一組)ができる。
3. 自分で見つけたシーンの発表(二人一組)ができる。
4. 創造過程に於ける自分自身について、そして他者についての発見の報告(個人)ができる。

### 授業計画

- 第1回 授業ガイダンス/目標設定
- 第2回 身体訓練について/演劇的自己紹介①
- 第3回 演劇的自己紹介②
- 第4回 サブテキストによる対話シーンの創造①
- 第5回 サブテキストによる対話シーンの創造②
- 第6回 フィジカルシアター(身体表現)①

- 第7回 フィジカルシアター(身体表現)②
  - 第8回 ディバイジング(グループワークの創造)①
  - 第9回 ディバイジング(グループワークの創造)②
  - 第10回 ディバイジング(グループワークの創造)発表
  - 第11回 課題戯曲によるシーンワーク①
  - 第12回 課題戯曲によるシーンワーク②
  - 第13回 課題戯曲によるシーンワーク発表①
  - 第14回 課題戯曲によるシーンワーク発表②
  - 第15回 総評/自己と他者に関する発見の報告
- ※授業内容に関しては、その進行具合により、多少の前後があることを承知しておくこと。

### 授業時間外の学習

各シーンワーク発表に向けての自習ならびに自主稽古。

### 教科書・参考書等

教科書:教材は授業時に発表。  
参考書:必要に応じて随時指定。

### 成績評価

1. 授業への取り組み
  2. 発表の内容の総合的評価
- S 授業への取り組み、創造過程への関わり方、シーンワークの発表が高く評価できる。
- A 授業への取り組み、創造過程への関わり方、シーンワークの発表が高く評価できる。
- B 授業への取り組み、創造過程への関わり方、シーンワークの発表が評価できる。
- C 各課題の発表まで達している。
- D 各課題の発表が評価できない。

科目名 演技演習 B(アンサンブル) a b

対象 演劇専攻 2年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 シライ ケイタ

期間 前期・後期

2

/

—

### 履修条件

ストレートプレイコース必修。  
自分に興味があること。他者に興味があること。表現に興味があること。演技に興味があること。つまり、人間に興味があること。

### 授業の概要

演劇におけるアンサンブルとは、没個性を意味しない。突出した個性の集合体としてのアンサンブルを探索する。

言葉にできる「感情」を起点とする演技ではなく、言葉にできない「衝動」「本能」「生理現象」を起点とする演技を学ぶ。

「衝動」が、具体的な「目的」を生み、「行動」に至るという人間の仕組み、つまり演技の仕組みを理解する。

演技における「目的」とは、自分の役柄の感情や状態の説明ではなく、常に他者を変化させるために設定するべきであることを理解する。

演技における「行動」とは、「台詞」と「動作」であることを理解し、具体的に「話す」「動く」ことを学ぶ。

グループで小作品を制作することで演劇作品の制作過程を体験し、「他者」との関わりの中での「自分」というものを自覚する。

### 授業の到達目標

- 演技は楽しいものだとする。  
戯曲を「感情」ではなく「目的」で読む癖をつける。  
演技は抽象的なものではなく、具体的なものであることを理解する。  
「他者」との協同作業を通じて、演劇作りの楽しさを体験する。

### 授業計画

- 第1回 ガイダンス

- 第2～14回 座学と実技を並行して行っていく。  
座学は、演劇の歴史、演技術の変遷、現代リアリズム演技の基本、日本の演劇界の現在、戯曲の読み方、などを話す。  
実技は、テキストを使い集団創作を行う。
- 第15回 授業の総括

### 授業時間外の学習

とにかく、様々な体験をすること。日常を生き生きと、貪欲に生きること。演劇を沢山見ること。同年代のプロフェッショナル達が、どんなレベルで仕事をしているかを知ること。

### 教科書・参考書等

テキストは適宜、授業時に配布する。  
「俳優のためのハンドブック」(フィルムアート社)を参考書として勧める。が、これを元に授業を行うわけでは無いので、無理に買うことはない。しかし読めばかなり役に立つ。

### 成績評価

- 毎回の授業への取り組み、発表内容の質を総合的に判断して評価する。なお、当然ながら、補習を含めた授業への出席が良好であることを前提とする。
- S 授業への取り組み、課題の発表が特別に評価できる。
- A 授業への取り組み、課題の発表が高く評価できる。
- B 授業への取り組み、課題の発表が評価できる。
- C 授業への取り組み、課題の発表が最低限の域に達した。
- D 授業への取り組み、課題の発表が評価できない。

科目名 ショーダンスⅠ①②

対象 演劇専攻2年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 三村 みどり

期間 前期

1

/

—

### 履修条件

ミュージカルコース必修。

### 授業の概要

- ・肉体表現者として、自分の身体を知り、鍛え、表現の幅を広げていく為の授業である。
- ・身体の軸、コントロール、柔軟性を身につける為に、ストレッチや筋肉トレーニングを行う。
- ・部分、または全身で音楽に乗って動かすアイソレーションを行う。
- ・ステップを覚えて、身体の流れ方、空間の使い方、動かし方を学ぶ。
- ・振り付けを覚えて、表現、感性を磨き、作品を創っていく。

### 授業の到達目標

実技公開試験に向けて、作品を踊り込むことにより、肉体、感性、表現を磨いていくことができる。

### 授業計画

- 第1回 1年次の復習と確認①
- 第2回 1年次の復習と確認②
- 第3回 さらに表現を広げ、自分の個性が活かされるよう肉体の訓練を行う①
- 第4回 さらに表現を広げ、自分の個性が活かされるよう肉体の訓練を行う②
- 第5回 さらに表現を広げ、自分の個性が活かされるよう肉体の訓練を行う③

- 第6回 振り付けを覚え①
- 第7回 振り付けを覚え②
- 第8回 振り付けを覚え③
- 第9回 踊り込み①
- 第10回 踊り込み②
- 第11回 踊り込み③
- 第12回 踊りを創り上げ、作品化する①
- 第13回 踊りを創り上げ、作品化する②
- 第14回 踊りを創り上げ、作品化する③
- 第15回 まとめ

### 授業時間外の学習

実技公開試験の振付・練習を行う為、時間外の練習にも参加すること。

できない振り付けは自主トレーニングして参加すること。  
欠席した場合も事前に習っておくこと。

### 教科書・参考書等

稽古着を着用すること。

### 成績評価

授業への取り組み・授業態度及び実技試験で評価する。

- S 総合評価100点
- A 総合評価90点以上
- B 総合評価70点以上
- C 総合評価50点以上
- D 総合評価50点未満

科目名 ショーダンスⅡ①②

対象 演劇専攻2年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 三村 みどり

期間 後期

1

/

—

### 履修条件

「ショーダンスⅠ」を履修し、単位を修得していること。  
ミュージカルコース必修。

### 授業の概要

- ・肉体表現者として、自分の身体を知り、鍛え、表現の幅を広げていく為の授業である。
- ・身体の軸、コントロール、柔軟性を身につける為に、ストレッチや筋肉トレーニングを行う。
- ・部分、または全身で音楽に乗って動かすアイソレーションを行う。
- ・ステップを覚えて、身体の流れ方、空間の使い方、動かし方を学ぶ。
- ・振り付けを覚えて、表現、感性を磨く。

### 授業の到達目標

前期で学んだこと、実技公開試験の反省点、自分に不足していることを考え、自分の目標を新たに持つことができる。踊りの技術を高め、感性、表現の幅を広げていくことができる。

### 授業計画

- 第1回 今まで学んだ事を復習、確認①
- 第2回 今まで学んだ事を復習、確認②
- 第3回 技術を向上させ、肉体訓練を行う①
- 第4回 技術を向上させ、肉体訓練を行う②

- 第5回 技術を向上させ、肉体訓練を行う③
- 第6回 技術を向上させ、肉体訓練を行う④
- 第7回 得意分野だけでなく、いろんな踊りのジャンルを体現する①
- 第8回 得意分野だけでなく、いろんな踊りのジャンルを体現する②
- 第9回 得意分野だけでなく、いろんな踊りのジャンルを体現する③
- 第10回 得意分野だけでなく、いろんな踊りのジャンルを体現する④
- 第11回 踊りにおける、感性、表現の幅を広げていく①
- 第12回 踊りにおける、感性、表現の幅を広げていく②
- 第13回 踊りにおける、感性、表現の幅を広げていく③
- 第14回 踊りにおける、感性、表現の幅を広げていく④
- 第15回 まとめ

### 授業時間外の学習

できない振り付けは自主トレーニングして、次の授業に参加すること。

欠席した場合も事前に習っておくこと。

### 教科書・参考書等

稽古着を着用すること。

### 成績評価

授業への取り組み・授業態度及び実技試験で評価する。

- S 総合評価100点
- A 総合評価90点以上
- B 総合評価70点以上
- C 総合評価50点以上
- D 総合評価50点未満



科目名 ミュージカルトレーニング B ①②

対象 演劇専攻 2年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 信太 美奈

期間 前期

1

/

—

履修条件

- ・ミュージカルコース必修。
- ・日常のクラスはなるべく身体のラインが見える練習着を着用とする。
- ・LA (レッスンアシスタント) による補習に毎週参加すること。  
「ミュージカル唱法①」履修者は「ミュージカル唱法-LA①」、  
「ミュージカル唱法②」履修者は「ミュージカル唱法-LA②」に参加すること。
- ・シューズはジャズシューズと女子はヒールのあるダンスシューズが必要。
- ・ナンバーに合う練習着を着用。
- ・顔面が見えるヘアスタイルで参加。

- 第12回 //
- 第13回 //
- 第14回 //
- 第15回 公開試験
- ⑨ オーディションにより出演の曲目決定

授業の概要

ミュージカル作品の歌を、ストーリー、セリフの中からの流れで気持ちをもどるように込めて歌うか。  
呼吸法・発声法・筋肉の使い方。  
最後に7月の高校生のためのワークショップを公開試験とする。

授業時間外の学習

- ・呼吸・筋肉の使い方をマスターするように日々努力する。
- ・楽譜が読めるように努力する。
- ・課題を必ず次の授業までに暗譜する。
- ・グループで歌う場合は集まって練習する。
- ・毎回、授業と並行して「LA補習」に参加し、授業で出された課題・振り付けの復習・再確認・確実な習得を行ってから翌週の授業に出席すること。(LA補習はLAが指導・監督するのでその指示に従うこと)

授業の到達目標

前年度より引き続き、呼吸、筋肉の意識を高めることができる。  
暗譜したミュージカルナンバーをダンスやステージングに取り入れながら表現していくことができる。

教科書・参考書等

CD、ミュージカル作品を見たり聞いたりして欲しい。  
授業中に資料配布。

授業計画

- 第1回 前年度の反省と今学期の目標など語りあう
- 第2回 曲選び
- 第3回 具体的に選曲した楽曲を歌い込む
- 第4回 //
- 第5回 //
- 第6回 歌の周囲のステージング、セリフなども練習
- 第7回 //
- 第8回 //
- 第9回 //
- 第10回 //
- 第11回 //

成績評価

- 授業態度、課題への取組み(予習、復習) 課題の成果などを元に総合的に評価する。
- S 意欲があり、課題の予習、復習をしっかりと行い成果がある人。
  - A 意欲はある。課題をやってまあまあ成果が見られた人。
  - B 課題には向き合うが、向上していない人。
  - C 課題に向き合う精神がみられない。
  - D 授業態度、取組みが悪い人。
- ※LA補習への参加状況・受講態度も評価の材料となる。  
LA補習への参加が3分の2に満たない学生は、実技試験等の受験資格が与えられない。  
「授業出席とLA補習参加の合計回数が、二つの総合計回数の3分の2以上であればよい」のではなく、「授業の3分の2以上の出席、LA補習の3分の2以上参加、両方きちんとそろっていなければならない」と正しく理解すること。

科目名 ミュージカル演習①②

対象 演劇専攻 2年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 大塚 幸太

期間 後期

1

/

—

履修条件

ミュージカルコース必修。  
授業・課題に積極的に取り組み、芸の道を歩む者として自分としっかり向き合いチャレンジする気持ちを持つこと。稽古着・稽古靴着用。

- 第4回 身体表現(楽曲を使用)
- 第5回 インプロ
- 第6回 インプロ
- 第7回 シーンワーク(演技・歌唱・振付を区分しながら進行)
- 第8回 シーンワーク
- 第9回 シーンワーク
- 第10回 シーンワーク
- 第11回 シーンワーク
- 第12回 シーンワーク
- 第13回 シーンワーク発表(衣装・大道具・小道具あり)
- 第14回 シーンワーク発表(衣装・大道具・小道具あり)
- 第15回 まとめ

授業の概要

「音」を「楽しみ」、心が動く「演技表現」と空間と空気を動かす「身体表現」を学ぶ。ミュージカルという枠組み関係なく「表現者」とは何かを学ぶ。シーンワークでは(群像・ペア・ソロ)ミュージカル特有の「形だけの演技」ではない、演技をしっかりと構築し「役として生きる」ことを体感する。俳優という職業として自分の「商品価値」を見出していくと共に、協調性やコミュニケーション能力の向上を授業目的の一環とする。

授業時間外の学習

授業に向けての予習・復習。

授業の到達目標

各自がそれぞれ得手不得手を素直に理解し、自らそれを更に伸ばし、克服しようとする努力をすることができる。

教科書・参考書等

授業で配布されるプリント。

授業計画

- 第1回 シアターゲーム・シーンワーク①(力量チェック)  
※アップとしてシアターゲームは以降もあり。
- 第2回 シーンワーク②(力量チェック) 自己分析
- 第3回 身体表現(創造)

成績評価

- ①授業態度 ②課題の成果 ③表現者としての真摯な姿勢
- ④自らを研鑽する意欲 ⑤身体的、精神的健康の維持
- S: ①～⑤のうち全てを獲得した者
- A: ①～⑤のうち4つを獲得した者
- B: ①～⑤のうち3つを獲得した者
- C: ①～⑤のうち2つを獲得した者
- D: ①～⑤のうち2つしか獲得できなかった者

科目名 演劇特別演習Ⅰ①②③

対象 演劇専攻1年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 鴻上 尚史

期間 後期

1

/

—

### 履修条件

やる気があれば、それでいい。逆にいえば、やる気がないのになんとなくは受けないでほしい。それは、お互いの不幸になる。

- 第12回 リアルな演技とは何か?③
- 第13回 リアルな演技とは何か?④
- 第14回 リアルな演技とは何か?⑤
- 第15回 リアルな演技とは何か?⑥

### 授業の概要

正しい発声とは何か?をはじめとして、「正しい身体とは何か?」「演技とは何か?」など、基本的なことをおさえる。

### 授業時間外の学習

とにかく、いろんな芝居(特に20代とか同世代の)を見てほしい。20代の俳優が何をしているか、仙川から出て、見ることに。

### 授業の到達目標

舞台上立つにふさわしい声や身体、演技の考え方、アプローチのしかたを身につけてほしい。

### 教科書・参考書等

参考書としては、「あなたの魅力を演出するちょっとしたヒント」(講談社文庫)と「俳優になりたいあなたへ」(ちくまプリマー新書)「演技と演出のレッスン」(白水社)です。  
が、あくまで参考書であるので、無理に買うことはない。授業でちゃんと行う。

### 授業計画

- 第1回 正しい発声とは何か?①
- 第2回 正しい発声とは何か?②
- 第3回 正しい発声とは何か?③
- 第4回 正しい発声とは何か?④
- 第5回 正しい発声とは何か?⑤
- 第6回 正しい身体とは何か?①
- 第7回 正しい身体とは何か?②
- 第8回 正しい身体とは何か?③
- 第9回 正しい身体とは何か?④
- 第10回 リアルな演技とは何か?①
- 第11回 リアルな演技とは何か?②

### 成績評価

授業への取り組み及び授業での参加態度・試験結果で評価する。

- S 総合評価100点
- A 総合評価90点以上
- B 総合評価70点以上
- C 総合評価50点以上
- D 総合評価50点未満

科目名 演劇特別演習Ⅱ①②③

対象 演劇専攻2年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 鴻上 尚史

期間 前期

1

/

—

### 履修条件

「演劇特別演習Ⅰ」を履修し、単位を修得していること。  
やる気があれば、それでいい。逆にいえば、やる気がないのになんとなくは受けないでほしい。それは、お互いの不幸になる。

- 第10回 さまざまな演技のトライアル①
- 第11回 さまざまな演技のトライアル②
- 第12回 さまざまな演技のトライアル③
- 第13回 さまざまな演技のトライアル④
- 第14回 さまざまな演技のトライアル⑤
- 第15回 さまざまな演技のトライアル⑥

### 授業の概要

- ・スタニスラフスキー・システムをざっと解説
- ・「声の5つの要素」
- ・三つの集中の輪
- ・リアルな感情と意識した(ひねった動き)の共通部分としての演技の追求。

### 授業時間外の学習

とにかく、いろんな芝居(特に20代とか同世代の)を見てほしい。20代の俳優が何をしているか、仙川から出て、見ることに。

### 授業の到達目標

リアルにかつ楽しく演技ができるようになる。  
「嘘」と「嘘くさい」と「リアル」の演技の違いが分かるようになる。

### 教科書・参考書等

参考書としては、「あなたの魅力を演出するちょっとしたヒント」(講談社文庫)と「俳優になりたいあなたへ」(ちくまプリマー新書)「演技と演出のレッスン」(白水社)である。  
が、あくまで参考書であるので、無理に買うことはない。授業でちゃんと行う。

### 授業計画

- 第1回 スタニスラフスキー・システムについて①
- 第2回 スタニスラフスキー・システムについて②
- 第3回 スタニスラフスキー・システムについて③
- 第4回 スタニスラフスキー・システムについて④
- 第5回 スタニスラフスキー・システムについて⑤
- 第6回 声の教養・身体の教養を上げるために①
- 第7回 声の教養・身体の教養を上げるために②
- 第8回 声の教養・身体の教養を上げるために③
- 第9回 声の教養・身体の教養を上げるために④

### 成績評価

授業への取り組み及び授業での参加態度・試験結果で評価する。

- S 総合評価100点
- A 総合評価90点以上
- B 総合評価70点以上
- C 総合評価50点以上
- D 総合評価50点未満



科目名 マイム①②

対象 演劇専攻1年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 江ノ上 陽一

期間 前期

1

○

—

### 履修条件

- 表現する身体に関心を持ち、表現者となるための熱意を行動で示すことができる。
- 意欲を持って取り組むこと。
- 稽古着、稽古履き着用のこと。
- 無断での遅刻、欠席は厳禁。

### 授業の概要

● バントマイムとは言語という具象行為を意図的に廃し言葉さえも肉体化する芸術である。それは日常全ての言語を肉体化するということ。そのためには肉体の緊張と弛緩、分解、重心移動、動くスピードのコントロールなどを習得する事が必須である。また、肉体訓練を継続して行い、演技者として人前に立つ為には不可欠な、想いを表現できる身体の獲得を目指す。

同時に、観察を基に無意識な日常行動における身体的動作の認識作業を行い、「動き」に「想い」を込め、独自の魅力的な所作を手に入れる。基本的なテクニックを身につけた上で、「無声」、「何も無い空間」という状況の中で、想像力を駆使し身体だけの表現を体現できるようにする。

### 授業の到達目標

- 正確なバントマイムテクニックの習得。自由で型破りな想像力を獲得する。身体だけで言葉を使わずに、自分の「想い」を他者に伝える術を知る。

### 授業計画

- 第1回 ボディコントロールの訓練  
身体のみで表現するために必要な筋力を強化する。思い描いた動きを体現するためには必要不可欠な要素なのである。
- 第2回 重心移動を学ぶ  
その場で歩行(移動)を表現する方法の取得。
- 第3回 緊張と弛緩を身につける  
テクニックのスキルアップは勿論、多様な感情表現を体現する。また、呼吸との関係も学ぶ。
- 第4回 観察力を養う  
生徒同士の発表の場において、お互いの演技の感想を述べあうことと見る目を養う。眼で覚えるという感覚を磨く。
- 第5回 間の取り方を知る  
文章に「、」や「。」があるように、身体言語にも必要不可欠な「、」や「。」を知り、活用する。

- 第6回 デフォルメ  
ある動きを誇張し、その事で強く印象付ける術を学ぶ。
  - 第7回 既存のイメージからの脱却  
発想の転換をはかり、独自の表現を生み出す。
  - 第8回 仕草  
様々なちょっとした動作や表情(仕草)、所作にて魅力的なキャラクターを創る。
  - 第9回 アンサンブル  
無声での会話、ルール(時間)がある上での表現の完成。
  - 第10～15回 パフォーマンス  
与えられたテーマ、音楽、時間にて短い物語をつくり表現として成立させる。
- ※授業内容に関しては、その進行具合により、多少の前後があることを承知しておくこと。

### 授業時間外の学習

- 日常生活の中で反復、復習すること。「読む」「見る」「触れる」「食べる」…全ての経験を糧にするよう、感性を研ぎ澄ませて生活すること。基本的なストレッチや身体訓練を自主的に行うこと。

### 教科書・参考書等

- なし。参考資料等は必要時に配布。

### 成績評価

- (1) 授業態度 (2) 課題への取り組み方 (3) 課題に対する評価  
上記の3点を基準に下記の点を加味し総合的に判断する。
- S: ①バントマイムを演じる上での身体の使い方、考え方の理解度が非常に高い。  
②テクニックのスキルレベルが非常に高い。  
③作品創作にあたりストーリー構築にオリジナリティがある。
- A: ①バントマイムを演じる上での身体の使い方、考え方の理解度が高い。  
②テクニックのスキルレベルが高い。  
③独自の発想による表現ができる。
- B: ①バントマイムを演じる上での身体の使い方、考え方をある程度理解している。  
②テクニックのスキルレベルが高い。  
③既存のイメージではない発想にて表現ができる。
- C: Bの①②③のうち1つは身につけている者。
- D: Bの①②③が全く身につけていない者。

科目名 アクション①②

対象 演劇専攻1年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 藤田 けん

期間 後期

1

○

—

### 履修条件

- 特になし。

### 授業の概要

● 現代アクション・時代アクション(殺陣)を隔週で行なう。  
立ち廻りによって身体を動かすことにより、わきあがる感情を自然に表現できるよう基本を指導する。  
現代アクションは、表現者として身体をつかって感情を出せるように指導する。  
時代アクションは、刀など武器に感情がのるように指導する。

### 授業の到達目標

- 俳優として最小限の基本を身につけることができる。
- 人を怪我させないように立ち廻りをできる。

### 授業計画

- 現代アクション、時代アクションとも体をあたためることから始める。
- 第1回 ガイダンス
- 第2回 現代アクションの基本練習①
- 第3回 現代アクションの基本練習②
- 第4回 殴り、蹴り、受け、よけ方など
- 第5回 1対1での基本練習
- 第6回 現代アクションの基本的な立ち廻り①

- 第7回 現代アクションの基本的な立ち廻り②
- 第8回 時代アクションの基本練習①
- 第9回 時代アクションの基本練習②
- 第10回 正眼、真っ向、袈裟、突き、体裁きなど
- 第11回 1対1での基本練習①
- 第12回 1対1での基本練習②
- 第13回 時代アクションの基本的な立ち廻り①
- 第14回 時代アクションの基本的な立ち廻り②
- 第15回 まとめ  
回数によってレベルを上げていく。

### 授業時間外の学習

- 自己の体調管理、体力の増進を行なう。

### 教科書・参考書等

- 適宜配布する。動きやすい格好で受講すること。

### 成績評価

- 授業態度、課題への取り組み、課題の成果を元に総合的に評価する。
- S: 90点以上 立ち廻りが指導でき表現もできるもの。
- A: 80点以上 立ち廻りが十分に表現できるもの。
- B: 60点以上 立ち廻りがほぼ表現できるもの。
- C: 50点以上 立ち廻りがあまり表現できないもの。
- D: 50点以下 立ち廻りが表現できないもの。

科目名 日本舞踊Ⅰ①②

対象 演劇専攻1年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 藤間 希穂

期間 後期

1

○

—

### 履修条件

- ①稽古着は浴衣を含む和服、足袋着用、舞踊扇子持参の上参加。
- ②授業時間外も課題の稽古に取り組むこと。(目安:週2~3時間程度(個人差あり))
- ③授業時間内は必ず時計・アクセサリーを外し、肩まで届く髪の長さがあれば必ず結ぶこと。
- ④授業内に座学と実技があるが必ず両方参加のこと。
- ⑤遅刻・欠席の場合は理由書を作成し必ず直接提出しにくること。

### 授業の概要

1. 表現者として唯一無二の存在になることを確認する
  2. プロフェッショナルとしての心得とマナーの体得
  3. グローバルに活躍するために、日本人としての価値観を見出し磨く
  4. 古典芸能を通して、現場で説得力を増すスキルを身に付ける
  5. 「人前へ出ること」に必要な美意識を向上させる
- 以上を目標に「座学」と「実技」の二部構成で行う。
- ・座学では活躍しつづける表現者として必要な「価値を生む素養〜健康・品性・コミュニケーション〜」について学ぶ。美意識を高めるとともに、表現者として必須の精神性を学ぶ。また「コミュニケーションシート」を毎時間記入し、講師の助言を通して課題や解決策を見出し、自立自走を目指す。
  - ・実技では「人前で表現する者として必要な所作」を古典芸能を通じて体得する。座学で深めた理解を実際に表現する手法を学ぶ。
- 曲目 立方(たちかた) 長唄「松」  
女形(おんながた) 長唄「新曲娘道成寺」または「京の四季」  
(受講人数等によりどちらか1曲を講師が選定)

### 授業の到達目標

- ・座学を元にした筆記試験にて8割以上得点することができる。
- ・実技は課題曲を人前で発表できるスキルを身に付けること。
- ・授業態度は積極的に発言するとともに傾聴を重んじ、自ら考え行動することができる。
- ・コミュニケーションシートでは自己成長を促す「得意分野」と「改善点」を見出し表現できること。

### 授業計画

#### ◆授業タイムスケジュール

|         |         |         |         |    |                  |    |    |    |
|---------|---------|---------|---------|----|------------------|----|----|----|
| 10      | 20      | 30      | 40      | 50 | 60               | 70 | 80 | 90 |
| 出席(10分) | 座学(25分) | 知恵袋(5分) | 所作(10分) |    | 男子 松(40分)        |    |    |    |
|         |         |         |         |    | 女子 松+新曲娘道成寺(40分) |    |    |    |

※座学がない進行の場合、知恵袋が繰り上がり、実技時間が25分長くなります

#### ◆授業進行表

| 日付   | 座学                        | 実技                                   | 所作                           |
|------|---------------------------|--------------------------------------|------------------------------|
| 第1回  | オリエンテーション                 | 松、新曲娘道成寺の助手による実演                     | 着付け、畳み方、立ち居振る舞い              |
| 第2回  | 価値観 3choice 自己紹介<br>知恵袋 1 | 男子:松 10C+手踊り<br>女子:松 10C+新編 基本動作     | 着付け畳み方チェック、立ち居振る舞い、開閉、構え、すり足 |
| 第3回  | 自己分析シート<br>知恵袋 2          | 男子:松 20C+手踊り<br>女子:松 20C+新編 基本動作     | 立居振る舞、帯結びテスト                 |
| 第4回  | 価値を生む<br>知恵袋 3            | 男子:松後ろ向き左手振+手踊り<br>女子:松後ろ向き左手振+新編伊達者 | 立居振る舞、構え                     |
| 第5回  | ディスプレイルール<br>知恵袋 4        | 男子:松前半最後+手踊り<br>女子:松前半最後+新編 1番       | 立居振る舞、指足                     |
| 第6回  | 継続と行動1<br>知恵袋 5           | 男子:松前半復習+手踊り<br>女子:松前半復習+新編 1番復習     | 立居振る舞、肩開閉                    |
| 第7回  | 継続と行動2<br>知恵袋 6           | 男子:松ちらし芝居松+手踊り<br>女子:松ちらし芝居松+新編 封じ文  | 立居振る舞、扇振り方確認                 |
| 第8回  | 継続と行動3<br>知恵袋 7           | 男子:松さつき+手踊り<br>女子:松さつき+新編 2番最後       | 立居振る舞、返返し                    |
| 第9回  | 継続と行動4<br>知恵袋 8           | 男子:松ちらし最後+手踊り<br>女子:松さつき+新編 3番       | 立居振る舞、要ほどき                   |
| 第10回 | コミュニケーションワーク<br>知恵袋 9     | フォーメーション練習 1                         | 振り役に立つ立居振る舞技辞 1              |
| 第11回 | ライブオリエンティング<br>知恵袋 10     | フォーメーション練習 2                         | 振り役に立つ立居振る舞技辞 2              |
| 第12回 | 自己分析表作成提出<br>知恵袋 11       | フォーメーション練習 3                         | 振り役に立つ立居振る舞技辞 3              |
| 第13回 | コミュニケーションワーク<br>知恵袋 12    | 実技テスト用練習 1                           |                              |
| 第14回 | プレテスト                     | 実技テスト用練習 2                           |                              |
| 第15回 | 本テスト                      | 実技テスト(スタジオ発表)                        |                              |

※予定は進行状況により変更される場合があります

### 授業時間外の学習

- ・着付け、所作が正しくできるようお稽古する。
- ・習った曲と振りが一致するようにお稽古する。
- ・振り入れが終了したら、全員で1作品を作る意識を持ちお稽古する。

### 教科書・参考書等

どちらも授業時間内に配布。

### 成績評価

筆記試験・実技試験・授業態度(取組み)・コミュニケーションシートを総合して満点100点にて評価。

S 100点~95点 A 94点~90点  
B 89点~80点 C 79点~70点  
D 69点以下

※値は絶対値ではなく相対値のため変化する場合あり。

科目名 日本舞踊Ⅱ①②

対象 演劇専攻2年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 藤間 希穂

期間 前期

1

○

—

### 履修条件

- ①「日舞Ⅰ」を履修し、単位を修得していること。
- ②稽古着は浴衣を含む和服、足袋着用、舞踊扇子持参の上参加。
- ③授業時間外も課題の稽古に取り組むこと。(目安:週2~3時間程度(個人差あり))
- ④授業時間内は必ず時計・アクセサリーを外し、肩まで届く髪の長さがあれば必ず結ぶこと。
- ⑤授業内に座学と実技があるが必ず両方参加のこと。
- ⑥遅刻・欠席の場合は理由書を作成し必ず直接提出しにくること。

### 授業の概要

- 日舞Ⅱで目標にした1~5の目標をさらに深耕し、「座学」と「実技」の二部構成で行う。
- ・座学では「日本舞踊Ⅰ」にて学んだ表現者の心得(品性・健康・コミュニケーション能力・美意識)を基にさらにパーソナルブランディングの構築を意識したプロフェッショナルとしての素養を身に付ける。また「コミュニケーションシート」を毎時間記入し、講師の助言を通して課題や解決策を見出し、自立自走を目指す。
  - ・実技では座学で学ぶロジックに加え、実技公開テストで発表する古典(全員参加)と創作(自由参加)の演目の構築を通して表現者に必要な所作を学ぶ。
- 曲目 立方(たちかた) 長唄「青海波」  
女形(おんながた) 長唄「あやめ浴衣」または常磐津「紅売り」  
(受講人数等によりどちらか1曲を講師が選定)
- 創作 講師が企画・振付・演出する創作舞踊  
(例:「櫻姫」「かぐやの君」等)

### 授業の到達目標

- ・座学を元にした筆記試験にて8割以上得点することができる。
- ・実技は課題曲を舞台上で発表できるスキルを身に付ける。
- ・授業態度は積極的に発言するとともに行動変容も併い、傾聴の結果共同作品に良い効果を生むこと。
- ・コミュニケーションシートでは自己課題の抽出、課題解決提案ができ、実行及び言語表現できること。

### 授業計画

#### ◆授業タイムスケジュール

|         |         |         |         |    |                        |    |    |    |
|---------|---------|---------|---------|----|------------------------|----|----|----|
| 10      | 20      | 30      | 40      | 50 | 60                     | 70 | 80 | 90 |
| 出席(10分) | 座学(25分) | 知恵袋(5分) | 所作(10分) |    | 男子 青海波(40分)            |    |    |    |
|         |         |         |         |    | 女子 あやめ浴衣 or 紅売り or 菊の栄 |    |    |    |

※座学がない進行の場合、知恵袋が繰り上がり、実技時間が25分長くなります

#### ◆授業進行表

| 日付   | 座学            | 青海波                       | あやめ浴衣 or 紅売り                   |
|------|---------------|---------------------------|--------------------------------|
| 第1回  | 自己価値観復習       | 松島の一なつかしき                 | あ: 飾り兜の白歯ね<br>紅: 紅染めの~たしなみはの前  |
| 第2回  | 礼儀 1・1分間スピーチ  | 梅の花見~あかぬなる                | あ: 暮まに~染浴衣<br>紅: たしなみは~恋の色     |
| 第3回  | 礼儀 2・1分間スピーチ  | 花の跡~船の中                   | あ: 昔代様様の~染浴衣<br>紅: 恋の色ついで~京貴ち  |
| 第4回  | 礼儀 3・1分間スピーチ  | あらめで鯛は~初めしより              | あ: 髪のはつばき~好いた同士<br>紅: 船の貝~洗じあり |
| 第5回  | 礼儀 4・1分間スピーチ  | 蛭子の神の~漁火の                 | あ: 命と胸に~糸柳<br>紅: 情けを~舞こきな      |
| 第6回  | 礼儀 5・1分間スピーチ  | ちらりちらら~一様に                | あ: ぬぐる杯~環付と<br>紅: 足はも~伊達のの前    |
| 第7回  | 礼儀 6・1分間スピーチ  | 浪も静かに~栄ゆく寿の春を             | あ: 染うる~最後<br>紅: 伊達の~最後         |
| 第8回  | 礼儀 7・1分間スピーチ  | なほ幾千代も~最後                 | あ: 全体通し<br>紅: 全体通し             |
| 第9回  | 礼儀 8・1分間スピーチ  | フォーメーション組み                | フォーメーション組み                     |
| 第10回 | 礼儀 9・1分間スピーチ  | フォーメーション練習 1              | フォーメーション練習 1                   |
| 第11回 | 礼儀 10・1分間スピーチ | フォーメーション練習 2              | フォーメーション練習 2                   |
| 第12回 | テスト直前対策       | フォーメーション練習 3              | フォーメーション練習 3                   |
| 第13回 | プレテスト         | 実技公開テスト用練習 1              | 実技公開テスト用練習                     |
| 第14回 | 本テスト          | 実技公開テスト用練習 2(場当たり・通し稽古)   |                                |
| 第15回 | オーディション対策     | オーディション授業<br>1分間の見栄えがする振付 | オーディション授業<br>現場で望まれる所作の勉強      |

※予定は進行状況により変更される場合があります  
※7月に行われる実技公開テストに参加の方のみ単位取得となります。  
不参加の場合単位取得となりませんのでご注意ください

### 授業時間外の学習

- ・課題に沿って1分間スピーチをオーディション対策を意識して構築・行動できるようにお稽古する。
- ・実技公開試験に向けて、振りや構成はもとより、お客様を楽しませるための美意識を持ってようにお稽古する。
- ・個人のスキルアップも勿論だが、発表する演目全体のボトムアップを考慮しお稽古する。

### 教科書・参考書等

どちらも授業時間内に配布。

### 成績評価

筆記試験・実技試験・授業態度(取組み)・コミュニケーションシートを総合して満点100点にて評価。

S 100点~95点 A 94点~90点 B 89点~80点 C 79点~70点  
D 69点以下

※値は絶対値ではなく相対値のため変化する場合あり。

科目名 狂言Ⅰ①②

対象 演劇専攻1年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 善竹 富太郎

期間 後期

1

○

—

### 履修条件

特になし。  
音楽専攻日本音楽専修は必修。

### 授業の概要

- ・腹式呼吸でしっかり声を出す訓練から始める。
- ・狂言の謡を謡い、身体を動かす訓練の舞を舞う。
- ・狂言「附子」または「呼声」を実習する。
- ・三次元の空間に自分の体がどのようにあるべきか演劇の基本が感得できるだろう。

### 授業の到達目標

大きな声を出すことができる。  
まっすぐ前を向いて(下、横を見ずに)摺り足で前に進み元の位置に正しく戻ることができる。  
「左右」の完成。

### 授業計画

- 第1回 オリエンテーション(声の出し方)「盃」の謡①
- 第2回 「盃」の謡② お話「声楽と謡」のちがひ
- 第3回 「盃」の謡③ お話「すりについて」「盃」の舞①
- 第4回 「泰山府君」謡① 「盃」謡④ 「盃」の舞②
- 第5回 「泰山府君」謡② 「盃」謡⑤ 「盃」の舞③
- 第6回 「土車」の謡① 「泰山府君」謡③ 「盃」の舞④
- 第7回 「土車」の謡② 「泰山府君」謡④ 舞の試験⑤
- 第8回 「土車」の謡③ 「泰山府君」謡⑤ 泰山府君の舞①
- 第9回 「土車」の謡④ 泰山府君の舞②
- 第10回 「土車」の謡⑤ 泰山府君の舞③
- 第11回 土車の舞① 泰山府君の舞④
- 第12回 土車の舞② 泰山府君の舞⑤
- 第13回 土車の舞③
- 第14回 土車の舞④
- 第15回 「土車」試験

### 授業時間外の学習

授業内容をふまえ、自主練習を行うこと。

### 教科書・参考書等

「狂言」ガイドブック(三省堂)

### 成績評価

平常点(授業への取組み・受講態度)と実技。

- |   |          |          |
|---|----------|----------|
| S | 出席点90%以上 | 実技点90点以上 |
| A | 出席点80%以上 | 実技点80点以上 |
| B | 出席点70%以上 | 実技点65点以上 |
| C | 出席点50%以上 | 実技点50点以上 |
| D | 出席点49%以下 | 実技点49点以下 |

科目名 狂言Ⅱ①②

対象 演劇専攻2年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 善竹 富太郎

期間 前期

1

○

—

### 履修条件

「狂言Ⅰ」を履修し、単位を修得していること。  
音楽専攻日本音楽専修は必修。

### 授業の概要

- ・腹式呼吸でしっかり声を出す訓練から始める。
- ・狂言の謡を謡い、身体を動かす訓練の舞を舞う。
- ・狂言「附子」または「呼声」を実習する。
- ・三次元の空間に自分の体がどのようにあるべきか演劇の基本が感得できるだろう。

### 授業の到達目標

大きな声を出すことができる。  
まっすぐ前を向いて(下、横を見ずに)摺り足で前に進み元の位置に正しく戻ることができる。  
「左右」の完成。

### 授業計画

- 第1回 オリエンテーション  
1年後期からの復習「盃」「泰山府君」「土車」の謡
- 第2回 「雪山」の謡 「土車」の舞の復習
- 第3回 「雪山」の謡 「土車」の舞の復習 「雪山」の舞①
- 第4回 「十七八」の謡 「雪山」の謡の復習 「雪山」の舞②
- 第5回 「十七八」の謡の復習 「雪山」の舞③  
「雪山」の謡の復習

- 第6回 「宇治の晒」の謡① 「雪山」の舞試験
- 第7回 「宇治の晒」の謡② 「十七八」の舞①
- 第8回 狂言「呼声」の詞①=本読み① 「十七八」の舞②
- 第9回 狂言「呼声」の詞② 「宇治の晒」の謡③  
「十七八」の舞③
- 第10回 狂言「呼声」の詞③ 「暁の明星」の謡①  
「十七八」の試験
- 第11回 狂言「呼声」の立ち稽古① 「暁の明星」の謡②
- 第12回 狂言「呼声」の立ち稽古② 「暁の明星」の舞①
- 第13回 狂言「呼声」の立ち稽古③ 「暁の明星」の舞②
- 第14回 狂言「呼声」の立ち稽古④ 「暁の明星」の舞③
- 第15回 「暁の明星」試験

### 授業時間外の学習

授業内容をふまえ、自主練習を行うこと。

### 教科書・参考書等

「狂言」ガイドブック(三省堂)

### 成績評価

平常点(授業への取組み・受講態度)と実技。

- |   |          |          |
|---|----------|----------|
| S | 出席点90%以上 | 実技点90点以上 |
| A | 出席点80%以上 | 実技点80点以上 |
| B | 出席点70%以上 | 実技点65点以上 |
| C | 出席点50%以上 | 実技点50点以上 |
| D | 出席点49%以下 | 実技点49点以下 |

科目名 ドラマリーディング A

対象 演劇専攻 1年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 野間 哲

期間 前期

1

○

—

### 履修条件

朗読、朗読劇、アフレコ（アテレコ）、ラジオドラマ、リーディング劇など幅広く興味があり、「声による表現の基礎」を学びたい者。声優のスキルを身につけたい者。

### 授業の概要

俳優として、リーディング劇に対応できるスキルを身につける。そのための「声による表現の基礎」を学ぶための授業を展開する。様々なジャンルを体験しながら、表現力を身につける。

### 授業の到達目標

台詞の①明瞭さ②感情表現③間の取り方④デフォルメの仕方⑤強弱のつけ方⑥遅速のつけ方などのスキルを身につけることができる。授業への真摯な取り組みができる。協力する姿勢をつけることができる。

### 授業計画

※状況を見て、順番が入れ替わる場合もあります。

- 第1回 ガイダンス
- 第2回 朗読①「童話」の読み聞かせ
- 第3回 朗読②「小説」の読み聞かせ
- 第4回 朗読③「詩」の読み聞かせ

- 第5回 朗読劇①「漫画」を用いた実習
- 第6回 朗読劇②「台本」を用いた実習
- 第7回 朗読劇③「台本」を用いた実習
- 第8回 アフレコ①「洋画」を用いた実習
- 第9回 アフレコ②「洋画」を用いた実習
- 第10回 ラジオドラマ① 課題発表・読み
- 第11回 ラジオドラマ② キャスティング
- 第12回 ラジオドラマ③ 稽古1
- 第13回 ラジオドラマ④ 稽古2
- 第14回 ラジオドラマ⑤ 上演・収録
- 第15回 まとめ

### 授業時間外の学習

与えられた課題を真摯にこなし、予習・復習し、自らのスキルアップを図ること。

### 教科書・参考書等

毎回、資料提供はこちらで行う。

### 成績評価

主として時間内実習状況・提出物の成果によって評価する。レポート課題など。評価テストは行わない。

- S 総合評価100点
- A 総合評価90点以上
- B 総合評価70点以上
- C 総合評価50点以上
- D 総合評価50点未満

科目名 ドラマリーディング B

対象 演劇専攻 1年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 野間 哲

期間 後期

1

○

—

### 履修条件

ドラマリーディングA（基礎クラス）を受講していることが望ましい。俳優としてのリーディングスキルを身につけ、「声による表現の応用力」を学びたい者。声優のスキルを身につけたい者。

### 授業の概要

俳優として、リーディング劇に対応できるスキルを身につける。そのための「声による表現の応用力」を学ぶための授業を展開する。リーディング劇の上演を行う。

### 授業の到達目標

台詞の①明瞭さ②感情表現③間の取り方④デフォルメの仕方⑤強弱のつけ方⑥遅速のつけ方などのスキルをより高度に身につけることができる。授業への真摯な取り組みができる。協力する姿勢をつけることができる。

### 授業計画

※状況を見て、順番が入れ替わる場合もあります。

- 第1回 ガイダンス
- 第2回 リーディング劇のスタイル・方法について
- 第3回 リーディング劇①課題発表・稽古（個人練習）
- 第4回 リーディング劇②稽古（個人練習）

- 第5回 リーディング劇③キャストイング
- 第6回 リーディング劇④稽古1
- 第7回 リーディング劇⑤稽古2
- 第8回 リーディング劇⑥稽古3
- 第9回 リーディング劇⑦中間発表会（グループごとの鑑賞会）
- 第10回 リーディング劇⑧稽古4
- 第11回 リーディング劇⑨稽古5
- 第12回 リーディング劇⑩稽古6
- 第13回 リーディング劇⑪稽古7
- 第14回 上演・収録
- 第15回 まとめ

### 授業時間外の学習

与えられた課題を真摯にこなし、予習・復習し、自らのスキルアップを図ること。

### 教科書・参考書等

毎回、資料提供はこちらで行う。

### 成績評価

主として時間内実習状況・提出物の成果によって評価する。レポート課題など。評価テストは行わない。

- S 総合評価100点
- A 総合評価90点以上
- B 総合評価70点以上
- C 総合評価50点以上
- D 総合評価50点未満



科目名 アフレコ実技Ⅰ

対象 演劇専攻2年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 小金丸 大和

期間 前期

1

○

—

### 履修条件

健康管理に十分留意し、遅刻・欠席のないようにすること。受け身の姿勢ではなく、積極的な研究心を持って講義を受講すること。受講人数によっては実技指導を受けられない回も有り得るが、その際は他者に対する指導・ダメ出しを良く聞き、「見取り稽古」を行う事。

収録でより良い演技ができるよう、講師の指導に基づく自主学習を行う事が望ましい。

声優演技を題材にした講師の著書「VOICE CUSSION」(小学館クリエイティブ刊)、「VOICE CUSSION 2nd stage」(うらっとヒーローズ掲載)を読んでおく事。

### 授業の概要

声優として必要な演技術を学ぶ。

具体的には発声・発音・アーテュレーションの見直しから始まり、基礎訓練の方法を知り、アフレコ(アフターレコーディング)における台詞術、役作り、脚本の読解、演技プランの方法について研究を進めて行く。

また、現場での礼儀作法、マイクワーク、専門用語の理解など、実践的な技術の習得を目指す。

「空間感覚・距離感の確立」

「呼吸領域を意識し、身体を鳴らす事を覚える」

「声にパーソナリティを持たせる」

上記三点を柱とし、実際にアニメーション映像にアフレコを行ない、それを視聴してみる事で、アフレコにはどのような技術・能力が必要かを考える。

### 授業の到達目標

将来、プロの声優として活動する為の演技術を身につけることができる。

### 授業計画

第1回 声優演技について

第2回 発声・発音・アーテュレーションの見直し

第3回 声優の基礎訓練の方法

第4回 呼吸領域の理解

第5回 基礎能力テスト

第6回 マイクワークの練習

第7回 アフレコ脚本の読み方 特殊表記の解説

第8回 キャラクター表現について

第9回 声優に必要な専門知識のまとめ

第10回 アフレコ実習①

第11回 アフレコ実習②

第12回 アフレコ実習③

第13回 アフレコ実習④

第14回 アフレコ実習⑤

第15回 前期のまとめ

### 教科書・参考書等

教科書 教材プリント、台本は授業時に配布。

参考資料 「VOICE CUSSION」(小学館クリエイティブ刊)、「VOICE CUSSION 2nd stage」(うらっとヒーローズ掲載)を読んでおく事。「さんいのかい」DVD「新選組」[孫悟空](VAPより発売)

### 成績評価

受講態度、及び実技試験における技術の習得状況において評価する。追加試験、補習授業は原則的に行わないものとする。

・成績は、実技試験の得点を元に、ボーダーライン上の場合には受講態度等を加味して評価する。

S 90点以上(講義内容をほぼ完璧に理解し、声優演技技術の基礎を応用できている)

A 80点以上(講義内容を理解し、かつ実践できるレベルに達している)

B 60点以上(講義内容を理解する事ができている)

C 50点以上(講義内容を理解するに至ってはいないが、努力と研究が見られる)

D 50点未満(講義内容を理解していない、出席状況にも問題がある)

科目名 アフレコ実技Ⅱ

対象 演劇専攻2年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 小金丸 大和

期間 後期

1

○

—

### 履修条件

前期にアフレコ実技Ⅰを履修し、単位を修得していること。

健康管理に十分留意し、遅刻・欠席のないようにすること。

受講人数によっては実技指導を受けられない回も有り得るが、その際は他者に対する指導・ダメ出しを良く聞き、「見取り稽古」を行う事。

収録でより良い演技ができるよう、自主学習を行う事が望ましい。

声優演技を題材にした講師の著書「VOICE CUSSION」(小学館クリエイティブ刊)、「VOICE CUSSION 2nd stage」(うらっとヒーローズ掲載)を読んでおく事。

### 授業の概要

声優として必要な演技術を学ぶ。

アフレコ実技Ⅰで習得した技術論を分析し、応用し、より具体的にしていく。

「空間感覚・距離感の確立」

「呼吸領域を意識し、身体を鳴らす事を覚える」

「声にパーソナリティを持たせる」

上記三点を柱とし、実際にアニメーション映像にアフレコを行ない、それを視聴してみる事で、アフレコにはどのような技術・能力が必要かを考える。

ボイスサンプルを実際に作成し、収録、配布する。

自分の声の持っている特質、長所、弱点を知る。

### 授業の到達目標

将来、プロの声優として活動する為の演技術を身につけることができる。

プロの現場オーディション、所属オーディションで合格できる実力を身につけることができる。

### 授業計画

第1回 声優演技について 復習

第2回 神経の多数化について(座学)

第3回 アフレコ実習①(基本理論)

第4回 アフレコ実習②

第5回 アフレコ実習③

第6回 オーディオドラマ演技① マイクワークの実践

第7回 オーディオドラマ演技②

第8回 オーディオドラマ演技③

第9回 アフレコ実習④(キャラクター表現理論)

第10回 アフレコ実習⑤

第11回 アフレコ実習⑥

第12回 プロダクションマネージャーによる質疑応答

第13回 ボイスサンプル原稿作成

第14回 ボイスサンプルリハーサル、収録

第15回 ボイスサンプル視聴と講評

### 授業時間外の学習

目標とするプロの声優・俳優の出演しているアニメーション作品を複数視聴する。

各プロダクション・養成所・研究所の情報を集め、どの事務所がどの方面の仕事に強いかを研究しておき、卒業後の進路を決定する時の指針とする。

### 教科書・参考書等

教科書 教材プリント、台本は随時授業時に配布

参考資料 「VOICE CUSSION」(小学館クリエイティブ刊)、「VOICE CUSSION 2nd stage」(うらっとヒーローズ掲載)を読んでおく事。「さんいのかい」DVD「新選組」[孫悟空](VAPより発売)

### 成績評価

受講態度、及び実技試験における技術の習得状況において評価する。追加試験、補習授業は原則的に行わないものとする。

S 90点以上(講義内容をほぼ完璧に理解し、覚えた声優演技技術を応用できている)

A 80点以上(プロの声優として作品に出演できるレベル)

B 60点以上(プロダクション所属オーディション等に合格できるレベル)

C 50点以上(講義内容を理解し、理論としての声優演技基本を理解できた者)

D 50点未満(講義内容を理解できていない、実践する事ができていない者)



科目名 クラシック唱法Ⅰ①②

対象 演劇専攻1年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 松井 康司

期間 後期

1

/

—

### 履修条件

なし。

第8回～第15回 全員でのヴォイストレーニング及び個々のヴォイストレーニング  
各回、合唱曲を教材とし、ハーモニー感覚を身につける。

### 授業の概要

クラシックの発声の基本は「響き」にある。大オーケストラの伴奏であっても、マイクも使わずに声を通るのは全身が響いているからである。いかに声を響かせ遠くに飛ばすか、それは芝居のセリフにおいても同じである。

この授業では、響きを意識することに重点を置いて発声を学んでいく。なお、独唱曲ばかりでなく、ハーモニー感覚を身につけるため、合唱曲も取り上げる。

### 授業時間外の学習

各授業のテーマについて、次の授業までに、各自実践的に復習しておくこと。  
また、個人ヴォイストレーニングで与えられた課題は日々の訓練として活用していくこと。

### 授業の到達目標

- 日本語による歌唱のハーモニー感覚を身につけることができる。
- 響きと意識した発声法を身につけることができる。

### 教科書・参考書等

授業時に楽譜を配布。

### 授業計画

- 第1回 ガイダンス
- 第2回 ヴォイス・トレーニング 歌うための呼吸について
- 第3回 ヴォイス・トレーニング 声と響きについて
- 第4回 ヴォイス・トレーニング 発音(母音)について
- 第5回 ヴォイス・トレーニング 発音(子音)について
- 第6回 ヴォイス・トレーニング 言葉について
- 第7回 ヴォイス・トレーニング 声&言葉&表現

### 成績評価

成績評価については、授業への取り組み・レポート、学期末課題の結果を総合的に判断して行う。

- S 総合点が90点以上の者(授業内容を十分に理解し、歌唱表現力、課題への取り組みが的確かつ秀でた者)。
- A 総合点が80点以上の者(授業内容を十分に理解し、歌唱表現力、課題への取り組みが的確だった者)。
- B 総合点が60点以上の者(授業内容の理解、歌唱表現力、課題への取り組みが良好だった者)。
- C 総合点が50点以上の者(授業内容の理解、歌唱表現力、課題への取り組みが不十分だった者)。
- D 総合点が49点以下の者(授業内容を理解しなかった者、歌唱表現力、授業への取り組み、受講態度などに問題がある者)。

科目名 クラシック唱法Ⅱ①②

対象 演劇専攻2年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 松井 康司

期間 前期

1

/

—

### 履修条件

「クラシック唱法Ⅰ」を履修し、単位を修得していること。

第14回 通し稽古  
第15回 G.P

### 授業の概要

「クラシック唱法Ⅰ」で学んだことを基礎に、発声することから表現することへレベルアップしていく。日本語の歌を取り上げ、いかに良い発声で日本語を美しく歌えるようにしていくかを研究する。実技公開試験に向けては、2～3人で1曲を割り振るので、与えられた曲を協力して演出し、歌と演技によるパフォーマンスとして発表する。

### 授業時間外の学習

与えられた曲に対し、各グループごとに予習復習を必ず行うこと。また、その曲に対するイメージをしっかりと持ち、演出を考えていくこと。

### 授業の到達目標

- ひとりひとりが歌うことに自信を持てるようになる。
- 言葉と旋律との関連性を理解し、歌唱表現の幅を深めることができる。

### 教科書・参考書等

授業時に楽譜を配布。

### 授業計画

- 第1回 ガイダンス、試聴会
- 第2回 試聴会
- 第3回 合唱曲の練習
- 第4回 実技公開試験の選曲決定、公開レッスン形式の個別指導
- 第5回～第8回 公開レッスン形式の個別指導及び合唱練習
- 第9回～第13回 演技パフォーマンスを加えた歌唱指導及び合唱練習

### 成績評価

成績評価については、授業への取り組み・レポート、学期末課題の結果を総合的に判断して行う。

- S 総合点が90点以上の者(授業内容を十分に理解し、歌唱表現力、課題への取り組みが的確かつ秀でた者)。
- A 総合点が80点以上の者(授業内容を十分に理解し、歌唱表現力、課題への取り組みが的確だった者)。
- B 総合点が60点以上の者(授業内容の理解、歌唱表現力、課題への取り組みが良好だった者)。
- C 総合点が50点以上の者(授業内容の理解、歌唱表現力、課題への取り組みが不十分だった者)。
- D 総合点が49点以下の者(授業内容を理解しなかった者、歌唱表現力、授業への取り組み、受講態度などに問題がある者)。

科目名 ミュージカルトレーニングA①②

対象 演劇専攻1年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 信太 美奈

期間 後期

1

○

—

### 履修条件

- ・譜面が読めなくても、課題に対して譜面を読む努力ができる人
- ・LA(レッスンアシスタント)による補習に毎週参加すること  
「ミュージカルトレーニング①」履修者は「ミュージカルトレーニング-LA①」、「ミュージカルトレーニング②」履修者は「ミュージカルトレーニング-LA②」に参加すること
- ・課題のナンバーは次週には暗譜で歌えるようにする
- ・身体のラインがわかる練習着を着用
- ・ナンバーに合う練習着を着用(練習用スカートなど)
- ・シューズはジャズシューズと女子はヒールのあるダンスシューズ
- ・顔面が見えるヘアスタイルで参加

第5回 以降2~4のくり返し

- 第6回 //
- 第7回 //
- 第8回 //
- 第9回 //
- 第10回 //
- 第11回 //
- 第12回 //
- 第13回 //
- 第14回 //

第15回 試験、まとめ

注:毎回の計画の他に、感覚をとぎすますトレーニングもおこなう

### 授業の概要

ミュージカルというジャンルにおいて重要な「歌」と「動き」を中心に学んでいく。

筋肉と心(身体)十分に使った発声でミュージカルナンバーを歌えるように。2年次で選ぶコースとは関係なく、声・歌・身体を使った表現方法を学ぶ。ナンバーによってはセリフ、ダンスも共に学習する。

### 授業時間外の学習

復習は必須。毎日歌う。毎日踊る。日々の個人でやるレッスンが、あたり前になるまで。舞台を見る。CDを聞く。あらゆるジャンルの音楽を聞きセンスを取り入れる努力をする。

### 授業の到達目標

- ・筋肉と心が組み合わさった、表現力のある歌、ダンスができる。
- ・ナンバーによってはダンス、ステージングなどの動きを伴った表現をすることができる。

### 教科書・参考書等

授業中に資料配布。

CD、ミュージカル作品を見たり聞いたりして欲しい。

### 授業計画

第1回 自己紹介

第2回 課題とするナンバーを、身体を使った歌い方で歌えるようにする

第3回 ナンバーの歌詞の理解を深めて歌う

第4回 ナンバーに必要とするステージング、ダンスなども含めた表現

### 成績評価

授業態度、課題への取組み(予習、復習)課題の成果などを元に総合的に評価する。

S 意欲があり、課題の予習、復習をしっかりと行い成果がある人。

A 意欲はある。課題をやってまあまあ成果が見られた人。

B 課題には向き合うが、向上していない人。

C 課題に向き合う精神がみられない。

D 授業態度、取組みが悪い人。

科目名 ジャズダンスA①③

対象 演劇専攻1年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 三村 みどり

期間 前期

1

○

—

### 履修条件

LA(レッスンアシスタント)による補習に毎週参加すること。  
〔「ジャズダンスA①」履修者は「ジャズダンスA-LA①」、「ジャズダンスA③」履修者は「ジャズダンスA-LA③」に参加すること〕

第12回 基本的なステップを覚え、全身を使って動けるようにする①

第13回 基本的なステップを覚え、全身を使って動けるようにする②

第14回 振り付けを覚えて、音、振り付けで感じた感性をプラスし、踊りで自分や作品を表現していく

第15回 まとめ

### 授業の概要

- ・肉体表現者として、自分の身体を知り、鍛え、表現の幅を広げていく為の授業である。
- ・身体の軸、コントロール、柔軟性を身につける為に、ストレッチや筋肉トレーニングを行う。
- ・部分、または全身で音楽に乗って動かすアイソレーションを行う。
- ・ステップを覚えて、身体の流れ方、空間の使い方、動かし方を学ぶ。
- ・振りを覚えて、表現、感性を磨く。

### 授業時間外の学習

できない振りは自主トレーニングして、次の授業に参加すること。欠席した場合も事前に習っておくこと。

毎回、授業と並行して「LA補習」に参加し、授業で出された課題・振り付けの復習・再確認・確実な習得を行ってから翌週の授業に出席すること。(LA補習はLAが指導・監督するのでその指示に従うこと)

### 授業の到達目標

それぞれが目標を作り、その目標に向かって肉体訓練、踊りの感性表現を習得できる。

### 教科書・参考書等

稽古着を着用すること。

### 授業計画

第1回 自分の肉体の長所、短所を知る①

第2回 自分の肉体の長所、短所を知る②

第3回 全身または部分でリズムをとる①

第4回 全身または部分でリズムをとる②

第5回 全身または部分でリズムをとる③

第6回 床を踏む、身体を引き上げるという事を学ぶ①

第7回 床を踏む、身体を引き上げるという事を学ぶ②

第8回 身体の軸を覚え、身体をコントロールして動くことを知る①

第9回 身体の軸を覚え、身体をコントロールして動くことを知る②

第10回 筋肉を張ったり、緩めたり、表現の幅を広げる①

第11回 筋肉を張ったり、緩めたり、表現の幅を広げる②

### 成績評価

授業への取組み・授業態度及び実技試験で評価する。

※LA補習への参加状況・受講態度も評価の材料となる。LA補習への参加が3分の2に満たない学生は、実技試験等の受験資格が与えられない。「授業出席とLA補習参加の合計回数が、二つの総合回数数の3分の2以上であればよい」のではなく、「授業の3分の2以上の出席、LA補習の3分の2以上参加、両方きちんとそろっていないといけない」と正しく理解すること。

S 総合評価100点

A 総合評価90点以上

B 総合評価70点以上

C 総合評価50点以上

D 総合評価50点未満

科目名 ジャズダンス A ②④

対象 演劇専攻 1年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 畔柳 小枝子

期間 前期

1

○

—

### 履修条件

LA (レッスンアシスタント) による補習に毎週参加すること。  
〔ジャズダンスA②〕履修者は「ジャズダンスA-LA②」、〔ジャズダンスA④〕履修者は「ジャズダンスA-LA④」に参加すること

### 授業の概要

最近、ダンスは身近なものになり、殆んどの人々が経験をしたことがある・得意である。という状況になっている。その為、要求されるレベルも上がり、ダンスの技術や基本がとて大切になる。この授業では、ダンスの基礎を理解し、動きに対応できる柔軟性・筋力のトレーニング・身体の使い方の訓練を行う。授業で使用する曲等で、ジャズダンスの特長であるリズム感を養い、コンビネーションで振付を覚えて、音楽に合った表現を踊り、どう見せるか?見せたいか?見えたか?を考えながら、身体表現の訓練を行う。

### 授業の到達目標

到達目標は各自のスキルアップが目標であるが、基礎知識・基礎訓練が中心でもあるため、自分自身の身体を知り、自信をつける反面欠点を認識し、トレーニング方法を見つける事も重視したい。数回、小テストを行う事により、本人の得意・不得意を知り、自分自身の成長に気付くことができる。

### 授業計画

- 第1回 ストレッチ・エクササイズ中心 (正しいストレッチの仕方)。音のとり方・のり方。コンビネーション①
- 第2回 ストレッチ・エクササイズ中心。音のとり方・のり方。コンビネーション①
- 第3回 アイソレーション・クロスフロアー重視。ストレッチ・エクササイズ。軸のとり方。コンビネーション①
- 第4回 アイソレーション・クロスフロアー重視。ストレッチ・エクササイズ。軸のとり方。コンビネーション①
- 第5回 コンビネーション①重視
- 第6回 ステップ、ジャンプ、ターン重視。ストレッチ・エクササイズ。コンビネーション②
- 第7回 ステップ、ジャンプ、ターン重視。ストレッチ・エクササイズ。コンビネーション②
- 第8回 ステップ、ジャンプ、ターン重視。ストレッチ・エクササイズ。コンビネーション②
- 第9回 ステップ、ジャンプ、ターン重視。ストレッチ・エクササイズ。

- コンビネーション②
  - 第10回 コンビネーション②重視
  - 第11回 基礎トレーニング。ステップ、ジャンプ、ターンの組み合わせ。コンビネーション③
  - 第12回 基礎トレーニング。ステップ、ジャンプ、ターンの組み合わせ。コンビネーション③
  - 第13回 基礎トレーニング。ステップ、ジャンプ、ターンの組み合わせ。コンビネーション③
  - 第14回 基礎トレーニング。ステップ、ジャンプ、ターンの組み合わせ。コンビネーション③
  - 第15回 まとめ
- ※スケジュールは、授業進行状況等により変更されることがあります。

### 授業時間外の学習

各自、柔軟、筋力トレーニングは行ってほしい。  
小テストを行うので各自練習しておくこと。  
毎回、授業と並行して「LA補習」に参加し、授業で出された課題・振り付けの復習・再確認・確実な習得を行ってから翌週の授業に出席すること。(LA補習はLAが指導・監督するのでその指示に従うこと)

### 教科書・参考書等

・稽古着を着用。 ・ダンスシューズ (ジャズシューズ等) を使用。

### 成績評価

授業への取組み・授業態度・小テスト・期末テストの状況で評価する。  
S 振付を正確に覚え、優れた技術・表現力を活かし踊れた者。  
A 音に合わせ表現でき、研究、練習した者。  
B 音に合わせ表現できた。注意点を意識できた者。  
C 振付を覚えた。又は努力した者。  
D 振付を覚え、努力しなかった者。出席日数が足りず受験資格がない者。  
※LA補習への参加状況・受講態度も評価の材料となる。  
LA補習への参加が3分の2に満たない学生は、実技試験等の受験資格が与えられない。  
「授業出席とLA補習参加の合計回数が、二つの総合計回数の3分の2以上であればよい」のではなく、「授業の3分の2以上の出席、LA補習の3分の2以上参加、両方きちんとそろっていないといけない」と正しく理解すること。

科目名 ジャズダンス B ①③

対象 演劇専攻 1年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 三村 みどり

期間 後期

1

○

—

### 履修条件

LA (レッスンアシスタント) による補習に毎週参加すること。  
〔ジャズダンスB①〕履修者は「ジャズダンスB-LA①」、〔ジャズダンスB③〕履修者は「ジャズダンスB-LA③」に参加すること

### 授業の概要

- ・肉体表現者として、自分の身体を知り、鍛え、表現の幅を広げていくための授業である。
- ・身体の軸、コントロール、柔軟性を身につける為に、ストレッチや筋肉トレーニングを行う
- ・部分、または全身で音楽に乗って動かすアイソレーションを行う
- ・ステップを覚えて、身体の流れ方、空間の使い方、動かし方を学ぶ
- ・振りを覚えて、表現、感性を磨く

### 授業の到達目標

前期の取得した技術をより高め、踊りの質を高めることができる。

### 授業計画

- 第1回 前期の授業の確認①
- 第2回 前期の授業の確認②
- 第3回 より軸を強くし動きが大きく、安定した踊りができるようになる①
- 第4回 より軸を強くし動きが大きく、安定した踊りができるようになる②
- 第5回 より軸を強くし動きが大きく、安定した踊りができるようになる③
- 第6回 より軸を強くし動きが大きく、安定した踊りができるようになる④
- 第7回 曲調や動きの流れ等を感じ取り、表現の幅を広げていく①
- 第8回 曲調や動きの流れ等を感じ取り、表現の幅を広げていく②
- 第9回 曲調や動きの流れ等を感じ取り、表現の幅を広げていく③

- 第10回 曲調や動きの流れ等を感じ取り、表現の幅を広げていく④
- 第11回 同じ振りを踊り込む事により、作品と向かい合い自分の感性をプラスした表現ができるようになる①
- 第12回 同じ振りを踊り込む事により、作品と向かい合い自分の感性をプラスした表現ができるようになる②
- 第13回 同じ振りを踊り込む事により、作品と向かい合い自分の感性をプラスした表現ができるようになる③
- 第14回 同じ振りを踊り込む事により、作品と向かい合い自分の感性をプラスした表現ができるようになる④
- 第15回 まとめ

### 授業時間外の学習

できない振りは自主トレーニングして、次の授業に参加すること。欠席した場合も事前に習っておくこと。  
毎回、授業と並行して「LA補習」に参加し、授業で出された課題・振り付けの復習・再確認・確実な習得を行ってから翌週の授業に出席すること。(LA補習はLAが指導・監督するのでその指示に従うこと)

### 教科書・参考書等

稽古着を着用すること。

### 成績評価

授業への取組み・授業態度及び実技試験で評価する。  
S 総合評価100点  
A 総合評価90点以上  
B 総合評価70点以上  
C 総合評価50点以上  
D 総合評価50点未満



科目名 ジャズダンスB②④

対象 演劇専攻1年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 畔柳 小枝子

期間 後期

1

○

—

### 履修条件

LA (レッスンアシスタント) による補習に毎週参加すること。  
〔「ジャズダンスB②」履修者は「ジャズダンスB-LA②」、  
「ジャズダンスB④」履修者は「ジャズダンスB-LA④」に参加すること〕

### 授業の概要

最近、ダンスは身近なものになり、殆んどの人々が経験したことがある・得意であるという状況になっている。その為、要求されるレベルも上がり、ダンスの技術や基本がとても大切になる。この授業では、ダンスの基礎を理解し、動きに対応できる柔軟性・筋力のトレーニング・身体の使い方の訓練を通して、表現方法を見つけていく。

ストレッチエクササイズ・アイソレーション・クロスフロアー・コンビネーションで行う。

### 授業の到達目標

各自のスキルアップができる。  
柔軟・筋力トレーニングを通して、各自のトレーニング方法を見つけ、動きの範囲を広げることで、表現方法に生かし、更にテクニックをつける事ができる。  
小テストを行うことにより、自分自身の成長に気付くことができる。

### 授業計画

第1回 ストレッチエクササイズ等、基礎トレーニング中心。コンビネーション①  
第2回 ストレッチエクササイズ等、基礎トレーニング中心。コンビネーション①  
第3回 ストレッチエクササイズ等、基礎トレーニング中心。コンビネーション①  
第4回 ストレッチエクササイズ等、基礎トレーニング中心。コンビネーション①  
第5回 コンビネーション①中心。  
第6回 クロスフロアー中心 (ステップ・ターン・ジャンプ)。基礎トレーニング。コンビネーション②  
第7回 クロスフロアー中心 (ステップ・ターン・ジャンプ)。基礎トレーニング。コンビネーション②  
第8回 クロスフロアー中心 (ステップ・ターン・ジャンプ)。基礎トレーニング。コンビネーション②

第9回 クロスフロアー中心 (ステップ・ターン・ジャンプ)。基礎トレーニング。コンビネーション②

第10回 コンビネーション②中心。

第11回 動きの見せ方について考えて踊る。

第12回 動きの見え方について考えて踊る。

第13回 音楽の音色・アクセントも合わせて表現方法を考える。

第14回 音楽の音色・アクセントも合わせて表現方法を表わす。

第15回 まとめ

※スケジュールは、授業進行状況等により変更されることがあります。

### 授業時間外の学習

各自、柔軟・筋力トレーニングは行ってほしい。  
小テストを行うので、各自練習をしておくこと。  
毎回、授業と並行して「LA補習」に参加し、授業で出された課題・振り付けの復習・再確認・確実な習得を行ってから翌週の授業に出席すること。(LA補習はLAが指導・監督するのでその指示に従うこと。)

### 教科書・参考書等

・ダンスシューズ (ジャズシューズ等) を使用。 ・稽古着を着用。

### 成績評価

授業への取組み・授業態度・小テスト・期末テストの状況で評価する。  
S 身体と精神のコントロールができ、振付を正確に覚え、優れた技術・表現力で躍ることができた者。  
A 音楽に合った動き、ポーズ等を上手く表現でき、研究・訓練した者。  
B 音や動きに対して、表現する者として研究成果の見えた者。  
C 振付を覚えて踊れる。又は成果ができた者。  
D 振付を覚えず練習もしなかった者。出席日数が足りず受験資格がなかった者。  
※LA補習への参加状況・受講態度も評価の材料となる。  
授業及び、LA補習への参加が3分の2に満たない学生は、実技試験等の受験資格が与えられない。

科目名 ジャズダンスC①③

対象 演劇専攻2年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 渡辺 美津子

期間 前期

1

○

—

### 履修条件

LA (レッスンアシスタント) による補習に毎週参加すること。  
〔「ジャズダンスC①」履修者は「ジャズダンスC-LA①」、  
「ジャズダンスC③」履修者は「ジャズダンスC-LA③」に参加すること〕

### 授業の概要

ストレッチ、筋力トレーニング、アイストレーションで基本的な動きをマスターしたら、重心の移し方、体の引き上げ方、ハイレベルなバランス感覚を身につけ、質のよいターン(回転)、より確実なビルエットを目指していく。クラシックバレエ、ジャズダンス、タップダンス、HIPHOP等の基本的なステップを使って、個人のレベルに合わせた振付を覚えてもらうが、最終的にはテクニックのみならず、表現力も身につけていきたい。表現力の幅を広げる意味でも、HIPHOPジャズ、シアタージャズ、モダンジャズなどいろいろなジャンルに挑戦していきたい。

### 授業の到達目標

振付を正確に踊ることができる。ニュアンスを感じとることができる。自己表現ができる。

### 授業計画

第1回 ストレッチ、筋トレ、アイストレーション、バレエ基礎、ターン、コンビネーション①-1  
第2回 ストレッチ、筋トレ、アイストレーション、バレエ基礎、ターン、コンビネーション①-2  
第3回 ストレッチ、筋トレ、アイストレーション、バレエ基礎、ターン、コンビネーション①-3  
第4回 ストレッチ、筋トレ、アイストレーション、バレエ基礎、ターン、コンビネーション①-4  
第5回 ストレッチ、筋トレ、アイストレーション、バレエ基礎、ターン、コンビネーション②-5  
第6回 ストレッチ、筋トレ、アイストレーション、バレエ基礎、ターン、コンビネーション①-まとめ  
第7回 ストレッチ、筋トレ、アイストレーション、バレエ基礎、ターン、コンビネーション②-1

第8回 ストレッチ、筋トレ、アイストレーション、バレエ基礎、ターン、コンビネーション②-2

第9回 ストレッチ、筋トレ、アイストレーション、バレエ基礎、ターン、コンビネーション②-3

第10回 ストレッチ、筋トレ、アイストレーション、バレエ基礎、ターン、コンビネーション②-4

第11回 ストレッチ、筋トレ、アイストレーション、バレエ基礎、ターン、コンビネーション②-5

第12回 ストレッチ、筋トレ、アイストレーション、バレエ基礎、ターン、コンビネーション②-まとめ

第13回 復習、レベルアップ、コンビネーション①、②

第14回 復習、レベルアップ、コンビネーション①、②

第15回 実技試験、コンビネーション①、②

### 授業時間外の学習

毎回、授業と並行して「LA補習」に参加し、授業で出された課題・振り付けの復習・再確認・確実な習得を行ってから翌週の授業に出席すること。(LA補習はLAが指導・監督するのでその指示に従うこと)

### 教科書・参考書等

稽古着を着用。バレエ基礎、コンビネーションは裸足で行うこともあるのでフータータイツ不可。ジャズダンスシューズ、ジャズスニーカー着用。バレエシューズは不可。

### 成績評価

(1)授業への取組み、(2)授業態度、(3)課題に対する成果、等を総合的に評価する。  
S 実技試験において、評価が90点以上で、優れた表現力のある者。  
A 実技試験において、評価が80点以上で、表現力のある者。  
B 実技試験において、評価が60点以上の者。  
C 実技試験において、評価が50点以上の者。  
D 実技試験において、評価が49点以下の者。  
※LA補習への参加状況・受講態度も評価の材料となる。  
授業及び、LA補習への参加が3分の2に満たない学生は、実技試験等の受験資格が与えられない。

科目名 ジャズダンスC②④

対象 演劇専攻2年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 畔柳 小枝子

期間 前期

1

○

—

### 履修条件

LA (レッスンアシスタント) による補習に毎週参加すること。  
〔ジャズダンスC②〕履修者は「ジャズダンスC-LA②」、〔ジャズダンスC④〕履修者は「ジャズダンスC-LA④」に参加すること

### 授業の概要

- ・欧米で一般的に実施しているレッスン方法を採用。
- ・ダンスに必要な柔軟性・筋力トレーニング・基本的な身体の使い方・リズムのとり方・乗り方を学ぶ。
- ・色々な種類の音楽を用いて、その音色・リズム・アクセントを身体を使って表現することを考える。
- ・ダンスを通して、身のこなしと感受性豊かな表現力を身につける。

### 授業の到達目標

- ・肉体・精神共にコントロールすることを身につけることができる。
- ・踊ることを通じて表現豊かなパフォーマーを実践することができる。

### 授業計画

- 第1回 ストレッチ・エクササイズ(正しいストレッチの仕方)・コンビネーション①
- 第2回 ストレッチ・エクササイズ・クロスフロアー(リズムのとり方・乗り方)・コンビネーション①
- 第3回 ストレッチ・エクササイズ・クロスフロアー(正しい姿勢・軸のとり方)・コンビネーション①
- 第4回 ストレッチ・エクササイズ・クロスフロアー(軸、バランスのとり方)・コンビネーション①
- 第5回 コンビネーション①重視
- 第6回 ステップ・ジャンプ・ターン・コンビネーション②
- 第7回 ステップ・ジャンプ・ターン・コンビネーション②
- 第8回 ステップ・ジャンプ・ターン・コンビネーション②
- 第9回 ステップ・ジャンプ・ターン・コンビネーション②
- 第10回 コンビネーション②重視
- 第11回 音の音色・アクセントのつけ方、見せ方。コンビネーション③
- 第12回 音の音色・アクセントのつけ方、見せ方。

コンビネーション③

- 第13回 更に踊りの表現方法を考える。コンビネーション③
  - 第14回 更に踊りの表現方法を考える。コンビネーション③
  - 第15回 コンビネーション③重視
- ※スケジュールは、授業進行状況等により変更されることがあります。

### 授業時間外の学習

- 各自、柔軟、筋力トレーニングは行なってほしい。
- 小テストを行うので振付の練習をし、その音やイメージの表現を研究しておく。
- 毎回、授業と並行して「LA補習」に参加し、授業で出された課題・振り付けの復習・再確認・確実な習得を行ってから翌週の授業に出席すること。(LA補習はLAが指導・監督するのでその指示に従うこと)

### 教科書・参考書等

- 稽古着を着用。ダンスシューズ(ジャズシューズ等)を使用。

### 成績評価

- 〔授業への取組み・授業態度〕30%、〔小テスト・期末テスト〕70%の状況で評価する。
  - S 90点以上、身体と精神のコントロールができ、振付の意図を考え、優れた技術・表現力で踊ることができた者。
  - A 80点以上、音楽に合った動き、ポーズ等を上手く表現でき、研究・訓練した者。
  - B 60点以上、音や動きに対して、表現する者として研究成果の見えた者。
  - C 50点以上、振付を覚えて踊れる。又は成果がでた者。
  - D 49点以下、振付を覚えず練習もしなかった者。出席日数が足りず受験資格がなかった者。
- ※LA補習への参加状況・受講態度も評価の材料となる。  
LA補習への参加が3分の2に満たない学生は、実技試験等の受験資格が与えられない。  
〔授業出席とLA補習参加の合計回数が、二つの総合計回数の3分の2以上であればよい〕のではなく、「授業の3分の2以上の出席、LA補習の3分の2以上参加、両方きちんとそろっていないといけない」と正しく理解すること。

科目名 バレエ・ムーヴメント①②

対象 演劇専攻1年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 中農 美保

期間 前期

1

○

—

### 履修条件

特になし。

### 授業の概要

- クラシックバレエのアカデミックなレッスンを通して
  - 1. 舞台人としての体づくり、姿勢、柔軟性、プレイスメント
  - 2. あらゆる踊りの基礎となるバレエの体の使い方
  - 3. 西洋の作法でもあるバレエの様式美、エレガンス
  - 4. 音楽性、リズム感、ピアノの伴奏により生の音楽を体に通ずる感覚
- 等を身につけられるように、基本的なレッスンを行う。

### 授業の到達目標

初歩のバーレッスン、センターでの簡単なアンシェヌマンができるようになる。

### 授業計画

- 毎回、床上のフロアストレッチから始める。
- 第1回 姿勢とプレイスメント、5つの足のポジション、ポール・ド・ブラ  
「バーの基本レッスン」
- 第2～5回 プリエ、バットマン・タンジュ、バットマンデガジェ  
ロンドジャンプ・ア・テール、グランバットマン

- 第6～8回 加えて、バットマン・フラッペ、バットマンフォンジュ、デヴロッペ  
「バーレッスンとセンターレッスン。センターでは次の基本ステップを加えていく。」
- 第9～11回 アダージョ、バットマン・タンジュ、シャンジュマン・エシャッペ
- 第12～13回 グリッサード、アッサンブレ、シソヌヌ、ピルエット等
- 第14回 試験のアンシェヌマン
- 第15回 試験、まとめ

### 授業時間外の学習

- 毎回授業の最後に、次の授業までに習得する課題を出すので練習に努めること。

### 教科書・参考書等

- 必ず稽古着(レオタード・タイツ)を着用し、バレエシューズを使用。女性は髪をまとめるように。

### 成績評価

- ①授業への取組み②授業の状況③期末試験 を総合的に100点満点で評価する。
- S 総合点が90点以上の者
- A 総合点が80点以上の者
- B 総合点が60点以上の者
- C 総合点が50点以上の者
- D 総合点が49点以下の者



科目名 クラシックバレエⅠ①②

対象 演劇専攻1年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 中農 美保

期間 後期

1

○

—

### 履修条件

特になし。

### 授業の概要

クラシックバレエのアカデミックなレッスンを通して

1. 舞台人としての体づくり、姿勢、柔軟性、プレイズメント
2. あらゆる踊りの基礎となるバレエの体の使い方
3. 西洋の作法でもあるバレエの様式美、エレガンス
4. 音楽性、リズム感、ピアノの伴奏により生の音楽を体に通す感覚

等を身につけられるように、基本的なレッスンをを行う。

### 授業の到達目標

初歩のバーレッスン、センターでの簡単なアンシェヌマンができるようになる。

### 授業計画

1限 初心者クラス、2限 経験者クラスとしてレベルに応じたレッスンをを行う。

第1回 姿勢とプレイズメント、足の5つのポジション、ポール・ド・ブラ

「バーの基本レッスン」

第2～4回 プリエ、バットマン・タンジュ、バットマンデガジェ、ロンド・ジャンプ・ア・テール、グランバットマン、ルルベ

第5～7回 加えて、バットマン・フラッペ、バットマンフォンジュ、デヴロッペ、ロン・ド・ジャンプ・アン・レール

「バーレッスンとセンターレッスン。センターでは次の基本ステップを加えていく。」

第8～10回 アダージョ、バットマン・タンジュ、バランス(ワルツステップ)、ピルエット、小さいジャンプ、グリッサード等

第11～13回 アッサンブレ、ジュッテ、シゾンヌ、ジュッテアントラセ移動する回転等

第14回 試験のアンシェヌマン

第15回 試験、まとめ

### 授業時間外の学習

毎回授業の最後に、次の授業までに習得する課題を出すので練習に努めること。

### 教科書・参考書等

必ず稽古着(レオタード・タイツ)を着用し、バレエシューズを使用。女性は髪をまとめるように。

### 成績評価

①授業への取り組み②授業の状況③期末試験を総合的に100点満点で評価する。

- S 総合点が90点以上の者  
A 総合点が80点以上の者  
B 総合点が60点以上の者  
C 総合点が50点以上の者  
D 総合点が49点以下の者

科目名 クラシックバレエⅡ①②

対象 演劇専攻2年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 中農 美保

期間 前期

1

○

—

### 履修条件

「クラシックバレエⅠ」を履修し、単位を修得していること。

### 授業の概要

クラシックバレエのアカデミックなレッスンを通して

1. 舞台人としての体づくり、姿勢、柔軟性、プレイズメント
2. あらゆる踊りの基礎となるバレエの体の使い方
3. 西洋の作法でもあるバレエの様式美、エレガンス
4. 音楽性、リズム感、ピアノの伴奏により生の音楽を体に通す感覚

等を身につけられるように、基本的なレッスンをを行う。

### 授業の到達目標

それぞれが自分の体と向き合い、豊かな表現ができる体を作ることができる。

バレエのアカデミックなムーブメント、テクニックを学び、音楽的に踊れるように感性を磨くことができる。

### 授業計画

1限 初心者クラス、2限 経験者クラスとしてレベルに応じたレッスンをを行う。

第1回 クラス分け

第2～5回 初心者クラスでは1年後期の授業で学んだことを深め、次の段階に進む。中・上級クラスレッスンをを行う。

第6～9回 バーレッスン、センターレッスン、実技公開試験のアンシェヌマン(アダージョ、バットマン・タンジュ、ピルエット、グラン・バットマン等)

第10～13回 バーレッスン、センターレッスン、実技公開試験のアンシェヌマン(アレグロ、ワルツ、グラン・アレグロ、コーダ等)

第14回 クラスレッスンと実技公開試験のアンシェヌマンのまとめ  
第15回 実技公開試験

### 授業時間外の学習

毎回授業の最後に、次の授業までに習得する課題を出すので練習に努めること。

### 教科書・参考書等

必ず稽古着(レオタード・タイツ)を着用し、バレエシューズを使用。女性は髪をまとめるように。

### 成績評価

①授業への取り組み②授業の状況③期末試験を総合的に100点満点で評価する。

- S 総合点が90点以上の者  
A 総合点が80点以上の者  
B 総合点が60点以上の者  
C 総合点が50点以上の者  
D 総合点が49点以下の者

科目名 タップダンスⅠ①

対象 演劇専攻1年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 中谷 論紀

期間 後期

1

○

—

### 履修条件

特になし。

### 授業の概要

リズム感(音の強弱・音色・アクセント等)はダンスの基本としてはもとより、芝居や唄を唱う事においても大変重要な事である。基礎～テクニックを学び、耳だけでなく身体全体で感じる事や表現する事を学ぶ。

### 授業の到達目標

基本ステップを学び、数曲の振り付けも仕上げることができる。

### 授業計画

- 第1回 タップシューズと床の感触をつかんではっきりと大きな音を出す事を覚える①
- 第2回 タップシューズと床の感触をつかんではっきりと大きな音を出す事を覚える②
- 第3回 正確に基礎ステップを覚える①
- 第4回 正確に基礎ステップを覚える②
- 第5回 正確に基礎ステップを覚える③
- 第6回 正確に基礎ステップを覚える④
- 第7回 自分が出す音を聞いて色々なリズムのバリエーションを覚える①

- 第8回 自分が出す音を聞いて色々なリズムのバリエーションを覚える②
- 第9回 自分が出す音を聞いて色々なリズムのバリエーションを覚える③
- 第10回 自分が出す音を聞いて色々なリズムのバリエーションを覚える④
- 第11回 スタンダードな曲に合わせて、ステップを踏む①
- 第12回 スタンダードな曲に合わせて、ステップを踏む②
- 第13回 スタンダードな曲に合わせて、ステップを踏む③
- 第14回 スタンダードな曲に合わせて、ステップを踏む④
- 第15回 まとめ

### 授業時間外の学習

復習・自主練習に努める事。

### 教科書・参考書等

稽古着、タップシューズを使用。

### 成績評価

- 1.授業への取組み 2.授業態度
  - 3.課題の成果 4.試験の総合評価
- 授業への取組み、授業態度、課題の成果、試験の総合評価。
- S 総合評価90点以上
  - A 総合評価80点以上
  - B 総合評価60点以上
  - C 総合評価50点以上
  - D 総合評価50点未満

科目名 タップダンスⅠ②

対象 演劇専攻1年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 近藤 淳子

期間 後期

1

○

—

### 履修条件

基本が大切なので欠席をしないこと。体調不良の場合でもなるべく見学すること。

### 授業の概要

タップダンスの楽しさからプロになるための本格的なテクニックまでを基礎からしっかりと学ぶ。リズム感(音の強弱・音色・アクセント)ダンスの基本としてはもとより芝居や歌を唱うことにも大変重要なことである。タップダンスのレッスンを通じて身体全体で感じる事や表現することを体得してもらいたいと思う。

### 授業の到達目標

基本のステップを覚え、数曲の振付を仕上げていく過程で各自のスキルアップと幅広い表現力を身につけることができる。

### 授業計画

- 第1回 音の出し方、タップシューズとチップの床の感触のつかみ、重心移動について
- 第2回 ウォーミングアップ、基礎ステップのパターン、リズムバリエーション①
- 第3回 ウォーミングアップ、基礎ステップのパターン、リズムバリエーション②
- 第4回 ウォーミングアップ、基礎ステップのパターン、リズムバリエーション③
- 第5回 ウォーミングアップ、基礎ステップ、リズムバリエーション課題曲、アカベラ①
- 第6回 ウォーミングアップ、基礎ステップ、リズムバリエーション課題曲、アカベラ②
- 第7回 ウォーミングアップ、基礎ステップ、リズムバリエーション課題曲、アカベラ③
- 第8回 ウォーミングアップ、基礎ステップ、リズムバリエーション

課題曲、アカベラ④

- 第9回 ウォーミングアップ、基礎ステップ、リズムバリエーション課題曲、アカベラ⑤
- 第10回 ウォーミングアップ、基礎ステップ、リズムバリエーション課題曲、アカベラ⑥
- 第11回 ウォーミングアップ、基礎ステップ、各自+グループ課題復習、課題曲+アカベラ①
- 第12回 ウォーミングアップ、基礎ステップ、各自+グループ課題復習、課題曲+アカベラ②
- 第13回 ウォーミングアップ、基礎ステップ、各自+グループ課題復習、課題曲+アカベラ③
- 第14回 ウォーミングアップ、基礎ステップ、各自+グループ課題復習、課題曲+アカベラ④
- 第15回 学習到達度の確認

### 授業時間外の学習

前回の授業内容を復習し練習をすること。  
欠席した場合のステップ課題を授業前に学んでおくこと。

### 教科書・参考書等

稽古着、タップシューズを使用。

### 成績評価

- 1.授業への取組み 2.授業態度
  - 3.課題の成果 4.試験の総合評価
- 授業への取組み、授業態度、課題の成果、試験の総合評価。
- S 総合評価90点以上
  - A 総合評価80点以上
  - B 総合評価60点以上
  - C 総合評価50点以上
  - D 総合評価50点未満

科目名 タップダンスⅡ①

対象 演劇専攻2年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 中谷 論紀

期間 前期

1

○

—

### 履修条件

「タップダンスⅠ」を履修し、単位を修得していること。

### 授業の概要

基礎～テクニックのステップを用い、より表現力を豊かにする為、様々なジャンルの曲に合わせて振り付けをしていく。  
また、発表の場を体験し、舞台創りの楽しさと厳しさを学ぶ。

### 授業の到達目標

リズム感・テクニックとより幅広い表現力を身に付けることができる。

### 授業計画

- 第1回 基礎ステップ・テクニカルステップの練習①
- 第2回 基礎ステップ・テクニカルステップの練習②
- 第3回 基礎ステップ・テクニカルステップの練習③
- 第4回 自分が出す音を聞いて色々なリズムのバリエーションを覚える①
- 第5回 自分が出す音を聞いて色々なリズムのバリエーションを覚える②
- 第6回 自分が出す音を聞いて色々なリズムのバリエーションを覚える③
- 第7回 自分が出す音を聞いて色々なリズムのバリエーションを覚える④
- 第8回 自分が出す音を聞いて色々なリズムのバリエーションを覚える⑤

- 第9回 自分が出す音を聞いて色々なリズムのバリエーションを覚える⑥
- 第10回 様々なジャンルの曲に合わせて、より多くの表現力を身に付①
- 第11回 様々なジャンルの曲に合わせて、より多くの表現力を身に付②
- 第12回 様々なジャンルの曲に合わせて、より多くの表現力を身に付③
- 第13回 様々なジャンルの曲に合わせて、より多くの表現力を身に付④
- 第14回 様々なジャンルの曲に合わせて、より多くの表現力を身に付⑤
- 第15回 試験・まとめ

### 授業時間外の学習

復習・自主練習に努める事。(欠席した場合は、友人にステップ振りを教えてもらい学んでおく事。)

### 教科書・参考書等

稽古着、タップシューズを使用。

### 成績評価

- 1.授業への取組み 2.授業態度
  - 3.課題の成果 4.試験の総合評価
- 授業への取組み、授業態度、課題の成果、試験の総合評価。
- S 総合評価90点以上
  - A 総合評価80点以上
  - B 総合評価60点以上
  - C 総合評価50点以上
  - D 総合評価50点未満

科目名 タップダンスⅡ②

対象 演劇専攻2年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 近藤 淳子

期間 前期

1

○

—

### 履修条件

「タップダンスⅠ」を履修し、単位を修得していること。

### 授業の概要

より表現力を豊かにするため様々な曲に合わせてジャズ、ヒップホップ等のステップを使って振付していく。  
音の強弱。アクセント、リズムを身体を使って踊りこみタップダンスの奥深さを学んでほしい。また、発表会を体験し、舞台創りの楽しさと厳しさを学び技術のみならず表現者としての骨格を骨太にしていきたい。

### 授業の到達目標

幅広い表現方法を身につける。真摯に探究心を持って体全体を使って表現できる。

### 授業計画

- 第1回 ウォーミングアップ、基礎ステップ、課題曲①、アカベラ、レベルアップコンビネーション①
- 第2回 ウォーミングアップ、基礎ステップ、課題曲①、アカベラ、レベルアップコンビネーション②
- 第3回 ウォーミングアップ、基礎ステップ、課題曲①、アカベラ、レベルアップコンビネーション③
- 第4回 ウォーミングアップ、基礎ステップ、課題曲①、アカベラ、レベルアップコンビネーション④
- 第5回 ウォーミングアップ、基礎ステップ、課題曲②-1
- 第6回 ウォーミングアップ、基礎ステップ、課題曲②-2
- 第7回 ウォーミングアップ、基礎ステップ、課題曲②-3

- 第8回 ウォーミングアップ、基礎ステップ、課題曲②-4
- 第9回 ウォーミングアップ、基礎ステップ、課題曲③
- 第10回 ウォーミングアップ、基礎ステップ、各自+グループ課題復習、課題曲①、②、③、アカベラ
- 第11回 ウォーミングアップ、基礎ステップ、各自+グループ課題復習、課題曲①、②、③、アカベラ
- 第12回 復習、通し稽古①
- 第13回 復習、通し稽古②
- 第14回 復習、通し稽古③
- 第15回 実技公開試験、学習到達度の確認

### 授業時間外の学習

常に復習、練習をすること。  
欠席した場合、事前にステップを学んでおくこと。

### 教科書・参考書等

稽古着、タップシューズを使用。

### 成績評価

- 1.授業への取組み 2.授業態度
  - 3.課題の成果 4.試験の総合評価
- 授業への取組み、授業態度、課題の成果、試験の総合評価。
- S 総合評価90点以上
  - A 総合評価80点以上
  - B 総合評価60点以上
  - C 総合評価50点以上
  - D 総合評価50点未満

科目名 舞台芸術概論

対象 演劇専攻1年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 高橋 宏幸

期間 前期

2

○

—

### 履修条件

必修。遅刻、居眠りをせずに、積極的に授業に参加すること。

### 授業の概要

日本の近代の演劇史をベースにしなが、演劇というものを考える。われわれが現在考えている、「演劇」の概念は、いかに日本において作られたのか、また何のために近代演劇は西洋社会から導入されたのか。それら社会と演劇の位置を始点として考える。そして、演劇というものが娯楽的な要素をこえて、社会とどのように関わり、人々は翻弄されながらも、その社会に介入しようとしたのか。戦前、戦間期という激動の日本の歴史を通して考える。そのため、19世紀末から20世紀にかけての、世界史と日本史の高校教科書程度の知識は再度準備しておくこと。

### 授業の到達目標

たんに演劇史をなぞるのではなく、当時の人々が社会とどのように接点をもち、なにを考えて行動していたのか、その可能性と限界を問う。そこから自分自身で、ある事柄について考える力をみにつけることができる。

### 授業計画

- 第1回 イントロダクション
- 第2回 演劇の概念とはなにか
- 第3回 「明治」と演劇
- 第4回 「明治」と近代演劇
- 第5回 労働演劇
- 第6回 築地小劇場の時代
- 第7回 戯曲の時代
- 第8回 戯曲の時代
- 第9回 プロレタリア演劇

第10回 プロレタリア演劇

第11回 戦中の演劇

第12回 戦後の演劇

第13回 1950年代の演劇

第14回 自立演劇

第15回 まとめ

※授業内容に関しては、その進行具合により、多少の前後があることを承知しておくこと。

### 授業時間外の学習

- ① 授業中に話をしたことを図書館でチェックすること
- ② 授業中に話をしたことをインターネットでチェックすること。

### 教科書・参考書等

教科書：日本史の教科書と世界史の教科書。  
参考書：授業時にその都度指示、またはプリントを配布。

### 成績評価

発表レポート50%、授業への参加・とりくみ50%で100点に換算

- S 総合点が90点以上の者  
(基本的な諸事項を十分に把握し、説明ができる)
- A 総合点が80点以上の者  
(基本的な諸事項を十分に把握し、説明ができる)
- B 総合点が70点以上の者  
(基本的な諸事項をほぼ把握し、説明ができる)
- C 総合点が60点以上の者  
(基本的な諸事項の理解に欠け、説明があいまいになる)
- D 総合点が59点以下の者  
(基本的な諸事項を理解せず、説明ができない)

科目名 日本演劇史A(古典)

対象 演劇専攻1年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 安富 順

期間 前期

2

○

—

### 履修条件

必修。

### 授業の概要

日本で俳優修行を積み、将来的に日本または外国において俳優或いは演劇関係の仕事に関わることを天職に選んだ若きプロアーティスト諸君へ、必須と思われる日本古典芸能史・演劇史に関する知識を伝える。本講義ではまず芸能・演劇の概念規定とその本質論について論じ、特に芸能が我々の文化・文明に如何なる影響を残しているかを考察する。次いで能・狂言、歌舞伎、人形浄瑠璃(文楽)の生成、発展史と各々の特質等を論じる。上記古典演劇を観た経験が無い諸君もあるうかと思うので、ビデオ等を用い基本的鑑賞知識も伝える。講義では諸君らが今まで耳にしたことがない、人物名・作品名・学術用語等が頻出する。それらを理解し記憶することは苦痛であろうが、本講義が本学教育課程に設置された目的が幅広い知見を有した俳優養成を目指すものであることから、それは甘受してほしい。その上で俳優という職業人である以前に、一個の自律した人間として生きるための智慧となるべきものを伝えられればと願っている。

### 授業の到達目標

講義を通じ、日本古典芸能史および演劇史に関する基本的必須知識、教養を習得し、それらを説明することができる。

### 授業計画

- 第1回 講義概要・事務的連絡
- 第2回 芸能とは何か、演劇とは何か
- 第3回 3・11の記憶
- 第4回 神と人間—折口信夫「マレビト論」
- 第5回 神と人間—反「マレビト論」柳田国男の靈魂観
- 第6回 ハレとケ—芸能としての祭り

第7回 能・狂言発生史概論

第8回 能・狂言成長・展開史概論

第9回 劇人世阿弥

第10回 飾ることと見立てること—風流・歌舞伎

第11回 身体的表象の変化—古代・中世的身体表現から近世的身体表現へ

第12回 怨み・笑い—鶴屋南北の世界

第13回 七五の律動—河竹黙阿弥の世界

第14回 慰み—近松門左衛門

第15回 総論・統括

### 授業時間外の学習

指定文献を事前に読むこと。

### 教科書・参考書等

プリントを配布する。参考となる書籍等については適宜紹介する。

### 成績評価

授業への取組み15%、筆記試験85%。

- S 総合点90点以上  
(講義内容の理解度が極めて優れていると認められる者)
- A 総合点80点以上  
(講義内容の理解度が優れていると認められる者)
- B 総合点60点以上  
(講義内容の理解度が一定以上には達したと認められる者)
- C 総合点50点以上  
(講義内容の理解度にやや不安を覚えるが最低限の段階には一応達したと認められる者)
- D 総合点49点以下  
(講義内容の理解度が極めて不十分と判断せざるを得ない者)



科目名 日本演劇史 B(近現代)

対象 演劇専攻 1年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 高橋 宏幸

期間 後期

2

○

—

### 履修条件

演劇専攻1年必修。  
遅刻、居眠りをせずに、積極的に授業に参加すること。

### 授業の概要

日本の現代演劇史を概括して講義する。半期のため、生徒は授業時間外で、戯曲や演劇論、そして時代背景についての読書をする事が求められる。われわれが現在考えている、「演劇」の概念は、いかに日本において作られたのか。それら社会の制度と演劇の位置を見る。そして、演劇というものが娯楽的な要素をこえて、社会とどのように関わり、どのように人々が翻弄されながらも、社会に介入しようとしたのか、戦後日本の歴史を通して考える。そのため、世界史と日本史の高校教科書程度の知識は再度準備しておくこと。

### 授業の到達目標

たんに演劇史の授業ではなく、作品と人々が社会とどのように接点を持ち、なにについて考えて行動していたのか、その可能性と限界を問う。自分自身で、ある事柄について考える力をみつけることができる。

### 授業計画

- 第1回 イントロダクション
- 第2回 戦後の動向
- 第3回 1950年代の演劇
- 第4回 1960年、安保と演劇
- 第5回 アンダーグラウンド演劇
- 第6回 アンダーグラウンド演劇
- 第7回 アンダーグラウンド演劇
- 第8回 1970年代の演劇
- 第9回 1980年代の演劇

- 第10回 1990年代の演劇
- 第11回 1990年代の演劇
- 第12回 2000年代演劇の動向
- 第13回 最近の演劇の動向
- 第14回 最近の演劇の動向
- 第15回 まとめ

※授業内容に関しては、その進行具合により、多少の前後があることを承知しておくこと。

### 授業時間外の学習

- ① 授業中に話をしたことを図書館でチェックすること
- ② 授業中に話をしたことをインターネットでチェックすること

### 教科書・参考書等

教科書：授業時にその都度指示する。  
参考書：授業時にその都度指示、またはプリントを配布。

### 成績評価

発表レポート50%、授業への参加・とりくみ50%で100点に換算

- S 総合点が90点以上の者  
(基本的な諸事項を十分に把握し、説明ができる)
- A 総合点が80点以上の者  
(基本的な諸事項を十分に把握し、説明ができる)
- B 総合点が70点以上の者  
(基本的な諸事項をほぼ把握し、説明ができる)
- C 総合点が60点以上の者  
(基本的な諸事項の理解に欠け、説明があいまいになる)
- D 総合点が59点以下の者  
(基本的な諸事項を理解せず、説明ができない)

科目名 西洋演劇史 A (古典)

対象 演劇専攻 1年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 安宅 りさ子

期間 前期

2

○

—

### 履修条件

演劇専攻1年必修。  
予習・復習に努め、演劇の基礎知識を習得する意志のある者。

### 授業の概要

ギリシャ悲劇やシェイクスピア劇は、現在も数多く上演されている。この授業では、紀元前5世紀の古代ギリシャ劇から17世紀のフランス古典劇にいたるまでの西洋演劇史を概観し、演劇人に求められる基礎的な知識を習得する。各項目において、時代背景、文化状況をふまえながら、劇場構造、上演形態、作品等を考察していく。

また、各時代の演劇が後世の演劇にどのような影響を与え、どのような要素が継承されたのかを、それぞれの事象を関連づけながら探っていききたい。さらに、現代における古典作品の上演についても言及し、その芸術的価値を論じていきたい。

### 授業の到達目標

- 以下の3点をこの授業の到達目標にする。
- 代表的な劇作家とその作品について、説明することができる。
- 劇場構造や上演形態について、その特色を説明することができる。
- 紀元前5世紀から17世紀までの西洋演劇史の流れを説明することができる。

### 授業計画

- 第1回 ガイダンス
- 第2回 古代ギリシャの演劇
- 第3回 ギリシャ悲劇Ⅰ アイスキュロス
- 第4回 ギリシャ悲劇Ⅱ ソポクレス
- 第5回 ギリシャ悲劇Ⅲ エウリピデス
- 第6回 ギリシャ喜劇/ローマ演劇
- 第7回 中世の宗教劇
- 第8回 コメディア・デラルテ
- 第9回 フランス古典悲劇

- 第10回 フランス古典喜劇
- 第11回 エリザベス朝演劇
- 第12回 シェイクスピアⅠ 悲劇
- 第13回 シェイクスピアⅡ 史劇
- 第14回 シェイクスピアⅢ 喜劇
- 第15回 総括と学習到達度の確認

### 授業時間外の学習

毎回授業の冒頭で、前回の授業内容と宿題に関する小テストを行うので、履修者は各自でノートをまとめ、予習と復習に努めること。第3回までに「アガメムノン」(アイスキュロス)、第4回までに「オイディプス王」(ソポクレス)、第5回までに「メディア」(エウリピデス)、第12回までにシェイクスピアの四大悲劇、第14回までに「夏の夜の夢」「十二夜」「テンペスト(あらし)」を読むこと。

### 教科書・参考書等

教科書は使用せず、授業時にプリントを配付。参考書は、適宜授業内で紹介する。

### 成績評価

授業内テストの成績を100点に換算(小テスト成績50%、学習到達度の確認50%)

- S 総合点が90点以上の者  
(基本的な諸事項を十分に把握し、関連づけて説明ができる)
- A 総合点が80点以上の者  
(基本的な諸事項を十分に把握し、説明ができる)
- B 総合点が60点以上の者  
(基本的な諸事項をほぼ把握し、説明ができる)
- C 総合点が50点以上の者  
(基本的な諸事項の理解に欠け、説明があいまいになる)
- D 総合点が49点以下の者  
(基本的な諸事項を理解せず、説明ができない)



科目名 西洋演劇史B(近現代)

対象 演劇専攻1年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 安宅 りさ子

期間 後期

2

○

—

### 履修条件

演劇専攻1年必修。  
予習・復習に努め、演劇の基礎知識を習得する意志のある者。

### 授業の概要

西洋における近代劇運動から現代までの流れを概観し、演劇人に求められる基礎的な知識を習得する。各項目において、時代背景、文化状況をふまえながら、劇場構造、上演形態、作品、演劇論等を考察していく。

また、各国の演劇が他国にどのような影響を与え、どのような発展を遂げたのかを、それぞれの事象を関連付けながら探っていく。

### 授業の到達目標

この授業の到達目標は以下の3点である。

- 代表的な劇作家とその作品について、説明することができる。
- 代表的な演劇理論について、その要点を説明することができる。
- 19世紀の自然主義演劇から現在までの西洋演劇史の流れを説明することができる。

### 授業計画

- 第1回 ガイダンス
- 第2回 自然主義演劇
- 第3回 イブセン
- 第4回 モスクワ芸術座とスタニスラフスキー
- 第5回 チューホフ
- 第6回 英米の近代劇
- 第7回 アルトー
- 第8回 プレヒトI
- 第9回 プレヒトII
- 第10回 不条理演劇I

- 第11回 不条理演劇II
- 第12回 ウィリアムズとミラー
- 第13回 ビンターとストッパート
- 第14回 多文化の演劇
- 第15回 総括と学習到達度の確認

### 授業時間外の学習

毎回授業の冒頭で、前回の授業内容に関する小テストを行うので、履修者は各自でノートをまとめ、予習と復習に努めること。第3回までに「人形の家」「幽霊」(イブセン)、第5回までに「チャーホフの四大劇」、第8回までに「三文オペラ」(プレヒト)、第12回までに「ガラスの動物園」「欲望という名の電車」(ウィリアムズ)、第10回までに「ゴドーを待ちながら」(ベケット)を読んでおくこと。

### 教科書・参考書等

教科書は使用せず、授業時にプリントを配付。参考書は適宜授業内で紹介する。

### 成績評価

授業内テストの成績を100点に換算(小テスト成績50%、学習到達度の確認50%)

- S 総合点が90点以上の者  
(基本的な諸事項を十分に把握し、関連づけて説明ができる)
- A 総合点が80点以上の者  
(基本的な諸事項を十分に把握し、説明ができる)
- B 総合点が60点以上の者  
(基本的な諸事項をほぼ把握し、説明ができる)
- C 総合点が50点以上の者  
(基本的な諸事項の理解に欠け、説明があいまいになる)
- D 総合点が49点以下の者  
(基本的な諸事項を理解せず、説明ができない)

科目名 ミュージカル概論

対象 演劇専攻1年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 橋爪 貴明

期間 前期

2

○

—

### 履修条件

演劇専攻1年必修。  
遅刻、欠席をしない。プロの表現者になる熱意があり、学ぶ欲求があること。

### 授業の概要

比較的新しい表現形式であるミュージカルの歴史を研鑽し、他の演劇形式との違い、共通点を学び、ミュージカルの可能性を探っていく。理論と実技、そして映像。それぞれの角度からミュージカルという表現形式の理解を深めていく。

ミュージカルの原点は何処にあるのか? どんなルートを辿ってこの芸術、文化が日本に入って来たのか? オペラからミュージカルが派生したのはどの時点か?

フランス～ニューオリンズ～ブロードウェイへと至る変遷、またウエストエンドの状況も同時に学んでいく。また、日本のミュージカルの派生、発展も見えていく。

### 授業の到達目標

ミュージカルの作品分類ができ、歴史を理解し、作品の時代背景、社会的な力関係を把握できる。

### 授業計画

- 第1回 ガイダンス
- 第2回 自己受容、自己表現
- 第3回 歌の原点を知る。歴史を学ぶ。
- 第4回 芝居の原点を知り、歴史を学ぶ。
- 第5回 身体表現の原点を知り、歴史を学ぶ。ミュージカル作品の分類の仕方。
- 第6回 オペラ～ミュージカル、派生の場所と時期。
- 第7回 ボードビルショー、 minstrel、ニューオリンズで花開

くものは…。日本のミュージカルの歴史。浅草オペラ～商業演劇への変遷。

- 第8回 DVD鑑賞
- 第9回 作品の分析
- 第10回 レ・ミゼラブル、サウンドオブミュージック、ウエストサイドストーリー これらの作品の分析と解説及び時代背景、作品が社会に与えたものは?
- 第11回 ミュージカルにおける作詞、その作品ごとの研鑽。
- 第12回 日本のミュージカルの創成→宝塚、東宝ミュージカルズ等。
- 第13回 DVD鑑賞
- 第14回 作品の分析
- 第15回 まとめ

### 授業時間外の学習

与えられた課題の準備を授業前に行うこと。  
授業中に学んだことを検討し、改善・研究に努めること。  
授業の最初に小テストを適時実施するので、前回の授業内容をよく復習しておくこと。

### 教科書・参考書等

授業時にプリントを配布。

### 成績評価

- 授業への取り組み、レポートにより評価。
- S 講義内容を元にミュージカルの歴史、作品の時代背景を把握、理解し、的確に自論を展開できた者。
  - A 講義内容を元に的確に自論を展開できた者。
  - B 講義内容を元に自論を展開できた者。
  - C 講義内容を把握出できているが、自論を展開できなかった者。
  - D レポート未提出、授業への出席不足の者。

科目名 ミュージカル論

対象 演劇専攻1年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 藤原 麻優子

期間 後期

2

○

—

### 履修条件

演劇専攻1年必修。

### 授業の概要

ミュージカルは、日本を含め現在世界各地で最も人気のある音楽劇のひとつと呼ぶことができる。では、様々な音楽劇の中で、ミュージカルの音楽劇としての特徴とは一体何なのだろうか。語り、歌い、踊るという演技は、どのように作品に組み込まれているのだろうか。わたしたちが思い浮かべる「ミュージカル」は、どのように現在の広がりをもつにいたったのだろうか。この授業では、ブロードウェイ・ミュージカルを中心に、ミュージカルというジャンルの歴史と展開について概観し、ミュージカルを理解するための基礎的な知識を学ぶ。また、さまざまなサブ・ジャンルについて、作品分析を通して考察していく。適宜映像・音声資料を利用する。

### 授業の到達目標

- ミュージカルの歴史について、各年代の特色と大まかな流れを説明することができる。
- ミュージカルのさまざまなサブ・ジャンルについて、その特色を説明することができる。
- ミュージカルに対する自分の考えを説明することができる。

### 授業計画

- 第1回 ガイダンス
- 第2回 ミュージカルを分析する①
- 第3回 ミュージカルを分析する②
- 第4回 ミュージカルの歴史①
- 第5回 ミュージカルの歴史②
- 第6回 ミュージカルの歴史③
- 第7回 ミュージカルの現在

- 第8回 ミュージカル・プレイ①
- 第9回 ミュージカル・プレイ②
- 第10回 ミュージカル・プレイ③
- 第11回 コンセプト・ミュージカル①
- 第12回 コンセプト・ミュージカル②
- 第13回 コンセプト・ミュージカル③
- 第14回 ミュージカルを分析する③
- 第15回 まとめ（試験を含む）

### 授業時間外の学習

予習・復習として、授業で取りあげる作品の映画版を見せよう。授業後に簡単な感想や小レポートの提出を求める場合がある。

### 教科書・参考書等

教科書は指定しない。授業時にプリントを配布。参考書は適宜授業時に紹介する

### 成績評価

- 平常点（授業への取り組み、授業態度および感想提出等）40%、期末試験60%で100点に換算する。
- S 総合点が90点以上の者（基本的な諸事項をよく理解し、優れた説明ができる）
- A 総合点が80点以上の者（基本的な諸事項を理解し、説明ができる）
- B 総合点が60点以上の者（基本的な諸事項をほぼ理解し、説明ができる）
- C 総合点が50点以上の者（基本的な諸事項の理解に欠け、説明が不足する）
- D 総合点が49点以下の者（極端に出席が少ない、講義内容を理解しておらず説明ができない）

科目名 ソルフェージュ基礎①②

対象 演劇専攻1年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 永井 由比

期間 後期

2

/

—

### 履修条件

音楽（楽譜を正確に読む等）、歌うことに興味のあるもの。五線ノート、筆記用具を持参。

### 授業の概要

音楽の基礎力をつけることを目的とする。楽典基礎を学び正確な譜面の読み方、リズム感、音感などソルフェージュ力を養うことで、音楽への理解を深め各々のパフォーマンスの向上につなげる。

### 授業の到達目標

譜面を読んで歌うことができる。  
フレーズ感、リズム感、音感を育てることができる。

### 授業計画

- 第1回 楽典基礎 音符の読み方①
- 第2回 楽典基礎 音符の読み方②
- 第3回 楽典基礎 音楽用語について
- 第4回 楽典基礎 リズムを読む
- 第5回 楽典基礎 譜面を読む
- 第6回 視唱①
- 第7回 視唱②
- 第8回 新曲視唱
- 第9回 聴音①
- 第10回 聴音②
- 第11回 視唱 ハーモニー①
- 第12回 視唱 ハーモニー②
- 第13回 学習到達度確認 譜面の読み方
- 第14回 学習到達度確認 新曲視唱
- 第15回 まとめ

### 授業時間外の学習

授業中課題があれば、予習、復習に努めること。楽譜を通して歌う訓練をする。

### 教科書・参考書等

授業中に資料配布。

### 成績評価

- 成績評価については、授業への取り組み・レポート、学期末課題の結果を総合的に判断して行う。
- S 総合点が90点以上の者（講義内容を十分に理解し、課題への取り組みが的確かつ秀でた者）。
- A 総合点が80点以上の者（講義内容を十分に理解し、課題への取り組みが的確だった者）。
- B 総合点が60点以上の者（講義内容の理解、課題への取り組みが良好だった者）。
- C 総合点が50点以上の者（講義内容の理解、課題への取り組みが不十分だった者）。
- D 総合点が49点以下の者（講義内容を理解しなかった者、学期末試験未提出者、授業への取り組み、受講態度などに問題がある者）。

科目名 ソルフェージュ①②

対象 演劇専攻2年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 岩崎 廉

期間 前期

2

/

—

### 履修条件

ミュージカルコース必修。

### 授業の概要

「ソルフェージュ基礎」で学習した知識を更に深め、コードを使い作曲する。覚える事、考える事、感じる事、脳の力をしっかり切り分けて使い、感性を高めて行く。実際に自分で作曲する事により、他者の作った作品への理解力を上げて行く。

### 授業の到達目標

カデンツを理解し、モチーフを作る。普段の生活の中から身近なテーマを選び作詞することができる。  
詩先の作曲、曲先の作詞ができるようになる。

### 授業計画

15回の授業を、下記のような流れで行う。

- 第1回 ガイダンス
- 第2回 カデンツを学ぶ

- 第3回 コードを連結しピアノで弾く
- 第4回 旋律を考える(モチーフの創作)
- 第5回 詩を書く
- 第6回 アナリーゼ
- 第7回 詩先の作曲
- 第8回 曲先の作詞
- 第9回 小試験
- 第10回 小発表会
- 第11回 演習
- 第12回 試験、まとめ

### 授業時間外の学習

毎回の授業でモチーフ、詩の提出がある。

### 教科書・参考書等

特になし。

### 成績評価

提出物評価…40点満点/小試験…20点満点/期末試験…40点満点

3つの点数の総合で評価される。

- S 総合評価100点
- A 総合評価90点以上
- B 総合評価70点以上
- C 総合評価50点以上
- D 総合評価50点未満

科目名 演劇史特講

対象 演劇専攻2年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 安宅 りさ子

期間 後期

2

/

—

### 履修条件

特になし。

### 授業の概要

アメリカを代表する劇作家テネシー・ウィリアムズは、ロシアのアントン・チェーホフの作品を愛読し、多大な影響を受けたといわれる。本講では、アントン・チェーホフの『桜の園』(1904)とテネシー・ウィリアムズの『欲望という名の電車』(1947)を比較しながら読み解いていく。どちらの作品においても、社会制度や産業構造の変化によって階級間の勢力が大きく変容する様が描かれているが、時代や文化の違いを超えて現在も世界中で上演され続けている。両作品の持つ普遍性を探り、現代人の視点から作品の魅力を明らかにしていきたい。ディスカッションを交えながら講義を進めるので、テーマごとに事前学習をしておくこと。

### 授業の到達目標

- 以下の2点を授業の到達目標とする。
- ・歴史的背景を説明することができる。
- ・作品の特徴を説明することができる。

### 授業計画

- 第1回 ガイダンス
- 第2回 アントン・チェーホフについて
- 第3回 『桜の園』について 1
- 第4回 『桜の園』について 2
- 第5回 『桜の園』について 3
- 第6回 『桜の園』について 4
- 第7回 『桜の園』について 5
- 第8回 テネシー・ウィリアムズについて
- 第9回 『欲望という名の電車』について 1

- 第10回 『欲望という名の電車』について 2
- 第11回 『欲望という名の電車』について 3
- 第12回 『欲望という名の電車』について 4
- 第13回 『欲望という名の電車』について 5
- 第14回 発表
- 第15回 総括

### 授業時間外の学習

『桜の園』と『欲望という名の電車』を読み、それぞれの時代背景を調べておくこと。

### 教科書・参考書等

- 『桜の園・三人姉妹』 チェーホフ著 神西清訳 新潮文庫
- 『欲望という名の電車』 テネシー・ウィリアムズ著 小田島雄志訳 新潮文庫

### 成績評価

発表(50%)、授業態度(50%)を総合評価

- S 総合点が90点以上の者(授業に積極的に参加し、根拠に基づいて自らの考えを述べることができる)
- A 総合点が80点以上の者(授業に積極的に参加し、調べた内容を説明することができる)
- B 総合点が60点以上の者(授業にやや受動的に参加し、授業で扱った内容を説明することができる)
- C 総合点が50点以上の者(授業に受動的に参加し、授業内容を十分に説明することができない)
- D 総合点が49点以下の者(授業に消極的に参加し、授業内容を把握することができない)

科目名 演劇批評論

対象 演劇専攻2年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 高橋 宏幸

期間 前期

2

/

—

### 履修条件

特になし。  
遅刻、居眠りをせずに、積極的に授業に参加すること。

### 授業の概要

・演劇を観るために、もしくは実践的に活動するために、必要な理論について考える。理論を学びながら、それをベースに実際に舞台を観に行く。舞台が理論によって鮮やかに見える場合もあれば、理論そのものをゆるがすこともあるだろう。その双方向的な視点をもって、舞台について考える。

### 授業の到達目標

たんに舞台をみる授業ではなく、演劇が社会とどのように接点を持ち、作品からなにを見つかるべきなのか、その可能性を問う。そこから自分自身で、ある事柄について考える力をみつけることができる。

### 授業計画

- 第1回 イン트로ダクション
- 第2回 批評理論とはなにか
- 第3回 批評理論の解説
- 第4回 作品と社会性 1960年代を例に
- 第5回 作品と時代性 1960年代を例に
- 第6回 作品を取りまく環境
- 第7回 記憶の装置としての劇場
- 第8回 実際に書く1
- 第9回 実際に書く2

第10回 ディスカッション

第11回 舞台を見る1

第12回 舞台を見る2

第13回 批評の講評

第14回 批評の講評

第15回 まとめ

※授業内容に関しては、その進行具合により、多少の前後があることを承知しておくこと。

### 授業時間外の学習

- ① 授業中に話をしたことを図書館でチェックすること
- ② 授業中に話をしたことをインターネットでチェックすること

### 教科書・参考書等

教科書：授業時にその都度指示する。  
参考書：授業時にその都度指示、またはプリントを配布。

### 成績評価

発表レポート50%、授業への参加・とりくみ50%で100点に換算

- S 総合点が90点以上の者  
(基本的な諸事項を十分に把握し、説明ができる)
- A 総合点が80点以上の者  
(基本的な諸事項を十分に把握し、説明ができる)
- B 総合点が70点以上の者  
(基本的な諸事項をほぼ把握し、説明ができる)
- C 総合点が60点以上の者  
(基本的な諸事項の理解に欠け、説明があいまいになる)
- D 総合点が59点以下の者  
(基本的な諸事項を理解せず、説明ができない)

科目名 パフォーミングアーツ論

対象 演劇専攻2年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 高橋 宏幸

期間 後期

2

/

—

### 履修条件

特になし。  
遅刻、居眠りをせずに、積極的に授業に参加すること。

### 授業の概要

「私たちが「演劇」というものを考えた際に、どのようなものをイメージするだろうか。いわゆる舞台のみにとどまらない、「演劇」的なる要素とはなにか。演劇を幅広いコンテキストで捉え直してみようというのが、この授業の目標である。そのために、パフォーマンス・スタディーズ、ポストドラマ演劇、文化人類学などのいくつかのコンセプトを駆使して幅広い要素によって、演劇的なるものを再考する。

### 授業の到達目標

私たちの既成概念としての「演劇」というものはどのように基底されたか。自明なるものを疑うという問題意識をもつことができる。

### 授業計画

- 第1回 イン트로ダクション
- 第2回 パフォーマンス・スタディーズとはなにか
- 第3回 リチャード・シェクナーについて
- 第4回 ゴッフマンについて
- 第5回 ターナーについて 1
- 第6回 ターナーについて 2
- 第7回 ローズリー・ゴールドバーグ 「パフォーマンス」
- 第8回 ローズリー・ゴールドバーグ 60年代以後のパフォーマンス
- 第9回 ピーター・ブルックについて

第10回 日本のパフォーマンス 1

第11回 日本のパフォーマンス 2

第12回 他の国のパフォーマンス 1

第13回 他の国のパフォーマンス 2

第14回 まとめ

第15回 レポート総評

※授業内容に関しては、その進行具合により、前後があることを承知しておくこと。

### 授業時間外の学習

- ① 授業中に話をしたことを図書館でチェックすること
- ② 授業中に話をしたことをインターネットでチェックすること

### 教科書・参考書等

教科書：授業時にその都度指示する。  
参考書：同様に授業時に指示する。

### 成績評価

発表レポート50%、授業への参加・とりくみ50%で100点に換算

- S 総合点が90点以上の者  
(基本的な諸事項を十分に把握し、説明ができる)
- A 総合点が80点以上の者  
(基本的な諸事項を十分に把握し、説明ができる)
- B 総合点が70点以上の者  
(基本的な諸事項をほぼ把握し、説明ができる)
- C 総合点が60点以上の者  
(基本的な諸事項の理解に欠け、説明があいまいになる)
- D 総合点が59点以下の者  
(基本的な諸事項を理解せず、説明ができない)



科目名 演劇文化論A

対象 演劇専攻1・2年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 中山 夏織

期間 前期

2

○

—

### 履修条件

遅刻・欠席をしない。

### 授業の概要

東と西に遠く離れながら、歌舞伎とシェークスピアが、そしてオペラが、ほぼ同時期に生まれ、発展してきたことは思いのほか知られていない。縦の歴史ではなく、横に視点を広げ、舞台芸術と社会との関わり方、その表現者について比較検証していく。さらに、明治維新以降の近代、日本人の海外留学や巡業を通して、何を見、何を移入し、何を移入しなかったのかを探る。また同時に、急速に広がったジャポニズムを追いながら、近代における演劇のインターカルチュラリズムの意味を探る。

### 授業の到達目標

- 舞台芸術の歴史的展開を理解することができる。
- 演劇の相互交流の意味と異文化の翻訳の不可能性を理解することができる。
- 国際的な視野を持つことができる。

### 授業計画

- 第1回 オリエンテーション—シェークスピアと歌舞伎
- 第2回 渡来人と芸能
- 第3回 劇場という異界と興行
- 第4回 歌舞伎とオペラ

- 第5回 19世紀後半の俳優の社会的地位の日英比較
- 第6回 岩倉視察団と芸術教育
- 第7回 演劇改良論者が求めたもの
- 第8回 海外留学と近代劇1—官僚が見てきたもの
- 第9回 海外留学と近代劇2—芸術家が見てきたもの
- 第10回 翻案劇の誕生
- 第11回 翻訳劇の誕生
- 第12回 外国人教師という存在
- 第13回 ジャポニズム1
- 第14回 ジャポニズム2
- 第15回 インターカルチュラリズムをめぐって

### 授業時間外の学習

翻訳劇を積極的に鑑賞する。

### 教科書・参考書等

授業時にプリントを配布。参考書は適宜授業内で紹介する。

### 成績評価

授業態度、授業への貢献度、課題に対する成果等を総合的に評価する。

- ①授業態度 ②授業への貢献度 ③課題の成果
- S: ①②③全てを獲得し、特に優秀な成果を出した者
- A: ①②③全てを獲得した者
- B: ①～③のうち2つを獲得した者
- C: ①～③のうち1つを獲得した者
- D: ①～③のうち1つも獲得できなかった者

科目名 演劇文化論B

対象 演劇専攻1・2年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 中山 夏織

期間 後期

2

○

—

### 履修条件

遅刻・欠席をしない。演劇文化論A履修者が望ましい。

### 授業の概要

本科目は次の2つの柱を追求することにより、グローバル(グローバルかつローカル)な時代における次代の創造者・表現者、アートマネージャーの役割を探っていく。

1. 翻訳と言う作業と異文化の受容の課題を検証するとともに、日本の現代演劇の国際化を考える。
2. 演劇が社会のあり方をいかに変えうるかを、英国とフランス演劇の事例から検証し、演劇の社会における役割を探る。

### 授業の到達目標

- 創造者・表現者・アートマネージャーとして異文化の翻訳、翻訳劇の上演の意味を理解できる。
- 演劇人たちが担ってきた演劇の社会的役割を理解できる。

### 授業計画

- 第1回 翻訳劇の展開
- 第2回 翻訳が作る日本語
- 第3回 「異文化」の翻訳と翻案
- 第4回 国際共同製作の現場
- 第5回 翻訳劇の役割
- 第6回 演劇が社会を変える?—オールドヴィックシアターと生涯学習
- 第7回 演劇が社会を変える?—ナショナルシアター運動とシェークスピア
- 第8回 演劇が社会を変える?—演劇の地方分散—ジャック・コポーとジャンヌ・ローラン

- 第9回 演劇が社会を変える?—国立民衆劇場とジャン・ピラール
- 第10回 演劇が社会を変える?—アンドレ・マルローとジャック・ラング
- 第11回 演劇が社会を変える?—ロイヤル・コートシアターとシアターワークショップ
- 第12回 演劇が社会を変える?—「なんて素敵な戦争」
- 第13回 演劇が社会を変える?—TIEとエデュケーション・プログラム
- 第14回 演劇が社会を変える?—「ハンナとハンナ」「グラスゴー・ガール」
- 第15回 演劇とグローバルな社会

### 授業時間外の学習

翻訳劇を積極的に鑑賞する。戯曲の描く社会について下調べを行う。

### 教科書・参考書等

授業時にプリントを配布(戯曲の日本語版についても)。参考書は適宜授業内で紹介する。

### 成績評価

授業態度、授業への貢献度、課題に対する成果等を総合的に評価する。

- ①授業態度 ②授業への貢献度 ③課題の成果
- S: ①②③全てを獲得し、特に優秀な成果を出した者
- A: ①②③全てを獲得した者
- B: ①～③のうち2つを獲得した者
- C: ①～③のうち1つを獲得した者
- D: ①～③のうち1つも獲得できなかった者



科目名 演出論

対象 演劇専攻1・2年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 川村 毅

期間 前期集中

2

○

○

### 授業の概要

戯曲のリーディングのシミュレーションを行ない、演技と演出の知識と技術の幅を広げる。

### 授業計画

- ① 川村毅「戯曲①」リーディングの実践
- ② フィードバック①
- ③ 川村毅「戯曲②」リーディングの実践
- ④ フィードバック②
- ⑤ まとめ

### 授業の到達目標

リーディングという表現行為の理解とそれを応用しての将来の展望を獲得できる。

更に、それを通じて演出とはなにかを理解する事ができる。

### 成績評価

授業態度、課題への取り組み、課題の成果を元に総合的に評価する。

- S: 90点以上  
A: 80点以上  
B: 60点以上  
C: 50点以上  
D: 50点未満

科目名 演劇論

対象 演劇専攻1・2年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 高橋 宏幸

期間 後期

2

○

—

### 履修条件

特になし。  
遅刻、居眠りをせずに、積極的に授業に参加すること。

### 授業の概要

西洋演劇史と日本演劇史に名を残す名作とされる戯曲を、多読することを目標とする。最低でも週に1~2本は戯曲を読み、授業で発表して議論する。そのため、議論に参加していないものは、出席とは認めない。とにかく戯曲をたくさん読んで、戯曲を読むことになれること。そのために、授業以外での読書は必須である。

### 授業の到達目標

たんに戯曲を読む授業ではなく、ある時代のなかで、その当時の人々が、社会とどのように接点を持ち、なにを考えて行動していたのか。戯曲を通して、その可能性と限界を問う。そこから自分自身で、ある事柄について考える力を身につけることができる。

### 授業計画

- 第1回 イントロダクション
- 第2回 ギリシャ悲劇の戯曲1
- 第3回 ギリシャ悲劇の戯曲2
- 第4回 シェイクスピアの戯曲1
- 第5回 シェイクスピアの戯曲2
- 第6回 フランス古典の戯曲1
- 第7回 フランス古典の戯曲2
- 第8回 近代戯曲1
- 第9回 近代戯曲2

- 第10回 現代戯曲1
- 第11回 現代戯曲2
- 第12回 日本の近代戯曲1
- 第13回 日本の近代戯曲2
- 第14回 日本の現代戯曲1
- 第15回 日本の現代戯曲2

※授業内容に関しては、その進捗具合により、多少の前後があることを承知しておくこと。

### 授業時間外の学習

- ① 授業中に話をしたことを図書館でチェックすること
- ② 授業中に話をしたことをインターネットでチェックすること

### 教科書・参考書等

教科書：授業時にその都度指示する。  
参考書：同様に授業時に指示する。

### 成績評価

発表レポート50%、授業への参加・とりくみ50%で100点に換算

- S 総合点が90点以上の者  
(基本的な諸事項を十分に把握し、説明ができる)
- A 総合点が80点以上の者  
(基本的な諸事項を十分に把握し、説明ができる)
- B 総合点が70点以上の者  
(基本的な諸事項をほぼ把握し、説明ができる)
- C 総合点が60点以上の者  
(基本的な諸事項の理解に欠け、説明があいまいになる)
- D 総合点が59点以下の者  
(基本的な諸事項を理解せず、説明ができない)

科目名 戯曲講読演習 A (古典)

対象 演劇専攻 1・2年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 安宅 りさ子

期間 前期

1

○

—

### 履修条件

「オイディプス王」(ソポクレス作)と「ハムレット」(シェイクスピア作)を事前に読んでおくこと。

### 授業の概要

西洋の古典劇の理解に必要な基礎知識(歴史、文化、演劇の様式等)を習得しながら、ギリシャ古典劇の傑作「オイディプス王」とシェイクスピアの不朽の名作「ハムレット」を講読する。時代・文化の違いを超えて、現代人の心を揺さぶり続けるドラマの真髄を探っていききたい。ディスカッションを重ねながら授業を進めるので、受講生は各自指定されたテキストを購入の上、作品の内容をよく把握しておくこと。

### 授業の到達目標

- 以下の3点をこの授業の到達目標にする。
- ギリシャ古典劇、エリザベス朝演劇の特徴を説明することができる。
  - 各作品の特徴を説明することができる。
  - 各作品が後世の演劇に与えた影響について説明することができる。

### 授業計画

- 第1回 ギリシャ劇について
- 第2回 ギリシャ神話とテバイ伝説
- 第3回 「オイディプス王」 I
- 第4回 「オイディプス王」 II
- 第5回 「オイディプス王」 III
- 第6回 「オイディプス王」 IV
- 第7回 発表
- 第8回 エリザベス朝演劇について
- 第9回 「ハムレット」 I
- 第10回 「ハムレット」 II

- 第11回 「ハムレット」 III
- 第12回 「ハムレット」 IV
- 第13回 「ハムレット」 V
- 第14回 発表
- 第15回 まとめ

### 授業時間外の学習

第3回までに「オイディプス王」、第9回までに「ハムレット」を読んでおくこと。授業内で作品の理解に必要な事項に関する発表を行うので履修者は準備に努めること。

### 教科書・参考書等

「オイディプス王・アンティゴネ」ソポクレス 河合祥一郎訳(光文社古典新訳文庫)  
「ハムレット」シェイクスピア全集1 松岡和子訳(ちくま文庫)

### 成績評価

- 発表50% レポート試験50%
- S 総合点が90点以上の者  
(基本的な事項を十分に把握し、独自の視点から作品の説明ができる)
- A 総合点が80点以上の者  
(基本的な諸事項を十分に把握し、作品の説明ができる)
- B 総合点が60点以上の者  
(基本的な諸事項をほぼ把握し、作品の説明ができる)
- C 総合点が50点以上の者  
(基本的な諸事項の理解に欠け、作品の説明があいまいになる)
- D 総合点が49点以下の者  
(基本的な諸事項を理解せず、作品の説明ができない)

科目名 戯曲講読演習 B (近現代)

対象 演劇専攻 1・2年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 安宅 りさ子

期間 後期

1

○

—

### 履修条件

「かもめ」(チェーホフ作)と「ゴドーを待ちながら」(ベケット作)を事前に読んでおくこと。

### 授業の概要

近代劇・現代劇の理解に必要な基礎知識(歴史、文化、ドラマツルギー等)を習得しながら、近代リアリズムの傑作「かもめ」(チェーホフ)と不条理劇を代表する「ゴドーを待ちながら」を講読する。時代・文化の違いを超えて、観客の心をとらえる両作品の魅力を探っていききたい。チェーホフの「ポドテキスト」や「間」を駆使した作劇術は、近代の演技術の発展に大きく貢献した。一方、ベケットは、現実生活の再現を拒み、作品の思想を形式に表した。両者とも後世の演劇に多大な影響を与えている。ディスカッションを交えながら演習を進めるので、受講生は各自テキストを購入の上、作品の内容をよく把握しておくこと。

### 授業の到達目標

- 以下の3点をこの授業の到達目標にする。
- 各作品の歴史的背景を説明することができる。
  - 各作品の特徴を説明することができる。
  - 各作品が後世の演劇に与えた影響について説明することができる。

### 授業計画

- 第1回 アントン・チェーホフについて
- 第2回 チェーホフとモスクワ芸術座
- 第3回 「かもめ」 I
- 第4回 「かもめ」 II
- 第5回 「かもめ」 III
- 第6回 「かもめ」 IV
- 第7回 発表

- 第8回 サミュエル・ベケットについて
- 第9回 「ゴドーを待ちながら」 I
- 第10回 「ゴドーを待ちながら」 II
- 第11回 「ゴドーを待ちながら」 III
- 第12回 「ゴドーを待ちながら」 IV
- 第13回 「ゴドーを待ちながら」 V
- 第14回 発表
- 第15回 まとめ

### 授業時間外の学習

第3回までに「かもめ」、第9回までに「ゴドーを待ちながら」を読んでおくこと。授業内で作品の理解に必要な事項に関する発表を行うので履修者は準備に努めること。

### 教科書・参考書等

「かもめ」沼野充義訳(集英社文庫)  
「ゴドーを待ちながら」ベスト・オブ・ベケット1 安藤信也・高橋康也訳(白水社)

### 成績評価

- 発表50% レポート試験50%
- S 総合点が90点以上の者  
(基本的な事項を十分に把握し、独自の視点から作品の説明ができる)
- A 総合点が80点以上の者  
(基本的な諸事項を十分に把握し、作品の説明ができる)
- B 総合点が60点以上の者  
(基本的な諸事項をほぼ把握し、作品の説明ができる)
- C 総合点が50点以上の者  
(基本的な諸事項の理解に欠け、作品の説明があいまいになる)
- D 総合点が49点以下の者  
(基本的な諸事項を理解せず、作品の説明ができない)

科目名 劇作法

対象 演劇専攻1・2年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 瀬戸山 美咲

期間 後期

1

○

—

### 履修条件

人間と社会に興味がある人。ディスカッションに積極的に参加できる人。

### 授業の概要

演劇の土台となる戯曲を実際に書いてみる。  
骨格を考え、あらすじをつくり、戯曲を執筆する。授業内でリーディングをおこない、お互いに講評し、ディスカッションを重ねてブラッシュアップしていく。

### 授業の到達目標

- ・30分程度の短編戯曲を書き上げることができる。
- ・ほかの人が書いた戯曲について分析し、言葉にできる。

### 授業計画

- 第1回 戯曲とは何か
- 第2回 ログライン発表1
- 第3回 ログライン発表2 登場人物について
- 第4回 ログライン発表3 構成について
- 第5回 シノプシス発表1
- 第6回 シノプシス発表2

第7回 シノプシス発表3

- 第8回 第一稿リーディング・ディスカッション1
- 第9回 第一稿リーディング・ディスカッション2
- 第10回 第一稿リーディング・ディスカッション3
- 第11回 第一稿リーディング・ディスカッション4
- 第12回 第二稿リーディング・ディスカッション1
- 第13回 第二稿リーディング・ディスカッション2
- 第14回 第二稿リーディング・ディスカッション3
- 第15回 第二稿リーディング・ディスカッション4

### 授業時間外の学習

- ・さまざまな演劇、映画、ドラマ作品を見て、構造を分析する。
- ・各自、下調べ・取材をして戯曲を執筆する。

### 教科書・参考書等

授業時に指示もしくは配布する。

### 成績評価

- 授業への取り組み50% 戯曲の完成度50%で100点換算
- S 総合点が90点以上
- A 総合点が80点以上
- B 総合点が60点以上
- C 総合点が50点以上
- D 総合点が49点以下

科目名 舞台照明実習①

対象 演劇専攻1年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 石島 奈津子

期間 前期集中

1

○

○

### 履修条件

照明部以外の学生を対象とする。

### 授業の概要

- ・舞台照明の変遷
  - ・舞台照明の基本的な設備と配置
  - ・各種照明器材の説明
  - ・仕込みから撤去まで、照明の基本的な作業内容
  - ・照明デザインと表現者の関わり方
  - ・舞台上で作業する上での安全確保
- 以上の事を、実際に小劇場の機構を使用して実習する。

### 授業の到達目標

- ・舞台の基本的な照明機構や機材を理解できる。
- ・舞台における照明の効果を理解して、それを表現手段のひとつとして利用することができる。
- ・舞台の設営作業の安全基準の現状を知ることによって、安全に意識を持ち、怪我や事故などから身を守ることができる。

### 授業計画

小劇場を実際の舞台に見立て、照明器材を、通常よく使われている位置に簡易に設置して、実物を前に説明をしたり、スポットに実際に接して、その効果を体感、理解してもらう。

### 授業時間外の学習

劇上演実習等の際、照明の存在を意識して、表現を深めるための効果を、照明を利用して得られる方法を検討してみる。

### 教科書・参考書等

なし。

### 成績評価

- ①授業態度、②課題への取り組み、③表現者としての真摯な姿勢、④自らを研鑽する意欲、⑤課題の成果
- 以上を元に総合的に評価する。
- S：90点以上、①～⑤のうち全てを獲得した者
  - A：80点以上、①～⑤のうち4つを獲得した者
  - B：60点以上、①～⑤のうち3つを獲得した者
  - C：50点以上、①～⑤のうち2つを獲得した者
  - D：50点未満、①～⑤のうち1つしか獲得できなかった者

科目名 舞台照明実習②

対象 演劇専攻1年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 兼子 慎平

期間 前期集中

1

/

○

### 履修条件

実習が主になるので、稽古着・稽古履など動きやすい服装で受講すること。

また(舞台)照明に興味がある事。舞台照明作業に一度でも触れている事が望ましい。

### 授業の概要

参加者全体で取り組む舞台照明の作業を通して、各々の協調性・自立性、またそのバランスのとり方を体で認識すること。そしてその認識を頭と体で昇華し、それぞれの段階で作業に『実践』してみる所までこの実習では求めることとする。

作業の中で上記過程を繰り返すことにより、基本的かつ実践的な舞台照明の基礎を学ぶことを目標とする。

また照明と演者の関係を考察してみる機会も提供する。

### 授業の到達目標

基本的かつ実践的な舞台照明の基礎を身につけることができる。

### 授業計画

- ① 照明の仕込み作業を学ぶ①(午前)
- ② 演者と照明(スタッフワーク)の関わりについて(ディスカッションを含めた考察)
- ③ 照明の仕込み作業を学ぶ②(午後)
- ④ 特殊機材を扱う
- ⑤ 舞台照明(シーン)を作る
- ⑥ 質疑応答

### 授業時間外の学習

舞台照明に触れる機会があれば積極的に参加してほしい。

また、『良い演技』あるいは『良いスタッフワーク』とは何か、機会があれば考察してほしい。

### 教科書・参考書等

教科書は特に無し。実習で使用する図面等は講義時に配布。また参考図書についても講義時にいくつか紹介する。

### 成績評価

- S 講義・作業に積極的に関わり、協調性・自立性 両方が認められ、特にリーダーシップも発揮できる者
- A 講義・作業に積極的に関わり、協調性・自立性 両方が認められた者
- B 講義・作業に積極的に関わり、協調性・自立性どちらか一方でも認められた者
- C 積極性にはやや欠けるが、講義内容を努めて真面目に理解しようと認められた者
- D 積極性に欠け、講義内容も理解しようと認められなかった者

科目名 舞台音響実習①

対象 演劇専攻1年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 佐藤 こうじ

期間 前期集中

1

○

○

### 履修条件

音響部以外の学生を対象とする。

### 授業の概要

舞台における俳優が知っておくことよい音響の知識を学ぶ。

音響的なことではなく、俳優視点の授業である。

授業の最後に、実習を行う。

### 授業の到達目標

音響の仕事、機器の扱いを理解することにより、スタッフの意図を汲み、よりクオリティの高い作品づくりを目指すことができる。

「伝える」ことの難しさを理解することができる。

### 授業計画

- ① 搬入、仕込み、サウンドチェックの見学
- ② ライブハウスPA、舞台音響、ミュージカル音響の違い
- ③ スピーカーの向きの検証(モニターの必要性)
- ④ カラオケボックスでキーンとなるのは何故か(ハウリングの検証)
- ⑤ 有線マイク、ワイヤレスマイク(ハンドマイク、ピンマイク)の取り扱い
- ⑥ 実際に音を出して音響の仕事を紹介、その効果
- ⑦ サンプラーの紹介(刀の音、殴る、蹴るなどの音を動きと合わせる音響効果)
- ⑧ 実習(チームごとにわかれ、テキストを上演する)
- ⑨ 撤去

### 授業時間外の学習

実習で使用するプリントを事前配布するので、目を通し理解しておくこと。

### 教科書・参考書等

プリントを配布する。

筆記用具、舞台上で動けるようなシャツ、ズボン着用のこと。

小劇場で作業をするために必要な上履き、運動靴着用のこと。

### 成績評価

授業への取組み50%、実習への取組みと態度50%を100点換算して評価する。

- S 総合点が90点以上の者
- A 総合点が80点以上の者
- B 総合点が60点以上の者
- C 総合点が50点以上の者
- D 総合点が49点以下の者

科目名 舞台音響実習②

対象 演劇専攻1年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 宮崎 淳子

期間 前期集中

1

/

○

### 履修条件

音響部の学生を対象とする。

### 授業の概要

基本的な音響機材の使用法、効果を知り、学内イベントや稽古でのセッティング、オペレートに役立てる。

### 授業の到達目標

- 音響機材の信号の流れを理解し、基本的な結線がスピーディーに行うことができる。
- 簡単なトラブルシューティングができる。

### 授業計画

- ①機材の用途、機能を知る。
- ②ミキサー
- ③エフェクター
- ④他、学生から前もって要望があれば応じる。
- ⑤ケーブルの名称を再確認、統一する。
- ⑥信号の流れに沿った結線をする。
- ⑦音が正常に出ない時の原因究明の方法。
- ⑧仕込図(配線図)を読めるようにする。

### 授業時間外の学習

適宜指示する。

### 教科書・参考書等

授業時にプリントを配布。

### 成績評価

実技試験70%、筆記試験30%で100点に換算。

- S 90点以上の者
- A 80点以上の者
- B 60点以上の者
- C 50点以上の者
- D 49点以下の者

科目名 舞台監督実習

対象 演劇専攻1年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 鈴木 健介

期間 前期集中

1

/

○

### 履修条件

なし。

### 授業の概要

演劇を構成する要素を理解する。俳優が集まるだけでは上演にこぎつけるのは難しい。

色々なセクションのスタッフが集まりチームを立ち上げることによって公演の初日を迎えることができ、上演の成果を得ることができる。限られた条件(稽古時間や公演予算、人手不足等)の中で最良の舞台を作るにはその作品に関わる俳優と全スタッフのチームワークが何よりも必要である。

舞台監督はチームワークの要であるので、その仕事の範囲を理解する。また演出の仕事との違いや制作の仕事も理解する。

### 授業の到達目標

小劇場の舞台を作り、客席を作り、そしてバラス。それを2度繰り返すことでクラス全員のチームワークを体現することができる。

### 授業計画

- 1 演劇を構成する要素
- 2 舞台監督の仕事の範囲(演出家との仕事の違い)
  - A. 舞台の総括責任者としての仕事
  - B. 稽古場を作る→進行する
  - C. 舞台の設営
  - D. 毎日の上演の安全管理
- 3 舞台(稽古場)の安全管理
  - A. 作業中の安全管理
  - B. 舞台進行上の安全管理
- 4 簡単な道具制作作業
- 5 小劇場の舞台の設営、客席を作る
- 6 小劇場の舞台のバラス、客席のバラス

### 授業時間外の学習

「履修届」を提出した時「プリント」を受け取り、集中講義の履修前に目を通しておく。

### 教科書・参考書等

必ず作業着を着用し、釘袋その他の作業道具を各自用意し、内履きシューズを使用。

### 成績評価

集中講義の授業への取組み30%、レポート70%で100点に換算

- S 総合点が90点以上の者
- A 総合点が80点以上の者
- B 総合点が60点以上の者
- C 総合点が50点以上の者
- D 総合点が49点以下の者



科目名 ヘアメイク実習

対象 演劇専攻1年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 鈴木 理絵

期間 前期集中

1

/

○

### 履修条件

特になし。

### 授業の概要

- ・舞台におけるメイクアップの基礎理論、基本技術を学ぶ。
- ・主に演劇の上で必要となるステージメイクを劇場や照明、演出、役柄等に応じて理解し、舞台での効果的なメイクの基本を実践的に技術習得する。
- ・メイク講義、デモンストレーションの後、テーマに合わせた舞台メイクの実習を行う

### 授業の到達目標

舞台メイクアップの基本技術が習得できる。

### 授業計画

舞台メイクアップの基礎理論・基本実技

- ① 舞台メイク基本概論
  - ・ステージメイクの種類、劇場、照明、演出とメイクの関連性。
  - ・顔の骨格と筋肉、顔の修正方法、舞台メイクで使用する化粧品説明及び使用方法。
- ② 男女別舞台メイク基礎デモンストレーション
- ③ 舞台メイクアップ実習（基礎）
- ④ 役柄に合わせた顔づくり、デモンストレーション
- ⑤ 舞台メイクアップ実習（応用）

### 授業時間外の学習

授業前の予習として、様々な舞台のメイクアップを意識して目撃しておくこと。

授業後は、授業中に理解した技術をより深める為に、反復練習すること。

### 教科書・参考書等

教材…ファンデーション、パウダー、スポンジ、パフ、アイライナーペンシル等。

その他用意するもの…鏡、ティッシュ、綿棒、タオル、基礎化粧品、その他お手持ちの化粧品。

### 成績評価

①授業態度、②講義内容への理解、③メイク技術、④向上心以上の観点から総合的に評価する。

S：90点以上

A：80点以上

B：60点以上

C：50点以上

D：49点以下

科目名 ワークショップ 1年次

対象 演劇専攻1年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 担当教員

期間 後期集中

1

/

○

### 履修条件

ワークショップ全日程に参加すること。欠席、遅刻、早退は一切認めない。

ストレートプレイ系、ミュージカル系のどちらのワークショップを受講するか、希望をききとる面接あるいは調査を前期末頃、あるいは夏期休暇中に行うので、その日程を発表する掲示を見落とさないこと。面接あるいは調査で希望の意思表示のない学生は受講できない。

### 授業の概要

ストレートプレイ系、ミュージカル系のワークショップを各ジャンルの第一線で活躍されている演劇人・アーティストにご指導いただく。

授業計画の準備上、履修登録後の登録・取消は一切認めないので注意すること。また事前に課題が提示されることもあるので、その場合は十分に準備してワークショップに臨むこと。

### 授業の到達目標

演技・表現のメソッドを集中的に訓練し、演劇・舞台表現・声による表現に関する理解を体験的に深めることができる。

### 授業計画・授業時間外の学習

ワークショップ担当者は各学期の開講時に、授業計画はワークショップ開始時までに発表する。

### 教科書・参考書等

必要に応じて指示する。

### 成績評価

①授業態度 ②課題の成果 ③表現者として真摯な姿勢 ④自らを研鑽する意欲 ⑤身体的、精神的健康の維持 ⑥共演者との協力の成否

S：①～⑥のうち全てを獲得した者

A：①～⑥のうち5つを獲得した者

B：①～⑥のうち4つを獲得した者

C：①～⑥のうち3つを獲得した者

D：①～⑥のうち2つしか獲得できなかった者

科目名 ワークショップ 2年次

対象 演劇専攻2年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 担当教員

期間 前期集中

1

/

○

### 履修条件

ワークショップ全日程に参加すること。欠席、遅刻、早退は一切認めない。

### 授業の概要

ストレートプレイ系、ミュージカル系のワークショップを各ジャンルの第一線で活躍されている演劇人・アーティストにご指導いただく。

授業計画の準備上、履修登録後の登録・取消は一切認めないので注意すること。また事前に課題が提示されることもあるので、その場合は十分に準備してワークショップに臨むこと。

### 授業の到達目標

演技・表現のメソッドを集中的に訓練し、演劇・舞台表現に関する理解を体験的に深めることができる。

### 授業計画・授業時間外の学習

ワークショップ担当者は各学期の開講時に、授業計画はワークショップ開始時までに発表する。

### 教科書・参考書等

必要に応じて指示する。

### 成績評価

- ①授業態度 ②課題の成果 ③表現者としての真摯な姿勢  
④自らを研鑽する意欲 ⑤俳優としての体調管理
- S: 90点以上、①～⑤のうち全てを獲得した者  
A: 80点以上、①～⑤のうち4つを獲得した者  
B: 60点以上、①～⑤のうち3つを獲得した者  
C: 50点以上、①～⑤のうち2つを獲得した者  
D: 49点以下、①～⑤のうち1つしか獲得できなかった者

科目名 演劇研修(ハヶ岳合宿)

対象 演劇専攻1年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 三浦 剛

期間 前期集中

1

/

○

### 履修条件

原則として演1全員参加。

### 授業の概要

演劇専攻の教育課程の基本は次の三つである。

- 1 戯曲が読めること。
- 2 からだを鍛えること。
- 3 集団行動が取れること。

この授業では、特に3の「集団行動が取れること」が課題となる。個人だけではできない演劇創造の実践を短期間のうちに、しかも限られた状況の中での集中作業で修得する実演発表形式をとる。

なお、この授業は三泊四日の合宿形式による集中講義でもある。

場所は本学の施設ハヶ岳高原寮を使用する。

### 授業の到達目標

合宿研修の全過程を通じて、アンサンブルの重要性を知ることができる。

### 授業計画

- 1 授業ガイダンス
- 2 第一日目 出発
- 3 第一日目 課題の提示、課題作品を読み取り、理解する。
- 4 第一日目 レクリエーション アンサンブルの前提となるコミュニケーション能力を発揮する
- 5 第一日目 課題稽古① 課題作品の中からなにを表現の主題とするか、検討し、いったん台本としてまとめる
- 6 第二日目 沢登り アンサンブルの前提となる共同作業、共同の体験を積み、体験的に協力する意味を獲得する
- 7 第二日目 課題稽古② 台本の再検討、部分的に立体化を試みる
- 8 第二日目 課題稽古③ 立体化したシーンを検討することによって、さらに台本の再検討に進む
- 9 第二日目 課題稽古④ さらに台本をまとめ、完成させる
- 10 第三日目 課題稽古⑤ 台本をもとにして完全なる上演を作る。スタッフワークも検討する。
- 11 第三日目 舞台稽古 実際の発表会場をつかってスタッフワークと合

わせてリハーサルを行う。

- 12 第三日目 発表(劇上演) 参加者相互で創作した作品を鑑賞しあう。
- 13 第三日目 講評 教員から演技、構想、集団作業のすべての面についての講評を受け、自己分析をする
- 14 第三日目 反省会 お互いの苦労と共同作業の成果を確認し、アンサンブルの意義を再確認する
- 15 第四日目 清掃、帰京 創作の会場に感謝を込めて原状復帰し、創作の全プロセスを締めくくる

### 授業時間外の学習

様々なミーティングを行うたびに、次の準備の動きを確認し、あるいは話し合うので、毎回、ミーティングでなにが合意されたか、記録を書きとめ、その内容を復習するように努めること。また、ミーティングでは合意に達せず話し合いが継続される項目もあるので、その内容について自ら案を次の時間帯のミーティングで発言できるように事前準備をすること。毎回合意された内容について作業を行い、着実に完成に向けて進めていくこと。稽古時間外のそうした思索が、発表する作品成果を左右するので、合宿生活を通して緊張感を維持すること。

### 教科書・参考書等

参考資料等：必要に応じて合宿時に配布。

### 成績評価

- ①授業態度 ②課題の成果 ③表現者としての真摯な姿勢  
④自らを研鑽する意欲 ⑤俳優としての体調管理
- S: 90点以上、①～⑤のうち全てを獲得した者  
A: 80点以上、①～⑤のうち4つを獲得した者  
B: 60点以上、①～⑤のうち3つを獲得した者  
C: 50点以上、①～⑤のうち2つを獲得した者  
D: 49点以下、①～⑤のうち1つしか獲得できなかった者

科目名 海外研修

対象 演劇専攻1・2年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 ペーター・ゲスナー・高橋 宏幸

期間 後期集中

1

/

○

### 履修条件

良好な体調で海外での研修を受けることができるもの。また、事前に複数回の説明会を課すが、必須でうけることができるもの。

### 授業の概要

海外の演劇教育機関でワークショップを受けて、俳優訓練などを勉強する。世界的なレベルで現在の自分のレベルを知り、足りないところを認識し、今後の発展の礎にする。また、それぞれの国の演劇を見たり、美術館、博物館をまわり、演劇はもちろん、異文化を理解する。また、海外のさまざまな演劇人と実際にふれあう機会があるので、臆することなく積極的に参加すること。昨今では、イタリアのテアトロ・アルセナーレ、オーストラリアの国立演劇学校であるNIDA、スイスのチューリッヒ芸術大学、カナダのカルガリのルーズムーズシアターなどで研修している。今年度も欧米の国々での研究を予定している。意欲のあるものを歓迎する。

### 授業の到達目標

海外での演劇研修を通じて、国際的な知見をもって視野を広めることができる。また、さまざまな人とふれあうことにより、文化の多様性を知ることができる。そして、自分のいる国や民族、文化を翻って見つめなおすことができる。単なる旅行ではなく、あくまで研修としてさまざまなものを学ぶ機会としてこの授業はある。そのためには事前の学習として、下調べが必要である。またそのためのテキストなどは用意される。

### 授業計画

- 第1回 準備説明会
- 第2回 準備説明会
- 第3回 説明会
- 第4回 説明会

- 第5回 事前学習会
- 第6回 事前学習会
- 第7回 結団式
- 第8回 ワークショップ
- 第9回 ワークショップ
- 第10回 ワークショップ
- 第11回 ワークショップ
- 第12回 ワークショップ
- 第13回 ワークショップ
- 第14回 鑑賞会
- 第15回 鑑賞会

### 授業時間外の学習

訪問する国の文化、環境、演劇などを必ず調べておくこと。それぞれの国の劇作家、演劇などを知り、ワークショップにスムーズに参加できるように準備しておくこと。また帰国後のレポートを書く際に、体験したことをふまえて、さらに調べること。

### 教科書・参考書等

訪問国の舞台に関する戯曲やさまざまな資料をそのつど配布するので、読んでおくこと。

### 成績評価

- 1) 研修の予備調べ、および事前説明会や学習会への取組み、
- 2) 研修中の態度、3) 帰国後のレポートにより評価する。
- S 上記の1・2・3、の総合点が90点以上のもの。
- A 上記の1・2・3、の総合点が80点以上のもの。
- B 上記の1・2・3、の総合点が70点以上のもの。
- C 上記の1・2・3、の総合点が60点以上のもの。
- D 上記の1・2・3、の総合点が60点以下のもの。

科目名 劇上演実習A(試演会)(ストレートプレイコース)

対象 演劇専攻2年  
(ストレートプレイコース)

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 担当教員

期間 後期集中

4

/

—

### 履修条件

40日間にわたる稽古・本番の全日程に参加すること。欠席・遅刻・早退は一切認めない。スタッフワークを含め、集団のチームワークを重んじること。

### 授業の概要

プロの演出家の指導の下、一本の作品を完全上演し、演技者としての能力を向上させていく。

授業計画の準備上、履修登録の時期以前に出演するかどうか、学生の意思を確認することがある。その意思が確認されたあとで出演を取り下げることは学生、スタッフ、演出家を含む座組み全体に重大な迷惑をかけることになるので、できない。さらに、履修登録後の登録や取り消しは認められないので注意すること。

スタッフのみの参加でも例外的に単位を認定することがあるので、事前に専攻主任に確認すること。スタッフとして単位認定するにふさわしい時間と質を担い、パフォーマンスの完成度をあげることに貢献した場合のみ、単位が認められる。

### 授業の到達目標

公開にふさわしい完成度の高い上演作品を上演することができる。

### 授業計画

実習のプロセスは作品および演出家の方針によるが、おおむね以下の流れに沿って進行する。

- 1 本読み①
- 2 本読み②
- 3 本読み③
- 4 上演のために必要なスタッフワークの役割分担、芸術的方針の共有①
- 5 上演のために必要なスタッフワークの役割分担、芸術的方針の共有②
- 6 パフォーマンスの稽古①
- 7 パフォーマンスの稽古②

- 8 パフォーマンスの稽古③
- 9 パフォーマンスの稽古④
- 10 舞台の仮組み
- 11 舞台稽古①
- 12 舞台稽古②
- 13 舞台稽古③
- 14 本番
- 15 創作プロセスを振り返って、次の目標を獲得する

### 授業時間外の学習

様々なミーティングを行うたびに、次の準備の動きを指示し、あるいは話し合うので、毎回、ミーティングでなげが合意されたか、記録を書き、内容を復習すること。また、ミーティングでは合意に達せず話し合いが継続される項目もあるので、その内容について自ら案を次回のミーティングで発表できるように事前準備をすること。毎回指示された内容について稽古や作業を行い、指導者にその成果を提示すること。実習中に出された批評、指導された具体的なだめだしを毎回、事後に検討し、意味を理解し、改善すること。稽古や準備の段階が進むにつれ着実に完成度を高めるように自覚的に臨むこと。

### 教科書・参考書等

稽古開始までに台本配布。必要に応じて指示する。

### 成績評価

- ①授業態度 ②課題の成果 ③表現者としての真摯な姿勢
- ④自らを研鑽する意欲 ⑤俳優としての体調管理
- S: 90点以上、①～⑤のうち全てを獲得した者
- A: 80点以上、①～⑤のうち4つを獲得した者
- B: 60点以上、①～⑤のうち3つを獲得した者
- C: 50点以上、①～⑤のうち2つを獲得した者
- D: 49点以下、①～⑤のうち1つしか獲得できなかった者

科目名 劇上演実習A(試演会)(ミュージカルコース)

対象 演劇専攻2年  
(ミュージカルコース)

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 担当教員

期間 後期集中

4

/

—

### 履修条件

40日間にわたる稽古・本番の全日程に参加すること。欠席・遅刻・早退は一切認めない。スタッフワークを含め、集団のチームワークを重んじる。卒業に必要な単位修得の見込みのある者のみ参加できる。

担当教員による授業時間(稽古時間)に加えて、LA(レッスンアシスタント)によるダンスの補習が週に2コマ、歌唱の補習が週に2コマ行われるので、欠席・遅刻・早退せずに参加すること。

- 8 パフォーマンスの稽古③
- 9 パフォーマンスの稽古④
- 10 舞台の仮組み
- 11 舞台稽古①
- 12 舞台稽古②
- 13 舞台稽古③
- 14 本番
- 15 創作プロセスを振り返って、次の目標を獲得する

### 授業の概要

プロの演出家の指導の下、一本の作品を完全上演し、演技者としての能力を向上させていく。

授業計画の準備上、履修登録の時期以前に出演するかどうか、学生の意思を確認することがある。その意思が確認されたあとで出演を取り下げることは学生、スタッフ、演出家を含む座組み全体に重大な迷惑をかけることになるので、できない。さらに、履修登録後の登録や取り消しは認められないので注意すること。

スタッフのみの参加でも例外的に単位を認定することがあるので、事前に専攻主任に確認すること。スタッフとして単位認定するにふさわしい時間と質を担い、パフォーマンスの完成度をあげることに貢献した場合のみ、単位が認められる。

### 授業時間外の学習

様々なミーティングを行うたびに、次の準備の動きを指示し、あるいは話し合うので、毎回、ミーティングでなにが合意されたか、記録を書き、内容を復習すること。また、ミーティングでは合意に達せず話し合いが継続される項目もあるので、その内容について自ら案を次回のミーティングで発表できるように事前準備をすること。毎回指示された内容について稽古や作業を行い、指導者にその成果を提示すること。実習中に出された批評、指導された具体的なだめだしを毎回、事後に検討し、意味を理解し、改善すること。稽古や準備の段階が進むにつれ着実に完成度を高めるように自覚的に臨むこと。

毎週、授業と並行して「LA補習」に参加し、稽古で出された課題・振り付けの復習・再確認・確実な習得を行ってからその週の稽古に出席すること。LA補習はLAが指導、監督するのでその指示に従うこと。

### 授業の到達目標

公開にふさわしい完成度の高い上演作品を上演することができる。

### 教科書・参考書等

稽古開始までに台本配布。必要に応じて指示する。

### 授業計画

実習のプロセスは作品および演出家の方針によるが、おおむね以下の流れに沿って進行する。

- 1 本読み①
- 2 本読み②
- 3 本読み③
- 4 上演のために必要なスタッフワークの役割分担、芸術的方針の共有①
- 5 上演のために必要なスタッフワークの役割分担、芸術的方針の共有②
- 6 パフォーマンスの稽古①
- 7 パフォーマンスの稽古②

### 成績評価

- ①授業態度 ②課題の成果 ③表現者として真摯な姿勢 ④自らを研鑽する意欲 ⑤身体的、精神的健康の維持 ⑥共演者との協力の成否
- S: ①～⑥のうち全てを獲得した者  
A: ①～⑥のうち5つを獲得した者  
B: ①～⑥のうち4つを獲得した者  
C: ①～⑥のうち3つを獲得した者  
D: ①～⑥のうち2つしか獲得できなかった者

科目名 劇上演実習B(卒業公演)(ストレートプレイコース)

対象 演劇専攻2年  
(ストレートプレイコース)

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 担当教員

期間 後期集中

4

/

—

### 履修条件

40日間にわたる稽古・本番の全日程に参加すること。欠席・遅刻・早退は一切認めない。スタッフワークを含め、集団のチームワークを重んじる。卒業に必要な単位修得の見込みのある者のみ参加できる。

### 授業の概要

プロの演出家の指導の下、一本の作品を完全上演し、広く演技者としての能力を向上させていく。

授業計画の準備上、履修登録の時期以前に出演するかどうか、学生の意思を確認することがある。その意思が確認されたあとで出演を取り下げることは学生、スタッフ、演出家を含む座組み全体に重大な迷惑をかけることになるので、できない。さらに、履修登録後の登録や取り消しは認められないので注意すること。

この実習では、卒業後演劇活動に従事することを想定し、チケット販売等を通じて、観客を集めることの大切さも学んでいく。

スタッフのみの参加でも例外的に単位を認定することがあるので、事前に専攻主任に確認すること。スタッフとして単位認定するにふさわしい時間と質を担い、パフォーマンスの完成度をあげることに貢献した場合のみ、単位が認められる。

- 6 たち稽古あるいはパフォーマンスのためのリハーサル①
- 7 たち稽古あるいはパフォーマンスのためのリハーサル②
- 8 たち稽古あるいはパフォーマンスのためのリハーサル③
- 9 たち稽古あるいはパフォーマンスのためのリハーサル④
- 10 舞台の仮組み
- 11 舞台稽古①
- 12 舞台稽古②
- 13 舞台稽古③
- 14 本番
- 15 創作プロセスを振り返って、次の目標を獲得する

### 授業時間外の学習

様々なミーティングを行うたびに、次の準備の動きを指示し、あるいは話し合うので、毎回、ミーティングでなにが合意されたか、記録を書き、内容を復習すること。また、ミーティングでは合意に達せず話し合いが継続される項目もあるので、その内容について自ら案を次回のミーティングで発表できるように事前準備をすること。毎回指示された内容について稽古や作業を行い、指導者にその成果を提示すること。実習中に出された批評、指導された具体的なだめだしを毎回、事後に検討し、意味を理解し、改善すること。稽古や準備の段階が進むにつれ着実に完成度を高めるように自覚的に臨むこと。

### 授業の到達目標

公開にふさわしい完成度の高い上演作品を上演することができる。

### 教科書・参考書等

稽古開始までに台本配布。必要に応じて指示する。

### 授業計画

実習のプロセスは作品・企画および演出家の方針によるが、おおむね以下の流れに沿って進行する。

- 1 本読み①
- 2 本読み②
- 3 本読み③
- 4 上演・パフォーマンスのために必要なスタッフワークの役割分担、芸術的方針の共有①
- 5 上演・パフォーマンスのために必要なスタッフワークの役割分担、芸術的方針の共有②

### 成績評価

- ①授業態度 ②課題の成果 ③表現者として真摯な姿勢 ④自らを研鑽する意欲 ⑤身体的、精神的健康の維持 ⑥共演者との協力の成否
- S: ①～⑥のうち全てを獲得した者  
A: ①～⑥のうち5つを獲得した者  
B: ①～⑥のうち4つを獲得した者  
C: ①～⑥のうち3つを獲得した者  
D: ①～⑥のうち2つしか獲得できなかった者



科目名 劇上演実習B(卒業公演)(ミュージカルコース)

対象 演劇専攻2年  
(ミュージカルコース)

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 担当教員

期間 後期集中

4

/

—

### 履修条件

40日間にわたる稽古・本番の全日程に参加すること。欠席・遅刻・早退は一切認めない。スタッフワークを含め、集団のチームワークを重んじる。卒業に必要な単位修得の見込みのある者のみ参加できる。

担当教員による授業時間(稽古時間)に加えて、後期授業期間中は、LA(レッスンアシスタント)によるダンスの補習が週に2コマ、歌唱の補習が週に2コマ行われるので、欠席・遅刻・早退せずに参加すること。

### 授業の概要

プロの演出家の指導の下、一本の作品を完全上演し、広く演技者としての能力を向上させていく。

授業計画の準備上、履修登録の時期以前に出演するかどうか、学生の意思を確認することがある。その意思が確認されたあとで出演を取り下げることは学生、スタッフ、演出家を含む座組み全体に重大な迷惑をかけることになるので、できない。さらに、履修登録後の登録や取り消しは認められないので注意すること。

この実習では、卒業後演劇活動に従事することを想定し、チケット販売等を通じて、観客を集めることの大切さも学んでいく。

スタッフのみの参加でも例外的に単位を認定することがあるので、事前に専攻主任に確認すること。スタッフとして単位認定するにふさわしい時間と質を担い、パフォーマンスの完成度をあげることに貢献した場合のみ、単位が認められる。

### 授業の到達目標

公開にふさわしい完成度の高い上演作品を上演することができる。

### 授業計画

実習のプロセスは作品・企画および演出家の方針によるが、おおむね以下の流れに沿って進行する。

- 1 本読み①
- 2 本読み②
- 3 本読み③
- 4 上演・パフォーマンスのために必要なスタッフワークの役割分担、芸術的方針の共有①
- 5 上演・パフォーマンスのために必要なスタッフワークの役割分担、芸

術的方針の共有②

- 6 たち稽古あるいはパフォーマンスのためのリハーサル①
- 7 たち稽古あるいはパフォーマンスのためのリハーサル②
- 8 たち稽古あるいはパフォーマンスのためのリハーサル③
- 9 たち稽古あるいはパフォーマンスのためのリハーサル④
- 10 舞台の仮組み
- 11 舞台稽古①
- 12 舞台稽古②
- 13 舞台稽古③
- 14 本番
- 15 創作プロセスを振り返って、次の目標を獲得する

### 授業時間外の学習

様々なミーティングを行うたびに、次の準備の動きを指示し、あるいは話し合うので、毎回、ミーティングでなにか合意されたか、記録を書き、内容を復習すること。また、ミーティングでは合意に達せず話し合いが継続される項目もあるので、その内容について自ら案を次回のミーティングで発表できるように事前準備をすること。毎回指示された内容について稽古や作業を行い、指導者にその成果を提示すること。実習中に出された批評、指導された具体的なだめだしを毎回、事後に検討し、意味を理解し、改善すること。稽古や準備の段階が進むにつれ着実に完成度を高めるように自覚的に臨むこと。

後期授業期間中は毎週、稽古と並行して「LA補習」に参加し、稽古で出された課題・振り付けの復習・再確認・確実な習得を行ってからその週の稽古に出席すること。LA補習はLAが指示、監督するのでその指示に従うこと。

### 教科書・参考書等

稽古開始までに台本配布。必要に応じて指示する。

### 成績評価

- ①授業態度 ②課題の成果 ③表現者として真摯な姿勢 ④自らを研鑽する意欲 ⑤身体的、精神的健康の維持 ⑥共演者との協力の成否
- S: ①～⑥のうち全てを獲得した者  
A: ①～⑥のうち5つを獲得した者  
B: ①～⑥のうち4つを獲得した者  
C: ①～⑥のうち3つを獲得した者  
D: ①～⑥のうち2つしか獲得できなかった者

科目名 劇上演実習C / D(学外出演)

対象 演劇専攻1・2年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 専任教員

期間 集中

4

/

○

### 履修条件

履修登録時に企画書・印刷物(チラシ等)。企画の内容が十分伝わる資料を提示すること。専攻会議の審議を経て履修を認める。

### 授業の概要

プロの公演、映画等への主役・準主役での出演。ただし、学内の劇上演実習での40日間の稽古時間と同等の学習の意義の認められる上演内容であり、同等の稽古環境であり、同等の学習成果が認められる場合にのみ単位認定は可能。スタッフのみの参加でも例外的に単位を認定することがあるので、事前に専攻主任に確認すること。スタッフとして単位認定するにふさわしい時間と質を担い、パフォーマンスの完成度をあげることに貢献した場合のみ、単位が認められる。

稽古日程が他の学校行事、授業や試験の準備と重なると負担が重くなる。要求にこたえることができなくなる場合は、どちらの集団、座組みにも迷惑をかけてしまうことになるので、自己のスケジュールは責任をもって管理すること。安易な参加はむしろ控えること。

学業を進めることが損なわれるような現場の日程、要求がされることがないか、事前に十分確認すること。学外出演する学生の単位認定や扱いを、他の学生とは例外扱いしたり、特別優遇するようなことはない。重々どのような条件の参加になるのか事前に確認して臨むこと。

### 授業の到達目標

プロの公演、映画等に通用する実践力を養う。さまざまな現場のスタッフ、共演者、関係者との共同作業を通して、協調し、協力する態度を可能にする表現力や日常的な心構え、表現者としての高い意識を獲得する。座組の一員としての強いプレッシャーに耐える中で、必要な技能、心構え、現場での対応力を獲得することができる。

### 授業計画

一流の演出家・俳優等との仕事を通じ、プロとしての意識を養い、現場に通用する演技力を身につける。担当教員に研修状況を定期的に報告し、最終的な研修成果を提示する。

実習のプロセスは作品および演出家の方針によるが、おおむね以下の流れに沿って進行するであろう。

- 1 本読み①
- 2 本読み②
- 3 本読み③
- 4 上演・撮影のために必要なスタッフワークの役割分担、芸術的方針の共有①

- 5 上演・撮影のために必要なスタッフワークの役割分担、芸術的方針の共有②
  - 6 たち稽古①
  - 7 たち稽古②
  - 8 たち稽古③
  - 9 たち稽古④
  - 10 舞台の仮組み あるいは撮影セット内でのリハーサル
  - 11 舞台稽古① あるいはリハーサル①
  - 12 舞台稽古② あるいはリハーサル②
  - 13 舞台稽古③ あるいはリハーサル③
  - 14 本番 あるいは撮影
  - 15 創作プロセスを振り返って、次の目標を獲得する
- 作品の理解、演出意図の把握に努め、主体的な姿勢で稽古に臨むことが求められる。

### 授業時間外の学習

様々なミーティングを行うたびに、次の準備の動きを指示し、あるいは話し合うので、毎回、ミーティングでなにか合意されたか、記録を書き、内容を復習すること。また、ミーティングでは合意に達せず話し合いが継続される項目もあるので、その内容について自ら案を次回のミーティングで発表できるように事前準備をすること。毎回指示された内容について稽古や作業を行い、指導者にその成果を提示すること。実習中に出された批評、指導された具体的なだめだしを毎回、事後に検討し、意味を理解し、改善すること。稽古や準備の段階が進むにつれ着実に完成度を高めるように自覚的に臨むこと。

### 教科書・参考書等

なし。

### 成績評価

- ①授業態度 ②課題の成果 ③表現者として真摯な姿勢 ④自らを研鑽する意欲 ⑤身体的、精神的健康の維持 ⑥共演者との協力の成否
- S: ①～⑥のうち全てを獲得した者  
A: ①～⑥のうち5つを獲得した者  
B: ①～⑥のうち4つを獲得した者  
C: ①～⑥のうち3つを獲得した者  
D: ①～⑥のうち2つしか獲得できなかった者



科目名 劇上演実習 E / F(学内出演)

対象 演劇専攻 1・2年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 担当教員

期間 集中

1

/

○

### 履修条件

履修登録時に企画書・印刷物(チラシ等)・企画内容の十分わかる資料を提示すること。専攻会議の審議を経て履修を認める。

### 授業の概要

学内の実習(他専攻の実習・演習を含む)への出演者としての参加。ただし出演依頼を授業担当教員から受けた場合に限る。

稽古日程が他の学校行事、授業や試験の準備と重なると負担が重くなる。要求にこたえることができなくなる場合は、どちらの集団、座組みにも迷惑をかけてしまうことになるので、自己のスケジュールは責任もって管理すること。安易な参加はむしる控えること。

スタッフのみの参加でも例外的に単位を認定することがあるので、事前に専攻主任に確認すること。スタッフとして単位認定するにふさわしい時間と質を担い、パフォーマンスの完成度をあげることに貢献した場合のみ、単位が認められる。

### 授業の到達目標

さまざまな実習、演習に出演者として参加し、さまざまな関係者、出演者、スタッフと協調し、協力する態度を可能にする表現力を養う。本番の出演者としての強いプレッシャーに耐える中で、必要な技能、心構え、現場での対応力を獲得することができる。

### 授業計画

学内の実習(他専攻の実習・演習を含む)に出演者として参加し、協調し、協力するプロセスを通じて表現力を養う。担当教員に研修状況を定期的に報告し、最終的な研修成果を提示する。

実習のプロセスは作品および演出家の方針によるが、おおむね以下の流れに沿って進行するであろう。

- 1 本読み①
- 2 本読み②
- 3 本読み③
- 4 上演のために必要なスタッフワークの役割分担、芸術的方針の共有①
- 5 上演のために必要なスタッフワークの役割分担、芸術的方針の共有②
- 6 たち稽古①

- 7 たち稽古②
- 8 たち稽古③
- 9 たち稽古④
- 10 舞台の仮組み
- 11 舞台稽古①
- 12 舞台稽古②
- 13 舞台稽古③
- 14 本番

15 創作プロセスを振り返って、次の目標を獲得する

作品の理解、演出意図の把握に努め、主体的な姿勢で稽古に臨むことが求められる。

### 授業時間外の学習

様々なミーティングを行うたびに、次の準備の動きを指示し、あるいは話し合うので、毎回、ミーティングでなにかが合意されたか、記録を書き、内容を復習すること。また、ミーティングでは合意に達せず話し合いが継続される項目もあるので、その内容について自ら案を次回のミーティングで発表できるように事前準備をすること。毎回指示された内容について稽古や作業を行い、指導者にその成果を提示すること。実習中に出された批評、指導された具体的なだめだしを毎回、事後に検討し、意味を理解し、改善すること。稽古や準備の段階が進むにつれ着実に完成度を高めるように自覚的に臨むこと。

### 教科書・参考書等

なし。

### 成績評価

- ①授業態度 ②課題の成果 ③表現者として真摯な姿勢 ④自らを研鑽する意欲 ⑤身体的、精神的健康の維持 ⑥共演者との協力の成否
- S: ①～⑥のうち全てを獲得した者  
 A: ①～⑥のうち5つを獲得した者  
 B: ①～⑥のうち4つを獲得した者  
 C: ①～⑥のうち3つを獲得した者  
 D: ①～⑥のうち2つしか獲得できなかった者

*Toho Gakuen College of Drama and Music*

専攻科音楽専攻

科目名 音楽理論[和声]Ⅴ・Ⅵ

対象 専攻科音楽専攻1年

単位数

他専攻

担当教員 平井 正志

期間 前期・後期

2・2

/

### 履修条件

「和声Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ・Ⅳ」の教程内容に習熟した上で、さらに高度な内容を求めていること。

### 授業の概要

音楽における旋律的要素―拍節、律動、非和声音とそれに伴う不協和音程が和声法にあってどのように考慮されるべきかを詳察する。その上で、半音階的転調を伴う歌謡形式のソプラノ課題を実施し、実践的な和声法の能力を培う。

また、上記の内容がロマン派の小品にあってどのように現れているかを観察、分析し、さらに以上の教程を通じて修得された素養をもとに、最後に自作の旋律による簡単な歌謡形式の和声的小品を試作する。

### 授業の到達目標

前期：非和声音を含むソプラノ和声課題の実施を通して、和声法を実践する技術の習熟をはかる。

後期：実際の音楽作品総体における和声的側面を音楽的発想の一部として感得するための力を養う。

### 授業計画

前期：

第1～4回 内部変換

・非和声音とリズム的变化を伴う和声課題の実施に先立ち、同一和音内での配置の変更の際の諸作法に通暁する。（※必要に応じて、初歩ソプラノ課題の補充課題を実施する。）

第5～9回 構成音の転位

・非和声音を含む旋律の和声的状態を把握する際の、音響的条件とその変化の可能性（和音進行、終止形の形成）を解析し、感覚的な把握をし得る素地を養う。

・非和声音を含むソプラノ課題を実施し、旋律が規定する条件下で、同時に旋律自体が内在的に含有する和声感を、直覚的に発見する能力を開発する。

第10～14回 遠隔転調を含むソプラノ課題の実施

・準関係調、副次関係調への転調について理解し、それらの転調を含むソプラノ課題を実施する。

第15回 最終課題の内容検討と、提出。

後期：

第16～19回 ロマン派のピアノ小品において、いかに上記の要件が実践されているかを詳細に分析する。

第20回以降、以上の教程において養われた能力と素養を発揮して、ロマン派的な和声様式による小品を試作する。

第21～22回 テーマ創作法の指導。旋律構成法、伴奏法の実践的経験を通して。

第23～29回 自作曲の内容検討。楽曲構成法、転調法の指導を通して。

第30回 完成曲の最終内容検討と提出。

### 授業時間外の学習

後期の授業内容に備えて、ロマン派の和声様式によって作曲された小品に親しんでおくこと。

### 教科書・参考書等

教科書：課題、及び参考曲のプリントを配布

参考書：和声「理論と実習」第三巻 音楽之友社（執筆責任 島岡 譲）

### 成績評価

前期末、最終実施課題をレポートとして提出。後期末、自作の小品を完成し、譜面を提出する。

単位認定の可否については、提出課題内容の優劣のみならず、課題実施を通じて総合音楽力を伸長できた度合いを重視して勘案しつつ、可否を決定する。

S 90点～100点：前期の和声課題実施において独自の審美眼を反映でき、書法面の習熟度が高い。後期の自作曲において美的感覚と発想にすぐれ、独創性の感じられるレベルに到達している。

A 80点～89点：前期の和声課題において、原則に対する理解、和声法に対する洞察が確かである。後期の自作曲において、前期を通して身につけた和声的感覚を十分に発揮できている。

B 60点～9点：上記の条件において、まだ追求の余地が残されていた。

C 50点～59点：和声法に対する習熟度が足りず、自作品の内容に関する追求が十分でない。

D 50点未満：和声法への理解が到らず、自作品を満足な状態で完成できない。

科目名 楽曲分析（古典派）

対象 専攻科音楽専攻1年

単位数

他専攻

担当教員 池田 哲美

期間 前期

2

/

### 履修条件

基礎的な和声、および楽式に関する知識を有するもの。後期を含めて通年履修が、望ましい。

### 授業の概要

和声の歴史の変遷、及び楽式の変化・発展を考究する。

古典派の音楽を中心に楽曲分析を行う。和声の発展、ソナタ形式の拡大・複雑化とその完成の過程をハイドンからベートーヴェンの楽曲分析を通して学習する。そしてベートーヴェン後期の作品にも触れて、その独自性を検討する。

### 授業の到達目標

・古典派のそれぞれの楽曲の和声・楽曲形式を、音楽史の歴史的観点から鑑みつつ、その特徴と位置を観取できるようにする。

### 授業計画

第1～2回 ソナタ形式の原型と発生史を検討。及び古典派初期の形態を知る。

第3～4回 古典派中期のモーツァルト及びベートーヴェン初期の作品を検討する。

第5～6回 ベートーヴェン中期の作品 1.

第7～8回 ベートーヴェン中期の作品 2.

第9～10回 ベートーヴェン後期の作品

第11～12回 ベートーヴェンと初期ロマン派

第13～15回 学生による作品分析の発表。

### 授業時間外の学習

特にベートーヴェンの作品において、自分の楽器専攻以外の楽曲に親しむことが望まれる。

### 教科書・参考書等

毎回の授業開始時などに、プリント類の配布を行う。

### 成績評価

成績評価については、授業への取り組み・レポート、学期末課題の結果を総合的に判断して行う。

S 総合点が90点以上の者（講義内容を十分に理解し、課題への取り組みが的確かつ秀でた者）。

A 総合点が80点以上の者（講義内容を十分に理解し、課題への取り組みが的確だった者）。

B 総合点が60点以上の者（講義内容の理解、課題への取り組みが良好だった者）。

C 総合点が50点以上の者（講義内容の理解、課題への取り組みが不十分だった者）。

D 総合点が49点以下の者（講義内容を理解しなかった者、学期末試験未提出者、授業への取り組み、受講態度などに問題がある者）。

科目名 楽曲分析（ロマン派以降）

対象 専攻科音楽専攻1年

単位数

他専攻

担当教員 池田 哲美

期間 後期

2

/

### 履修条件

古典派までの楽式、及び和声の知識を有すること。また後半では印象派の作品を取り扱うため、教会旋法の知識も必要となってくるので、あらかじめ学習しておくことが望まれる。

### 授業の概要

ロマン派初期の作品から、中期～後期にいたる変遷を具体的な楽曲を分析しながら学習し、さらにドビュッシー・ラヴェルといった印象派の作品、そして近・現代にいたる移り変わりを楽曲分析を通じて検討する。調性の複雑化と崩壊、楽曲創作における各作曲家の時代性を伴う意識の変化を追う、といった広い観点を含め考究したい。

### 授業の到達目標

特に、印象派以後の作品に親しみ、古典派・ロマン派の作品との関連性と差異性を具体的に知ることができるようになること。

### 授業計画

- 第1～2回 初期ロマン派の作品。
- 第3～4回 中期ロマン派の作品 1.
- 第5～6回 中期ロマン派の作品 2.
- 第7～8回 後期ロマン派の作品

- 第9～12回 印象派及び近現代の作品
- 第13～15回 履修学生自身による作品分析の発表

### 授業時間外の学習

自分の専攻楽器以外の作品、特にオーケストラ作品などに日頃から親しんでおくこと。

### 教科書・参考書等

ほぼ毎回の授業開始時にプリント類の配布を行う。

### 成績評価

成績評価については、授業への取り組み・レポート、学期末課題の結果を総合的に判断して行う。

- S 総合点が90点以上の者（講義内容を十分に理解し、課題への取り組みが的確かつ秀でた者）。
- A 総合点が80点以上の者（講義内容を十分に理解し、課題への取り組みが的確だった者）。
- B 総合点が60点以上の者（講義内容の理解、課題への取り組みが良好だった者）。
- C 総合点が50点以上の者（講義内容の理解、課題への取り組みが不十分だった者）。
- D 総合点が49点以下の者（講義内容を理解しなかった者、学期末試験未提出者、授業への取り組み、受講態度などに問題がある者）。

科目名 コード論Ⅱ

対象 専攻科音楽専攻1年

単位数

他専攻

担当教員 小林 真人

期間 前期

2

/

### 履修条件

コード論Ⅰを履修していることが望ましい。

### 授業の概要

より多くのコードを覚え、ハーモニーについて考え、理解を深めることで、各々が演奏や作編曲をする際のアイデアを増やし、音楽表現を豊かにするための一助にする。

譜面通りに演奏することだけでなく、コードを元にその場に応じて、どのように演奏（作編曲も含め）したらよいか、自分自身で柔軟に創出できるようにする。

コードの説明、実践はピアノを使用して進め、読み方はドイツ音名ではなく英語読みとする。

### 授業の到達目標

- ・コードを覚え、その構成音を把握し、自由に転回できる。
- ・メロディに対してコード付けできる。
- ・コードの機能と連結を理解して、それを元にコードの発展、応用をできるようにする。
- ・それらをピアノなどで演奏、表現できる。

### 授業計画

- 第1回 ガイダンス
- 第2回 コード論 基礎編1 コードの仕組み／3和音と4和音

- 第3回 コード論 基礎編2 ダイアトニックコード/TSDの機能
- 第4回 コード論 基礎編3 ドミナントモーション/IIIm7-V7/SD7
- 第5回 コード論 基礎編4 同じ機能内の代理/V7とIIb7
- 第6回 コード論 基礎編5 代理コードとリハモナイズ
- 第7回 コードパターンとコード付け1 循環コードと逆循環コード
- 第8回 コードパターンとコード付け2 ブルース
- 第9回 コード論 応用編1
- 第10回 コード論 応用編2
- 第11回 コード論 応用編3
- 第12回 コード論 応用編4
- 第13回 コードパターンとコード付け3
- 第14回 コードパターンとコード付け4
- 第15回 まとめ

### 授業時間外の学習

授業でやった事を復習しておく。  
コードに慣れる。

### 教科書・参考書等

特になし。随時プリントを渡す。

### 成績評価

(1) 授業態度 (2) 課題発表への取り組み姿勢、レポート等での総合評価

- S 総合点90点以上
- A 総合点80点以上
- B 総合点60点以上
- C 総合点50点以上
- D 総合点50点未満

科目名 S.H.M. V・VI

対象 専攻科音楽専攻1年

単位数

他専攻

担当教員 塩崎・大家・加藤・三瀬・長谷川

期間 前期・後期

1・1

/

### 履修条件

S.H.M. I・II・III・IVの単位を修得し、更なる音楽能力の向上を望むもの。

### 授業の概要

今までに学んできたことを活かし、より一層高度な能力を身に付ける。音楽における実践的な技術—アンサンブル、初見視奏、和声付けなど—の様々なより柔軟な音楽能力を習得する。

特にすでに学んできた楽典知識などを具体的な形で応用し、楽曲の理解を深めるための重要な手段としてのソルフェージュを学ぶ。

### 授業の到達目標

より高度で実践的な音楽能力の習得。総合的な力を具体的な題材を用い、訓練する。

### 授業計画

- 変拍子を含む多様なリズムの学習
- ハ音記号などのクレ読みの実践
- 楽典的知識の応用
- 旋律の和声付け

- 対位法的楽曲の聞き取り
- 即興演奏
- 移調能力の促進
- 弾き歌い
- 読譜力の強化
- 暗譜力の促進
- 既存の楽曲の聴音・聴き取り
- 室内楽、及び管弦楽曲の読譜と聴音

### 授業時間外の学習

常に読譜力の向上をめざし、日頃から楽譜を読むことを習慣付ける。

### 教科書・参考書等

プリントの配布。

### 成績評価

学年末に実施する一斉テストで単位評価する。  
S・H・M各100点の合計300点満点を100点に換算する。

- S 総合点が90点以上の者
- A 総合点が80点以上の者
- B 総合点が60点以上の者
- C 総合点が50点以上の者
- D 総合点が49点以下の者

科目名 音楽史研究

対象 専攻科音楽専攻1・2年

単位数

他専攻

担当教員 大津 聡

期間 通年

4

/

### 履修条件

条件は特になが、授業内容への関心は必須である。また声楽作品という枠組みを超えて、広く音楽文化や音楽史の諸問題について考えようとする受講姿勢を期待する。

### 授業の概要

テーマは「オペラ史研究」。オペラの歴史について、その起源から両世界大戦までの作品を考察対象とする。本授業は、しかし、単にオペラ史の大まかな流れや、個々の作品の理解にとどまることなく、音楽史の基礎概念や各々の時代精神との関連からオペラを考察することを目的としている。時系列に従って進めるものの、便宜上の時代区分を設けていないのはそのためである。そういう意味で、オペラ史の再構成よりも、ジャンル史上の諸問題へのアプローチに重きを置いている。以下に授業イメージを助けるため、各回で主に扱う予定の作曲者名、あるいは作品名等を付すが、進捗状況により変更される場合もある。

### 授業の到達目標

- 以下3点を到達目標として掲げる。
- 個々の作品の音楽史上の意味を理解することができる。
- 音楽史の基礎概念と作品内容との関連について理解することができる。
- 音楽史固有の問題を、現代にも通用する普遍的問題として理解することができる。

### 授業計画

- (前期)
- 第1回 ガイダンス
  - 第2回 [序論]：オペラの誕生とモノディーの原理(モンテヴェルディ)
  - 第3回 18世紀のオペラ・セーリア：モーツァルト《イドメネオ》
  - 第5回 ナショナル・ジグンシュピールの成立：モーツァルト《後宮からの誘拐》
  - 第6回 共同体精神とオペラ：モーツァルト《ドン・ジョヴァンニ》
  - 第7回 受容史と作用史1：モーツァルト《魔笛》
  - 第8回 受容史と作用史2：モーツァルト《魔笛》
  - 第9回 オペラ・セーリアの黄昏？：モーツァルト《皇帝ティートの慈悲》
  - 第10回 [付説]：テキスト批判と作品の真純正(《レクイエム》)
  - 第11回 革命とオペラの成立史：ベートーヴェン《フィデルリオ》

- 第12回 ドイツ・ロマン主義オペラ：ヴェーバー《魔弾の射手》
- 第13回 グランドオペラ：ロッシーニのオペラ創作
- 第14回 19世紀のオペラ・セーリア：ドニゼッティ《アンナ・ボレーナ》
- 第15回 前期の総括(後期)
- 第1回 「回想動機」：ヴェルディ《リゴレット》、《ラ・トラヴィアータ》
- 第2回 オペラ・ブッフアとフーガ：ヴェルディ《ファルスタッフ》
- 第3回 「総合芸術作品」：ヴァーグナー《トリスタンとイゾルデ》
- 第4回 政情とオペラ：ヴァーグナー《マイスタージンガー》
- 第5回 舞台神聖祝祭劇：ヴァーグナー《パルジファル》
- 第6回 メルヘン・オペラ：フンパーディンク《ヘンゼルとグレーテル》
- 第7回 オペラ・コミック？：ビゼー《カルメン》
- 第8回 聖書とオペラ：サン＝サーンス《サムソンとダリラ》
- 第9回 オペラと印象主義：ドビュッシー《ペレアスとメリザンド》
- 第10回 「ヴェリズモ」：マスカーニ《カヴァレリア・ルスティカーナ》
- 第11回 異国趣味：プッチーニ《蝶々夫人》、《トゥランド》
- 第12回 国民主義：ヤナーチェク《イエヌーフ》
- 第13回 オペラにおける前衛：R. シュトラウスのオペラ創作1
- 第14回 「擬古典」：R. シュトラウスのオペラ創作2
- 第15回 総括

### 授業時間外の学習

授業時間内に鑑賞できるのは、大規模であるというオペラの属性から一部に過ぎない。図書館等に所蔵されたメディアを使って積極的に作品に触れ、理解を深めてもらいたい。

### 教科書・参考書等

教科書は特に指定しない。随時プリントを配布する。参考書については、参考文献表を配布する他、授業中に適宜紹介、指示する。

### 成績評価

受講姿勢、及び各学期末のレポート試験による。総合評価100%中、90%以上をS評価、80%以上をA評価、60%以上をB評価、50%以上をC評価、それ以下はD評価とする。尚、3分の2以上の出席をしていない場合、成績評価の対象としない。



科目名 日本音楽史研究 A / B

対象 専攻科音楽専攻 1年

単位数

他専攻

担当教員 野川 美穂子

期間 通年

4

/

### 履修条件

なし。今年度と来年度では、授業の内容が異なる。

### 授業の概要

日本音楽にはさまざまな種目があり、使われる楽器の種類、音楽的特徴などに違いがある。いっぽうで、異なる種目でありながら、共通する特徴もある。また、舞踊や演劇と結びついているものが多い。この授業では、江戸時代以降に成立した種目を中心に、その歴史と特徴を理解しながら、音楽以外の分野とどのように結びついてきたのか、社会や文化の変遷の中で音楽がどのように伝えられてきたのかなどを考える。毎回、視聴覚教材を活用しながら、授業を進める。

### 授業の到達目標

日本音楽の歴史と特徴を多面的に理解する。

### 授業計画

以下の流れで進める。

- (1) 日本音楽の歴史と特徴、三曲の歴史と特徴
- (2) 三曲に使われる楽器
- (3) (4) (5) 地歌の代表曲
- (6) (7) 箏曲の代表曲
- (8) 尺八楽の代表曲
- (9) 胡弓楽の代表曲
- (10) (11) 三曲の伝承と発展
- (12) 同じ題材による楽曲群①
- (13) 楽器の製造
- (14) 歌舞伎や文楽に登場する三曲
- (15) 前期のまとめ
- (16) 文楽と歌舞伎に使われる楽器
- (17) 文楽の歴史と特徴

- (18) (19) 文楽の代表曲
- (20) 文楽の伝承と発展 (新しい文楽)
- (21) 歌舞伎の歴史と特徴
- (22) (23) 歌舞伎の代表曲
- (24) 音楽と演劇—文楽と歌舞伎の比較—
- (25) 音楽と舞踊—舞と踊り—
- (26) 同じ題材による楽曲群②
- (27) (28) 歌舞伎の伝承と発展 (新しい歌舞伎)
- (29) 替女唄と津軽三味線
- (30) 後期のまとめ

### 授業時間外の学習

授業でとりあげた種目や作品の特徴を整理し、より深く調べること。

### 教科書・参考書等

毎授業時にプリントを配布する。参考書については、その都度指示する。

### 成績評価

成績評価については、授業への取り組み・レポート、学期末課題の結果を総合的に判断して行う。

- S 総合点が90点以上の者 (講義内容を十分に理解し、課題への取り組みが的確かつ秀でた者)。
- A 総合点が80点以上の者 (講義内容を十分に理解し、課題への取り組みが的確だった者)。
- B 総合点が60点以上の者 (講義内容の理解、課題への取り組みが良好だった者)。
- C 総合点が50点以上の者 (講義内容の理解、課題への取り組みが不十分だった者)。
- D 総合点が49点以下の者 (講義内容を理解しなかった者、学期末試験未提出者、授業への取り組み、受講態度などに問題がある者)。

科目名 日本音楽理論 C

対象 専攻科音楽専攻

単位数

他専攻

担当教員 森重 行俊

期間 後期

2

/

### 履修条件

原則として専攻科在籍者とする。

日本音楽の演奏習熟度は問わないが、音楽理論についての基礎知識のあるものとする。

### 授業の概要

この授業では日本音楽にとって理論とは何かと言う根本的な観点に立ち返って、日本音楽の音階論や楽曲構造について、主要な先行研究の確認を行うとともに、現代的視点での再評価や批判をおこなうものとする。

### 授業の到達目標

日本音楽理論についての先行研究についての知識を深めるとともに、自主的な再評価ができるようになること。

### 授業計画

前期

- 1 オリエンテーション。
- 2 日本音楽理論、特に音階理論の概観
- 3 「俗楽旋律考」(上原六四郎著、明治28)について
- 4 同 原文の精読
- 5 同 著者による要約の精読
- 6 上原による音階理論の再評価
- 7 「日本伝統音楽の研究1」(小泉文夫著、昭和33)について
- 8 同 原文の精読
- 9 小泉による他の音階解説を読む
- 10 小泉による音階理論の再評価
- 11 「糸竹初心集」(中村宗三著1664)について

- 12 同 「すががき」の研究、段物の成立について
- 13 同 「りんぜつ」の研究、
- 14 その他の古文書における段物の成立について
- 15 まとめ

### 授業時間外の学習

積極的に伝統芸能の鑑賞をすることを奨める。詳細については随時紹介する。

### 教科書・参考書等

必要なプリントは随時配布する。参考書としては「日本音楽大事典」(平凡社)の該当項目など。

### 成績評価

成績評価については、授業への取り組み・レポート、学期末課題の結果を総合的に判断して行う。

- S 総合点が90点以上の者 (講義内容を十分に理解し、課題への取り組みが的確かつ秀でた者)。
- A 総合点が80点以上の者 (講義内容を十分に理解し、課題への取り組みが的確だった者)。
- B 総合点が60点以上の者 (講義内容の理解、課題への取り組みが良好だった者)。
- C 総合点が50点以上の者 (講義内容の理解、課題への取り組みが不十分だった者)。
- D 総合点が49点以下の者 (講義内容を理解しなかった者、学期末試験未提出者、授業への取り組み、受講態度などに問題がある者)。

科目名 音楽療法概説A/B

対象 専攻科音楽専攻1・2年

単位数

他専攻

担当教員 鈴木 千恵子

期間 通年

4

/

履修条件

特になし。

授業の概要

本講義では、音楽の様々な動きがどのように治療や援助に生かされるのかを理解し、さらに音楽が人間や社会に働きかける可能性を探っていく。

音楽という芸術を治療という科学の領域に入れること自体に難しさはあるが、この領域は20世紀に入り大きく発展してきた。音楽・患者(対象者)・治療者の三者から構築される治療技法の音楽療法は、医療、福祉、教育、保健領域で生かされ、また新しい学問としても現代社会において注目を浴びている。

前期では理論を中心に基本的概念を学ぶ。

後期では音楽療法に必要な治療技法について学ぶ。

現場実習としては、音楽療法視点の訪問コンサートへの参加を必修とする。

授業の到達目標

音楽療法の定義を理解し、音楽の治療的機能を把握する。基本的なプログラム作成ができるようになる。

授業計画

| [前期]             | [後期]          |
|------------------|---------------|
| 1 ガイダンス、現場実習について | 1 後期実習について    |
| 2 音楽療法の理論的背景     | 2 音楽療法事例①     |
| 3 児童の発達と音楽①      | 3 音楽療法事例②     |
| 4 児童の発達と音楽②      | 4 基本的プログラム作成① |

|                   |               |
|-------------------|---------------|
| 5 人間の発達と音楽        | 5 基本的プログラム作成② |
| 6 音楽活動とコミュニケーション① | 6 芸術活動と音楽療法①  |
| 7 音楽活動とコミュニケーション② | 7 芸術活動と音楽療法②  |
| 8 実習リハーサル         | 8 実習リハーサル     |
| 9 実習リハーサル         | 9 実習          |
| 10 実習             | 10 実習         |
| 11 実習             | 11 フィードバック    |
| 12 フィードバック        | 12 他領域の臨床活動   |
| 13 日本の歌謡史①        | 13 海外の音楽療法①   |
| 14 日本の歌謡史②        | 14 海外の音楽療法②   |
| 15 まとめ            | 15 まとめ        |

授業時間外の学習

理論と学習を行なうので、2つの柱が結びつくように授業の復習に努めること。

教科書・参考書等

「音楽療法の手引き」松井紀和著(牧野出版)  
「音楽療法の実際」松井紀和、鈴木千恵子他著(牧野出版)  
以上、2冊教科書。  
参考書「松井紀和のスーパービジョン」編著 鈴木千恵子(音楽之友社)

成績評価

(1) 授業の取組みと態度 (2) 期末試験の総合評価

|       |       |
|-------|-------|
| S 総合点 | 90点以上 |
| A 総合点 | 80点以上 |
| B 総合点 | 60点以上 |
| C 総合点 | 50点以上 |
| D 総合点 | 49点以下 |

科目名 音楽療法演習A/B

対象 専攻科音楽専攻1・2年

単位数

他専攻

担当教員 鈴木 千恵子

期間 通年

2

/

履修条件

「音楽療法概説」を履修していること。

授業の概要

この授業は音楽療法の実習を中心とし、実践に関する技術等も学ぶ。

実習現場は高齢者を予定しているが、可能であれば他領域もやりたいと考えている。

この授業での実習は、一般社会で行われている少人数対象の音楽療法セッションをイメージし、対象者とコミュニケーションを図りながら様々な音楽活動のアプローチを学んでいく。

授業の到達目標

音楽療法の実践に必要な臨床的音楽技術を身につける。基本的なプログラム作成ができるようになる。

授業計画

| [前期]            | [後期]           |
|-----------------|----------------|
| 1 ガイダンス         | 1 後期実習について     |
| 2 様々な音楽療法活動について | 2 セッションの計画と準備① |
| 3 様々なジャンルの楽曲    | 3 セッションの計画と準備② |
| 4 模擬セッション①      | 4 リハーサル①       |
| 5 模擬セッション②      | 5 リハーサル②       |
| 6 実習準備①         | 6 リハーサル③       |
| 7 実習準備②         | 7 実習           |
| 8 実習            | 8 実習           |

|                    |             |
|--------------------|-------------|
| 9 フィードバック          | 9 フィードバック   |
| 10 音楽的コミュニケーション①楽器 | 10 音楽療法合奏演習 |
| 11 音楽的コミュニケーション②歌唱 | 11 音楽療法合奏演習 |
| 12 音楽的コミュニケーション③身体 | 12 音楽療法合奏演習 |
| 13 まとめ             | 13 まとめ      |
| 14                 | 14          |
| 15                 | 15          |

授業時間外の学習

音楽療法の実習に関しては、プログラム作成が最も大切である。選曲等は深く調べ、練習もしっかり行うよう努めること。

教科書・参考書等

「音楽療法の手引き」松井紀和著(牧野出版)  
「音楽療法の実際」松井紀和、鈴木千恵子他著(牧野出版)  
以上、2冊教科書  
参考書「松井紀和のスーパービジョン」編著 鈴木千恵子(音楽之友社)

成績評価

(1) 授業の取組みと態度 (2) 期末試験の総合評価

|       |       |
|-------|-------|
| S 総合点 | 90点以上 |
| A 総合点 | 80点以上 |
| B 総合点 | 60点以上 |
| C 総合点 | 50点以上 |
| D 総合点 | 49点以下 |

科目名 演奏現場論A/B

対象 専攻科音楽専攻1・2年

単位数

他専攻

担当教員 合田 香

期間 前期

2

/

### 履修条件

特になし。

### 授業の概要

この20年大小の音楽専門ホールが続々オープンし、都内では乱立気味。一方、オーケストラの世界ではホールとのフランチャイズ提携が増えてきて、本番と同じ場所で練習ができるオーケストラが増えてきている。これはとりも直さず、日本の音楽界において「響き」（音響）の意識が向上して、それに呼応して周りの環境も整ってきたものであろう。

演奏者も、教育者も、聴衆も、音楽をプロデュースする立場の者も、そして当のホール関係者もホールでの音響、楽器同士の関係等に鈍感ではいられない。

演奏者は（声楽を含んで）自分の楽器の特性、別の楽器の特性をよく理解し、違ったホールにおいても即座に色々な状況を感じ取って対応していかなければならない。プロデュースする者やスタッフも演目に合ったホールの選択が当然の時代になってきている。

この授業では個別の楽器の音響的個性の理解に始まり、ホールの響きとの関係、問題点の解消方法を学ぶ。

また一方、「演奏」という進路の他に「音楽業界」を視野に入れたい人にはこの授業中で行う、色々なケーススタディーや会場（現場）での体験の機会が自分の進路選択に役立つと思う。

### 授業の到達目標

- 実技やアンサンブルの学習の段階において、また実際の演奏現場等で活用することのできる「響きや配置の考え方」の習得。
- クラシック音楽業界の理解と体験。

### 授業計画

受講学生の専攻や将来展望によって、系統1と系統2を織り交ぜながら授業を構成する。

[系統1] 楽器とホールと音響と配置

- 1 個別の楽器の音、指向性、伝播特性
- 2 楽器間の音の干渉
- 3 ステージ上の配置による響きと変化
- 4 ホール内の位置による聞こえ方の相違
- 5 響きの判断の材料
- 6 楽曲や作曲家による配置の違いについて

上記を授業の中で取り上げ、授業参加者に実際の演奏で体験、検証してもらう。

[系統2] コンサートビジネスとその色々

- 1 コンサートの業界
- 2 働く人々とその職種
- 3 個別な仕事の内容
- 4 コンサート業界に必要な知識
- 5 出演者でもなく、聴衆でもない形でコンサートに関係する
- 6 ホスピタリティの考え方について

### 授業時間外の学習

この授業で理解した内容を、アンサンブル、オーケストラ、実技レッスン、他の授業などで試してみ、その経験をまた授業にフィードバックできることが望ましい。

### 教科書・参考書等

資料を配布する。

「はじめてのオーケストラ・スコア」野本由紀夫著（音楽之友社）

### 成績評価

授業への取り組みを重視。期末にレポートを課す。

- S 総合点90点以上
- A 総合点80点以上
- B 総合点60点以上
- C 総合点50点以上
- D 総合点49点以下

科目名 アウトリーチ研究A・B

対象 専攻科音楽専攻1・2年

単位数

他専攻

担当教員 永井 由比

期間 通年

4

○

### 履修条件

特になし。

### 授業の概要

アウトリーチとは、英語で手を伸ばすことを意味する言葉である。福祉などの分野における地域社会への奉仕活動、公共機関の現場出張サービスなどの意味で対応される。

本講義では主に、現場実習を通して芸術分野でのアウトリーチが具体的にどのような社会貢献をできるか模索していく。

また、福祉施設、学校などを一年間通して定期的に訪問してアウトリーチによって利用者がどのように変わって行くか考察していく。

### 授業の到達目標

- 学校、福祉施設などそれぞれに適したアウトリーチコンサートの企画作り60分完結のワークショップを企画する。

### 授業計画

前期

1. ガイダンス
2. ワークショップについて
3. ワークショップ企画作り①
4. ワークショップ企画作り②
5. ワークショップ発表①
6. ワークショップ発表②
7. ワークショップ発表③
8. ワークショップ発表④
9. 学校訪問アウトリーチについて①
10. 学校訪問アウトリーチについて②
11. 学校訪問アウトリーチについて③
12. 学校訪問アウトリーチ発表
13. 学校訪問アウトリーチ発表②
14. 学校訪問アウトリーチ発表③
15. まとめ

後期

1. ガイダンス

2. 企画作り①
3. 企画作り②
4. 企画作り③
5. プログラム作成①
6. プログラム作成②
7. 実習①
8. 実習②
9. 実習③
10. 実習④
11. 実習⑤
12. 公共ホールにおけるアウトリーチ活動について①
13. 公共ホールにおけるアウトリーチ活動について②
14. フィードバック
15. まとめ

### 授業時間外の学習

演奏、ワークショップ発表に向けて個々、またはグループで練習をしっかりとしておくこと。

### 教科書・参考書等

特になし。

### 成績評価

成績評価については、授業への取り組み・レポート、学期末課題の結果を総合的に判断して行う。

- S 総合点が90点以上の者（講義内容を十分に理解し、課題への取り組みが的確かつ秀でた者）。
- A 総合点が80点以上の者（講義内容を十分に理解し、課題への取り組みが的確だった者）。
- B 総合点が60点以上の者（講義内容の理解、課題への取り組みが良好だった者）。
- C 総合点が50点以上の者（講義内容の理解、課題への取り組みが不十分だった者）。
- D 総合点が49点以下の者（講義内容を理解しなかった者、学期末試験未提出者、授業への取り組み、受講態度などに問題がある者）。

科目名 第一実技Ⅲ・Ⅳ／副科実技Ⅲ・Ⅳ／第二実技Ⅲ・Ⅳ

対象 専攻科音楽専攻1・2年

単位数

他専攻

担当教員 各担当教員

期間 通年

6/2/4

/

### 履修条件

第一実技は全学生の専門実技として必修科目である。別途徴収になるが、副科実技・第二実技として専門実技以外の実技を履修することができる。

### 授業の概要

第一実技は、全学生が各自の専修実技の担当講師のもとで、週1回、60分のレッスンを受ける。内容については、個人レッスンになるため、個々のレベルに合わせた課題を与え指導を行っていく。試験は前期、後期と2回行い、また、後期には学内演奏会に出演する。尚、2年次後期の成績優秀者は修了演奏会に出演することができる。

第二実技は、週1回、40分のレッスンを受けることができ、前期、後期に試験を行う。副科実技は、レッスン時間が20分となる。

### 授業の到達目標

担当講師との一対一の授業となるため、到達目標は各自異なる。副科実技としてのテクニックのレベルアップと表現力の向上という点が全学生に対して言える目標である。

### 授業計画

第1回 オリエンテーション及び課題の検討  
第2回～第21回 与えられた課題のレッスンを数回受け、まとめあげ、次の課題へと進んで行くという形を繰り返して行く。

第22回 試験曲の検討

第23回 試験曲の決定

第24回～第28回 試験曲のレッスン

第29回～第30回 試験曲のまとめ。伴奏合わせ等

個人レッスンのため、これは授業計画の例である。

### 授業時間外の学習

レッスンごとに与えられる課題に対し、しっかりと予習をして次のレッスンに臨むこと。

### 教科書・参考書等

個々のレベルに応じて、エチュード、楽曲を指定する。

### 成績評価

20回以上のレッスンを受けた者が演奏試験を受けることができる。

S 演奏試験において、審査員の評価の平均点が90点以上の者

A 演奏試験において、審査員の評価の平均点が80点以上の者

B 演奏試験において、審査員の評価の平均点が65点以上の者

C 演奏試験において、審査員の評価の平均点が50点以上の者

D 演奏試験において、審査員の評価の平均点が49点以下の者

科目名 ピアノデュオ研究 A / B

対象 専攻科音楽専攻1・2年

単位数

他専攻

担当教員 東井 美佳

期間 通年

4

/

### 履修条件

専1ピアノ専修必修。他専修の学生も履修可能。

### 授業の概要

自由に組んだペアで曲を準備し、毎回の授業で数組が演奏し、レッスン形式で進めていく。

履修者全員で楽譜を共有し、積極的に意見を出し合いながら、アンサンブルの一員としてパートナーと協力して仕上げていくことを実践的に学ぶ。

### 授業の到達目標

自分の出している音、相手の音もよく聴きながら、呼吸を合わせて演奏すること。その上でお互いの音をよく鳴らし合わせ、曲の構成もしっかり理解しながら仕上げられるようにしたい。

### 授業計画

第1回 ガイダンス

選曲及び組み合わせ決定

第2～7回 共通の課題を用いてアンサンブルの基礎を学ぶ

第8～14回 各ペア自由に選んだ曲による発表、研究

定期演奏会オーディションの準備

第15回 前期成果発表

前期の反省、後期自由課題の選択への準備

第16～29回 自由選択曲による研究、発表

第30回 授業の総括、成果発表

### 授業時間外の学習

事前の予習、授業後の復習において、自らの練習はもちろん、パートナーとの合わせを充分にしておくこと。それぞれの曲の作曲家や時代背景についても充分に調べておくこと。

### 教科書・参考書等

その都度指示、配布。必要に応じて各自準備する。

### 成績評価

成績評価については、授業への取り組み・学期末課題の結果を総合的に判断して行う。

S 総合点が90点以上の者(授業内容を十分に理解し、演奏能力、課題への取り組みが的確かつ秀でた者)。

A 総合点が80点以上の者(授業内容を十分に理解し、演奏能力、課題への取り組みが的確だった者)。

B 総合点が60点以上の者(授業内容の理解、演奏能力、課題への取り組みが良好だった者)。

C 総合点が50点以上の者(授業内容の理解、演奏能力、課題への取り組みが不十分だった者)。

D 総合点が49点以下の者(授業内容を理解しなかった者、演奏能力、学期末試験未提出者、授業への取り組み、受講態度などに問題がある者)。



科目名 管楽アンサンブル研究A/B

対象 専攻科音楽専攻1・2年

単位数

他専攻

担当教員 津川 美佐子

期間 通年

4

/

### 履修条件

管楽器専修(Sx以外)必修。

第19回～第29回 フランス、ドイツの近現代木管五重奏曲を中心に演奏実習  
第30回 実技試験(コンサート形式で)

### 授業の概要

木管五重奏を中心としたアンサンブルと、管楽アンサンブルを主体にピアノや弦楽器にもお手伝いいただき色々な編成の合奏を体験していただく。

夏休み中の宿題として木管五重奏編曲を課す(元曲は自由に選ぶこと)。後期最初の授業で発表してもらう。

### 授業時間外の学習

授業をスムーズに進行するためにも、自分のパートをしっかり予習して身に付ける様にしてください。

### 授業の到達目標

他の楽器の特性を理解する。アンサンブルの基本を身につける。

### 教科書・参考書等

特になし。

### 授業計画

[前期]

第1回 授業内容の説明と曲の選択  
第2回～第6回 ハイドン、モーツァルトを中心に演奏実習  
第7回～第14回 A.ライヒャ、F.ダンツィを中心に演奏実習  
第15回 前期のまとめ演奏と宿題の概要説明

[後期]

第16回～第18回 提出された課題(木管5重奏編曲)の演奏実習と評価

### 成績評価

授業への取り組み、授業中の演奏を重視。

授業・実習への取り組みと態度50%、実技試験、課題提出50%で100点に換算

- S 総合点が90点以上の者(講義内容を十分に理解し、課題への取り組みが的確かつ秀でた者)。
- A 総合点が80点以上の者(講義内容を十分に理解し、課題への取り組みが的確だった者)。
- B 総合点が60点以上の者(講義内容の理解、課題への取り組みが良好だった者)。
- C 総合点が50点以上の者(講義内容の理解、課題への取り組みが不十分だった者)。
- D 総合点が49点以下の者(講義内容を理解しなかった者、学期末試験未提出者、授業への取り組み、受講態度などに問題がある者)。

科目名 室内楽研究A/C a

対象 専攻科音楽専攻1年

単位数

他専攻

担当教員 荻野 千里・野口 千代光

期間 前期

2

### 履修条件

積極的にアンサンブルに参加する意欲のある学生、また他のグループの演奏に興味を持って聴ける学生。

- 9.～11. 近現代の室内楽(様々な楽器を含む)
- 12.～13. 声楽を含む室内楽
- 14.～15. 7月に行われる定期演奏会オーディションに向けて

### 授業の概要

ピアノ三重奏曲・ピアノ四重奏曲、ピアノ五重奏曲を中心に取上げ、弦楽器とピアノ、各々の楽器の特徴や奏法等も学びながらアンサンブル能力の向上を目指す。

授業はマスタークラス形式で進める。事前に曲目を発表するので、演奏する学生は勿論、聴講する学生も各自楽譜を準備し、アンサンブルを作り上げるプロセスに立ち会って、楽曲への理解を深め、その作品の意図を実現するために必要な技術やアンサンブルの心構えを学んでいく。

### 授業時間外の学習

授業に向けて各自十分に練習し、必ず複数回の合わせをしておくこと。

また、お互いの楽器の特徴なども調べておくこと。

日頃から多くの室内楽作品のCD等を聴いて、知識を増やしておくように。

### 授業の到達目標

様々な時代及び編成の室内楽作品を知り、それぞれの楽曲の様式観とアンサンブル技術を習得する。アンサンブルの体験を通して、音楽を共有する喜びを味わうこと。

### 教科書・参考書等

シューマン、ドヴォルザーク、ショスタコーヴィチ、ブラームスのピアノ五重奏曲、ベートーヴェン、メンデルスゾーンのピアノ三重奏曲。モーツァルトのピアノ四重奏曲等。

### 授業計画

1. ガイダンス、学習曲目の検討
- 2.～5. 古典派の室内楽  
(ピアノ・弦楽器を中心に)  
モーツァルト・ハイドン・ベートーヴェン等
- 6.～8. ロマン派の室内楽  
(ピアノ・弦楽器・管楽器を中心に)  
メンデルスゾーン・ブラームス・シューマン等

### 成績評価

成績評価については、授業への取り組み・学期末課題の結果を総合的に判断して行う。

- S 総合点が90点以上の者(授業内容を十分に理解し、演奏能力、課題への取り組みが的確かつ秀でた者)。
- A 総合点が80点以上の者(授業内容を十分に理解し、演奏能力、課題への取り組みが的確だった者)。
- B 総合点が60点以上の者(授業内容の理解、演奏能力、課題への取り組みが良好だった者)。
- C 総合点が50点以上の者(授業内容の理解、演奏能力、課題への取り組みが不十分だった者)。
- D 総合点が49点以下の者(授業内容を理解しなかった者、演奏能力、学期末試験未提出者、授業への取り組み、受講態度などに問題がある者)。



科目名 室内楽研究A / C b

対象 専攻科音楽専攻1・2年

単位数

他専攻

担当教員 北本 秀樹

期間 前期

2

/

### 履修条件

弦楽器専修を中心とするが他の専修の履修も可。  
室内楽に興味と意欲のある学生。

### 授業の概要

あなたが今演奏してみたい室内楽。  
将来演奏してみたい室内楽を授業で行っていきます。

### 授業の到達目標

- 作曲家の意図を読み取ること、それを演奏能力の向上につなげる。
- アンサンブル能力の向上。

### 授業計画

- 第1回 ガイダンス及び曲目の検討。
- 第2回 曲目とメンバーを決定。
- 第3回 パート練習。(レッスン)
- 第4～7回 アンサンブル実習。
- 第8回 楽曲のまとめ。発表演奏の曲を決定。
- 第9回 パート練習。(レッスン)
- 第10～14回 アンサンブル実習。
- 第15回 発表演奏。

### 授業時間外の学習

スコアリーディング、パート練習をしっかりと練習しておくこと。

### 教科書・参考書等

なし。

### 成績評価

成績評価については、授業への取り組み・学期末課題の結果を総合的に判断して行う。

- S 総合点が90点以上の者(授業内容を十分に理解し、演奏能力、課題への取り組みが的確かつ秀でた者)。
- A 総合点が80点以上の者(授業内容を十分に理解し、演奏能力、課題への取り組みが的確だった者)。
- B 総合点が60点以上の者(授業内容の理解、演奏能力、課題への取り組みが良好だった者)。
- C 総合点が50点以上の者(授業内容の理解、演奏能力、課題への取り組みが不十分だった者)。
- D 総合点が49点以下の者(授業内容を理解しなかった者、演奏能力、学期末課題未提出者、授業への取り組み、受講態度などに問題がある者)。

科目名 室内楽研究B / D a

対象 専攻科音楽専攻1・2年

単位数

他専攻

担当教員 阪本 奈津子

期間 後期

2

/

### 履修条件

特になし。

### 授業の概要

学生と室内楽要員によるアンサンブルを通して、基本的な合奏能力の向上、各作曲家のスタイルの理解を深める。

### 授業の到達目標

互いに尊重し、楽しみながら音楽作りをしていく中でアンサンブルの基本を習得する。

### 授業計画

- 第1回 ガイダンス及び曲目の検討
- 第2～5回 古典派の室内楽作品
- 第6～9回 ロマン派の室内楽作品
- 第10～13回 近・現代作品
- 第14～15回 発表演奏

### 授業時間外の学習

課題になった作品を、各自、各グループで事前に練習を行うこと。

### 教科書・参考書等

特になし。

### 成績評価

成績評価については、授業への取り組み・学期末課題の結果を総合的に判断して行う。

- S 総合点が90点以上の者(授業内容を十分に理解し、演奏能力、課題への取り組みが的確かつ秀でた者)。
- A 総合点が80点以上の者(授業内容を十分に理解し、演奏能力、課題への取り組みが的確だった者)。
- B 総合点が60点以上の者(授業内容の理解、演奏能力、課題への取り組みが良好だった者)。
- C 総合点が50点以上の者(授業内容の理解、演奏能力、課題への取り組みが不十分だった者)。
- D 総合点が49点以下の者(授業内容を理解しなかった者、演奏能力、学期末課題未提出者、授業への取り組み、受講態度などに問題がある者)。

科目名 室内楽研究B/D b

対象 専攻科音楽専攻1年

単位数

他専攻

担当教員 蓼沼 恵美子

期間 後期

2

/

### 履修条件

ピアノ専修の学生を対象とするが、ピアノを含む室内楽曲を体得したい他の器楽専修の履修も可。

### 授業の概要

ピアノを含む室内楽作品を取り上げ、アンサンブルにおける奏法や音楽作りを学んでいく。

アンサンブルにおいては、ソロ以上に音に対する意識や柔軟性が求められる場合がある。共演する楽器の特性をふまえた上での音色作りや響きのバランス、呼吸感等、ピアノパートの役割を果たすために必要な具体的な奏法を実践で学ぶ。

異なる楽器の響きの融合を体験したり、楽曲に対するそれぞれの楽器のアプローチの仕方を知ることによって、音楽的視野を広げ、作曲家の意図をふまえた、より幅広い表現を目指していく。

演奏員の協力も得て、マスタークラスの形式で授業を進める。

### 授業の到達目標

アンサンブルにおける奏法を修得し、相手の音をよく聴きながら、共に音楽をつくり上げる室内楽の楽しさを実感できることを目標に、曲を仕上げる。

### 授業計画

- 1 ガイダンス及び曲目の検討。
- 2 曲目とメンバーを決定。
- 3 パート練習。(レッスン)
- 4～7 アンサンブル実習。
- 8 楽曲のまとめ。発表演奏の曲を決定。

9 パート練習。(レッスン)

10～14 アンサンブル実習。

15 発表演奏。

※授業の進行は履修者の人数によって変更することがある。

### 授業時間外の学習

自分のパートをよく練習して授業に臨むこと。準備不足では、アンサンブルを楽しむことはできない。

事前にCDを聴いたり、スコアを見るなど、他のパートにも目を向けておくこと。

### 教科書・参考書等

授業で演奏するグループが、演奏曲の楽譜をその都度配布する。

### 成績評価

成績評価については、授業への取り組み・学期末課題の結果を総合的に判断して行う。

- S 総合点が90点以上の者(授業内容を十分に理解し、演奏能力、課題への取り組みが的確かつ秀でた者)。
- A 総合点が80点以上の者(授業内容を十分に理解し、演奏能力、課題への取り組みが的確だった者)。
- B 総合点が60点以上の者(授業内容の理解、演奏能力、課題への取り組みが良好だった者)。
- C 総合点が50点以上の者(授業内容の理解、演奏能力、課題への取り組みが不十分だった者)。
- D 総合点が49点以下の者(授業内容を理解しなかった者、演奏能力、学期末試験未提出者、授業への取り組み、受講態度などに問題がある者)。

科目名 室内楽研究B/D c

対象 専攻科音楽専攻1・2年

単位数

他専攻

担当教員 白尾 隆

期間 後期

2

### 履修条件

フルート専修の学生を対象とする。

### 授業の概要

フルートによる二重奏～五重奏(他の楽器を含まない)の重要なレパートリーの習得。

### 授業の到達目標

・仲間と協調しながら自己をよく主張し音楽を表現するという、アンサンブル力の基本的な強化を目指す。

### 授業計画

課題曲の編成により、数グループに分け、状況を見ながら、期間内に、できるだけ多くのレパートリーを勉強する。

クーラウ、クンマー等の古典から、ロレンツォ、デュボワ、ボザ等の近代作品を習得する。

- 1 ガイダンス及び曲目の検討。
- 2 曲目とメンバーを決定。
- 3 パート練習。(レッスン)
- 4～7 アンサンブル実習。
- 8 楽曲のまとめ。発表演奏の曲を決定。
- 9 パート練習。(レッスン)
- 10～14 アンサンブル実習。
- 15 発表演奏。

### 授業時間外の学習

個人レッスン同様、可能な限り仲間と練習し、授業までによく準備し、また復習すること。

### 教科書・参考書等

楽譜をその都度貸し出すので、各自コピーすること。

### 成績評価

成績評価については、授業への取り組み・学期末演奏発表の結果を総合的に判断して行う。

- S 総合点が90点以上の者(授業内容を十分に理解し、演奏能力、課題への取り組みが的確かつ秀でた者)。
- A 総合点が80点以上の者(授業内容を十分に理解し、演奏能力、課題への取り組みが的確だった者)。
- B 総合点が60点以上の者(授業内容の理解、演奏能力、課題への取り組みが良好だった者)。
- C 総合点が50点以上の者(授業内容の理解、演奏能力、課題への取り組みが不十分だった者)。
- D 総合点が49点以下の者(授業内容を理解しなかった者、演奏能力、学期末試験未提出者、授業への取り組み、受講態度などに問題がある者)。

科目名 室内楽研究B / D d

対象 専攻科音楽専攻1・2年

単位数

他専攻

担当教員 菊池 かなえ

期間 後期

2

/

### 履修条件

なし。

### 授業の概要

本授業では、バロック時代の音楽を題材とし、ひとつの曲を仕上げる時に必要となる要素を明らかにして行く。それぞれの時代の様式感とは何か。バロックの演奏習慣を音楽と結びつけて、音楽学的見知から、また現代の実践の現場から見えて来る様々な方面からのアプローチを知り、実際のアンサンブルを試みる。各回の授業内容は全てリンクしており、履修生の理解度、興味により授業内容の順序を変えて行く可能性あり。各授業の初めに講義をし、後半はアンサンブル実践をして行く。アンサンブルを組み、授業内でのレッスンを重ね、最後に発表を行う。

### 授業の到達目標

- ひとつの曲を仕上げる時に、どのように演奏するべきか自分で考え、様々な情報の中から選択する能力を身に付ける。

### 授業計画

- 1、バロック時代の音楽について
- 2、楽譜について
- 3、通奏低音について1
- 4、通奏低音について2
- 5、アンサンブル組み
- 6、フルートの変遷
- 7、バロック時代周辺の楽器について
- 8、バロック時代周辺の音楽について

- 9、舞曲、組曲について
- 10、演奏習慣について
- 11、当時の文献を読む
- 12、音楽修辭学について
- 13、アンサンブル仕上げ1
- 14、アンサンブル仕上げ2
- 15、発表

### 授業時間外の学習

- アンサンブル曲の情報収集を自分なりにやってくる事。また、個人練習、グループでの練習を充分にし、自分の参加していないアンサンブルに関しても興味を持って聴くこと。

### 教科書・参考書等

プリントを配布。

### 成績評価

- 成績評価については、授業への取り組み・学期末演奏発表の結果を総合的に判断して行う。
- S 総合点が90点以上の者(授業内容を十分に理解し、演奏能力、課題への取り組みが的確かつ秀でた者)。
- A 総合点が80点以上の者(授業内容を十分に理解し、演奏能力、課題への取り組みが的確だった者)。
- B 総合点が60点以上の者(授業内容の理解、演奏能力、課題への取り組みが良好だった者)。
- C 総合点が50点以上の者(授業内容の理解、演奏能力、課題への取り組みが不十分だった者)。
- D 総合点が49点以下の者(授業内容を理解しなかった者、演奏能力、学期末試験未提出者、授業への取り組み、受講態度などに問題がある者)。

科目名 室内楽特設クラス A / B / C / D

対象 専攻科音楽専攻1・2年

単位数

他専攻

担当教員 荻野 千里

期間 前期集中・後期集中

1・1

/

### 履修条件

室内楽作品を深く掘り下げて研究したい、アンサンブルに意欲的な学生。

### 授業の概要

弦楽器・管楽器・ピアノを含む室内楽曲(デュオ・ピアノトリオ・ピアノカルテット等)を中心に取り上げ、演奏助手の協力のもと、アンサンブル能力の向上を目指す。非常に柔軟性のある形態をもち、半期につき、5回程度個人レッスンの形で授業を行う。他の室内楽クラスを履修しつつ受講することも可能で、同じ曲目を別の観点から学ぶことも、良い勉強になるだろう。経験の有無や量を問わずに履修できるという利点があり、半期の間は同じメンバーで、お互いを理解し共演者と共に音楽を作り上げていく。主として担当教員が指導に当たるが、必要に応じてアンサンブル指導員(弦楽器・管楽器等)のレッスンを受講することもある。

受講希望者は、メンバー確定後履修登録をし、受講曲が決まり次第早目に担当教員に申し出ること。具体的な日程等については、演奏員とも相談の上、後日掲示する。前期受講希望者多数の場合は、後期に履修変更となることもあり得る。

### 授業の到達目標

- 共演者としてお互いを信頼し合い、ひとりひとりが積極的に音楽作りに参加できるようになること。

### 授業計画

- 基本的には、各グループの希望曲(複数可)を取り上げる。レッスンの進め方については、臨機応変に対応したい。例えば、経験の少ないグループの場合は各楽器の特徴の理解や、基本的な合わせ方等から入り、選曲のアドバイス等も行う。定期演奏会のオーディション参加を希望するグループは、より深く音楽を掘り下げ、説得力のある演奏を目指す。

### 授業時間外の学習

- レッスンに向けて、お互い迷惑にならないように、各自充分に練習を積んでおくこと。受講曲目についても、深く調べておくように。

### 教科書・参考書等

特になし。

### 成績評価

- S 事前準備が十分で学習意欲が強く認められ、各種コンサートに出演した者
- A 事前準備が十分で学習意欲が強く認められた者
- B 事前準備、学習意欲が中程度の者
- C 事前準備、学習意欲が不十分と思われる者
- D 授業(レッスン)への取り組み、受講態度に問題のある者

科目名 歌曲研究A/B

対象 専攻科音楽専攻1・2年

単位数

他専攻

担当教員 松井 康司・東井 美佳

期間 通年

4

/

### 履修条件

特になし。

### 授業の概要

詩人の思いが言葉を通して詩となり、さらに作曲家がその詩に共感して音にする。そしてその詩と音楽を演奏家が感じ、表現して、聴衆の心に訴える。歌曲が聴衆の耳に届くまでにはこれだけ様々な人の心を通っていくのである。歌曲の奥深さはここにある。

この授業ではドイツ歌曲・日本歌曲を題材に、歌曲をどのように解釈し、演奏したら良いかを研究する。楽譜に込められた詩人や作曲家の思いを正しく受け止め自分自身の表現に結びつけること、またアンサンブルをする上で大切なこと等、受講者自身による演奏を通じて実践的に研究を進めていく。

また歌とピアノの組み合わせにとどまらず、本学の専修を生かし他の弦・管楽器、あるいは和楽器とのコラボレーションも随時取り上げる。

### 授業の到達目標

- 歌曲の歴史と変遷を学び、その時代の芸術・音楽文化と関連付けてより楽曲についての理解を深めること。
- 歌曲の解釈、分析を深め楽曲に込められた詩人、作曲家の思いを正しく理解し、自身の表現に結びつけること。

### 授業計画

履修者の専修楽器が決まらなると取り上げる曲を決めることはできない。

曲を決定してからの授業の流れは下記の通りである。

(前期)

第1回ガイダンス 日本歌曲について  
 第2回日本歌曲の歴史と変遷  
 第3回日本歌曲の歴史と変遷②  
 第4回日本歌曲課題曲検討  
 第5回～第10回日本歌曲の分析及び実習  
 第11回～第14回課題曲発表

第15回まとめ  
 (後期)  
 第1回ガイダンス ドイツ歌曲について  
 第2回ドイツ歌曲の歴史と変遷  
 第3回ドイツ歌曲の歴史と変遷②  
 第4回ドイツ歌曲課題曲検討  
 第5回～第10回ドイツ歌曲の分析及び実習  
 第11回～第14回課題曲発表  
 第15回まとめ

### 授業時間外の学習

翌週取り上げる曲を必ず各自譜読みをし、曲の内容を理解してから授業に臨むこと。

### 教科書・参考書等

「ドイツ・リートの歴史と美学」 ヴィオーラ (音楽之友社)  
 「シューベルトの歌曲をたどって」 フィッシャー・ディースカウ (白水社)  
 「日本歌曲百選 詩の分析及び解釈」 塚田佳男選曲・構成 (音楽之友社)

### 成績評価

成績評価については、授業への取り組み・学期末課題の結果を総合的に判断して行う。

S 総合点が90点以上の者(授業内容を十分に理解し、歌唱能力、課題への取り組みが的確かつ秀でた者)。

A 総合点が80点以上の者(授業内容を十分に理解し、歌唱能力、課題への取り組みが的確だった者)。

B 総合点が60点以上の者(授業内容の理解、歌唱能力、課題への取り組みが良好だった者)。

C 総合点が50点以上の者(授業内容の理解、歌唱能力、課題への取り組みが不十分だった者)。

D 総合点が49点以下の者(授業内容を理解しなかった者、歌唱能力、学期末試験未提出者、授業への取り組み、受講態度などに問題がある者)。

科目名 オペラ実習A/B [演奏] [演技]

対象 専攻科音楽専攻1年

単位数

他専攻

担当教員 松井 康司・ペーター・ゲスナー・西岡 慎介・柴田 千絵里

期間 前期

4

○

### 履修条件

声楽を履修していることを条件とする。コレペティトアの養成としてピアノ専修の学生を若干名受け入れる。その他の専修、他専攻の希望者は要相談。

### 授業の概要

オペラの上演では、多くの人が関わりひとつの作品を創り上げていく。そこにオペラの醍醐味があるが、同時に一人一人の責任感、協調性が必要であり、それは歌い演じること以上に大切なことである。

この授業では、オペラの上演がどのようにして創られてゆくのかを実体験を通して学ぶ。全授業に出席する覚悟を持って履修してもらいたい。欠席が多い者は途中で失格とすることもある。

### 授業の到達目標

- 身体表現を伴う歌唱表現を身につける。

### 授業計画

前期は「演奏」と「演技」を分けて授業を行う。「演奏」においては、レチタティーヴォの基本とアンサンブルを音楽的アプローチを中心に学んでいく。また、「演技」においては、身体表現の基本を学んでいく。

なお、前期試験として、簡単な演技をつけた、アンサンブルの発表会を行う。

### 授業時間外の学習

ここに書くまでもなく、授業時間以外の学習時間の方が多い授業である。

### 教科書・参考書等

なし。

### 成績評価

授業への取り組み、演奏、演技を総合的に評価する。

S 総合点が90点以上の者  
 A 総合点が80点以上の者  
 B 総合点が60点以上の者  
 C 総合点が50点以上の者  
 D 総合点が49点以下の者



科目名 オペラ実習A/B [上演]

対象 専攻科音楽専攻1年

単位数

他専攻

担当教員 松井 康司・ペーター・ゲスナー・西岡 慎介・柴田 千絵里

期間 後期

2

○

### 履修条件

前期の「オペラ実習 [演奏] [演技]」を履修し、単位を取得することを条件とする。声楽以外の専修、他専攻の希望者は要相談。

### 授業の概要

オペラの上演では、多くの人が関わりひとつの作品を創り上げていく。そこにオペラの醍醐味があるが、同時に一人一人の責任感、協調性が必要であり、それは歌い演じることに以上で大切なことである。

この授業では、オペラの上演がどのようにして創られてゆくのかを実体験を通して学ぶ。全授業に出席する覚悟を持って履修してもらいたい。欠席が多い者は途中で失格とすることもある。

### 授業の到達目標

身体表現を伴う歌唱表現を身につける。  
社会に出て必要な人間関係の構築を学ぶ。

### 授業計画

前期の「オペラ実習 [演奏] [演技]」で学んだことを基本に、オペラ作品を創り上げていくことを学ぶ。歌うということだけでなく、制作を含めた舞台創りを学んでいくことが、この授業の特徴でもあり、ポロニアホールで行われる試演会においては、学生主体で、舞台を作っていくこととなる。

試演会に向けては、かなりの回数で追加稽古が行われるため、授業回数は15回を越える。

### 授業時間外の学習

ここに書くまでもなく、授業時間外の学習時間の方が多い授業である。

### 教科書・参考書等

なし。

### 成績評価

授業への取り組み、試演会に向けての取り組みを総合的に評価する。

- S 総合点が90点以上の者
- A 総合点が80点以上の者
- B 総合点が60点以上の者
- C 総合点が50点以上の者
- D 総合点が49点以下の者

科目名 邦楽アンサンブル研究A/B

対象 専攻科音楽専攻1・2年

単位数

他専攻

担当教員 滝田 美智子

期間 通年

4

/

### 履修条件

日本音楽専修は必修。

### 授業の概要

邦楽器はそれぞれの楽器の特性が強く、音色が大切。又個性的なので、それを尊重しつつ、さまざまな可能性を追求したい。合奏を積み重ねる中で、他のパートを聴きつつ、自分の音を重ねていく訓練を続け、アンサンブルの醍醐味を体得してもらおう。

### 授業の到達目標

邦楽器によるアンサンブルの可能性について各人が意見を持ち、その上でアンサンブルの楽しさを十分に味わってもらうこと。

### 授業計画

前期・後期

「風韻抄」金光威和雄作曲  
「こより」二十五絃箏とギターのための 増本伎共子作曲  
「赤光」西村朗作曲  
古典曲の合奏  
後は実力を見て、追加します。  
十月と三月の学内演奏会の曲目。

### 授業時間外の学習

決定した曲目を予習すること。

### 教科書・参考書等

特になし。

### 成績評価

成績評価については、授業への取り組み・学期末課題の結果を総合的に判断して行う。

- S 総合点が90点以上の者(授業内容を十分に理解し、演奏能力、課題への取り組みが的確かつ秀でた者)。
- A 総合点が80点以上の者(授業内容を十分に理解し、演奏能力、課題への取り組みが良好だった者)。
- B 総合点が60点以上の者(授業内容の理解、演奏能力、課題への取り組みが良好だった者)。
- C 総合点が50点以上の者(授業内容の理解、演奏能力、課題への取り組みが不十分だった者)。
- D 総合点が49点以下の者(授業内容を理解しなかった者、演奏能力、学期末課題未提出者、授業への取り組み、受講態度などに問題がある者)。

科目名 オーケストラ・スタディC/D

対象 専攻科音楽専攻1・2年

単位数

他専攻

担当教員 志村 寿一

期間 前期

1

/

### 履修条件

弦楽器専修者は必修である。

### 授業の概要

後期「合奏」授業への準備段階とする。

- ① オーケストラプレイヤーとしての心がまえ、事前準備の重要性の認識。各自の練習、スコアの用意、CD等なども聴き、作品を理解して臨む。
- ② 演奏するためのテクニックやアンサンブル能力を習得する。パートごと、時に一人ずつの演奏を課しながら、個人、セクションの責任を高める。それぞれのパートを把握し、ひとりひとりがオーケストラ全体を捉えられるようにする。

### 授業の到達目標

- ・オーケストラを通して、個人の、そしてアンサンブルの技術の向上。全員で1つの作品を作り上げる喜びを知る。

### 授業計画

曲目は4月に発表する。

11月定期演奏会（オーケストラ）の演奏曲目を課題とする。

毎回の練習スケジュールを作り、進める。しかし、進行状況により、適宜スケジュールを調整するものとする。

### 授業時間外の学習

課題曲の作曲者について調べ、そして他の作品も聴いてみる。可能であれば、コンサート会場に足を運び、生のオーケストラの演奏を聴いてみる。

### 教科書・参考書等

楽譜を配布する。演奏曲目のスコア、CDを準備すること。

### 成績評価

- S 授業内容をよく理解して自らのパートのみならず、他のパートをしっかりと把握してアンサンブル奏者としての力を発揮できる者。
- A 自らのパートは把握できているものの、他のパートを把握することにおいて一層の努力が求められ、その能力向上が見込まれる者。
- B ところどころに技術向上、改善努力が必要に思われるが、後期合奏においてアンサンブル能力と技術向上が見込まれる者。
- C 後期合奏授業においてなんとかついていけるレベル、もしくは相当の個人的努力を求められる者。
- D 後期合奏授業についていける能力が見込まれない者、遅刻、無断欠席をした者。

試験の結果により後期合奏授業へのレベルが達していないと思われる者には追試験を行い、場合によっては個人的指導も行う、合奏授業に向けて能力を引き上げる機会を持つ。

科目名 合奏C/D

対象 専攻科音楽専攻1・2年

単位数

他専攻

担当教員 志村 寿一

期間 後期集中

2

/

### 履修条件

前期授業「オーケストラ・スタディ」で単位認定を受けた者。弦楽器専修者は必修である。弦楽器奏者以外についてはオーディション等で選出された者。

### 授業の概要

黒岩英臣氏を指揮者にお迎えして、11月の定期演奏会本番に向けて、約6日間の集中リハーサルが行われる。

個々の力が合わさると、素晴らしい響き、音楽が生まれることを体感してほしい。演奏会当日まで、各自、練習・準備をすること。

### 授業の到達目標

- ・オーケストラのリハーサルを通して、全員で演奏会に向けて、それぞれの曲の完成度を高めていく。

### 授業計画

第1回 オーケストラガイダンス（オーケストラ授業に対する心がまえ、様々な準備などについての確認）

第2回～第7回 黒岩氏とのリハーサル

定期演奏会当日 ゲネプロ 本番

第8回 演奏会録画を鑑賞しながら、演奏について検証、反省を行い、意見交換の場とする

毎回のリハーサルスケジュールは、進行状況により、指揮者の判断で適宜調整するものとする。

### 授業時間外の学習

課題曲の作曲者について調べ、そして他の作品も聴いてみる。可能であればコンサート会場に足を運び、生のオーケストラの演奏を聴いてみる。

### 教科書・参考書等

楽譜を配布する。演奏曲目のスコア、CDを準備すること。

### 成績評価

成績評価については、授業への取り組み・学期末課題の結果を総合的に判断して行う。

- S 総合点が90点以上の者（授業内容を十分に理解し、演奏能力、課題への取り組みが的確かつ秀でた者）。
- A 総合点が80点以上の者（授業内容を十分に理解し、演奏能力、課題への取り組みが的確だった者）。
- B 総合点が60点以上の者（授業内容の理解、演奏能力、課題への取り組みが良好だった者）。
- C 総合点が50点以上の者（授業内容の理解、演奏能力、課題への取り組みが不十分だった者）。
- D 総合点が49点以下の者（授業内容を理解しなかった者、演奏能力、学期末課題未提出者、授業への取り組み、受講態度などに問題がある者）。

科目名 ギター・アンサンブルC/D

対象 専攻科音楽専攻1・2年

単位数

他専攻

担当教員 佐藤 紀雄

期間 通年

2

/

### 履修条件

ギター専修者必修。

|        |                        |
|--------|------------------------|
| 16～20回 | ヴィヴァルディー四季より『春』        |
| 21～25回 | ラヴェル『ラ・ヴァルス』           |
| 25～30回 | レオ・ブローウェル『雨のあるキューバの風景』 |

### 授業の概要

古典から現代までのギターアンサンブル作品をオリジナル曲、編曲作品に加え学生自身の作品、学生自身による編曲作品等を取り上げる。独奏楽器であるギターの習得過程でアンサンブルの経験や技術を磨く機会得ることは特に重要であり、将来、様々な楽器とのアンサンブルや、新しい作品の演奏の際に何れの楽器とも同等に演奏に加わり高いアンサンブルと一緒に楽しみながら達成できるための準備として欠かせない経験である。

その経験のなかで、ギターと言う楽器がもつ独自の特性や個性を再認識するば場ともなるに違いない。

さらには、将来、様々な楽器とのコラボレーションなど多様な場に合わせた自在な編曲を自信で行えるようアレンジを試す貴重な場にしていきたい。

### 授業時間外の学習

授業で学ぶ作品のスコアをよく読んで、他のパートと自分の受け持つパートとの関係をよく頭に入れておく。作品の背景や、作曲家についての知識を得ておく。

### 教科書・参考書等

開講時に楽譜を配布。  
音楽史、楽典書、関係のある書物を紹介。

### 授業の到達目標

年二回の発表会に向けて、アンサンブルの課題曲の演奏を完成させる。

### 成績評価

成績評価については、授業への取り組み・学期末課題の結果を総合的に判断して行う。

- S 総合点が90点以上の者(授業内容を十分に理解し、演奏能力、課題への取り組みが的確かつ秀でた者)。
- A 総合点が80点以上の者(授業内容を十分に理解し、演奏能力、課題への取り組みが的確だった者)。
- B 総合点が60点以上の者(授業内容の理解、演奏能力、課題への取り組みが良好だった者)。
- C 総合点が50点以上の者(授業内容の理解、演奏能力、課題への取り組みが不十分だった者)。
- D 総合点が49点以下の者(授業内容を理解しなかった者、演奏能力、学期末課題未提出者、授業への取り組み、受講態度などに問題がある者)。

### 授業計画

- 1～5回 カルメン組曲
- 6～10回 ロッシーニ『泥棒かささぎ』序曲
- 11～15回 バントウクイッカン

科目名 伴奏C(1)(2)/D(1)(2)

対象 専攻科音楽専攻1・2年

単位数

他専攻

担当教員 荻野 千里

期間 前期集中・後期集中

1・1

/

### 履修条件

なし。

### 授業計画

各々の実技担当教員のレッスン計画による。

### 授業の概要

前期・後期とも同一学生との5回以上の第一実技レッスン時の伴奏及び演奏発表(実技試験・学内演奏会・修了演奏会)をもって各々単位認定を行う。“伴奏受講票”を使用のこと。

### 授業時間外の学習

「伴奏」はパートナーとしての重要な役割を持つので、初回のレッスンまでに十分な練習を積んでおくこと。

### 教科書・参考書等

なし。

### 授業の到達目標

伴奏の役割を学びつつ、また、アンサンブルの楽しみも感じてほしい。  
それらを試験、演奏会という場につなげるようにする。

### 成績評価

- S 本番までの取り組みが的確かつ秀でたため本番での演奏が公演及び実技試験の質を高めた者
- A 本番までの取り組みが的確なもので本番での演奏が公演及び実技試験の質を高めた者
- B 本番までの取り組みが良好で、本番での演奏が良好だった者
- C 本番までの取り組み、本番での演奏が不十分だった者
- D 本番までの取り組み、本番での演奏が不十分かつ受講態度に問題のある者

科目名 伴奏研究A/B/C/D

対象 専攻科音楽専攻1・2年

単位数

他専攻

担当教員 荻野 千里

期間 前期集中・後期集中

1・1

/

### 履修条件

学内試験、学内演奏会等でピアノ(伴奏)を担当する学生。

### 授業の概要

主としてピアノと弦楽器または管楽器のデュオ作品を扱う。

学内試験の伴奏を担当するピアノの学生が、パートナーの実技担当教員のレッスンだけでなく、ピアノ専任教員からもレッスンを受け、助言を得ることで、伴奏にとどまらない「共演ピアニスト」としての自覚を持って、より積極的にふたりで音楽を創り上げていけるようなデュオを目指す。

授業はレッスン形式で行い、5回程度のレッスン受講とパートナーの学内試験や学内演奏会での演奏を以って単位を認定する。

受講希望者は、予め履修登録をした後、パートナーと受講曲が決まり次第届け出ること。

具体的な日程については、後日掲示発表する。

### 授業の到達目標

共演者としての役割をしっかりと認識し、責任を持ってパートナーと共に学び、音楽を作り上げられるようになること。

### 授業計画

前期は、5月中旬を目途にパートナー、受講曲を決定し、5月末～7月にレッスンを受ける。

後期は、11月中旬を目途にパートナー、受講曲を決定し、11月末～2月にレッスンを受ける。

授業時間は、他の授業と重ならないよう、6限目(17:30以降)や土曜日等に設定する。

必要に応じて、ピアノパートのみのレッスンも行うが、原則として、パートナーと一緒に出席すること。

### 授業時間外の学習

大事な試験や学内演奏会に向けての科目となるので、個人練習を充分に行なっておくこと。また、演奏曲目の内容についても深く理解しておくように。

### 教科書・参考書等

各自用意。教員用の楽譜(コピー可)も準備すること。

### 成績評価

S 本番までの取り組みが的確かつ秀でたもので本番での演奏が公演及び実技試験の質を高めた者

A 本番までの取り組みが的確なもので本番での演奏が公演及び実技試験の質を高めた者

B 本番までの取り組みが良好で、本番での演奏が良好だった者

C 本番までの取り組み、本番での演奏が不十分だった者

D 本番までの取り組み、本番での演奏が不十分かつ受講態度に問題のある者

科目名 海外特別演習C/D

対象 専攻科音楽専攻1・2年

単位数

他専攻

担当教員 東井 美佳

期間 前期集中

2

/

### 履修条件

研修旅行に参加して学ぶ意欲の高い者。

### 授業の概要

ハンガリー・ブダペストのリスト音楽院にて、1週間のレッスン研修を行う。後半は、ウィーン、クラクス、ワルシャワなどを訪れる。リスト、バルトーク、モーツァルト、シューベルト、ベートーヴェン、ショパン等のそうそうたる音楽家の業績をたどる。

ドイツ・デトモルト音楽大学にて、1週間のレッスン研修を行う。後半は、ライプツィヒ、ドレスデン、プラハなどを訪れ、バッハ、シューマン、メンデルスゾーン、ドボルザーク等の音楽家の業績をたどる。

### 授業の到達目標

内容の濃い充実した旅行とする。そのためには早くから個人の实技練習を十分に積んでおく。

### 授業計画

- 1 ガイダンス
- 2 旅行会社による説明会I
- 3 訪問都市についての勉強会I
- 4 / II
- 5 旅行会社による説明会II
- 6 訪問都市についての勉強会III
- 7 受講曲による試聴会
- 8 研修旅行

### 授業時間外の学習

訪れる街の歴史や、関係する作曲家について深く学んでおく。

### 教科書・参考書等

必要に応じて指示する。

### 成績評価

授業への取り組み、態度、レポートで総合的に判断する

S 事前授業の内容を深く理解し、研修旅行に積極的に参加し、レッスンへの取り組みが的確かつ秀でた者

A 事前授業の内容を理解し、研修旅行に積極的に参加し、レッスンへの取り組みが的確だった者

B 事前授業の理解、レッスンへの取り組みが良好だった者

C 事前授業の理解、レッスンへの取り組みが不十分だった者

D 事前授業の内容を理解しなかったもの、レポート未提出者、レッスンへの取り組み、受講態度に問題がある者



科目名 コラボレイト実習C(1)(2)/D(1)(2)

対象 専攻科音楽専攻1・2年

単位数

他専攻

担当教員 松井 康司

期間 前期集中・後期集中

1・1

/

### 履修条件

専攻主任からの指名により履修できる。

### 授業の概要

専攻主任からの依頼により、演劇専攻の試演会、卒業公演あるいは、音楽専攻の催し等に演奏者として参加する場合、5回以上の稽古への参加と発表をもって単位認定を行う。コラボレイト実習受講票を使用のこと。

なお、単位認定は、前期・後期、1回ずつを限度とする。

### 授業の到達目標

演劇公演等に演奏者として参加する場合は、演劇における音楽の在り方を考え、学ぶ。音楽専攻の催しの場合は、与えられた場で、自分の専門をどう活かすかを考え、学ぶ。

### 授業計画

- 1 打ち合わせ
- 2 音楽のみの練習Ⅰ
- 3 音楽のみの練習Ⅱ
- 4
- 5 舞台稽古への参加(1回が2コマ分)
- 8
- 9 通し稽古
- 10 G.P

### 授業時間外の学習

演劇専攻の公演に参加する重要な役割であるため、自ずと演出家や音楽監督に要望に応えるよう練習をしていかなければならない。

### 教科書・参考書等

公演台本等、各公演により異なる。

### 成績評価

- S 本番までの取り組みが的確かつ秀でたもので本番での演奏が公演の質を高めた者
- A 本番までの取り組みが的確なもので本番での演奏が公演の質を高めた者
- B 本番までの取り組みが良好で、本番での演奏が良好だった者
- C 本番までの取り組み、本番での演奏が不十分だった者
- D 本番までの取り組み、本番での演奏が不十分かつ受講態度に問題のある者

科目名 特別講義(音楽)

対象 専攻科音楽専攻1年

単位数

他専攻

担当教員 松井 康司

期間 集中

1

/

### 履修条件

必修(専2も選択授業として履修可能)。

### 授業の概要

音楽を通しての仕事という観点から、音楽マネジメントについて、また、コンサートホールの舞台機構、ホールスタッフの仕事について、前期・後期お一人ずつゲストをお招きし4コマずつ講義を頂く。

### 授業の到達目標

コンサート制作に必要な知識や舞台機構、ホールスタッフの仕事についての知識を得る。

### 授業計画

- 前期集中講義期間  
1~4 コンサートホールの舞台機構とホールスタッフの仕事について
- 後期集中講義期間  
5~8 音楽マネジメントの仕事について

### 授業時間外の学習

授業内で指示。

### 教科書・参考書等

その都度配布。

### 成績評価

- 授業への取り組みを重視、レポートを課す。
- S 総合点90点以上
- A 総合点80点以上
- B 総合点60点以上
- C 総合点50点以上
- D 総合点49点以下

科目名 特別演習C/D

対象 専攻科音楽専攻1・2年

単位数

他専攻

担当教員 荻野 千里

期間 通年

1

/

### 履修条件

Cは全専修必修。

### 授業の概要

公開講座、学内演奏会、定期演奏会、卒業演奏会の4つが特別演習の内容である。公開講座はプロの演奏家、および研究生による演奏会を中心とする。定期演奏会は2夜で構成され、オーディションにより出演者を決める。学内演奏会は本科生は成績優秀者の出演、専攻科生は必須で全員出演する。卒業演奏会も成績優秀者による演奏会である。

これらの演奏会を聴講することで単位認定を行う。

### 授業の到達目標

音楽の勉強は自分自身の毎日の練習、訓練の積み重ねが大切なのもちろんのことだが、現役で活動している音楽家や、一緒に学んでいる学生の演奏を聴くことから得るもの大きさも是非認識してほしい。

### 授業計画

公開講座、学外演奏会、学内演奏会は、それぞれのジャンルに出席義務回数が定められている。

日程、演目、出席義務回数の詳細はオリエンテーション時に発表する。

また日程は変更となる場合もあり、常に掲示を確認のこと。

### 授業時間外の学習

ゲストの音楽家や、演奏される楽曲について調べ、理解を深める。

### 教科書・参考書等

なし。

### 成績評価

S 公演の内容を深く理解し、課題への取り組みが的確かつ秀でた者

A 公演の内容を深く理解し、課題への取り組みが的確だった者

B 公演の内容を理解し、課題への取り組みが良好だった者

C 公演の内容を理解し、課題への取り組みが不十分だった者

D 公演の内容を理解しなかったもの、課題への取り組み、受講態度などに問題のない者

科目名 音楽療法実習

対象 専攻科音楽専攻2年

単位数

他専攻

担当教員 鈴木 千恵子

期間 後期集中

1

### 履修条件

音楽療法演習A/Bを履修していることが望ましい。

### 授業の概要

対象者とコミュニケーションを図りながら、様々な音楽活動のアプローチを学んでいく。

### 授業の到達目標

音楽療法概説、演習で学んだ音楽療法の現場に必要な臨床的技術(伴奏、楽器、身体、編曲、即興)を身につける。

### 授業計画

第1回 ガイダンス

第2回 臨床現場についての理解～ 対象患者に向けてのセッション計画

第3回 実習に向けてのオリエンテーション

第4回～第8回 現場実習

### 授業時間外の学習

### 教科書・参考書等

「音楽療法の手引き」「音楽療法の実際」

### 成績評価

成績評価については、授業への取り組み・学期末課題の結果を総合的に判断して行う。

S 総合点が90点以上の者(授業内容を十分に理解し、演奏能力、課題への取り組みが的確かつ秀でた者)。

A 総合点が80点以上の者(授業内容を十分に理解し、演奏能力、課題への取り組みが的確だった者)。

B 総合点が60点以上の者(授業内容の理解、演奏能力、課題への取り組みが良好だった者)。

C 総合点が50点以上の者(授業内容の理解、演奏能力、課題への取り組みが不十分だった者)。

D 総合点が49点以下の者(授業内容を理解しなかった者、演奏能力、学期末試験未提出者、授業への取り組み、受講態度などに問題がある者)。

科目名 楽曲分析[編曲]

対象 専攻科音楽専攻2年

単位数

他専攻

担当教員 たかの 舞俐

期間 前期

2

/

### 履修条件

特になが、音楽について実践的な知識を実習を通して習得したいという、興味や意欲があること。  
可能であれば、前期、後期とも履修することが望ましい。

### 授業の概要

この授業では、様々なジャンルの音楽を参考にしながら、前期は編曲、後期は創作(作曲の基礎)を学んでいきます。前期の編曲は、まずメロディーに合うコードをつけ、伴奏付けをしていくことから始まり、ピアノ以外の楽器を含む編曲を試みます。編曲した作品は可能な限り、授業で実際に音出しをして体験的に学習していきます。

前期、後期とも、初心者から、さらに知識を広げていきたい方まで受講可能です。また、最初にアンケートをとり、可能な限り受講者の希望するテーマも取り上げていきたいと考えています。

### 授業の到達目標

和声法やソルフェージュの基礎を必要に応じてもう一度確認しながら、卒業後の音楽活動に直接役立つような伴奏付けや編曲などを学んで実践的な力を身につけていく。

### 授業計画

前期(編曲)

- 第1回 オリエンテーション、ポップスとクラシックのコード進行の違い
- 第2回 様々な曲のメロディーにコード付けを試みる  
(実習例 ポップス作品や童謡や歌曲など)
- 第3回 様々な曲のメロディーに対旋律を書く事を試みる  
(実習例 ポップス作品や童謡や歌曲など)
- 第4回 様々な伴奏パターン 実習1
- 第5回 様々な伴奏パターン 実習2
- 第6回 簡単なピアノ曲を弦楽四重奏に編曲 実習1
- 第7回 簡単なピアノ曲を弦楽四重奏に編曲 実習2
- 第8回 簡単なピアノ曲を弦楽四重奏に編曲 実習3

- 第9回 簡単なピアノ曲を木管五重奏に編曲 実習1
  - 第10回 簡単なピアノ曲を木管五重奏に編曲 実習2
  - 第11回 ジャズのコード進行/ジャズ・コードを用いた編曲
  - 第12回 編曲実習1  
(各自、選んだ楽曲を自分の望む編成に編曲する)
  - 第13回 編曲実習2  
(各自、選んだ楽曲を自分の望む編成に編曲する)
  - 第14回 編曲実習3  
(各自、選んだ楽曲を自分の望む編成に編曲する)
  - 第15回 編曲作品発表、演奏(コンサート形式)
- 順序、及び内容は、履修者の能力に合わせて変更する可能性があります。

### 授業時間外の学習

授業内で課題が終わらなかった場合、宿題にすることもあります。

### 教科書・参考書等

授業で毎回プリントを配布

### 成績評価

成績評価については、授業への取り組み・レポート、学期末課題の結果を総合的に判断して行う。  
S 総合点が90点以上の者(講義内容を十分に理解し、課題への取り組みが的確かつ秀でた者)。  
A 総合点が80点以上の者(講義内容を十分に理解し、課題への取り組みが的確だった者)。  
B 総合点が60点以上の者(講義内容の理解、課題への取り組みが良好だった者)。  
C 総合点が50点以上の者(講義内容の理解、課題への取り組みが不十分だった者)。  
D 総合点が49点以下の者(講義内容を理解しなかった者、学期末試験未提出者、授業への取り組み、受講態度などに問題がある者)。

科目名 楽曲分析[創作]

対象 専攻科音楽専攻2年

単位数

他専攻

担当教員 たかの 舞俐

期間 後期

2

/

### 履修条件

特になが、音楽について実践的な知識を実習を通して習得したいという、興味や意欲があること。  
可能であれば、前期、後期とも履修することが望ましい。

### 授業の概要

この授業では、様々なジャンルの音楽を参考にしながら、前期は編曲、後期は創作(作曲の基礎)を学んでいきます。後期の創作では、まず簡単な作曲手法を実習を通して学んでいき、その後、各自の意向による自由作曲を個人指導していきます。創作した作品は可能な限り、授業で実際に音出しをして体験的に学習していきます。

前期、後期とも、初心者から、さらに知識を広げていきたい方まで受講可能です。また、最初にアンケートをとり、可能な限り受講者の希望するテーマも取り上げていきたいと考えています。

### 授業の到達目標

創作の授業では、メロディー、リズム、ハーモニーという3つの要素をどのように展開していくかということ学び、各人の音楽創作能力を引き出し、伸ばしていく事を目標としています。

### 授業計画

後期(創作)

- 第1回 歌曲、ないし童謡の作曲(メロディーの作曲)
- 第2回 歌曲、ないし童謡の作曲(ハーモニーをつける)
- 第3回 歌曲、ないし童謡の作曲(伴奏付けをする)
- 第4回 歌曲、ないし童謡の作曲(伴奏付けの形をさらに発展させる)
- 第5回 単旋律の短い課題に1声、ないし2声を足して作曲してみる  
実習1
- 第6回 単旋律の短い課題に1声、ないし2声を足して作曲してみる  
実習2
- 第7回 さまざまな楽器の使い方について
- 第8回 指定された楽器をつかって簡単な形式の作品を書いてみる  
実習1

- 第9回 指定された楽器をつかって簡単な形式の作品を書いてみる  
実習2
  - 第10回 ジャズ・コードをベースにして、ジャズ系のメロディーを書く  
実習1
  - 第11回 ジャズ・コードをベースにして、ジャズ系のメロディーを書く  
実習2
  - 第12回 自由創作実習1
  - 第13回 自由創作実習2
  - 第14回 自由創作実習3
  - 第15回 作品発表、演奏(コンサート形式)
- 順序、及び内容は、履修者の能力に合わせて変更する可能性があります。

### 授業時間外の学習

授業内で課題が終わらなかった場合、宿題にすることもあります。

### 教科書・参考書等

授業で毎回プリントを配布

### 成績評価

成績評価については、授業への取り組み・レポート、学期末課題の結果を総合的に判断して行う。  
S 総合点が90点以上の者(講義内容を十分に理解し、課題への取り組みが的確かつ秀でた者)。  
A 総合点が80点以上の者(講義内容を十分に理解し、課題への取り組みが的確だった者)。  
B 総合点が60点以上の者(講義内容の理解、課題への取り組みが良好だった者)。  
C 総合点が50点以上の者(講義内容の理解、課題への取り組みが不十分だった者)。  
D 総合点が49点以下の者(講義内容を理解しなかった者、学期末試験未提出者、授業への取り組み、受講態度などに問題がある者)。

*Toho Gakuen College of Drama and Music*

専攻科演劇専攻



科目名 特別講義 A・B

対象 専攻科演劇専攻1・2年

単位数

他専攻

担当教員 宮崎 真子

期間 通年

2

/

### 履修条件

専攻科演劇専攻の必修授業。ゲスト講師に貴重な講義またはワークショップを受ける機会なので、事前準備をして講義に臨むこと。

### 授業の概要

今年度の特別講義は第一線で活躍する演劇人をお招きし、「現代演劇の最前線」をテーマに自身の活動・作品について講義して頂く。実演家の場合はワークショップで実技の新たな技術を学ぶ。事後学修として各回のレポートを提出し、今の演劇界の最前線で行われていることをまとめて理解を深める。

### 授業の到達目標

- 様々な講師の講義やワークショップを通して、現代演劇の最前線で行われていることを理解し、自分の芸術活動の指標とすることができる
- レポートを書き、ディスカッションすることで、自分の理解の客観性や理解度を深め、自分の知識や意見を他者に伝えることができるようになる。

### 授業計画

- 第1回 ガイダンス
- 第2回 ゲスト講師の講義と質疑応答
- 第3回 ゲスト講師のワークショップと質疑応答(常田景子)
- 第4回 ゲスト講師のワークショップと質疑応答(後藤浩明)
- 第5回 ゲスト講師の講義と質疑応答(久野敦子)
- 第6回 ゲスト講師のワークショップと質疑応答(スズキ拓朗)
- 第7回 ゲスト講師の講義と質疑応答(高萩宏)
- 第8回 ゲスト講師の講義と質疑応答(タニノクロウ)
- 第9回 ゲスト講師の講義/ワークショップと質疑応答

- 第10回 ゲスト講師の講義/ワークショップと質疑応答
- 第11回 ゲスト講師の講義/ワークショップと質疑応答
- 第12回 ゲスト講師の講義/ワークショップと質疑応答
- 第13回 ゲスト講師の講義/ワークショップと質疑応答
- 第14回 ゲスト講師の講義/ワークショップと質疑応答
- 第15回 ディスカッション(まとめとして通年で学んだことを発表、議論する)

### 授業時間外の学習

それぞれの特別講義までに、ゲスト講師の作品、業績等を調べておき、質疑応答の質問を準備しておく。各回について、レポートを書き、ディスカッションできる自分の意見をまとめておく。

### 教科書・参考書等

特になし。

### 成績評価

- 授業態度(40%)、質疑応答における積極性(20%)、ディスカッション(20%) レポート(20%) を総合評価
- S 総合点が90点以上の者(卓越した授業態度、質疑応答、レポートができ、授業で積極的な役割を果たすことができる)
- A 総合点が80点以上の者(優れた授業態度、質疑応答、レポートができ、授業で積極的な役割を果たすことができる)
- B 総合点が60点以上の者(授業態度、質疑応答、レポートをし、授業で一定の役割を果たすことができる)
- C 総合点が50点以上の者(授業態度、質疑応答、レポートの内容が不十分で、授業での役割を十分に果たすことができない)
- D 総合点が49点以下の者(授業態度、質疑応答、レポートが出せず、授業に必要な役割を果たすことができない)

科目名 演劇学研究 A (日本演劇論) (1)

対象 専攻科演劇専攻1・2年

単位数

他専攻

担当教員 高橋 宏幸

期間 前期

2

/

### 履修条件

特になし。  
遅刻、居眠りをせずに、積極的に授業に参加すること。

### 授業の概要

演劇を観るために、もしくは実践的に活動するために、必要な理論について考える。理論を学びながら、それをベースに実際に舞台を観に行く。舞台が理論によって鮮やかに見える場合もあれば、理論そのものをゆるがすこともあるだろう。その双方向的な視点をもって、舞台について考える。

### 授業の到達目標

たんに舞台をみる授業ではなく、演劇が社会とどのように接点を持ち、作品からなにを見つかるべきなのか、その可能性を問う。そこから自分自身で、ある事柄について考える力をみつけることができる。

### 授業計画

- 1 イントロダクション
- 2 ポストコロナリアル理論と演劇
- 3 ポストコロナリアル理論と演劇
- 4 クィア・スタディーズと演劇
- 5 クィア・スタディーズと演劇
- 6 舞台の報告
- 7 舞台の報告
- 8 実際に書く
- 9 実際に書く

- 10 ディスカッション
- 11 ディスカッション
- 12 ディスカッション
- 13 批評の講評
- 14 批評の講評
- 15 まとめ

※授業内容に関しては、その進行具合により、多少の前後があることを承知しておくこと。

### 授業時間外の学習

- ① 授業中に話をしたことを図書館でチェックすること
- ② 授業中に話をしたことをインターネットでチェックすること

### 教科書・参考書等

教科書：授業時にその都度指示する。  
参考書：授業時にその都度指示、またはプリントを配布。

### 成績評価

- 発表レポート50%、授業への参加度50%で100点に換算
- S 総合点が90点以上の者(基本的な諸事項を十分に把握し、説明ができる)
- A 総合点が80点以上の者(基本的な諸事項をほぼ把握し、説明ができる)
- B 総合点が70点以上の者(基本的な諸事項の理解に欠け、説明があいまいになる)
- C 総合点が60点以上の者(基本的な諸事項を理解せず、説明をあまりしていない)

科目名 演劇学研究 A (日本演劇論) (2)

対象 専攻科演劇専攻1・2年

単位数

他専攻

担当教員 高橋 宏幸

期間 後期

2

/

### 履修条件

特になし。  
遅刻、居眠りをせずに、積極的に授業に参加すること。

### 授業の概要

演劇というアートは、社会の中でどのように成り立っているか。そこにはさまざまな関係がある。たとえば劇場について考えると、経済的なことはもちろん、都市における劇場、地域の劇場、街の中の劇場など、そこからは様々な関係を見ることができる。それは経済的な土台を反映したものというだけではない。演劇が公共圏を形作ることをはじめとして、そこについてまわる観客の位置、批評の役割など、演劇の制度について包括的に考える。もちろん、実際の舞台作品も具体例として関係するので、毎回、劇場で上演される作品なども検証して、授業を行う。

### 授業の到達目標

社会がどのように成り立っているのか。それを、演劇をはじめとした舞台芸術を通して考えることができる。

### 授業計画

- 1 イントロダクション
- 2 公共圏とはなにか——アーレントを参照として
- 3 公共圏とはなにか——ハーバーマスを参照として
- 4 日本の都市と演劇——公共劇場について
- 5 日本の都市と演劇——民間劇場について
- 6 街と演劇——都市計画と演劇の位置
- 7 地域の演劇——関西圏を参照として

- 8 地域の演劇——関西圏を参照として
  - 9 助成金と演劇
  - 10 文化団体の役割
  - 11 批評の役割
  - 12 観客の位置
  - 13 各国の劇場
  - 14 各国の劇場システム
  - 15 まとめ
- ※授業内容に関しては、その進行具合により、多少の前後があることを承知しておくこと。

### 授業時間外の学習

- ① 授業中に話をしたことを図書館でチェックすること
- ② 授業中に話をしたことをインターネットでチェックすること

### 教科書・参考書等

教科書：授業時にその都度指示する。  
参考書：授業時にその都度指示、またはプリントを配布。

### 成績評価

発表レポート50%、授業への参加度50%で100点に換算  
S 総合点が90点以上の者  
(基本的な諸事項を十分に把握し、説明ができる)  
A 総合点が80点以上の者  
(基本的な諸事項をほぼ把握し、説明ができる)  
B 総合点が70点以上の者  
(基本的な諸事項の理解に欠け、説明があいまいになる)  
C 総合点が60点以上の者  
(基本的な諸事項を理解せず、説明をあまりしていない)

科目名 演劇学研究 B (西洋演劇論) (1)

対象 専攻科演劇専攻1・2年

単位数

他専攻

担当教員 安宅 りさ子

期間 前期

2

/

### 履修条件

演技論に関心を持つもの。

### 授業の概要

スタニスラフスキー・システムは、ロシアの演出家・俳優コンスタンチン・スタニスラフスキーが俳優教育法を体系的にまとめたものである。このスタニスラフスキー・システムは演技の文法として世界中に普及し、各国で独自の発展を遂げている。本講義では、スタニスラフスキーの著書「俳優の仕事」をもとに、システムの神髄を探っていく。「俳優の仕事」は〈大部で難解な著作〉と敬遠されがちであるが、演劇学校の生徒の日記という形式で書かれており、演劇を学ぶ学生にとっては身近な話題が取り上げられている。受講生自身の体験と重ねつつ読み込み、演技に関する考察を深めていきたい。また、映像資料も使用しながら、スタニスラフスキー・システムに基づく演技を分析していきたい。

### 授業の到達目標

スタニスラフスキー・システムの基本的な考え方を理解し、それを他者と共有し、創造の現場で応用することができる。

### 授業計画

- 第1回 コンスタンチン・スタニスラフスキーとモスクワ芸術座
- 第2回 『俳優の仕事』 1 (〈もしも〉と〈与えられた状況〉)
- 第3回 『俳優の仕事』 2 (舞台における注意)
- 第4回 『俳優の仕事』 3 (筋肉の開放)
- 第5回 『俳優の仕事』 4 (断片と課題)
- 第6回 『俳優の仕事』 5 (真実の感情と確信)
- 第7回 『俳優の仕事』 6 (情緒的記憶)
- 第8回 『俳優の仕事』 7 (究極課題と一貫した行動)
- 第9回 『俳優の仕事』 8 (テンポ・リズム)
- 第10回 『俳優の仕事』 9 (論理と一貫性)

- 第11回 『俳優の仕事』 10 (システムの利用法)
- 第12回 スタニスラフスキーの『オセロー』 演出ノート1
- 第13回 スタニスラフスキーの『オセロー』 演出ノート2
- 第14回 スタニスラフスキー・システムの影響
- 第15回 今日におけるスタニスラフスキー・システムの意義

### 授業時間外の学習

授業で扱う章を事前に読んでおくこと。

### 教科書・参考書等

『俳優の仕事—俳優教育システム 第一部』俳優の仕事—俳優教育システム 第二部』(スタニスラフスキー著 堀江新二他訳 未来社)  
参考書：  
『スタニスラフスキー・システムによる俳優教育』(グリゴリー・クリースチ著 野崎韶夫・佐藤恭子訳 白水社)  
『演技—創造の実際 スタニスラフスキーと俳優』(ジーン・ベネディティ著 高山図南雄・高橋英子訳)

### 成績評価

レポート(30%)、発表(30%)、授業態度(40%)を総合評価  
S 総合点が90点以上の者(授業に積極的に臨み、優れたレポートをまとめ、自らの考えを発表することができる)  
A 総合点が80点以上の者(授業に積極的に臨み、レポートをまとめ、発表をすることができる)  
B 総合点が60点以上の者(授業内容を理解し、レポートをまとめ、発表をすることができる)  
C 総合点が50点以上の者(授業内容をあまり理解せず、レポート、発表の内容が不十分)  
D 総合点が49点以下の者(授業内容をまったく理解せず、レポート、発表ができない)

科目名 演劇学研究 B (西洋演劇論) (2)

対象 専攻科演劇専攻1・2年

単位数

他専攻

担当教員 安宅 りさ子

期間 後期

2

/

### 履修条件

演技論に関心を持つもの。

### 授業の概要

ロシア・ソビエト演劇を牽引した演出家フセヴォロド・メイエルホリドの活動を追いながら、社会の変革と芸術運動の関係を概観するとともに、メイエルホリドの演劇が及ぼした影響について考察する。帝政ロシアの崩壊とそれに続く社会主義革命…激動の時代に、ロシアでは前衛的な芸術文化が生まれた。この講義では、映像資料等を使用し時代背景をとらえながら、メイエルホリドの論文を読み進め、演出作品を紹介していきたい。また、スターリン体制が確立する中で、メイエルホリドが粛清されたため、その業績の継承が途絶えていたが、1955年の名誉回復後は再評価が進み、現在ではビオメハニカを俳優訓練に取り入れる演劇学校も少なくない。スタニスラフスキー・システムに対するメイエルホリドの考えについても触れ、両者の共通性と相違点を明確にしていきたい。

### 授業の到達目標

社会における演劇の存在意義を考え、自らの表現活動に反映させることができる。

### 授業計画

- 第1回 モスクワ芸術座とチェーホフ～「かもめ」を中心に～
- 第2回 象徴主義演劇～メーテルリンクの静劇理論～
- 第3回 演劇の約束事～ブローク作「芝居小屋」を中心に～
- 第4回 帝室アレクサンドリンスキー劇場時代の演出作品(オペラ)
- 第5回 帝室アレクサンドリンスキー劇場時代の演出作品(演劇)
- 第6回 十月革命と芸術

- 第7回 メイエルホリドとマヤコフスキー～「ミステリヤ・ブッフ」を中心に～
- 第8回 アジプロ演劇の隆盛
- 第9回 ビオメハニカ～新時代の俳優訓練法としての意義～
- 第10回 構成主義演劇～「堂々たるコキュ」を中心に～
- 第11回 古典の現代化～「検察官」を中心に～
- 第12回 風刺劇～「南京虫」「風呂」を中心に～
- 第13回 社会主義リアリズムとメイエルホリド批判
- 第14回 日本の近代演劇運動とメイエルホリド
- 第15回 メイエルホリドの再評価

### 授業時間外の学習

授業で扱う章を事前に読んでおくこと。

### 教科書・参考書等

「メイエルホリド 演劇の革命」エドワード・ブローン著 浦雅春・伊藤愉訳 水声社

### 成績評価

レポート(30%)、発表(30%)、授業態度(40%)を総合評価

- S 総合点が90点以上の者(授業に積極的に臨み、優れたレポートをまとめ、自らの考えを発表することができる)
- A 総合点が80点以上の者(授業に積極的に臨み、レポートをまとめ、発表をすることができる)
- B 総合点が60点以上の者(授業内容を理解し、レポートをまとめ、発表をすることができる)
- C 総合点が50点以上の者(授業内容をあまり理解せず、レポート、発表の内容が不十分)
- D 総合点が49点以下の者(授業内容をまったく理解せず、レポート、発表ができない)

科目名 演劇学研究 C (現代演劇論)

対象 専攻科演劇専攻1・2年

単位数

他専攻

担当教員 井上 理恵

期間 前期

2

/

### 履修条件

職業としての〈演劇〉を選択する予定で、しかも意欲ある者。現代演劇の現状と未来を考察したいという強い意志のある者。

### 授業の概要

現代演劇とは、広義には今ある演劇すべてを指す。狭義には20世紀半ば過ぎから21世紀に誕生し現存している演劇であって、本講義ではこれを対象とする。

現代演劇のドラスティックな転換は、アイルランド出身のサミュエル・ベケットの『ゴドーを待ちながら』(Waiting for Godot)の登場であった(1953年パリ初演)。〈筋〉がない、登場人物の〈過去〉がない。そんな戯曲は初めてであった。紀元前のギリシャ以来、ヨーロッパもそして日本も、演劇には常に〈筋〉があり、登場人物には〈過去〉があった。特にヨーロッパではイブセン流自然主義演劇が主流であったから、ベケットの登場は西欧を震撼させた。

ベケットが日本に上陸したのは1960年(安藤信也訳・演出文学座)である。その後現在までいかなる演劇が舞台にあがったのかを押さえ、社会と演劇の関係性を前提しつつ〈現代演劇の変貌〉〈演劇表現・俳優の身体とセリフ〉などについて検討した。

新たな現代演劇を生み出す演劇人の一人になれるよう積極的に学習する者の参加を希望する。そして共に新たな未来の演劇を切り開く努力をしたい。

### 授業の到達目標

- 以下を目標とする。
- 社会の中の現代演劇とは何かを確実に把握することができる。
- つねに〈何故なのか…〉を抱えて考えることができる。
- 新たな演劇の可能性の一つでも見つけ出せる。

### 授業計画

- 第1回 ガイダンス
- 第2回 1950年代に世界演劇に何が起こったのか(ベケット『ゴドー

を待ちながら』を事前に読んでおくこと)

- 第3回 日本演劇の50年代60年代——リアリズム演劇(新劇・商業演劇)
- 第4回 リアリズム演劇の隆盛と瓦解(「真田風雲録」「明治の枢」を読んでおくこと)
- 第5回 DVD視聴、翌週感想レポート提出
- 第6回 小劇場演劇の登場と変貌——70年代(鈴木忠志「劇的なるものをめぐってII」を読んでおくこと)
- 第7回 清水邦夫と別役実
- 第8回 唐十郎と佐藤信
- 第9回 DVD視聴、翌週感想レポート提出
- 第10回 商業演劇の隆盛⇒ブロードウェイ・ミュージカルと宝塚歌劇
- 第11回 つかこうへいと野田秀樹
- 第12回 井上ひさしと坂手洋二
- 第13回 平田オリザと永井愛
- 第14回 小池修一郎と上田久美子
- 第15回 これまでの学習の総括と確認(レポート提出)

### 授業時間外の学習

事前に指定された劇作家の戯曲を読んでくること。7回以降に就いては、授業時に指示する。レポートは資料・文献などを調査して作成する事(1200字以上)。

### 教科書・参考書等

参考書: 井上理恵著「ドラマ解説」、『演劇の100年』(『20世紀の戯曲III』所収)

### 成績評価

①レポート ②授業時の発表

- S 総合点が90点以上
- A 総合点が80点以上
- B 総合点が60点以上
- C 総合点が50点以上
- D 総合点が49点以下



科目名 劇作研究A (劇作論)

対象 専攻科演劇専攻1・2年

単位数

他専攻

担当教員 瀬戸山 美咲

期間 前期

2

/

### 履修条件

戯曲を書き上げる意志のある人。ディスカッションに積極的に参加できる人。劇作研究Bと併せて履修することが望ましい。

### 授業の概要

戯曲の執筆において重要なのは、実際に台詞を書き始めるまでの時間である。この授業では戯曲の基本構造を知り、自分の作品を書くために必要な準備をおこなう。ログライン(1行のあらすじ)を書くことで戯曲の核となる部分を明確にし、シノプシス(全体のあらすじ)執筆に移行していく。シノプシスをお互いに講評し、ブラッシュアップする。並行して、書くための取材やインタビューの手法を知り、実践していく。

### 授業の到達目標

シノプシスを完成させる。

### 授業計画

- 第1回 戯曲とは何か
- 第2回 登場人物を考える
- 第3回 ログライン発表1
- 第4回 ログライン発表2
- 第5回 物語の種類について
- 第6回 構成について

- 第7回 シノプシス発表1
- 第8回 シノプシス発表2
- 第9回 シノプシス発表3
- 第10回 取材・リサーチについて
- 第11回 シノプシス発表4
- 第12回 シノプシス発表5
- 第13回 シノプシス発表6
- 第14回 シノプシス発表7
- 第15回 まとめ・執筆に向けて

### 授業時間外の学習

- さまざまな演劇、映画、ドラマ作品を見て、構造を分析する。

### 教科書・参考書等

授業時に指示もしくは配布する。

### 成績評価

授業への取り組み50% 課題の成果50%で100点換算

- S 総合点が90点以上
- A 総合点が80点以上
- B 総合点が60点以上
- C 総合点が50点以上
- D 総合点が49点以下

科目名 劇作研究B (劇作演習)

対象 専攻科演劇専攻1・2年

単位数

他専攻

担当教員 瀬戸山 美咲

期間 後期

1

/

### 履修条件

戯曲を書き上げる意志のある人。ディスカッションに積極的に参加できる人。劇作研究Aと併せて履修することが望ましい。

### 授業の概要

自らが作成したシノプシスをもとに戯曲を書く。授業内でリーディングをおこない、お互いに講評し、ディスカッションを重ねてブラッシュアップしていく。

### 授業の到達目標

短編戯曲を書き上げる。

### 授業計画

- 第1回 ログラインとシノプシスについて
- 第2回 台詞とト書きについて
- 第3回 第一稿リーディング・ディスカッション1
- 第4回 第一稿リーディング・ディスカッション2
- 第5回 第一稿リーディング・ディスカッション3
- 第6回 第一稿リーディング・ディスカッション4
- 第7回 第二稿リーディング・ディスカッション1
- 第8回 第二稿リーディング・ディスカッション2

- 第9回 第二稿リーディング・ディスカッション3
- 第10回 第二稿リーディング・ディスカッション4
- 第11回 第三稿リーディング・ディスカッション1
- 第12回 第三稿リーディング・ディスカッション2
- 第13回 第三稿リーディング・ディスカッション3
- 第14回 第三稿リーディング・ディスカッション4
- 第15回 まとめ

### 授業時間外の学習

- 各自、下調べ・取材をして戯曲を執筆する。

### 教科書・参考書等

授業時に指示もしくは配布する。

### 成績評価

授業への取り組み50% 戯曲の完成度50%で100点換算

- S 総合点が90点以上
- A 総合点が80点以上
- B 総合点が60点以上
- C 総合点が50点以上
- D 総合点が49点以下



科目名 演出研究

対象 専攻科演劇専攻1・2年

単位数

他専攻

担当教員 三浦 剛

期間 後期

2

/

### 履修条件

### 授業の概要

- 演出についての覚え書き(フィルムアート社)イギリス演劇界の名演出家フランク・ハウザーによるアドバイスを元に、脚本への理解、キャスティング、俳優への接し方、ステージングの要素など、舞台を作る上で必要な演出家としての心得を学ぶ。
- 最終試験として、簡単なワンシーンを実際に演出し、観客の前で上演し、批評を受ける。

### 授業の到達目標

- 演出行為に必要な客観性及び、主体性を獲得できる。
- 自身の表現したい作品と、観客のニーズとの隔たりを意識し演出を変更する努力を獲得できる。
- 他人に上演してもらうことで自信の演出が生きた「舞台」になっているかどうかを耳と目で認識する能力を養うことができる。

### 授業計画

- 第1回 授業ガイダンス・脚本を理解すること
- 第2～4回 演出家の役割
- 第5～7回 キャスティング
- 第8回 はじめての台本読み
- 第9～10回 稽古のルール
- 第11～12回 ブロッキングの作り方
- 第13～14回 観客を笑わせるには・ステージングの要素
- 第15回 最終試験・講評

### 授業時間外の学習

### 教科書・参考書等

- 教科書：なし
- 参考書：演出についての覚え書き～舞台に生命を吹き込むために～(フィルムアート社)フランク・ハウザー(著)、ラッセル・ライシ(著)、シカ・マッケンジー(翻訳)

### 成績評価

- ①授業態度 ②課題の成果 ③表現者としての真摯な姿勢 ④自らを研鑽する意欲 ⑤俳優としての体調管理
- S: 90点以上、①～⑤のうち全てを獲得した者
- A: 80点以上、①～⑤のうち4つを獲得した者
- B: 60点以上、①～⑤のうち3つを獲得した者
- C: 50点以上、①～⑤のうち2つを獲得した者
- D: 49点以下、①～⑤のうち1つしか獲得できなかった者

科目名 演劇教育論

対象 専攻科演劇専攻1・2年

単位数

他専攻

担当教員 野間 哲

期間 後期

2

/

### 履修条件

演劇と教育の関係を学び、将来の自分の演劇活動に生かしたいと思う者。劇団経営、組織集団を立ち上げたいと考える者。教える側、教わる側の立場を認識し、コミュニケーション能力を高めたい者。

### 授業の概要

本授業では、演劇と教育の関係を学び、集団実習を通して、教える姿勢と学ぶ姿勢の双方の立場を知る。自らの演劇スキルを上げるべく「人間教育」の骨子を学ぶ。教育現場にも会社組織にも、演劇が取り入れられている現状を知り、演劇と教育の関わりがいかに深いかを認識し、その実践力を身につける。組織をまとめ、導く手段を知る。また、プロの一員として、小中学生、高校生対象の「ワークショップ」を成立させるには何をすべきかなどを学び、将来のプロ活動の一助とする。

### 授業の到達目標

演劇教育をより具体的に実践するためのノウハウを身につける。ひいては自己啓発の手段としても活用することができる。

### 授業計画

- 第1回 ガイダンス
- 第2回 シュミレーションスタディ①  
「自己資金80万円で劇団を立ち上げる」
- 第3回 シュミレーションスタディ②  
「自己資金80万円で劇団を立ち上げる」

- 第4回 シュミレーションスタディ③  
「自己資金80万円で劇団を立ち上げる」
- 第5回 ケーススタディ①小学生編「童話の読み聞かせ」
- 第6回 ケーススタディ②中学生編「小説の読み聞かせ」
- 第7回 ケーススタディ③社会人編「詩の読み聞かせ」
- 第8回 ケーススタディ④ラジオ桐朋  
「ラジオドラマ番組制作」(含ジングル、予告CM)
- 第9回 ケーススタディ⑤ラジオ桐朋「ラジオドラマ番組制作」
- 第10回 ケーススタディ⑥ラジオ桐朋「ラジオドラマ番組制作」
- 第11回 ケーススタディ⑦「CM制作」テーマ別15秒・30秒編
- 第12回 ケーススタディ⑧「CM制作」テーマ別15秒・30秒編
- 第13回 ケーススタディ⑨「通販番組制作」
- 第14回 ケーススタディ⑩「通販番組制作」
- 第15回 まとめ

### 授業時間外の学習

演劇集団、テレビ・ラジオなどのメディアの制作意図、方法など、制作側の立場を考える習慣を身につけよう。

### 教科書・参考書等

毎回、資料提供はこちらで行う。

### 成績評価

主として時間内実習状況・提出物の成果によって判断をする。レポート課題など。評価テストは行わない。

科目名 アーツマネジメント研究

対象 専攻科演劇専攻1・2年

単位数

他専攻

担当教員 中山 夏織

期間 前期

2

/

### 履修条件

遅刻・欠席をしない。

### 授業の概要

- 俳優という職業の歴史の変遷を日英の比較検証を行う。
- 現代の社会システムの中で、創造的に生き抜いていくための様々な意味におけるコラボレーション、チーム、リーダーシップのあり方を学ぶ。
- 納税者の金で運営される公立劇場に求められる役割と使命の担い手としての仕事を検証していく。

### 授業の到達目標

- プロフェSSIONナルの俳優として生き抜く知識を得ることができる。
- 次代のリーダーとなるための素地を獲得することができる。
- チームで働く人々の職能を理解することができる。

### 授業計画・授業時間外の学習

- 第1回 演劇興行の歴史1ー日本
- 第2回 演劇興行の歴史2ー英国
- 第3回 俳優の社会的地位と組織
- 第4回 アーティスト・サバイバル1
- 第5回 アーティスト・サバイバル2
- 第6回 コラボレーションを探る

- 第7回 グレイトグループの構造
- 第8回 ミッションと意思決定
- 第9回 モチベーションとリーダーシップ
- 第10回 劇場ー現代の使命
- 第11回 工場としての劇場
- 第12回 芸術監督の仕事
- 第13回 プロデューサーの仕事
- 第14回 資金調達という仕事
- 第15回 マーケティングとエデュケーション活動

### 授業時間外の学習

新聞を読み、社会に対してつねにアンテナを張っておくこと。

### 教科書・参考書等

授業時にプリントを配布。参考書は適宜授業内で紹介する。

### 成績評価

授業態度、授業への貢献度、課題に対する成果等を総合的に評価する。

- S：90点以上
- A：80点以上
- B：60点以上
- C：50点以上
- D：49点以下

科目名 アウトリーチ研究

対象 専攻科演劇専攻1・2年

単位数

他専攻

担当教員 中山 夏織

期間 後期

2

/

### 履修条件

遅刻・欠席をしない。

### 授業の概要

- 演劇人の社会的使命としての「社会包摂」を目的とするエデュケーションとアウトリーチの活動の理念と実践を、英国の60年代に始まるTIE、そして、それに替わるように90年代以降、発展してきた様々なエデュケーション、アウトリーチの活動を考察していく。
- 理念と実践を自らのものにしていくために、実際に施設等を訪問して当事者たちと出会い、その人たちにふさわしいアウトリーチ型の演劇作品を作り上げ、成果をわかちあう。

### 授業の到達目標

- 対象者に適した目的と手法を發展させることができる。
- 公立劇場等のエデュケーション担当者として不可欠な知識を得ることができる。
- インクルーシブシアターの次代の担い手としての知識と姿勢を得ることができる。

### 授業計画・授業時間外の学習

- 第1回 エデュケーションとアウトリーチー目的と手法
- 第2回 シアターインエデュケーション(TIE)とは何か?
- 第3回 TIEを創る。

- 第4回 事例研究1ー学校の授業をサポートする
- 第5回 事例研究2ー問題を抱えるコミュニティに向き合う
- 第6回 事例研究3ーティーチング・シアター
- 第7回 事例研究4ーユースシアター
- 第8回 事例研究5ーリラックスパフォーマンス
- 第9回 事例研究6ー痴呆症フレンドリー
- 第10回 事例研究7ー障がいをもつ子どもたち
- 第11回 インクルーシブシアターとは何か
- 第12回 インクルーシブシアターを創る1
- 第13回 インクルーシブシアターを創る2
- 第14回 インクルーシブシアターを創る3
- 第15回 成果のわかちあい

### 授業時間外の学習

新聞を読み、社会に対してつねにアンテナを張っておくこと。

### 教科書・参考書等

授業時にプリントを配布。参考書は適宜授業内で紹介する。

### 成績評価

授業態度、授業への貢献度、課題に対する成果等を総合的に評価する。

- S：90点以上
- A：80点以上
- B：60点以上
- C：50点以上
- D：49点以下

科目名 演技研究 A (日本演劇) (1)

対象 専攻科演劇専攻 1年

単位数

他専攻

担当教員 三浦 剛

期間 通年

2

/

### 履修条件

### 授業の概要

- 舞台俳優として必要な身体、呼吸と集中力のトレーニングを中心に「台詞」に囚われないダイナミックでグローバルな演技メソッドを学習していく。
- 少人数で数チーム編成し、それぞれの「課題戯曲①」「課題戯曲②」を研究、稽古し、最終的に上演する。
- 日本の現・近代戯曲を利用することで見えてくる、古典戯曲とは違った今日性の高いテーマを現代にあったリアリティーで上演することを学ぶ。また、お互いのチームを参考に切磋琢磨の中でこそ創造されるグレードの高い芝居を完成させ、俳優として「演じる」だけでなく「観る」力も同時に学習する。

### 授業の到達目標

- 課題戯曲の研究、解釈と、稽古を通しての上演作品の完成と上演を通し、現代演劇における多角的な表現方法を実践できる。
- 上演した成果から一人一人の新たなステップアップに必要な技術面、知識面を発見し、更なる研鑽に役立てる事ができる。

### 授業計画

- 第1回  
第2回 トレーニング・課題①発表  
第3～5回 トレーニング・課題戯曲①の読み稽古、解釈研究  
第6回 トレーニング・課題戯曲①チーム、キャスト発表  
第7～11回 トレーニング・課題戯曲①立ち稽古、駄目出し修正

- 第12～13回 課題戯曲①の衣装、小道具、音響、照明のプランニング発表  
第14～15回 各チームの課題戯曲①上演  
第15回 各チームの総評、アンケートとディスカッション  
第16回  
第17回 トレーニング・課題②発表  
第18～20回 トレーニング・課題戯曲②の読み稽古、解釈研究  
第21回 トレーニング・課題戯曲②チーム、キャスト発表  
第22～25回 トレーニング・課題戯曲②立ち稽古、駄目出し修正  
第26～27回 課題戯曲②の衣装、小道具、音響、照明のプランニング発表  
第28～29回 各チームの課題戯曲②上演  
第30回 各チームの総評、アンケートとディスカッション

### 授業時間外の学習

課題戯曲を研究し、自主稽古を行う。

### 教科書・参考書等

教科書：授業時に配布 (課題日本戯曲)  
参考書：随時授業時に配布

### 成績評価

- ①授業態度 ②課題の成果 ③表現者としての真摯な姿勢
  - ④自らを研鑽する意欲 ⑤俳優としての体調管理
- S：90点以上、①～⑤のうち全てを獲得した者  
A：80点以上、①～⑤のうち4つを獲得した者  
B：60点以上、①～⑤のうち3つを獲得した者  
C：50点以上、①～⑤のうち2つを獲得した者  
D：49点以下、①～⑤のうち1つしか獲得できなかった者

科目名 演技研究 A (日本演劇) (2)

対象 専攻科演劇専攻 2年

単位数

他専攻

担当教員 三浦 剛

期間 通年

2

/

### 履修条件

### 授業の概要

- 舞台俳優として必要な身体、呼吸と集中力のトレーニングを中心に「台詞」に囚われないダイナミックでグローバルな演技メソッドを学習していく。
- 少人数で数チーム編成し、それぞれの「課題戯曲③」「課題戯曲④」を研究、稽古し、最終的に上演する。
- 日本の現・近代戯曲を利用することで見えてくる、古典戯曲とは違った今日性の高いテーマを現代にあったリアリティーで上演することを学ぶ。また、お互いのチームを参考に切磋琢磨の中でこそ創造されるグレードの高い芝居を完成させ、俳優として「演じる」だけでなく「観る」力も同時に学習する。
- 最高学年として、専攻科1年生の稽古へのアドバイスや、技術面でのアドバイスを率先して提供する事により、「演じる」だけでなく「創作」する力も養っていく。

### 授業の到達目標

- 課題戯曲の研究、解釈と、稽古を通しての上演作品の完成と上演を通し、現代演劇における多角的な表現方法を実践できる。
- 上演した成果から一人一人の新たなステップアップに必要な技術面、知識面を発見し、更なる研鑽に役立てる事ができる。
- 現代日本演劇上演において、必要な稽古への取り組みや、表現上のアドバイスを他人に言語として伝えられる力を獲得できる。

### 授業計画

- 第1回  
第2回 トレーニング・課題③発表  
第3～5回 トレーニング・課題戯曲③の読み稽古、解釈研究  
第6回 トレーニング・課題戯曲③チーム、キャスト発表

- 第7～11回 トレーニング・課題戯曲③立ち稽古、駄目出し修正  
第12～13回 課題戯曲③の衣装、小道具、音響、照明のプランニング発表  
第14～15回 各チームの課題戯曲③上演  
第15回 各チームの総評、アンケートとディスカッション  
第16回  
第17回 トレーニング・課題④発表  
第18～20回 トレーニング・課題戯曲④の読み稽古、解釈研究  
第21回 トレーニング・課題戯曲④チーム、キャスト発表  
第22～25回 トレーニング・課題戯曲④立ち稽古、駄目出し修正  
第26～27回 課題戯曲④の衣装、小道具、音響、照明のプランニング発表  
第28～29回 各チームの課題戯曲④上演  
第30回 各チームの総評、アンケートとディスカッション

### 授業時間外の学習

課題戯曲を研究し、自主稽古を行う。

### 教科書・参考書等

教科書：授業時に配布 (課題日本戯曲)  
参考書：随時授業時に配布

### 成績評価

- ①授業態度 ②課題の成果 ③表現者としての真摯な姿勢
  - ④自らを研鑽する意欲 ⑤俳優としての体調管理
- S：90点以上、①～⑤のうち全てを獲得した者  
A：80点以上、①～⑤のうち4つを獲得した者  
B：60点以上、①～⑤のうち3つを獲得した者  
C：50点以上、①～⑤のうち2つを獲得した者  
D：49点以下、①～⑤のうち1つしか獲得できなかった者

科目名 演技研究B(外国演劇)(1)

対象 専攻科演劇専攻1年

単位数

他専攻

担当教員 ペーター・ゲスナー

期間 通年

2

/

### 履修条件

自己を自分の身体全てを用いて表現することに熱意があり、プロフェッショナルな役者となるためのテクニックを学ぶ強い欲求があること。

### 授業の概要

役者の舞台の上で必要な「思い」を創造し、深め、高めるために、この授業でエチュードとインプロビゼーションを行う。

まず、学生は、与えられた課題にアドリブで、パートナーと演劇のシーンを作らなければならない。

次に、与えられた課題ではなく、自らが課題を見つけ舞台の上でパートナーと表現する。この演習はお互いに相手を認め、尊重することを学び、さらに自分ひとりでは舞台の進行を決められない、つまりこの経験は社会での自己の位置づけを想像させるものである。

授業は、ルドルフ・ベンカ(ベルリン「エルンスト・ブッシュ」俳優学校教師)とキース・ジョンストン(ルーズムースシアター・カルガリー)によるメソッドを用いた演技訓練の基本を復習することから始める。

### 授業の到達目標

演劇の技術、特に相手との関係や状況を理解すること、の基本から演じることに對する理解を深めることができる。

### 授業計画

[前期]

第1回 導入  
第2-4回 エチュード  
第5-15回 シーンワーク

[後期]

第1回 前期の復習  
第2-13回 即興、シーンワーク  
第14回 発表  
第15回 反省

### 授業時間外の学習

授業の中で出された、課題やショートシーンなどは、繰り返し考え、自分の意見を加えて、授業前に自主練習等を行い専門的な準備をすること。

### 教科書・参考書等

「インプロ・ゲーム」絹川友梨著  
研究旅行(キース・ジョンストン ルーズムースシアター)で集めた書類  
「シアタースポーツ」キース・ジョンストン著(英語版)

### 成績評価

(1)課題に対する成果、(2)授業に取り組もうとする姿勢、態度、協調性の成否、(3)役者としてどのくらい能力が培われたか、(4)課題に対する到達度等を総合的に評価する。

S (1)~(4)まで90%以上獲得した者  
A (1)~(4)まで80%以上獲得した者  
B (1)~(4)まで60%以上獲得した者  
C (1)~(4)まで50%以上獲得した者  
D (1)~(4)まで49%以下獲得した者

科目名 演技研究B(外国演劇)(2)

対象 専攻科演劇専攻2年

単位数

他専攻

担当教員 ペーター・ゲスナー

期間 通年

2

/

### 履修条件

自己を自分の身体全てを用いて表現することに熱意があり、プロフェッショナルな役者となるためのテクニックを学ぶ強い欲求があること。

### 授業の概要

役者の舞台の上で必要な「思い」を創造し、深め、高めるために、この授業でエチュードとインプロビゼーションを行う。

まず、学生は、与えられた課題にアドリブで、パートナーと演劇のシーンを作らなければならない。

次に、与えられた課題ではなく、自らが課題を見つけ舞台の上でパートナーと表現する。この演習はお互いに相手を認め、尊重することを学び、さらに自分ひとりでは舞台の進行を決められない、つまりこの経験は社会での自己の位置づけを想像させるものである。

授業は、ルドルフ・ベンカ(ベルリン「エルンスト・ブッシュ」俳優学校教師)とキース・ジョンストン(ルーズムースシアター・カルガリー)によるメソッドを用いた演技訓練の基本を復習することから始める。

最高学年として、専攻科1年生の稽古へのアドバイスや、技術面でのアドバイスを率先して提供する事により、「演じる」だけでなく「創作」する力も養っていく。

### 授業の到達目標

- ・演劇の技術、特に相手との関係や状況を理解すること、の基本から演じることに對する理解を深めることができる。
- ・外国演劇上演において、必要な稽古への取り組みや、表現上のアドバイスを他人に言語として伝えられる力を獲得できる。

### 授業計画

[前期]

第1回 導入  
第2-4回 エチュード  
第5-15回 シーンワーク

[後期]

第1回 前期の復習  
第2-13回 即興、シーンワーク  
第14回 発表  
第15回 反省

### 授業時間外の学習

授業の中で出された、課題やショートシーンなどは、繰り返し考え、自分の意見を加えて、授業前に自主練習等を行い専門的な準備をすること。

### 教科書・参考書等

「インプロ・ゲーム」絹川友梨著  
研究旅行(キース・ジョンストン ルーズムースシアター)で集めた書類  
「シアタースポーツ」キース・ジョンストン著(英語版)

### 成績評価

(1)課題に対する成果、(2)授業に取り組もうとする姿勢、態度、協調性の成否、(3)役者としてどのくらい能力が培われたか、(4)課題に対する到達度等を総合的に評価する。

S (1)~(4)まで90%以上獲得した者  
A (1)~(4)まで80%以上獲得した者  
B (1)~(4)まで60%以上獲得した者  
C (1)~(4)まで50%以上獲得した者



科目名 演技研究 C(実験劇) (1)

対象 専攻科演劇専攻1年

単位数

他専攻

担当教員 宮崎 真子

期間 通年

2

/

### 履修条件

遅刻、欠席は厳禁。専攻科生として、よりプロフェッショナルな芸術家としての意識を持ち、自主的に創造的な舞台作品を作り上げる意識と努力ができること。

### 授業の概要

通年で、テーマをディスカッションし、テーマごとにユニットを組み、演出と俳優とを分担して作品作りを行う。1~2か月に1本の割合で作品の発表を行う。芸術科1、2年で学んだことに基づき、演技力を高めるとともに、将来どのようなジャンルの俳優を目指すかを明確にしていく。作品選び、上演台本作成、演出、発表というプロセスを通じて、演劇の中の俳優とはなにかを探索する。

### 授業の到達目標

- 以下の3点を授業の到達目標とする。
- 自分の演劇観を明確にし、客観的に表現できるようになる。
- 自分が本当に表現したいことを明確にし、それを他者に通じる作品にする技術を身につけることができる。
- 舞台作品を作り上げるための総合的な知識、技術を身につけることができる。

### 授業計画

- 第1回 ガイダンス 通年の具体的なテーマのディスカッション
- 第2回 作品1のチーム分け、ディスカッション、方針決定
- 第3回 作品1の稽古①
- 第4回 作品1の稽古②
- 第5回 作品1の稽古③
- 第6回 作品1の発表と講評、振り返り
- 第7回 作品2のチーム分け、ディスカッション、方針決定
- 第8回 作品2の稽古①
- 第9回 作品2の稽古②
- 第10回 作品2の稽古③
- 第11回 作品2の発表と講評、振り返り
- 第12回 作品3のチーム分け、ディスカッション、方針決定
- 第13回 作品3の稽古①
- 第14回 作品3の稽古②
- 第15回 作品3の稽古③

- 第16回 作品4の発表と講評、振り返り
- 第17回 作品4のチーム分け、ディスカッション、方針決定
- 第18回 作品4の稽古①
- 第19回 作品4の稽古②
- 第20回 作品4の稽古③
- 第21回 作品4の発表と講評、振り返り
- 第22回 作品5のチーム分け、ディスカッション、方針決定
- 第23回 作品5の稽古①
- 第24回 作品5の稽古②
- 第25回 作品5の稽古③
- 第26回 作品5の発表と講評、振り返り
- 第27回 作品6のチーム分け、ディスカッション、方針決定
- 第28回 作品6の稽古①
- 第29回 作品6の稽古②
- 第30回 作品6の発表と講評、通年の振り返り

### 授業時間外の学習

作品の企画書をまとめ、ディスカッションの準備をする。創造する作品の上演台本を作成、キャストイングやスタッフワーク、自主稽古を行う。

### 教科書・参考書等

各自、創造したい戯曲やテーマを扱った図書、視聴覚資料を準備する。

### 成績評価

- 授業への取り組み(40%) 課題(30%) 発表(20%) スタッフワーク(10%)
- S 総合点が90点以上の者(卓越した授業への取り組み、完成度の高い課題、発表をし、授業で積極的な役割を果たすことができる)
- A 総合点が80点以上の者(優れた授業への取り組み、完成度の高い課題、発表をし、授業で積極的な役割を果たすことができる)
- B 総合点が60点以上の者(授業への取り組み、完成度の高い課題、発表をし、授業で一定の役割を果たすことができる)
- C 総合点が50点以上の者(授業への取り組み、完成度の高い課題、発表が不十分で、授業に必要な役割への貢献度が低い)
- D 総合点が49点以下の者(授業への取り組み、完成度の高い課題、発表ができず、授業で積極的な役割を果たすことができない)

科目名 演技研究 C(実験劇) (2)

対象 専攻科演劇専攻2年

単位数

他専攻

担当教員 宮崎 真子

期間 通年

2

/

### 履修条件

遅刻、欠席は厳禁。専攻科生として、よりプロフェッショナルな芸術家としての意識を持ち、自主的に創造的な舞台作品を作り上げる意識と努力ができること。

### 授業の概要

通年で、テーマをディスカッションし、テーマごとにユニットを組み、演出と俳優とを分担して作品作りを行う。1~2か月に1本の割合で作品の発表を行う。芸術科1、2年で学んだことに基づき、演技力を高めるとともに、将来どのようなジャンルの俳優を目指すかを明確にしていく。作品選び、上演台本作成、演出、発表というプロセスを通じて、演劇の中の俳優とはなにかを探索する。

最高学年として、専攻科1年生の稽古へのアドバイスや、技術面でのアドバイスを率先して提供する事により、「演じる」だけでなく「創作」する力も養っていく。

### 授業の到達目標

- 以下の4点を授業の到達目標とする。
- 自分の演劇観を明確にし、客観的に表現できるようになる。
- 自分が本当に表現したいことを明確にし、それを他者に通じる作品にする技術を身につけることができる。
- 舞台作品を作り上げるための総合的な知識、技術を身につけることができる。
- 実験劇上演において、必要な稽古への取り組みや、表現上のアドバイスを他人に言語として伝えられる力を獲得できる。

### 授業計画

- 第1回 ガイダンス 通年の具体的なテーマのディスカッション
- 第2回 作品1のチーム分け、ディスカッション、方針決定
- 第3回 作品1の稽古①
- 第4回 作品1の稽古②
- 第5回 作品1の稽古③
- 第6回 作品1の発表と講評、振り返り
- 第7回 作品2のチーム分け、ディスカッション、方針決定
- 第8回 作品2の稽古①
- 第9回 作品2の稽古②
- 第10回 作品2の稽古③
- 第11回 作品2の発表と講評、振り返り
- 第12回 作品3のチーム分け、ディスカッション、方針決定

- 第13回 作品3の稽古①
- 第14回 作品3の稽古②
- 第15回 作品3の稽古③
- 第16回 作品4の発表と講評、振り返り
- 第17回 作品4のチーム分け、ディスカッション、方針決定
- 第18回 作品4の稽古①
- 第19回 作品4の稽古②
- 第20回 作品4の稽古③
- 第21回 作品4の発表と講評、振り返り
- 第22回 作品5のチーム分け、ディスカッション、方針決定
- 第23回 作品5の稽古①
- 第24回 作品5の稽古②
- 第25回 作品5の稽古③
- 第26回 作品5の発表と講評、振り返り
- 第27回 作品6のチーム分け、ディスカッション、方針決定
- 第28回 作品6の稽古①
- 第29回 作品6の稽古②
- 第30回 作品6の発表と講評、通年の振り返り

### 授業時間外の学習

作品の企画書をまとめ、ディスカッションの準備をする。創造する作品の上演台本を作成、キャストイングやスタッフワーク、自主稽古を行う。

### 教科書・参考書等

各自、創造したい戯曲やテーマを扱った図書、視聴覚資料を準備する。

### 成績評価

- 授業への取り組み(40%) 課題(30%) 発表(20%) スタッフワーク(10%)
- S 総合点が90点以上の者(卓越した授業への取り組み、完成度の高い課題、発表をし、授業で積極的な役割を果たすことができる)
- A 総合点が80点以上の者(優れた授業への取り組み、完成度の高い課題、発表をし、授業で積極的な役割を果たすことができる)
- B 総合点が60点以上の者(授業への取り組み、完成度の高い課題、発表をし、授業で一定の役割を果たすことができる)
- C 総合点が50点以上の者(授業への取り組み、完成度の高い課題、発表が不十分で、授業に必要な役割への貢献度が低い)
- D 総合点が49点以下の者(授業への取り組み、完成度の高い課題、発表ができず、授業で積極的な役割を果たすことができない)

科目名 演技研究D(フィジカルシアター)(1)

対象 専攻科演劇専攻1年

単位数

他専攻

担当教員 大谷 賢治郎

期間 後期

1

/

### 履修条件

授業時間外での自習・自主稽古に積極的に取り組むこと。アーティストとしての自立、アンサンブルとしての共同作業を両立させること。稽古着を着用すること。

### 授業の概要

俳優としての身体性を習得することを目標とする。身体表現の可能性を模索し、身体表現による語彙を増やして行く。

台詞だけに頼らない、観客の想像力に働きかける伝達方法を獲得する。

「演技演習A」で行った、俳優自身が作品創造を行うディバイジングを更に掘り下げて行く。

身体表現による身体行動、テキストによる言語行動の両立を図る。

### 授業の到達目標

- ・ソロパフォーマンスの確立と発表ができる。
- ・グループワークによるパフォーマンスの確立と発表ができる。
- ・ディバイジングによる作品づくりと発表ができる。
- ・創造過程に於ける自分自身について、そして他者についての観察とフィードバックができる。
- ・創造過程を記録し報告ができる。

### 授業計画

- 第1回 授業ガイダンス
- 第2回 身体表現による演劇的自己紹介
- 第3回 テンポ：スローモーションなど
- 第4回 仮面①
- 第5回 仮面②

- 第6回 日常的ジェスチャー
- 第7回 表現的ジェスチャー
- 第8回 ディバイジング①
- 第9回 ディバイジング②
- 第10回 ディバイジング③
- 第11回 ディバイジング④
- 第12回 作品創造①
- 第13回 作品創造②
- 第14回 作品創造③
- 第15回 総評

※授業内容に関しては、その進行具合により、多少の前後があることを承知しておくこと。

### 授業時間外の学習

課題発表のための自習ならびに自主稽古。

### 教科書・参考書等

教科書：必要に応じて授業時に配布  
参考書：必要に応じて授業時に配布

### 成績評価

1. 授業への取組み
  2. 発表の内容の総合的評価
- S 授業への取組み、創造過程への関わり方、シーンワークの発表が高く評価できる。
- A 授業への取組み、創造過程への関わり方、シーンワークの発表が高く評価できる。
- B 授業への取組み、創造過程への関わり方、シーンワークの発表が評価できる。
- C 各課題の発表まで達している。
- D 各課題の発表が評価できない。

科目名 演技研究D(フィジカルシアター)(2)

対象 専攻科演劇専攻2年

単位数

他専攻

担当教員 大谷 賢治郎

期間 後期

1

/

### 履修条件

授業時間外での自習・自主稽古に積極的に取り組むこと。アーティストとしての自立、アンサンブルとしての共同作業を両立させること。稽古着を着用すること。

### 授業の概要

俳優としての身体性を習得することを目標とする。身体表現の可能性を模索し、身体表現による語彙を増やして行く。

台詞だけに頼らない、観客の想像力に働きかける伝達方法を獲得する。

「演技研究D(1)」で行った、俳優自身が作品創造を行うディバイジングを更に掘り下げて行く。

身体表現による身体行動、テキストによる言語行動の両立を図る。

最高学年として、専攻科1年生の稽古へのアドバイスや、技術面でのアドバイスを率先して提供する事により、「演じる」だけでなく「創作」する力も養っていく。

### 授業の到達目標

- ・ソロパフォーマンスの確立と発表ができる。
- ・グループワークによるパフォーマンスの確立と発表ができる。
- ・ディバイジングによる作品づくりと発表ができる。
- ・創造過程に於ける自分自身について、そして他者についての観察とフィードバックができる。
- ・創造過程を記録し報告ができる。
- ・フィジカルシアター上演において、必要な稽古への取り組みや、表現上のアドバイスを他人に言語として伝えられる力を獲得できる。

### 授業計画

- 第1回 授業ガイダンス
- 第2回 身体表現による演劇的自己紹介

- 第3回 テンポ：スローモーションなど
- 第4回 仮面①
- 第5回 仮面②
- 第6回 日常的ジェスチャー
- 第7回 表現的ジェスチャー
- 第8回 ディバイジング①
- 第9回 ディバイジング②
- 第10回 ディバイジング③
- 第11回 ディバイジング④
- 第12回 作品創造①
- 第13回 作品創造②
- 第14回 作品創造③
- 第15回 総評

※授業内容に関しては、その進行具合により、多少の前後があることを承知しておくこと。

### 授業時間外の学習

課題発表のための自習ならびに自主稽古。

### 教科書・参考書等

教科書：必要に応じて授業時に配布  
参考書：必要に応じて授業時に配布

### 成績評価

1. 授業への取組み
  2. 発表の内容の総合的評価
- S 授業への取組み、創造過程への関わり方、シーンワークの発表が高く評価できる。
- A 授業への取組み、創造過程への関わり方、シーンワークの発表が高く評価できる。
- B 授業への取組み、創造過程への関わり方、シーンワークの発表が評価できる。
- C 各課題の発表まで達している。
- D 各課題の発表が評価できない。

科目名 演技研究 E (ミュージカル) (1)

対象 専攻科演劇専攻 1年

単位数

他専攻

担当教員 大塚 幸太

期間 前期

1

/

### 履修条件

授業・課題に積極的に取り組み、芸の道を歩む者として自分としっかり向き合いチャレンジする気持ちを持つこと。稽古着・稽古靴着用。

### 授業の概要

ミュージカルという枠組み関係なく「表現者」として表現したいこと、しなければならないことを明確にして演技プランを構築していく。シーンワークでは群像、ペア、ソロパートでの演技・歌唱・振付からミュージカル特有の形だけの演技ではなく、心が動く演技表現と空間と空気を動かす身体表現を学ぶ。メインとアンサンブルの両方を経験し、双方で必要なモノを体感する。「役として生きる」ことを怠らず、俳優という職業として自分の「商品価値」を見出していくと共に、協調性やコミュニケーション能力の向上を授業目的の一環とする。

### 授業の到達目標

各自が新たな発見をすることができる。

### 授業計画

- 第1回 シアターゲーム・シーンワーク① (力量チェック)  
※アップとしてシアターゲームは以降もあり。
- 第2回 シーンワーク② (力量チェック) 自己分析
- 第3回 身体表現 (創造)

- 第4回 身体表現 (楽曲を使用)
- 第5回 インプロ
- 第6回 インプロ
- 第7回 シーンワーク (演技・歌唱・振付を区分しながら進行)
- 第8回 シーンワーク
- 第9回 シーンワーク
- 第10回 シーンワーク
- 第11回 シーンワーク
- 第12回 シーンワーク
- 第13回 シーンワーク発表 (衣裳・大道具・小道具あり)
- 第14回 シーンワーク発表 (衣裳・大道具・小道具あり)
- 第15回 まとめ

### 授業時間外の学習

授業に向けての予習・復習。

### 教科書・参考書等

授業で配布されるプリント。

### 成績評価

- ①授業態度 ②課題の成果 ③表現者としての真摯な姿勢
- ④自らを研鑽する意欲 ⑤身体的、精神的健康の維持
- S: ①～⑤のうち全てを獲得した者
- A: ①～⑤のうち4つを獲得した者
- B: ①～⑤のうち3つを獲得した者
- C: ①～⑤のうち2つを獲得した者
- D: ①～⑤のうち2つしか獲得できなかった者

科目名 演技研究 E (ミュージカル) (2)

対象 専攻科演劇専攻 2年

単位数

他専攻

担当教員 大塚 幸太

期間 前期

1

/

### 履修条件

授業・課題に積極的に取り組み、芸の道を歩む者として自分としっかり向き合いチャレンジする気持ちを持つこと。稽古着・稽古靴着用。

### 授業の概要

ミュージカルという枠組み関係なく「表現者」として表現したいこと、しなければならないことを明確にして演技プランを構築していく。(2)のシーンワークは(1)よりも本格化した「作品ワーク」となる。(1)と同様に群像、ペア、ソロパートでの演技・歌唱・振付からミュージカル特有の形だけの演技ではなく、心が動く演技表現と空間と空気を動かす身体表現を学ぶ。作品ワーク中心の授業で、細部に渡る表現を研究し、心身共に「プロフェッショナル」としての在り方の第一歩を修得する。また、生徒による「クリエイティブ・チーム」を編成し、振付又は演出の立場を経験することで創造力や創意思図を伝える指導力を身につける機会を設ける場合がある。(1)と同様に俳優という職業として自分の「商品価値」を見出していくと共に、協調性やコミュニケーション能力の向上を授業目的の一環とする。そして、卒業後すぐに「現場」に適応できる人材育成を目指す。

### 授業の到達目標

各自が新たな発見をすること。「プロフェッショナル」としての在り方の第一歩を修得することができる。

### 授業計画

- 第1回 身体表現 (創造)  
※アップとしてシアターゲームとクロスフロアー。
- 第2回 身体表現 (楽曲を使用)
- 第3回 作品ワーク (演技・歌唱・振付を区分しながら進行)

- 第4回 作品ワーク
- 第5回 作品ワーク
- 第6回 作品ワーク
- 第7回 作品ワーク
- 第8回 作品ワーク
- 第9回 作品ワーク
- 第10回 作品ワーク
- 第11回 作品ワーク
- 第12回 作品ワーク
- 第13回 作品ワーク発表 (衣裳・大道具・小道具あり)
- 第14回 作品ワーク発表 (衣裳・大道具・小道具あり)
- 第15回 まとめ

### 授業時間外の学習

授業に向けての予習・復習。

### 教科書・参考書等

授業で配布されるプリント。

### 成績評価

- ①授業態度 ②課題の成果 ③表現者としての真摯な姿勢
- ④自らを研鑽する意欲 ⑤身体的、精神的健康の維持
- S: ①～⑤のうち全てを獲得した者
- A: ①～⑤のうち4つを獲得した者
- B: ①～⑤のうち3つを獲得した者
- C: ①～⑤のうち2つを獲得した者
- D: ①～⑤のうち2つしか獲得できなかった者



科目名 演劇特別研究①②

対象 専攻科演劇専攻1・2年

単位数

他専攻

担当教員 田中 壮太郎

期間 通年

2

/

### 履修条件

プロの俳優と同様のモチベーションを持って取り組む事。

### 授業の概要

多くの演技論の土台となっているスタニスラフスキー・システムをベースに演技を習得してゆく。演技とは行動行為であり、感情、状態、雰囲気表現する事とは異なる。

授業では演技を行動と捉え、登場人物の基本行動を洗い出しそれを更に小さな行動へと分解してゆく。その行動の一つ一つが順繰りに小さな「適応」を生み出す。適応というのは相手とのコミュニケーションであり、毎日、新しく生まれてくるものだから決めることはできない。そして行動や適応は役というより「自分」が行動する事でしか達成できない。これらの事を踏まえ、シーンワークを通してドラマを動かす演技を習得してゆく。

### 授業の到達目標

シーンワークを通して、実際の舞台や映像で共通して求められる演技力の獲得、またはそれと自分の演技を距離の自覚することができる。

### 授業計画

- 第1回 授業ガイダンス
- 第2回 前期シーンワークの作品発表 ウォーミングアップ
- 第3～4回 読み 作品についての話し合い
- 第5回 配役発表 読み合わせ
- 第6～7回 読み合わせ
- 第8回 立ち稽古1-1
- 第9回 立ち稽古1-2
- 第10回 立ち稽古1-3
- 第11回 立ち稽古1-4
- 第12回 立ち稽古1-5
- 第13回 立ち稽古1-6
- 第14回 立ち稽古1-7
- 第15回 前半発表
- 第16回 後期シーンワークの作品発表 配役発表 読み合わせ

第17～20回 読み合わせ

第21回 立ち稽古2-1

第22回 立ち稽古2-2

第23回 立ち稽古2-3

第24回 立ち稽古2-4

第25回 立ち稽古2-5

第26回 立ち稽古2-6

第27回 立ち稽古2-7

第28回 立ち稽古2-8

第29回 立ち稽古2-9

第30回 後期発表

※授業内容に関しては、その進行具合によって多少の前後がある

事を承知しておくこと。

### 授業時間外の学習

- 作品に対するあらゆる方面からの理解のためのリサーチ。
- 「台詞を自分に落とす」という段階までの台詞の記憶。

### 教科書・参考書等

教科書・教材は授業時に発表。  
参考書・必要に応じて随時指定。

### 成績評価

- ①授業への取り組み ②課題の成果 ③各々の障壁や課題に対する姿勢 ④授業期間中の成長、変化 ⑤センス
- S ①～⑤が全て高いレベルで評価できる者(元々演技力が高い場合は④は考慮に入れない)。
- A ①～⑤のうち3つが高く評価できる者、もしくは総合的に見てやや高く評価できる者。
- B ①～⑤のうち2つが高く評価できる者、もしくは総合的に見て標準以上だと評価できる者。
- C ①～⑤のうち1つが高く評価できる者、もしくは総合的に見て標準よりやや劣ると評価できる者。
- D 総合的に見てあまり評価できなかった者。

科目名 海外研修

対象 専攻科演劇専攻1・2年

単位数

他専攻

担当教員 ベーター・ゲスナー 高橋 宏幸

期間 後期集中

1

/

### 履修条件

良好な体調で海外での研修を受けることができるもの。また、事前に複数回の説明会を課すが、必須でうけることができるもの。

### 授業の概要

海外の演劇教育機関でワークショップを受けて、俳優訓練などを勉強する。世界的なレベルで現在の自分のレベルを知り、足りないところを認識し、今後の発展の礎にする。また、それぞれの国の演劇を見たり、美術館、博物館をまわり、演劇はもちろん、異文化を理解する。また、海外のさまざまな演劇人と実際にふれあう機会があるので、臆することなく積極的に参加すること。昨今では、イタリアのテアトロ・アルセナーレ、オーストラリアの国立演劇学校であるNIDA、スイスのチューリッヒ芸術大学、カナダのブルガリアのルーズムーズシアターなどで研修している。今年度も欧米の国々での研究を予定している。意欲のあるものを歓迎する。

### 授業の到達目標

海外での演劇研修を通じて、国際的な知見をもって視野を広めることができる。また、さまざまな人とふれあうことにより、文化の多様性を知ることができる。そして、自分のいる国や民族、文化を翻って見つめなおすことができる。単なる旅行ではなく、あくまで研修としてさまざまなものを学ぶ機会としてこの授業はある。そのためには事前の学習として、下調べが必要である。またそのためのテキストなどは用意される。

### 授業計画

- 第1回 準備説明会
- 第2回 準備説明会
- 第3回 説明会
- 第4回 説明会

第5回 事前学習会

第6回 事前学習会

第7回 結団式

第8回 ワークショップ

第9回 ワークショップ

第10回 ワークショップ

第11回 ワークショップ

第12回 ワークショップ

第13回 ワークショップ

第14回 鑑賞会

第15回 鑑賞会

### 授業時間外の学習

訪問する国の文化、環境、演劇などを必ず調べておくこと。それぞれの国の劇作家、演劇などを知り、ワークショップにスムーズに参加できるように準備しておくこと。また帰国後のレポートを書く際に、体験したことをふまえて、さらに調べること。

### 教科書・参考書等

訪問国の舞台に関する戯曲やさまざまな資料をそのつど配布するので、読んでおくこと。

### 成績評価

- 1) 研修の予備調べ、および事前説明会や学習会の参加度、
- 2) 研修中の態度、3) 帰国後のレポートにより評価する。
- S 上記の1・2・3、の総合点が90点以上のもの。
- A 上記の1・2・3、の総合点が80点以上のもの。
- B 上記の1・2・3、の総合点が70点以上のもの。
- C 上記の1・2・3、の総合点が60点以上のもの。
- D 上記の1・2・3、の総合点が60点以下のもの。



科目名 舞踊A (クラシックバレエ)

対象 専攻科演劇専攻1・2年

単位数

他専攻

担当教員 中農 美保

期間 通年

2

○\*

### 履修条件

特になし。  
※他専攻学生が履修する場合は、芸術科演技専攻科目「クラシックバレエI」「クラシックバレエII」を修得していること。

### 授業の概要

クラシックバレエのアカデミックなレッスンを通して  
1. 舞台人としての体づくり、姿勢、柔軟性、ブレイズメント  
2. あらゆる踊りの基礎となるバレエの体の使い方  
3. 西洋の作法でもあるバレエの様式美、エレガンス  
4. 音楽性、リズム感、ピアノの伴奏により生の音楽を体に通ず感覚  
等を身につけられるように、基本的なレッスンを行う。

### 授業の到達目標

- それぞれが自分の体と向き合い、豊かな表現ができる体を作ることができる。
- バレエのアカデミックなムーブメント、テクニックを学び、音楽的に踊れるように感性を磨くことができる。

### 授業計画

- 第1回 姿勢とブレイズメント、5つの足のポジション  
ポール・ド・ブラ
- 第2～5回 「バーレッスン」  
プリエ、バットマン・タンジュ、バットマン・デガジェ、  
ロンド・ジャンプ・ア・テール、グランバットマン  
「センターレッスン」  
アダージョ、バットマン・タンジュ、小さいジャンプ、シ  
ソヌ

- 第6～10回 「バーレッスン」  
加えてバットマン・フラッペ、バットマン・フォンジュ、デ  
ヴロッペ  
「センターレッスン」  
加えてグランバットマン、アッサンブレ、ピルエット、  
ピケアンデダン
- 第11～13回 ジャンプや回転のコンビネーション
- 第14回 試験のアンシェヌマン
- 第15回 試験、まとめ
- 第16～19回 第1～15回に加えてアレグロ・グランワルツ
- 第20～24回 フルレッスン、パリエーション、上級者はトウ・シューズ
- 第25～28回 フルレッスン、簡単なバ・ド・ドウ
- 第29回 試験のアンシェヌマン
- 第30回 試験、まとめ

### 授業時間外の学習

毎回授業の最後に、次の授業までに習得する課題を出すので練習に努めること。

### 教科書・参考書等

必ず稽古着(レオタード・タイツ)を着用し、バレエシューズを使用。女性は髪をまとめるように。

### 成績評価

- ①授業への取り組み ②授業の状況 ③期末試験を総合的に100点満点で評価する。  
S: 総合点が90点以上の者  
A: 総合点が80点以上の者  
B: 総合点が60点以上の者  
C: 総合点が50点以下の者  
D: 総合点が49点以下の者

科目名 舞踊B (コンテンポラリー)

対象 専攻科演劇専攻1年

単位数

他専攻

担当教員 勝倉 寧子

期間 前期

1

/

### 履修条件

経験の有無に関わらずコンテンポラリー・ダンスに興味があり、身体表現の習得に意欲的であること。

### 授業の概要

同時代のダンスという意味のコンテンポラリー・ダンスは、バレエにはない動きで表現の幅を大きく広げたモダンダンスよりもさらに新しい、最先端を行くダンスである。スキルフルで洗練され、アクロバティックで重力を利用した美しい脱力が特徴的。舞台芸術の中でも心とからだの密接な関係を深く実感できる実に魅力的な身体表現である。  
コンテンポラリー・ダンスの中でも、バレエ、ジャズ、ストリート、舞踏等あらゆるダンスを理解した上に成り立つ技法は、音楽、演劇における身体表現に結びつく可能性を非常に多く含んでおり、舞踊表現の質の向上にも大いに有効である。  
この授業では、まずコンテンポラリー・ダンスのトレーニングを積み重ねることからだを意思どおりにコントロールできる能力を養う。その後段階を踏みながら更なる技術のスキルアップを図りつつ身体表現に最も重要かつ必要な要素を取り上げそのテーマごとに実践を積み重ね、応用へと発展させていく。

### 授業の到達目標

- コンテンポラリー・ダンスの理解を深め、その技術を習得できる。
- プロの俳優として通用するからだをつくることできる。
- 演じる上で、身体を使った感情表現がスムーズに行うことができる。
- プロの演出家、振付家の要求に対応し得る基礎技術、応用力を身に付けることができる。
- 豊かな発想を生み出す創造力を養い、説得力のある身体表現を可能にすることができる。
- 自作自演を可能にする創作力、演出力を身につけることができる。

### 授業計画

- 第1回 授業ガイダンス  
下記の内容を段階を踏みながら進め習得していく
- 第2回～第8回  
基礎トレーニング  
○ストレッチ&リリーステクニック  
○スイング+フロアテクニック  
○筋力&体幹トレーニング  
○アライメント…姿勢の矯正、正確なポジションング  
○重力のコントロール…フォール、リバウンド、リカバリー、サスペンション

- 移動を伴う動きのトレーニング  
○ステップパリエーションによるスムーズな重心移動  
○ジャンプ、ターン、フロアワークの組み合わせによる三次元的空間使い
- 第9回～第14回  
応用、基礎トレーニングに加えて、下記の内容を単独、または他のテーマとクロスフェードしながら取り上げ習得していく  
○フリーズを踊る…振付けされた動きを通して身体表現の実践を行う。  
舞台空間の使い方、緩急の配分。  
○プロップ(小道具)を踊りのパートナーとして用いるダンスの実践。  
○感情を伴う表現…音楽を使った実践、シチュエーション設定しての実践。  
内面(こころ)と動き(からだ)の演出上有効な距離の選択法。  
○インロビゼーション(即効力、新しい動きの開発)…手がかりとなる手法を用いての実践  
○創作(振付力の向上、個性、独創性の発見)…課題に対して創作の実践を行う。
- 第15回 まとめ  
※音楽はクラシック、現代音楽、EDM、アンビエント、ロック、ポップス、R & B、JAZZ 等々あらゆるジャンルのものを用いる。

### 授業時間外の学習

毎回授業で学んだテクニックは、次回のステップアップに繋がるよう最大限の復習に努めること。  
日頃から創作の材料となり得る音楽やテーマの情報収集に積極的であること。

### 教科書・参考書等

稽古着を着用。授業は基本的にシューズを履かずに行う。

### 成績評価

- 授業に取組む姿勢、実技試験の成績、身体表現能力開発の成果を総合的に評価  
S: 総合点が90点以上の者(基本的な諸事項を十分に理解し、それらを的確に用いて優れた身体表現を実現することができる)  
A: 総合点が80点以上の者(基本的な諸事項を十分に理解し、それらを明確に表現し応用できる身体能力を持っている)  
B: 総合点が65点以上の者(基本的な諸事項をほぼ理解し、それらを明確に表現する身体能力を持っている)  
C: 総合点が50点以上の者(基本的な諸事項をある程度理解し、身体表現能力に向上が見られる)  
D: 総合点が49点以下の者(基本的な諸事項の理解に欠け、身体表現能力に向上が見られない)

科目名 舞踊C(日舞)

対象 専攻科演劇専攻1・2年

単位数

他専攻

担当教員 藤間 希穂

期間 後期

1

○\*

### 履修条件

- ①日舞I・IIを履修済み、同等のスキルがある、授業進行を遂行できるのいずれかに該当する方。
- ②稽古着は浴衣を含む和服、足袋着用、舞踊扇子持参の上参加。
- ③授業時間外も課題の稽古に取り組むこと。  
(目安：週2～3時間程度(個人差あり))
- ④授業時間内は必ず時計・アクセサリーを外し、肩まで届く髪の長があれば必ず結うこと。
- ⑤授業内に座学と実技があるが必ず両方参加のこと。
- ⑥遅刻・欠席の場合は理由書を作成し必ず直接提出しにくること。  
※他専攻学生が履修する場合は、芸術科演技専攻科目「日本舞踊I」「日本舞踊II」を修得していること。

### 授業の概要

・古典芸能日本舞踊(藤間流)の実技・知識の習得及び創作の作成・発表。本科で学んだ古典舞踊の基本を元に、歌舞伎所作舞踊として広く知られている「汐汲」「越後獅子」全段学習する。難解な歌詞とハイレベルな振りに加え、三段傘や手桶、一本歯の下駄、晒、竹などの多彩な小道具を使いこなし情景描写・心理描写を描く。一方創作舞踊はテーマを決定し構想、音源作成、振付等学生自らの発表する専攻科オリジナルメニュー。本科で古典の基礎を学び古典の実力のある方対象のチャレンジメニューでもある。座学はより現場に則した舞台行儀や日本舞踊をより深耕する知識を学ぶ。

曲目

|           |                             |
|-----------|-----------------------------|
| 立方(たちかた)  | 長唄「越後獅子」                    |
| 女形(おんながた) | 長唄「汐汲」                      |
| 創作        | テーマを決定し構想、音源作成、振付等学生自らの発表する |

### 授業の到達目標

- ・座学を元にした筆記試験にて8割以上得点することができる。
- ・実技は課題曲を舞台で発表できるスキルを身に付けることができる。
- ・授業態度は「成果を生む」ことを前提とした行動をとることができる。
- ・コミュニケーションシートでは全体課題の抽出、課題解決提案を示すことができ、それを実行及び言語表現できる。

### 授業計画

- 第1回 座学/長唄「汐汲」「越後獅子」振り写し/創作テーマ設定
- 第2回 座学/長唄「汐汲」「越後獅子」振り写し/創作テーマに基づく構成1
- 第3回 座学/長唄「汐汲」「越後獅子」振り写し/創作テーマに基づく構成2
- 第4回 座学/長唄「汐汲」「越後獅子」振り写し/創作テーマに基づく構成3
- 第5回 座学/長唄「汐汲」「越後獅子」振り写し/創作音源選定
- 第6回 座学/長唄「汐汲」「越後獅子」振り写し/創作音源編集
- 第7回 座学/長唄「汐汲」「越後獅子」振り写し/創作振付1
- 第8回 座学/長唄「汐汲」「越後獅子」振り写し/創作振付2
- 第9回 座学/長唄「汐汲」「越後獅子」振り写し/創作振付3
- 第10回 座学/長唄「汐汲」「越後獅子」振り写し/創作振付4
- 第11回 長唄「汐汲」「越後獅子」振り写し/創作振付5
- 第12回 長唄「汐汲」「越後獅子」フォーメーション/創作フォーメーション
- 第13回 長唄「汐汲」「越後獅子」フォーメーション/創作フォーメーション
- 第14回 座学/プレテスト/長唄「汐汲」「越後獅子」リハーサル/創作リハーサル
- 第15回 座学/テスト/長唄「汐汲」「越後獅子」本番/創作本番

### 授業時間外の学習

- ・古典では決まった曲と振りの中でも産み字を工夫するなどお稽古しアイデンティティを確立する。
- ・創作ではテーマや振りや構成はもとより、お客様を楽しませるためエンターテインメント性を持てるようにお稽古する。
- ・個々の能力が集まることにより、一体感と説得力のある演目になるようお稽古する。

### 教科書・参考書等

どちらも授業時間内に配布。

### 成績評価

筆記試験・実技試験・授業態度(取組み)・コミュニケーションシートを総合して満点100点にて評価。

S 100点～95点    A 94点～90点    B 89点～80点  
C 79点～70点    D 69点以下

※値は絶対値ではなく相対値のため変化する場合あり。

科目名 ミュージカル唱法

対象 専攻科演劇専攻1・2年

単位数

他専攻

担当教員 藍澤 幸頼

期間 通年

2

/

### 履修条件

・暗譜して授業に出席する。課題の練習に積極的に取り組む。最終段階において、衣装髪型なども含め、工夫をいとわない。遅刻厳禁(芝居の稽古同様)。

### 授業の概要

- ・オーディションや人々の前で、歌を披露することを前提にミュージカルナンバーを学ぶ。
- ・多数のミュージカルナンバーを聞いて、役で唱うことを意識し、解釈まで掘り下げる。
- ・自分自身のキャラクター・音域を意識し、役別オーディションにおいて適切な役を選定する知識を身につける。
- ・唱う基礎的な力(体の使い方・呼吸法・発声)を確認する。
- ・期末に発表会を実施し、実技試験とする。

### 授業の到達目標

・自分にあった、ミュージカルのスタンダードナンバーを創り、いつでもオーディションなどに対応することができる。

### 授業計画

- (前期)
- 第1回 自分で用意した、短い台詞/歌をひとりずつ披露する。
  - 第2回～3回 台詞を言うことと唱うことの違いについて考え、批評する。
  - 第4回 体の使い方・呼吸法・発声を確認する。
  - 第5回～8回 各自が選んだ新曲を唱い、考え、批評する。
  - 第9回～12回 各自が選んだ新曲を演技しながら唱い、考え、

批評する。

第13回～15回 前期まとめと共にオーディション用紙の記入について学ぶ。

(後期)

第1回～8回 各自が選んだ新曲(デュエット、グループを含む)を演技しながら唱い、考え、批評する。

第9回～14回 各自の歌をつなげてひとつのショーを創りあげることが目標に、ステージングを含めた表現を学ぶ。

第15回 後期まとめ。

※講義内容に関しては、クラスの深度によって変更することがある。

### 授業時間外の学習

暗譜 映画・舞台・CD・DVDなどできるだけ音楽に触れる。

### 教科書・参考書等

- ・譜面は自分で用意(応相談)
- ・Richard Walters「THE SINGER'S MUSICAL THEATRE ANTHOLOGY」(HAL・LEONARD)

### 成績評価

授業への取組み・態度(積極性、事前準備など)50%  
実技試験50%を元に総合的に評価する。

S : 90点以上  
A : 80点以上  
B : 60点以上  
C : 50点以上  
D : 49点以下

科目名 英語劇

対象 専攻科演劇専攻1・2年

単位数

他専攻

担当教員 James Sutherland

期間 通年

2

/

### 履修条件

プロフェッショナルとしての自覚を持ち、体調管理に気をつけ、遅刻・欠席はしない。グループワークにおける協調性と責任感を持って、意欲的に創造活動に励むこと。

### 授業の概要

このクラスでは、イギリスの演劇大学などで教えるヨーロッパの俳優トレーニングを紹介する。多種多様な実践的アプローチを使って、既存する戯曲にどうやって命を吹き込むのか、その演劇スキルを次の5点に絞って学んでいく。

1/身体と声のトレーニング術、2/空間意識と動きの技術、3/コミュニケーション能力と観察力、4/声と身体表現を伸ばすための想像力、5/身体を使った役作りとセリフ術。

授業では、俳優トレーニングの「キーワード」や演出のコンセプトを提示し、「シーンやキャラクターを作り上げるためにそれらの技術をどのように活用するか」に重点を置きながら実践的に戯曲へアプローチする。また、声と身体表現の役作りをする上で、刺激としてイメージや小道具などを使うこともある。

### 授業の到達目標

- 芝居を作るための演劇専門用語のボキャブラリーを増やす。
- 戯曲の読解と演技の両面から、いろいろな役柄作りのアプローチを試して体系的な方法論を習得する。
- 声と身体表現力を広げることができる。
- イギリスやヨーロッパの現代戯曲を英語で演じることができる。

### 授業計画

(前期)

- 第1回 導入エクササイズ・パート1
- 第2回 導入エクササイズ・パート2
- 第3回 戯曲(前半)の紹介・パート1
- 第4回 戯曲(前半)の紹介・パート2
- 第5回 戯曲(前半)シーンワーク・稽古①
- 第6回 戯曲(前半)シーンワーク・稽古②
- 第7回 戯曲(前半)シーンワーク・稽古③
- 第8回 戯曲(前半)シーンワーク・稽古④
- 第9回 戯曲(前半)シーンワーク・稽古⑤
- 第10回 戯曲(前半)シーンワーク・稽古⑥

- 第11回 戯曲(前半)シーンワーク・稽古⑦
- 第12回 戯曲(前半)シーンワーク・稽古⑧
- 第13回 戯曲(前半)シーンワーク・稽古⑨
- 第14回 発表ファーストショーイング
- 第15回 まとめ

(後期)

- 第1回 導入エクササイズ・パート1
- 第2回 導入エクササイズ・パート2
- 第3回 戯曲(後半)の紹介・パート1
- 第4回 戯曲(後半)の紹介・パート2
- 第5回 戯曲(後半)シーンワーク・稽古①
- 第6回 戯曲(後半)シーンワーク・稽古②
- 第7回 戯曲(後半)シーンワーク・稽古③
- 第8回 戯曲(後半)シーンワーク・稽古④
- 第9回 戯曲(後半)シーンワーク・稽古⑤
- 第10回 戯曲(後半)シーンワーク・稽古⑥
- 第11回 戯曲(後半)シーンワーク・稽古⑦
- 第12回 戯曲(後半)シーンワーク・稽古⑧
- 第13回 戯曲(後半)シーンワーク・稽古⑨
- 第14回 発表
- 第15回 まとめ

### 授業時間外の学習

- 授業のあと、どんなことを行なったのか、各自で見直す必要がある。与えられたセリフは、次の授業までに覚えてくること。また、指定したショートシーンをグループごとに自主稽古しておくこと。

### 教科書・参考書等

- 授業に必要な資料は、配布する。ヨーロッパの現代戯曲から短いシーンやセリフを使う事もある。

### 成績評価

- 1/ 意気込みが見られ 2/ 授業に取り組む態度
- 3/ 課題に取り組む積極性 4/ 理解能力
- S: 総合点が90点以上の者 A: 総合点が80点以上の者
- B: 総合点が65点以上の者 C: 総合点が50点以上の者
- D: 総合点が50点以下の者

科目名 修了論文

対象 専攻科演劇専攻1・2年

単位数

他専攻

担当教員 高橋 宏幸 他

期間 通年

4

/

### 履修条件

専攻科1年次より修了論文を書きたいものは受講、ないし相談すること。

### 授業の概要

修了論文を提出するための授業となるので、毎週一度、話し合っテーマなどを決めて、2年間の指導を受けながら論文を書き、提出するものである。平常の授業ではないので、週に一度各自の時間を決めて、個別に相談をして提出する。修了論文要綱は、後日掲示されるものによって書くこと。

### 授業の到達目標

4年間の成果として、一つの論文によって深く洞察された研究テーマをもととした論文を書くことができる。今後の社会生活における内省や活動をする際の礎となるものとして、または演劇活動をするための試金石となるものを期待する。

### 授業計画

- 1 テーマについて
- 2 テーマとは何か
- 3 批評的視点としてのテーマ
- 4 書き出してみる
- 5 第一章
- 6 第一章
- 7 第一章
- 8 第二章
- 9 第三章

- 10 第三章
- 11 第三章
- 12 参考文献
- 13 注のつけ方
- 14 まとめ
- 15 まとめ

### 授業時間外の学習

- 毎週、少しずつ必ず書いていくことが求められる。

### 教科書・参考書等

- とくにない。それぞれのテーマにあわせて適時推薦する文献を読む。

### 成績評価

- 論文提出と口頭試問によって決定する。
- 50%ずつで100点に換算
- S 総合点が90点以上の者  
(基本的な諸事項を十分に調べて、独自の意見がある)
- A 総合点が80点以上の者  
(基本的な諸事項をほぼ調べて、独自の意見がある)
- B 総合点が70点以上の者  
(基本的な諸事項を調べて、独自の意見がある)
- C 総合点が60点以上の者  
(基本的な諸事項を調べられておらず、独自の意見があまりしていない)



科目名 ワークショップA/B

対象 専攻科演劇専攻1・2年

単位数

他専攻

担当教員 鶴山 仁

期間 前期集中

1

/

### 履修条件

ワークショップ全日程に参加すること。欠席、遅刻、早退は一切認めない。

### 授業の概要

各ジャンルの第一線で活躍されている演劇人・アーティストにご指導いただき、前期・後期に各一回ずつワークショップを行う。  
授業計画の準備、履修登録後の登録・取消は一切認めないので注意すること。また事前に課題が提示されることもあるので、その場合は十分に準備してワークショップに挑むこと。

### 授業の到達目標

- 演技・表現のメソッドを集中的に訓練し、演劇・舞台表現に関する理解を体験的に深めることができる。
- 修了年次であることを意識し、今後の演劇活動における社会貢献に直結する技術や思考を獲得することができる。(専攻科2年)

### 授業計画・授業時間外の学習

ワークショップ担当者は各学期の開講時に、授業計画を発表するが、おおむね以下の流れに沿って進行するであろう。

- 第1～3回 本読み
- 第4回 キャスト発表
- 第5～13回 たち稽古
- 第14回 課題発表
- 第15回 創作プロセスを振り返って、次の目標を獲得する

### 教科書・参考書等

稽古開始までに台本配布。必要に応じて指示する。

### 成績評価

- ①授業態度 ②課題への取り組み ③表現者としての真摯な姿勢 ④自らを研鑽する意欲 ⑤課題の成果
- S ①～⑤のうち全てを獲得した者
  - A ①～⑤のうち4つを獲得した者
  - B ①～⑤のうち3つを獲得した者
  - C ①～⑤のうち2つを獲得した者
  - D ①～⑤のうち1つしか獲得できなかった者

科目名 ワークショップC/D

対象 専攻科演劇専攻1・2年

単位数

他専攻

担当教員 和田 喜夫

期間 後期集中

4

/

### 履修条件

ワークショップ全日程に参加すること。欠席、遅刻、早退は一切認めない。

### 授業の概要

各ジャンルの第一線で活躍されている演劇人・アーティストにご指導いただき、前期・後期に各一回ずつワークショップを行う。  
授業計画の準備、履修登録後の登録・取消は一切認めないので注意すること。また事前に課題が提示されることもあるので、その場合は十分に準備してワークショップに挑むこと。

### 授業の到達目標

- 演技・表現のメソッドを集中的に訓練し、演劇・舞台表現に関する理解を体験的に深めることができる。
- 修了年次であることを意識し、今後の演劇活動における社会貢献に直結する技術や思考を獲得することができる。(専攻科2年)

### 授業計画・授業時間外の学習

ワークショップ担当者は各学期の開講時に、授業計画を発表するが、おおむね以下の流れに沿って進行するであろう。

- 第1～3回 本読み
- 第4回 キャスト発表
- 第5～13回 たち稽古
- 第14回 課題発表
- 第15回 創作プロセスを振り返って、次の目標を獲得する

### 教科書・参考書等

稽古開始までに台本配布。必要に応じて指示する。

### 成績評価

- ①授業態度 ②課題への取り組み ③表現者としての真摯な姿勢 ④自らを研鑽する意欲 ⑤課題の成果
- S ①～⑤のうち全てを獲得した者
  - A ①～⑤のうち4つを獲得した者
  - B ①～⑤のうち3つを獲得した者
  - C ①～⑤のうち2つを獲得した者
  - D ①～⑤のうち1つしか獲得できなかった者



科目名 劇上演実習 A / B

対象 専攻科演劇専攻1・2年

単位数

他専攻

担当教員 未定

期間 前期集中・後期集中

4

/

### 履修条件

40日間にわたる稽古・本番の全日程に参加すること。欠席・遅刻・早退は一切認めない。スタッフワークを含め、集団のチームワークを重んじる。

### 授業の概要

プロの演出家の指導の下、一本の作品を完全上演し、演技者としての能力を向上させていく。

授業計画の準備上、履修登録の時期以前に出演するかどうか、学生の意思を確認することがある。その意思が確認されたあとで出演を取り下げることは学生、スタッフ、演出家を含む座組み全体に重大な迷惑をかけることになるので、できない。さらに、履修登録後の登録や取り消しは認められないので注意すること。

スタッフのみの参加でも例外的に単位を認定することがあるので、事前に専攻主任に確認すること。スタッフとして単位認定するにふさわしい時間と質を担い、パフォーマンスの完成度をあげることに貢献した場合のみ、単位が認められる。

### 授業の到達目標

公開にふさわしい完成度の高い上演作品を上演することができる。

### 授業計画

実習のプロセスは作品および演出家の方針によるが、おおむね以下の流れに沿って進行する。

- 1 本読み①
- 2 本読み②
- 3 本読み③
- 4 上演のために必要なスタッフワークの役割分担、芸術的方針の共有①
- 5 上演のために必要なスタッフワークの役割分担、芸術的方針の共有②
- 6 たち稽古①
- 7 たち稽古②

- 8 たち稽古③
- 9 たち稽古④
- 10 舞台の仮組み
- 11 舞台稽古①
- 12 舞台稽古②
- 13 舞台稽古③
- 14 本番
- 15 創作プロセスを振り返って、次の目標を獲得する

### 授業時間外の学習

様々なミーティングを行うたびに、次の準備の動きを指示し、あるいは話し合うので、毎回、ミーティングでなにご合意されたか、記録を書き、内容を復習すること。また、ミーティングでは合意に達せず話し合いが継続される項目もあるので、その内容について自ら案を次回のミーティングで発表できるように事前準備をすること。毎回指示された内容について稽古や作業を行い、指導者にその成果を提示すること。実習中に出された批評、指導された具体的なだめだしを毎回、事後に検討し、意味を理解し、改善すること。稽古や準備の段階が進むにつれ着実に完成度を高めるように自覚的に臨むこと。

### 教科書・参考書等

稽古開始までに台本配布。必要に応じて指示する。

### 成績評価

- ①授業態度 ②課題の成果 ③表現者としての真摯な姿勢
- ④自らを研鑽する意欲 ⑤俳優としての体調管理
- S: 90点以上、①～⑤のうち全てを獲得した者  
 A: 80点以上、①～⑤のうち4つを獲得した者  
 B: 60点以上、①～⑤のうち3つを獲得した者  
 C: 50点以上、①～⑤のうち2つを獲得した者  
 D: 49点以下、①～⑤のうち1つしか獲得できなかった者

科目名 劇上演実習 C(専1最終公演)

対象 専攻科演劇専攻1年

単位数

他専攻

担当教員 シライ ケイタ

期間 後期集中

4

/

### 履修条件

40日間にわたる稽古・本番の全日程に参加すること。欠席・遅刻・早退は一切認めない。スタッフワークを含め、集団のチームワークを重んじる。

### 授業の概要

プロの演出家の指導の下、一本の作品を完全上演し、演技者としての能力を向上させていく。

授業計画の準備上、履修登録の時期以前に出演するかどうか、学生の意思を確認することがある。その意思が確認されたあとで出演を取り下げることは学生、スタッフ、演出家を含む座組み全体に重大な迷惑をかけることになるので、できない。さらに、履修登録後の登録や取り消しは認められないので注意すること。

なおこの公演は、調布市せんがわ劇場において調布市の指定事業として行われるものである。そのことを十分に理解し、さまざまな事情にも十分配慮した進捗に貢献することが求められる。学内での劇上演よりも尚一層の努力と意識の向上を目指す。

この実習では、チケット販売等を通じて、観客を集めることの大切さも学んでいく。

スタッフのみの参加でも例外的に単位を認定することがあるので、事前に専攻主任に確認すること。スタッフとして単位認定するにふさわしい時間と質を担い、パフォーマンスの完成度をあげることに貢献した場合のみ、単位が認められる。

### 授業の到達目標

公開にふさわしい完成度の高い上演作品を上演することができる。

### 授業計画

実習のプロセスは作品および演出家の方針によるが、おおむね以下の流れに沿って進行する。

- 1 本読み①
- 2 本読み②
- 3 本読み③
- 4 上演のために必要なスタッフワークの役割分担、芸術的方針の共有①
- 5 上演のために必要なスタッフワークの役割分担、芸術的方針の共有②
- 6 たち稽古①

- 7 たち稽古②
- 8 たち稽古③
- 9 たち稽古④
- 10 舞台の仮組み
- 11 舞台稽古①
- 12 舞台稽古②
- 13 舞台稽古③
- 14 本番
- 15 創作プロセスを振り返って、次の目標を獲得する

作品の理解、演出意図の把握に努め、主体的な姿勢で稽古に臨むことが求められる。

### 授業時間外の学習

様々なミーティングを行うたびに、次の準備の動きを指示し、あるいは話し合うので、毎回、ミーティングでなにご合意されたか、記録を書き、内容を復習すること。また、ミーティングでは合意に達せず話し合いが継続される項目もあるので、その内容について自ら案を次回のミーティングで発表できるように事前準備をすること。毎回指示された内容について稽古や作業を行い、指導者にその成果を提示すること。実習中に出された批評、指導された具体的なだめだしを毎回、事後に検討し、意味を理解し、改善すること。稽古や準備の段階が進むにつれ着実に完成度を高めるように自覚的に臨むこと。

### 教科書・参考書等

稽古開始までに台本配布。必要に応じて指示する。

### 成績評価

- ①授業態度 ②課題の成果 ③表現者としての真摯な姿勢
- ④自らを研鑽する意欲 ⑤俳優としての体調管理
- S: 90点以上、①～⑤のうち全てを獲得した者  
 A: 80点以上、①～⑤のうち4つを獲得した者  
 B: 60点以上、①～⑤のうち3つを獲得した者  
 C: 50点以上、①～⑤のうち2つを獲得した者  
 D: 49点以下、①～⑤のうち1つしか獲得できなかった者

科目名 劇上演実習 D(修了公演)

対象 専攻科演劇専攻2年

単位数

他専攻

担当教員 シライ ケイタ

期間 後期集中

4

/

### 履修条件

40日間にわたる稽古・本番の全日程に参加すること。欠席・遅刻・早退は一切認めない。スタッフワークを含め、集団のチームワークを重んじる。専攻科修了に必要な単位数を確保した学生のみ受講することができる。

### 授業の概要

プロの演出家の指導の下、専攻科における学習成果を総合化させていく。プロの演出家の指導の下、一本の作品を完全上演し、演技者としての能力を向上させていく。

授業計画の準備上、履修登録の時期以前に出演するかどうか、学生の意思を確認することがある。その意思が確認されたあとで出演を取り下げることは学生、スタッフ、演出家を含む座組み全体に重大な迷惑をかけることになるので、できない。さらに、履修登録後の登録や取り消しは認められないので注意すること。

なおこの公演は、調布市せんがわ劇場において調布市の指定事業として行われるものである。そのことを十分に理解し、さまざまな事情にも十分配慮した進捗に貢献することが求められる。学内での劇上演よりも尚一層の努力と意識の向上を目指す。

この実習では、修了後演劇活動に従事することを想定し、チケット販売等を通じて、観客を集めることの大切さも学んでいく。

スタッフのみの参加でも例外的に単位を認定することがあるので、事前に専攻主任に確認すること。スタッフとして単位認定するにふさわしい時間と質を担い、パフォーマンスの完成度をあげることに貢献した場合のみ、単位が認められる。

### 授業の到達目標

修了公演にふさわしい完成度の高い上演作品を上演することができる。

### 授業計画

実習のプロセスは作品および演出家の方針によるが、おおむね以下の流れに沿って進行する。

- 1 本読み①
- 2 本読み②
- 3 本読み③
- 4 上演のために必要なスタッフワークの役割分担、芸術的方針の共有①

- 5 上演のために必要なスタッフワークの役割分担、芸術的方針の共有②
- 6 たち稽古①
- 7 たち稽古②
- 8 たち稽古③
- 9 たち稽古④
- 10 舞台の仮組み
- 11 舞台稽古①
- 12 舞台稽古②
- 13 舞台稽古③
- 14 本番
- 15 創作プロセスを振り返って、次の目標を獲得する  
作品の理解、演出意図の把握に努め、主体的な姿勢で稽古に臨むことが求められる。

### 授業時間外の学習

様々なミーティングを行うたびに、次の準備の動きを指示し、あるいは話し合うので、毎回、ミーティングでなにかが合意されたか、記録を書き、内容を復習すること。また、ミーティングでは合意に達せず話し合いが継続される項目もあるので、その内容について自ら案を次回のミーティングで発表できるように事前準備をすること。毎回指示された内容について稽古や作業を行い、指導者にその成果を提示すること。実習中に出された批評、指導された具体的なだめだしを毎回、事後に検討し、意味を理解し、改善すること。稽古や準備の段階が進むにつれ着実に完成度を高めるように自覚的に臨むこと。

### 教科書・参考書等

稽古開始までに台本配布。必要に応じて指示する。

### 成績評価

①授業態度 ②課題の成果 ③表現者としての真摯な姿勢

- ④自らを研鑽する意欲 ⑤俳優としての体調管理
- S: 90点以上、①～⑤のうち全てを獲得した者  
A: 80点以上、①～⑤のうち4つを獲得した者  
B: 60点以上、①～⑤のうち3つを獲得した者  
C: 50点以上、①～⑤のうち2つを獲得した者  
D: 49点以下、①～⑤のうち1つしか獲得できなかった者

科目名 劇上演実習 E/F(学外出演)

対象 専攻科演劇専攻1・2年

単位数

他専攻

担当教員 三浦 剛

期間 集中

4

/

### 履修条件

履修登録時に企画書・印刷物(チラシ等)、企画の内容が十分伝わる資料を提示すること。専攻会議の審議を経て履修を認める。

### 授業の概要

プロの公演、映画等への主役・準主役での出演。ただし、学内の劇上演実習での40日間の稽古時間と同等の学習の意義の認められる上演内容であり、同等の稽古環境であり、同等の学習成果が認められる場合のみ単位認定は可能。スタッフのみの参加でも例外的に単位を認定することがあるので、事前に専攻主任に確認すること。スタッフとして単位認定するにふさわしい時間と質を担い、パフォーマンスの完成度をあげることに貢献した場合のみ、単位が認められる。

稽古日程が他の学校行事、授業や試験の準備と重なると負担が重くなる。要求にこたえることができなくなる場合は、どちらの集団、座組みにも迷惑をかけてしまうことになるので、自己のスケジュールは責任をもって管理すること。安易な参加はむしろ控えること。

学業を進めることが損なわれるような現場の日程、要求がされることがないか、事前に十分確認すること。学外出演する学生の単位認定や扱いを、他の学生とは例外扱いしたり、特別優遇するようなことはないので、重々どのような条件の参加になるのか事前に確認して臨むこと。

### 授業の到達目標

プロの公演、映画等に通用する実践力を養う。さまざまな現場のスタッフ、共演者、関係者との共同作業を通して、協調し、協力する態度を可能にする表現力や日常的な心構え、表現者としての高い意識を獲得する。座組の一員としての強いプレッシャーに耐える中で、必要な技能、心構え、現場での対応力を獲得することができる。

### 授業計画

一流の演出家・俳優等との仕事を通じ、プロとしての意識を養い、現場に通用する演技力を身につける。担当教員に研修状況を定期的に報告し、最終的な研修成果を提示する。

実習のプロセスは作品および演出家の方針によるが、おおむね以下の流れに沿って進行するであろう。

- 1 本読み①
- 2 本読み②
- 3 本読み③
- 4 上演・撮影のために必要なスタッフワークの役割分担、芸術的方針の共有①

- 5 上演・撮影のために必要なスタッフワークの役割分担、芸術的方針の共有②
- 6 たち稽古①
- 7 たち稽古②
- 8 たち稽古③
- 9 たち稽古④ 影セット内でのリハーサル
- 10 舞台の仮組み あるいは撮影セット内でのリハーサル
- 11 舞台稽古① あるいはリハーサル①
- 12 舞台稽古② あるいはリハーサル②
- 13 舞台稽古③ あるいはリハーサル③
- 14 本番 あるいは撮影
- 15 創作プロセスを振り返って、次の目標を獲得する  
作品の理解、演出意図の把握に努め、主体的な姿勢で稽古に臨むことが求められる。

### 授業時間外の学習

様々なミーティングを行うたびに、次の準備の動きを指示し、あるいは話し合うので、毎回、ミーティングでなにかが合意されたか、記録を書き、内容を復習すること。また、ミーティングでは合意に達せず話し合いが継続される項目もあるので、その内容について自ら案を次回のミーティングで発表できるように事前準備をすること。毎回指示された内容について稽古や作業を行い、指導者にその成果を提示すること。実習中に出された批評、指導された具体的なだめだしを毎回、事後に検討し、意味を理解し、改善すること。稽古や準備の段階が進むにつれ着実に完成度を高めるように自覚的に臨むこと。

### 教科書・参考書等

なし。

### 成績評価

①授業態度 ②課題の成果 ③表現者としての真摯な姿勢

- ④自らを研鑽する意欲 ⑤俳優としての体調管理
- S: 90点以上、①～⑤のうち全てを獲得した者  
A: 80点以上、①～⑤のうち4つを獲得した者  
B: 60点以上、①～⑤のうち3つを獲得した者  
C: 50点以上、①～⑤のうち2つを獲得した者  
D: 49点以下、①～⑤のうち1つしか獲得できなかった者

科目名 劇上演実習G (学内出演)

対象 専攻科演劇専攻1・2年

単位数

他専攻

担当教員 三浦 剛

期間 集中

1

/

### 履修条件

履修登録時に企画書・印刷物(チラシ等)を提示。専攻会議の審議を経て履修を認める。

### 授業の概要

学内の実習(他専攻の実習・演習を含む)への出演者としての参加。ただし出演依頼を授業担当教員から受けた場合に限る。

稽古日程が他の学校行事、授業や試験の準備と重なると負担が重くなる。要求にこたえることができなくなる場合は、どちらの集団、座組みにも迷惑をかけてしまうことになるので、自己のスケジュールは責任をもって管理すること。安易な参加はむしろ控えること。

スタッフのみの参加でも例外的に単位を認定することがあるので、事前に専攻主任に確認すること。スタッフとして単位認定するにふさわしい時間と質を担い、パフォーマンスの完成度をあげることに貢献した場合のみ、単位が認められる。

### 授業の到達目標

さまざまな実習、演習に出演者として参加し、さまざまな関係者、出演者、スタッフと協調し、協力する態度を可能にする表現力を養うことができる。本番の出演者としての強いプレッシャーに耐える中で、必要な技能、心構え、現場での対応力を獲得することができる。

### 授業計画

学内の実習(他専攻の実習・演習を含む)に出演者として参加し、協調し、協力するプロセスを通じて表現力を養う。担当教員に研修状況を定期的に報告し、最終的な研修成果を提示する。

実習のプロセスは作品および演出家の方針によるが、おおむね以下の流れに沿って進行するであろう。

- 1 本読み①
- 2 本読み②
- 3 本読み③
- 4 上演のために必要なスタッフワークの役割分担、芸術的方針の共有①
- 5 上演のために必要なスタッフワークの役割分担、芸術的方針の共有②
- 6 たち稽古①

- 7 たち稽古②
- 8 たち稽古③
- 9 たち稽古④
- 10 舞台の仮組み
- 11 舞台稽古①
- 12 舞台稽古②
- 13 舞台稽古③
- 14 本番
- 15 創作プロセスを振り返って、次の目標を獲得する

作品の理解、演出意図の把握に努め、主体的な姿勢で稽古に臨むことが求められる。

### 授業時間外の学習

様々なミーティングを行うたびに、次の準備の動きを指示し、あるいは話し合うので、毎回、ミーティングでなにが合意されたか、記録を書き、内容を復習すること。また、ミーティングでは合意に達せず話し合いが継続される項目もあるので、その内容について自ら案次回のミーティングで発表できるように事前準備をすること。毎回指示された内容について稽古や作業を行い、指導者にその成果を提示すること。実習中に出された批評、指導された具体的なだめだしを毎回、事後に検討し、意味を理解し、改善すること。稽古や準備の段階が進むにつれ着実に完成度を高めるように自覚的に臨むこと。

### 教科書・参考書等

なし。

### 成績評価

①授業態度 ②課題の成果 ③表現者としての真摯な姿勢

④自らを研鑽する意欲 ⑤俳優としての体調管理

S: 90点以上、①～⑤のうち全てを獲得した者

A: 80点以上、①～⑤のうち4つを獲得した者

B: 60点以上、①～⑤のうち3つを獲得した者

C: 50点以上、①～⑤のうち2つを獲得した者

D: 49点以下、①～⑤のうち1つしか獲得できなかった者

*Toho Gakuen College of Drama and Music*

## 教職科目



科目名 音楽科教育法

対象 教職1年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 宇佐美 博子

期間 後期

2

/

○

### 履修条件

教職課程受講者必修。

### 授業の概要

- 1 音楽科教育の歴史や学習指導要領の内容について理解する。
- 2 教材研究の活動によって、音楽科教育の方向性や学習指導の基礎的方法について理解する。
- 3 教育者に求められる表現力、コミュニケーション力、共感性について教材研究を通して体験的に学習する。

### 授業の到達目標

- 1 公教育における音楽科教育についての知識と理解を得るとともに、その学習指導の基礎的な方法を、身に付けることができる。
- 2 教材研究を通して、音楽科教育のめざすべき方向性について理解できる。
- 3 教育者に求められる表現力、コミュニケーション力、共感性が身に付き、教育実習などに生かすことができる。

### 授業計画

- 第1回：音楽科教育の意義
- 第2回：音楽教育と音楽科教育の意義
- 第3回：我が国の音楽科教育の変遷（明治から昭和初期）
- 第4回：我が国の音楽科教育の変遷（昭和中期から現在まで）
- 第5回：中学校学習指導要領・音楽 表現領域
- 第6回：中学校学習指導要領・音楽 鑑賞領域
- 第7回：共通事項、指導と評価の一体化
- 第8回：学習指導案の書き方
- 第9回：歌唱における教材研究
- 第10回：器楽における教材研究
- 第11回：創作における教材研究

- 第12回：鑑賞における教材研究  
 第13回：我が国の伝統音楽における教材研究  
 第14回：世界の諸民族の音楽における教材研究  
 第15回：まとめ

### 授業時間外の学習

授業内容の予習、復習を行う。  
授業で指示された教材研究を行う。  
それらを活用して授業構成を進める。

### 教科書・参考書等

- 教科書：中学校学習指導要領解説音楽編 文部科学省編  
教育芸術者発行 2018  
教科書：最新中学校音楽教育法 改訂版 中学校音楽教育研究会編 音楽の友社 2011

### 成績評価

- 講義中の発表、レポート、授業後のリフレクションペーパー、模擬授業への取り組み。
- S 総合点が90点以上の者（講義内容を十分に理解し、課題への取り組みが的確かつ秀でた者）。
- A 総合点が80点以上の者（講義内容を十分に理解し、課題への取り組みが的確だった者）。
- B 総合点が60点以上の者（講義内容の理解、課題への取り組みが良好だった者）。
- C 総合点が50点以上の者（講義内容の理解、課題への取り組みが不十分だった者）。
- D 総合点が49点以下の者（講義内容を理解しなかった者、学期末試験未提出者、授業への取り組み、受講態度などに問題がある者）。

科目名 教育史概説

対象 教職2年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 宮城 哲

期間 前期

2

/

○

### 履修条件

教職課程受講者必修。

### 授業の概要

広義には、人類の歴史とともに古いともいえる「教育」という言葉について、その理念や制度などの歴史的な変化を概観し、教育について歴史的に考える上で必要な基礎的知識を得ることをめざす。

具体的には西洋と日本の近代以降の教育の流れを中心に（近代以前の教育も簡単に確認する【授業計画】2）、それらの理念や制度の変化を歴史的に概観し（【授業計画】3～9）、また、現代的な課題についても、その歴史的な経緯をふまえながら考えてもらう（【授業計画】10～14）。視聴覚資料をはじめさまざまな史・資料などにふれ、教育を具体的に考える基礎的な知識を身につける。

### 授業の到達目標

授業で扱った史・資料などを理解し、教育史についての基礎的な知識を習得し、その知識を活かして現代の教育の課題を考えるうえで役立てることができるようになること。

### 授業計画

- 第1回 はじめに：教師（教職）の社会史から
- 第2回 近代以前の教育：西洋と日本
- 第3回 近代の教育の理念：子どもの発見（ルソー『エミール』など）
- 第4回 近代学校の成立と義務教育の普及・拡大へ①：西洋（産業革命から子どもの世紀へ）
- 第5回 近代学校の成立と義務教育の普及・拡大へ②：日本①（福澤諭吉『西洋事情』と学制）
- 第6回 近代学校の成立と義務教育の普及・拡大へ③：日本②（教育勅語体制の成立と展開）
- 第7回 近代学校の成立と義務教育の普及・拡大へ④：日本③（大正デモクラシー～戦時下の学校・教育）
- 第8回 戦後の教育改革の理念と制度
- 第9回 経済成長と教育～現代の教育へ
- 第10回 現代の教育とその課題①：不登校
- 第11回 現代の教育とその課題②：学力
- 第12回 現代の教育とその課題③：いじめ

- 第13回 現代の教育とその課題④：体罰  
 第14回 現代の教育とその課題⑤：共生（シティズンシップ教育）  
 第15回 まとめ：卒業式ソングの今・昔から

### 授業時間外の学習

授業で資料などを配布し、あわせて参考文献等も提示するので、それらを参考にそれぞれのテーマに関する文献を授業後に読むことを期待する。私たちは過去のことを知るためだけでなく、現代の教育の課題について深く考えるためにも教育史を学ぶ。そのため授業外の時間にも、常に教育にかかわることに関心をもってもらいたい。ニュースや新聞など時事的な話題や映画や文学作品などのなかにあられる「教育」にも普段から関心を向けること。

### 教科書・参考書等

- [教科書] 特になし（授業でレジュメ、資料などを配布する）。
- [参考書]  
 ・森川輝紀・小玉重夫編『教育史入門』放送大学教育振興会、2012年  
 ・斎藤利彦・佐藤学編『新版近現代教育史』学文社、2016年  
 ・片桐芳雄・木村元編『教育から見る日本の社会と教育（第2版）』八千代出版、2017年

### 成績評価

- 成績評価については、授業への取り組み・学期末課題の結果を総合的に判断して行う。
- S 総合点が90点以上の者（講義内容を十分に理解し、課題への取り組みが的確かつ秀でた者）。
- A 総合点が80点以上の者（講義内容を十分に理解し、課題への取り組みが的確だった者）。
- B 総合点が60点以上の者（講義内容の理解、課題への取り組みが良好だった者）。
- C 総合点が50点以上の者（講義内容の理解、課題への取り組みが不十分だった者）。
- D 総合点が49点以下の者（講義内容を理解しなかった者、学期末試験未提出者、授業への取り組み、受講態度などに問題がある者）。

科目名 教師論

対象 教職1年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 野間 哲

期間 後期

2

/

○

### 履修条件

● 教職課程受講者必修。

将来、「教師」を目指したい者、教師ではないが「教える」ということを学びたい者、人間関係を学びたい者など。

### 授業の概要

● 教育者として知っておかななくてはならない知識、常識、感覚、ノウハウをコンパクトにまとめたながら、実例を示し、実践的に指導する。音楽教室講師や演劇講師としても役立つ様々な素養も養う。生徒や保護者との接し方など、微細なノウハウを具体的に指導する。教えることの意味と実務、技術を学ぶ。

### 授業の到達目標

● 教師としての幅広い基礎知識、自覚・態度を身につけ、基本指導のためのノウハウを知り、これからの活動に応用することができる。

### 授業計画

- 第1回 ガイダンス
- 第2回 教壇に立つことだけが教師じゃない?自主活動との両立とは?「教える」という仕事の基礎知識。
- 第3回 教育法規(教育基本法・学校教育法) 法律は子どもを守り、教師も守る。モンスターペアレンツとは。
- 第4回 著作権(文化庁)・音楽著作権(JASRAC)について 無知では済まされない表現者の権利と責任
- 第5回 学習指導要領 ガイドラインを知ってこそその教育者 オリジナリティと暴走の違いを知る。
- 第6回 社会教育・生涯教育・同和教育 家庭教育、社会教育がなければ学校教育は成立しない。
- 第7回 「個性と連携プレイ」職員室の中では何が行われているのか。
- 第8回 「授業準備は命がけ」教師が学ばずして生徒は教えられない。
- 第9回 STOP! THE「パワハラ・セクハラ」。生徒と教師の大

- 事な一線。暴力は「しかる」ではない。
- 第10回 「いじめを考える」人は自分は差別されたくないが、人を差別したがる動物である。
- 第11回 「不登校を考える」みんなと同じことができなくてもいいんじゃない?の発想
- 第12回 「現場主義」パソコンと向き合うか、生徒と向き合うか。事務屋教師にならないすすめ。
- 第13回 「危機管理」どこに危険が潜んでいるかわからない! 予測と事前準備。ヒヤリハット予防術。
- 第14回 「感動の仕事」かけがえのない人間体験、打ち震える感動、それが教師である。卒業という宝物。
- 第15回 まとめ

### 授業時間外の学習

● 日頃から、ニュース、新聞等メディアから得られる教育問題に、関心を持つようにする。関連図書の読書も励行すること。

### 教科書・参考書等

● 毎回、資料提供はこちらで行う。

### 成績評価

- 成績評価については、授業への取り組み・レポート、学期末課題の結果を総合的に判断して行う。
- S 総合点が90点以上の者(講義内容を十分に理解し、課題への取り組みが的確かつ秀でた者)。
- A 総合点が80点以上の者(講義内容を十分に理解し、課題への取り組みが的確だった者)。
- B 総合点が60点以上の者(講義内容の理解、課題への取り組みが良好だった者)。
- C 総合点が50点以上の者(講義内容の理解、課題への取り組みが不十分だった者)。
- D 総合点が49点以下の者(講義内容を理解しなかった者、学期末試験未提出者、授業への取り組み、受講態度などに問題がある者)。

科目名 教育原理

対象 教職1年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 木村 康彦

期間 後期

2

/

○

### 履修条件

● 教職課程受講者必修。

### 授業の概要

● 本授業は、現代の教育につながる理念、思想及び歴史を軸として踏まえながら、現代社会で教育が果たす役割を考察するために必要な基礎的な理解を得ることを目的とするものである。「教育とは何か」、「人はなぜ学ぶのか」、「学校はどのような意味を持っているのか」といった根源的な問いに始まり、現在も進められている様々な教育改革、「不登校」や「いじめ」などの深刻な教育課題、「学校教育」以外の「家庭教育」や「社会教育」、「生涯学習」といった幅広い教育機会の方向性について、社会的・制度的・経営的側面から取り上げながら、考察を深めていく。

● なお、授業は基本的に講義形式で進めていくが、コメントシートを毎回配付して小レポートを課し、授業の理解度を確認するとともに、受講者と担当教員との間で双方向的にやり取りをしながら、授業を作り上げていく。また、教育原理を効果的に学ぶため、授業中に数回程度、映像資料を活用する。

### 授業の到達目標

● 教育の専門家として必要な知識と教養を総合的に身につけ、教育に関連する事象を客観的に自らの力で判断することができるようになること。また、公教育をめぐる様々な教育課題に対する自分なりの答えを理論的に導き出せること。

### 授業計画

- 第1回 オリエンテーション(教育の理念と目的)
- 第2回 人間の発達と教育(発達段階と発達課題)
- 第3回 教育思想と歴史①(前近代の学校と教育)
- 第4回 教育思想と歴史②(近代公教育制度の誕生など)
- 第5回 教育思想と歴史③(綜芸種智院、寺子屋、学制など)
- 第6回 教育思想と歴史④(戦時下の学校と戦後教育改革など)

- 第7回 教育法規と教育行政(教育法規の体系、地方教育行政の仕組みなど)
- 第8回 教育課程と教育評価(学習指導要領の変遷や成績評価方法、学校評価など)
- 第9回 教育ガバナンスの動態(校務分掌、チーム学校、地域連携、教育NPOなど)
- 第10回 諸外国の教育制度と教育改革(各国の教育制度や国際学力試験など)
- 第11回 学校外の教育活動(フリースクール、生涯学習、家庭学習など)
- 第12回 社会変動と教育(選抜と競争、子どもたちの貧困など)
- 第13回 現代社会の教育課題(不登校、いじめ、体罰、懲戒、学校安全など)
- 第14回 生徒理解と教育支援(特別支援教育、発達障害、性的マイノリティへの対応など)
- 第15回 これからの教育(まとめ)

### 授業時間外の学習

● 普段から、「教育」や「学校」に関する新聞記事やニュースに触れておくこと。授業内に、関心のある最新の教育動向を話題として取り上げてもらう場合がある。

### 教科書・参考書等

● 教科書：特に指定しない。必要に応じて、資料をプリントで配付する。

● 参考書：汐見稔幸・伊東毅・高田文子・東宏行・増田修治(編著)『よくわかる教育原理』ミネルヴァ書房、2011年。

### 成績評価

● 授業中の取り組み(20点)、小レポート(30点)、期末レポート(50点)で点数化し、S(90点以上)、A(80~89点)、B(60~79点)、C(50~59点)、D(50点未満)の5段階で評価する。

科目名 教育心理学

対象 教職2年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 鈴木 敦子

期間 前期

2

/

○

### 履修条件

教職課程受講者必修。

### 授業の概要

子ども、生徒に何かを教える際、教える側は「教えた」のだからそれが正しく相手に伝わっているはずだと思いがちになる。相手が教えたことをできないのは相手がちゃんときいていなかったか、理解する努力が足りなかったためだと主張したくなる。しかし、実は教える側と教えられる側の間にはそれぞれの常識では考えられないような理解がなされている。「教える」ことは教える内容が充実してさえすればいいわけではなく、相手の理解プロセスも考慮する必要がある。本授業ではこの点を踏まえ、心理学的に探究する。

### 授業の到達目標

中等教育まで受けてきた授業で、自分が理解しやすかったもの、あるいは理解しにくかったもの、それがなぜなのか解明する手がかりがつかめることを目標とする。いくら何でもその「謎」がわかれば教える立場に立つとき自信が持てると考える。

### 授業計画

- 1 オリエンテーション
- 2 発達1 (生得性と学習 赤ちゃんDVD)
- 3 発達2 (生得性と学習)
- 4 発達3 (ピアジェの発達課題)
- 5 発達4 (誤信念課題)
- 6 教授1 (何が学習か)

- 7 教授2 (計算のバグ)
- 8 教授3 (文章問題のバグ)
- 9 教授4 (見ればわかるか)
- 10 教授5 (見ればできるか)
- 11 教授6 (情報処理アプローチ 地球は丸い?)
- 12 発達障害1 (読字障害)
- 13 発達障害2 (自閉症スペクトラム児の学習)
- 14 発達障害3 (自閉症スペクトラムの世界)
- 15 授業の総括

### 授業時間外の学習

新聞等で「授業」「学習」「心理」などの項目を注意深く読むこと。

### 教科書・参考書等

授業時にその都度プリント等を配布する。

### 成績評価

授業への取り組み・受講態度50%、試験・レポート50%。

- S 総合点が90点以上の者 (講義内容を十分に理解し、課題への取り組みが的確かつ秀でた者)。
- A 総合点が80点以上の者 (講義内容を十分に理解し、課題への取り組みが的確だった者)。
- B 総合点が60点以上の者 (講義内容の理解、課題への取り組みが良好だった者)。
- C 総合点が50点以上の者 (講義内容の理解、課題への取り組みが不十分だった者)。
- D 総合点が49点以下の者 (講義内容を理解しなかった者、学期末試験未提出者、授業への取り組み、受講態度などに問題がある者)。

科目名 特別支援教育入門

対象 教職1年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 北畑 彩子

期間 後期

1

/

○

### 履修条件

教職課程受講者必修。

### 授業の概要

本授業は、講義とグループディスカッションを通じて特別支援教育の基礎を習得し、教育現場において特別なニーズを有する生徒に遭遇した時に、適切に対応できるようにすることを目指す。具体的には、特別支援教育の理念と制度 (第1, 2回)、対象者別の理解と支援方法 (第3~8, 14回)、教育内容 (第9, 10回)、組織的な対応方法 (第11~13回) の4つの観点で学んでいく。

### 授業の到達目標

障害等の理由により特別の支援を必要とする生徒の学習上又は生活上の困難を理解できる。  
個別の教育的ニーズに応じて、他の教員や関係機関と連携しながら組織的に支援する方法を理解できる。  
上記の理解を踏まえ、教育者としての自らの在り方を考察できる。

### 授業計画

- 第1回 : 特別支援教育の理念と制度
- 第2回 : インクルーシブ教育を巡る現状と諸課題
- 第3回 : 知的障害の理解と支援
- 第4回 : 発達障害の理解と支援① : ASD
- 第5回 : 発達障害の理解と支援② : ADHD
- 第6回 : 発達障害の理解と支援③ : LD
- 第7回 : 視覚障害・聴覚障害の理解と支援
- 第8回 : 肢体不自由・病弱の理解と支援

- 第9回 : 特別支援の教育課程① : 自立活動
- 第10回 : 特別支援の教育課程② : 通級による指導
- 第11回 : 個別の指導計画の策定とその意義
- 第12回 : 個別の教育支援計画の策定とその意義
- 第13回 : 特別支援教育コーディネーター・関係機関・保護者との連携とその留意点
- 第14回 : 障害以外の特別なニーズを有する子の現状と対応
- 第15回 : 学習到達度の確認

### 授業時間外の学習

授業中に示す要点を確実に習得するよう復習しておくこと。

### 教科書・参考書等

【教科書】 特になし (授業でレジュメを配布する)  
【参考書】 聖徳大学特別支援教育研究室編 (2019) 『第3版 一人ひとりのニーズに応える保育と教育』 聖徳大学出版会

### 成績評価

- 受講態度 (20%) と授業内試験の結果 (80%) を合わせて、総合点を算出する。
- S 総合点が90点以上の者 (授業内容を十分に理解し、教育者としての自らの在り方を的確に考察できている者)
- A 総合点が80点以上の者 (授業内容を十分に理解し、教育者としての自らの在り方を検討できている者)
- B 総合点が60点以上の者 (授業内容を一定以上理解し、教育者としての自らの在り方を検討できている者)
- C 総合点が50点以上の者 (授業内容の理解、考察が不十分である者)
- D 総合点が49点以下の者 (授業内容の理解、考察が著しく不十分である者)



科目名 教育課程論及び教育方法論

対象 教職1年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 宇佐美 博子

期間 前期集中

1

/

○

### 履修条件

● 教職課程受講者必修。

### 授業の概要

● 学校の教育活動全般を規定している教育課程に関する基本概念の理解をふまえて、授業づくりの基礎を学び、教育課程について理解を深める。教育課程はどこで決定されるのか、教育課程を編成し実施する際に、学習指導要領はどのような役割を果たすのかについて理解する。教科学習を通して情報活用能力を育成する方法と情報モラル教育の方法について理解する。

### 授業の到達目標

1. 教育課程の基本概念を明確に説明できる。
2. 戦後の学習指導要領の改訂を時代の変化と照らし合わせて説明できる。
3. 現在の日本の幼稚園・小学校・中学校の教育課程の編成方法、カリキュラム・マネジメントについて説明できる。
4. 求められる資質・能力をばくむための教育の方法、技術、情報メディアと教材の活用ができる

### 授業計画

- 第1回：シラバスを用いたガイダンス
- 第2回：現在日本の教育課程、基本用語の関係
- 第3回：教育課程と学習指導要領
- 第4回：教育課程に関する諸法規と編成
- 第5回：教育課程の類型と教育課程編成の方法
- 第6回：学校における授業の構成と学習の成立要件
- 第7回：学習目標の明確化と効果的な授業設計の方法
- 第8回：教材研究の方法と授業展開の方法
- 第9回：学習展開を促進する板書技術と学習者に働きかける発問と応答の教育技術
- 第10回：授業観察・記録・分析による授業評価・改善の方法と

教師の力量向上

- 第11回：新学習指導要領が目指す主体的・対話的で深い学びを実現する
  - 第12回：教科学習を通して情報活用能力を育成する方法と情報モラル教育
  - 第13回：特色あるカリキュラム開発
  - 第14回：カリキュラム・マネジメントとカリキュラム評価
  - 第15回：教育課程と教育方法及び教育技術並びに情報機器の活用や教材についての学びを振り返る
- 定期試験

### 授業時間外の学習

### 教科書・参考書等

- 【テキスト】指定しない。適宜資料を配布する。
- 【参考書】中学校学習指導要領 解説 最新版

### 成績評価

- 授業内テスト70%、プレゼンテーション10%、小テスト10%、リフレクションペーパー 10%。
- S 総合点が90点以上の者（講義内容を十分に理解し、課題への取り組みが的確かつ秀でた者）。
- A 総合点が80点以上の者（講義内容を十分に理解し、課題への取り組みが的確だった者）。
- B 総合点が60点以上の者（講義内容の理解、課題への取り組みが良好だった者）。
- C 総合点が50点以上の者（講義内容の理解、課題への取り組みが不十分だった者）。
- D 総合点が49点以下の者（講義内容を理解しなかった者、学期末試験未提出者、授業への取り組み、受講態度などに問題がある者）。

科目名 道徳教育の理論と方法

対象 教職1年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 岡本 直久

期間 後期集中

2

/

○

### 履修条件

● 教職課程受講者必修。

### 授業の概要

● いじめの問題に体罰が加わって、教育に於ける人間関係を考えさせられる日が絶えないことから、昨今、学校教育の中での道徳教育の立場が話題にされる機会が多くなってきている。また、新指導要領でも道徳の意義が強調されている。加えて、「道徳」の教科化に向けた動きが活発になって来ている今だからこそ、本講義は重要な意味を持つ。道徳”は、教科教育や体育と違って、人々の心の中の動きに絡む活動であることから、評価等他の学校内の活動とは異なって、慎重な扱いが必要である。加えて、身近な話題から社会問題、芸術や文芸作品等まで、教材として利用できるものに大きな幅があることから、教師の経験に負う所が大きい。このように様々な活動形態が考えられる中、道徳教育の柱としてあるべきかは何かを、我が国の道徳教育の歴史とも相談し、そして受講生の受けてきた道徳教育の経験を集約しながら、明らかにしていく。

### 授業の到達目標

● 我が国の道徳教育の歴史の流れを明確に把握し、これからあるべき道徳教育の姿を明確に意識できること。

### 授業計画

- 1 経験としての道徳教育
- 2 道徳の諸相
- 3 社会と道徳
- 4 我が国近世の道徳教育
- 5 我が国戦前の道徳教育

- 6 我が国戦後の道徳教育
- 7 実践としての道徳教育
- 8 道徳教育のある可き姿

### 授業時間外の学習

● 道徳が対象とする基を人が人間関係であることを踏まえ、所謂人間観察の機会を逃さず、事実と考察を記録すること。その成果は、講義の際の資料として集約する心算である。

### 教科書・参考書等

- 書物は特定しない。その都度プリントその他で配付するものを使用する。
- 関連書物・参考文献等は、授業の中で紹介する。

### 成績評価

- 各回の講義への取り組み
- S 以下のAの観点総てに就いて際立った成果を見せる
- A 講義内容に対する自己の立場を具体的に表明できる  
理解を示す表現力がある  
各回の講義への取り組みが充実している  
講義内容を正確に把握している
- B 理解を示す表現力がある  
各回の講義への取り組みが充実している  
講義内容を正確に把握している
- C 各回の講義への取り組みが充実している  
講義内容を正確に把握している
- D 上記の条件を満たしていない



科目名 総合的な学習の時間の指導法

対象 教職1年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 宇佐美 博子

期間 前期集中

1

/

○

### 履修条件

教職課程受講者必修。

### 授業の概要

1. 総合的な学習の時間の目標や年間指導計画作成の考え方、単元計画の作成等について、グループで検討しながら理解を深めていく。
2. グループごとに単元計画を作成し、主体的・対話的で深い学びが実現できる探究的な学習の指導と評価の在り方を身に付けるようにする。

### 授業の到達目標

1. 当該科目の目標及び内容
  - (1) 総合的な学習の時間の意義や各学校において目標を定める際の考え方を理解することができる。
  - (2) 総合的な学習の時間の指導計画作成の考え方を理解し、その実現のために必要な基礎的な能力を身に付けることができる。
  - (3) 総合的な学習の時間の指導と評価の考え方および実践上の留意点を理解することができる。
2. 当該科目の指導方法と授業設計
  - (1) 総合的な学習の時間の意義と教育課程における役割、育成する資質能力等をテキストや具体的事例を基にして理解できるようにする。
  - (2) 他教科等との関連を図った年間指導計画作成の考え方や主体的・対話的で深い学びの実現を図る探究的な学習の進め方について、具体的な事例を通して検討し、理解できるようにする。
  - (3) グループごとの単元計画の作成・考察を通して、指導と評価の考え方を身に付けるようにする。

### 授業計画

- 第1回：ガイダンス(本講座の目標や内容、授業の進め方や評価の仕方などについて)
- 第2回：総合的な学習の時間の意義や目標設定の考え方を理解する。
- 第3回：各学校で目標及び内容を定める際の留意点を理解する。
- 第4回：各教科等との関連を図った年間指導計画の具体的事例を検討する。
- 第5回：各教科等との関連を図った年間指導計画の作成の考え方

- を理解する。
- 第6回：主体的・対話的で深い学びを実現するような、単元計画の事例を検討する。
  - 第7回：単元計画作成の考え方や配慮事項を理解する。
  - 第8回：主体的・対話的で深い学びを実現する探究的な学習過程を検討する。
  - 第9回：具体例を基にして探究的な学習の指導のポイントを理解する。
  - 第10回：総合的な学習の時間の指導と評価の基本的な考え方を検討する。
  - 第11回：評価規準の設定と評価方法の工夫を検討する。
  - 第12回：グループごとに単元計画を検討し作成する。
  - 第13回：グループが作成した単元計画の発表と考察1
  - 第14回：グループが作成した単元計画の発表と考察2
  - 第15回：本講座のまとめと振り返り  
定期試験

### 授業時間外の学習

### 教科書・参考書等

- 【テキスト】中学校学習指導要領解説 総合的な学習の時間編(平成30年3月文部科学省)
- 【参考書】授業中に適宜資料を配布する。

### 成績評価

- 定期試験(70%)、単元計画の作成・発表(30%)
- S 総合点が90点以上の者(講義内容を十分に理解し、課題への取り組みが的確かつ秀でた者)。
- A 総合点が80点以上の者(講義内容を十分に理解し、課題への取り組みが的確だった者)。
- B 総合点が60点以上の者(講義内容の理解、課題への取り組みが良好だった者)。
- C 総合点が50点以上の者(講義内容の理解、課題への取り組みが不十分だった者)。
- D 総合点が49点以下の者(講義内容を理解しなかった者、学期末試験未提出者、授業への取り組み、受講態度などに問題がある者)。

科目名 特別活動の指導法

対象 教職1年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 真野 彰

期間 後期集中

1

/

○

### 履修条件

教職課程受講者必修。

### 授業の概要

中学・高校のカリキュラムは、教科活動と教科外活動とから構成されている。ここで言う特別活動とは、主として教科外活動を指している。具体的には、ホームルーム活動、生徒会活動、学校行事の3つで、部活動についても触れる。

教師は、多分に自分が学生時代どのような経験を積んできたか、ということがベースとなって生徒に接している。つまり特別活動を指導するに当たっては、自分が中高時代にいかに真剣に上記のような活動に取り組んだかが重要である。

43年間、中高の現場で教鞭をとってきた私の、つたない経験をもとに、みなさんとともに特別活動の重要性について考えてみたいと思う。

### 授業の到達目標

中高生たちが「生きる力」を身につけていくために特別活動がいかに重要であるかを、これから教師を目指す短大生に認識してもらえれば幸いである。

### 授業計画

- 1 特別活動とは、学習指導要領の変遷
- 2 ホームルーム活動の進め方、クレーム対応
- 3 生徒会活動と校則、部活動への関わり方(体罰についても扱う)、学校行事の考え方
- 4 特別活動の評価
- 5 教師論、特別活動の位置づけ

### 授業時間外の学習

12月までに、教育に関する新書や新聞記事に積極的に触れて、自分の考える視点を養ってほしい。

### 教科書・参考書等

授業時にプリント資料を配付。

### 成績評価

- 成績評価については、授業への取り組み・レポート、学期末課題の結果を総合的に判断して行う。
- S 総合点が90点以上の者(講義内容を十分に理解し、課題への取り組みが的確かつ秀でた者)。
- A 総合点が80点以上の者(講義内容を十分に理解し、課題への取り組みが的確だった者)。
- B 総合点が60点以上の者(講義内容の理解、課題への取り組みが良好だった者)。
- C 総合点が50点以上の者(講義内容の理解、課題への取り組みが不十分だった者)。
- D 総合点が49点以下の者(講義内容を理解しなかった者、学期末試験未提出者、授業への取り組み、受講態度などに問題がある者)。

科目名 生徒指導（進路指導含む）

対象 教職1年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 安富 由美子

期間 後期

2

/

○

### 履修条件

教職課程受講者必修。

### 授業の概要

「生徒指導I」では、指導の主要な構成要素である、教育相談のイメージをつかむことを目標とする。

教育相談では、「聞き上手」であることが求められるが、教師として、どのような配慮が必要であるかについて、事例を通して理解してゆく。

さらに、コミュニケーションにおいて、時に言語以上に影響力を持ち得る「ノンバーバル行動」についても、知識・理解を深めたい。

講座全体を通して、生徒指導の基礎理論を把握しつつ、芸術科目の特質を活用した指導や、自分の個性を教育現場に生かす方法についても考察して欲しい。そのためには、開講時の演習(エゴグラム・チェックと交流分析の概略)も参考になるであろう。自主的な学習態度には支援を惜しまない。

### 授業の到達目標

生徒を受け止める姿勢を示すことができる。

### 授業計画

- 第1回 オリエンテーションとエゴグラム・チェック(エゴグラムにより自分のコミュニケーション特性について考える。)
- 第2-3回 交流分析(コミュニケーションの構造を分析する方法について概略を学ぶ。)
- 第4-6回 聞き上手のポイント(カウンセリングについての知識とともに、教師に必要とされる「生徒の話聞く態度」について理解する。)
- 第7-8回 ノンバーバル・コミュニケーション(生徒を良く理解する材料として、ノンバーバル行動について考える。)
- 第9回 教師の精神衛生(ビデオ教材を用いて、教師自身が抱える可能性のある問題について考える。)
- 第10-11回 保護者との面接(保護者とコミュニケーションを密にし、協力し合える関係づくりについて考える。)

第12-13回 アサーション(講義と演習:教師と生徒それぞれの立場からのアサーションについて学び、実践について考える。)

第14回 集団の意志決定に関する実習(グループ演習を通して、個人の意志と集団の意志の切り替えについて考えたい。)

第15回 総括

### 授業時間外の学習

自分の目標とする教師像や人間像を実現することを念頭に、授業で扱ったテーマについて、自分の考えをノートなどに記してみよう。そのためには、少々の補習も必要になるかもしれない。ただ頭の中で考えるだけでなく、文章に顯わすことで、考察の曖昧な点も明らかになり、実現に向けての具体的な課題が明確になるので、是非チャレンジしてほしい。

### 教科書・参考書等

「教育相談—その理論と方法—」江川斑成編著(学芸図書)  
「心理臨床のノンバーバル・コミュニケーション」春木豊編著(川島書店)

### 成績評価

- 期末の論述試験と出席状況による。  
S=100点 A=90点 B=80点 C=70点 D=50として出席率を100で乗じた数値との平均を評点とする。
- S 授業で扱ったテーマについて充分理解し、課題意識を持って実践的に考察できる。(90点以上)
- A 授業で扱ったテーマについて充分理解し、自分の考えを明確に伝えることができる。(80点以上)
- B 授業で扱ったテーマについて充分理解しているか、または自分の考えを明確に伝えることができる。(70点以上)
- C 授業で扱ったテーマについてある程度理解しており、自分の考えを伝える努力が認められる。(60点以上)
- D 授業で扱ったテーマについて理解が不十分であるか、または自分の考えを示していない。(59点以下)

科目名 教育相談

対象 教職2年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 安富 由美子

期間 前期

2

/

○

### 履修条件

教職課程受講者必修。  
「生徒指導I」を履修し、単位を取得していること。

### 授業の概要

「生徒指導I」で学んだことを実践で生かすに当たり、様々な課題が浮上すると予想される。そこで、知識と少々の体験を補うことで、現実的な問題解決力を養うことを当講座の目的とする。

講義と演習を取り混ぜて進行する予定なので、演習には、演習前に学んだ知識の概要を把握して臨むことが大切である。参考書等も予・復習に活用すると、理解と問題意識が高まると思われる。

### 授業の到達目標

教師としての自分を磨き、指導のための精神的なゆとりを持つ。

### 授業計画

- 第1回 オリエンテーション
- 第2-3回 野外活動(体験と講義:生徒を引率して野外に出る際の留意点について考え、学ぶ。)
- 第4-6回 障害(講義と演習:VTRも利用しながら、生徒が先天的・後天的に抱えるかもしれない障害について学び、指導を考える。)
- 第7-8回 心理検査(講義と演習:学校で用いられる心理検査を中心に、特徴と利用上の注意点について理解する。動作性検査を体験し、その利用について考えてみる。)
- 第9-12回 学校生活の問題(グループ討論:いじめ、部活、体罰、ネット利用などの事例について検討する。)
- 第13回 問題提起(現場での問題・課題について意見交換し、多角的に物事を捉え、柔軟に対応する力を養いたい。)
- 第14回 教育環境に対する提案(ビデオ視聴し、テーマについて具体的に考えたい。)

第15回 総括  
(注:ここでの「演習」は「体験」よりも能動的・建設的態度が要求される。)

### 授業時間外の学習

教育実習前は生徒たちとの交流を思い描きながら、また実習後は思い通りにできたことやできなかったことを思い出しながら、授業で扱ったテーマに当てはめて考察してみよう。任意のレポートにまとめて提出された場合は、コメントを付けて返却する。

### 教科書・参考書等

必要な資料はプリント配布。  
「教育相談—その理論と方法—」江川斑成編著(学芸図書)  
「精神医学ハンドブック」山下格著(日本評論社)  
「インタープリテーション入門」レニエ他著(小学館)  
「アサーション・トレーニング」平木典子著(金子書房)

### 成績評価

- 期末の論述試験と出席状況による。  
S=100点 A=90点 B=80点 C=70点 D=50として出席率を100で乗じた数値との平均を評点とする。
- S 授業で扱ったテーマについて充分理解し、課題意識を持って実践的に考察できる。(90点以上)
- A 授業で扱ったテーマについて充分理解し、自分の考えを明確に伝えることができる。(80点以上)
- B 授業で扱ったテーマについて充分理解しているか、または自分の考えを明確に伝えることができる。(70点以上)
- C 授業で扱ったテーマについてある程度理解しており、自分の考えを伝える努力が認められる。(60点以上)
- D 授業で扱ったテーマについて理解が不十分であるか、または自分の考えを示していない。(59点以下)

科目名 教育実習Ⅰ

対象 教職1年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 松井 康司・永井 由比

期間 通年

Ⅱと合わせて  
5

/

○

### 履修条件

将来、音楽教員をめざす強い希望と意志をもつ者。  
「教育実習Ⅱ」必修。

### 授業の概要

〈教育実習〉とは、文字どおり、指導教員の指導のもと中学校で行う実習(3週間から4週間)そのものをいい、この授業はその実習をより有意義に行うための事前指導が中心となる。教職課程履修にあたっての心構え、実習までに身につけておくべきこと、実習までに必要な諸手続きなど、より具体的な内容および課題を取り上げる。

### 授業の到達目標

- 教育実習の意義を理解する。
- 教育実習に必要なそれぞれの課題を意識し、十分に準備する。

### 授業計画

- 第1回 教職課程履修の心構え
- 第2回 実習校について(1)
- 第3回 実習校について(2)
- 第4回 介護等体験オリエンテーション
- 第5回 教育実習の実際(1)
- 第6回 教育実習の実際(2)
- 第7回 教育実習の実際(3)
- 第8回 教育実習の実際(4)
- 第9回 教育実習の実際(5)

- 第10回 教育実習報告(1)
- 第11回 教育実習報告(2)
- 第12回 介護等体験の実際(1)
- 第13回 介護等体験の実際(2)
- 第14回 介護等体験報告(1)
- 第15回 介護等体験報告(2)

### 授業時間外の学習

授業時に適宜指示する。

### 教科書・参考書等

資料配布。

### 成績評価

成績評価については、授業への取り組み、レポートの結果を総合的に判断して行う。

- S 総合点が90点以上の者(講義内容を十分に理解し、課題への取り組みが的確かつ秀でた者)。
- A 総合点が80点以上の者(講義内容を十分に理解し、課題への取り組みが的確だった者)。
- B 総合点が60点以上の者(講義内容の理解、課題への取り組みが良好だった者)。
- C 総合点が50点以上の者(講義内容の理解、課題への取り組みが不十分だった者)。
- D 総合点が49点以下の者(講義内容を理解しなかった者、学期末試験未提出者、授業への取り組み、受講態度などに問題がある者)。

科目名 教育実習Ⅱ

対象 教職2年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 松井 康司・永井 由比

期間 通年

Ⅰと合わせて  
5

/

○

### 履修条件

将来、音楽教員をめざす強い希望と意志をもつ者。  
「教育実習Ⅰ」必修。

### 授業の概要

〈教育実習〉とは、文字どおり、指導教員の指導のもと中学校で行う実習(3週間から4週間)そのものをいい、この授業は実習直前の具体的な準備と、さらに実習後、卒業までの具体的な課題を意識し、将来に備えるための事前および事後指導が中心となる。

### 授業の到達目標

- (1) 教育実習の意義を理解する。
- (2) 教育実習に必要なそれぞれの課題を意識し、十分に準備する。
- (3) 教育実習後の課題を認識し、必要な知識および技術を身につける。

### 授業計画

- 第1回 諸手続きについて(1)
- 第2回 教育実習の実際(1)
- 第3回 教育実習の実際(2)
- 第4回 教育実習の実際(3)
- 第5回 教育実習の実際(4)
- 第6回 教育実習の実際(5)
- 第7回 教育実習の実際(6)
- 第8回 教育実習の実際(7)
- 第9回 教育実習の実際(8)

- 第10回 教育実習の実際(9)
- 第11回 教育実習の実際(10)
- 第12回 教育実習報告(1)
- 第13回 教育実習報告(2)
- 第14回 教育実習報告(3)
- 第15回 諸手続きについて(2)

### 授業時間外の学習

授業時に適宜指示する。

### 教科書・参考書等

資料配布。

### 成績評価

成績評価については、授業への取り組み、レポートの結果を総合的に判断して行う。

- S 総合点が90点以上の者(講義内容を十分に理解し、課題への取り組みが的確かつ秀でた者)。
- A 総合点が80点以上の者(講義内容を十分に理解し、課題への取り組みが的確だった者)。
- B 総合点が60点以上の者(講義内容の理解、課題への取り組みが良好だった者)。
- C 総合点が50点以上の者(講義内容の理解、課題への取り組みが不十分だった者)。
- D 総合点が49点以下の者(講義内容を理解しなかった者、学期末試験未提出者、授業への取り組み、受講態度などに問題がある者)。



科目名 教職実践演習（中学校）

対象 教職2年

単位数

他専攻

キャップ制  
対象外

担当教員 松井 康司・永井 由比

期間 後期

2

/

○

### 履修条件

なし。

### 授業の概要

2年間で学んだ学問としての教育に関する知識と、教育実習や介護等体験において学んだ実践力の更なる統合を目指し、これまでの学習成果をもとに、教員としての資質の構築をより深く具体化するための授業である。

授業の形態としては、講義や事例研究、ロールプレイング、現職教員をゲストスピーカーとしたフィールドワーク等を行うものとする。

### 授業の到達目標

教員として求められる基本的な資質として以下の4つのテーマを定め、到達目標とする。

- 教育に対する使命感や責任感及び児童・生徒への教育的愛情を持っている
- 社会性及び人とのコミュニケーション能力が身につけている
- 児童・生徒との間に信頼関係を築き、規律ある学級経営を行うことができる
- 教科内容を理解し、児童・生徒の反応や学習状況に応じた指導ができる

### 授業計画

- 第1回 ガイダンス（本演習の目的と概要の説明、授業担当者紹介）
- 第2回 教育実習における実体験をもとに、事例研究・集団討議
- 第3回 講義「教職の意義・教師の職務や役割について」
- 第4回 他教職員・生徒・保護者・社会と教師との繋がりに
- 第5回 について事例研究・ロールプレイング

- 第6回 教育現場で起こりうる様々な問題（家庭内の問題、学級内いじめ、不登校等）への対応について事例研究・ロールプレイング
- 第7回
- 第8回
- 第9回 連携先の学校の授業見学、模擬授業、現職教員との意見交換等
- 第10回
- 第11回
- 第12回 クラブ活動の指導体験
- 第13回 特別支援学級の運営や課題について事例研究・集団討議
- 第14回 研究発表「これからの学校教育に求められるもの」、集団討議
- 第15回 本演習のまとめ

### 授業時間外の学習

授業で取り上げる課題・事例について理解を深めておくこと。

### 教科書・参考書等

テキスト：各回で必要なプリント等を配布する。  
参考書：必要に応じて紹介する。

### 成績評価

成績評価については、授業への取り組み、レポートの結果を総合的に判断して行う。

- S 総合点が90点以上の者（講義内容を十分に理解し、課題への取り組みが的確かつ秀でた者）。
- A 総合点が80点以上の者（講義内容を十分に理解し、課題への取り組みが的確だった者）。
- B 総合点が60点以上の者（講義内容の理解、課題への取り組みが良好だった者）。
- C 総合点が50点以上の者（講義内容の理解、課題への取り組みが不十分だった者）。
- D 総合点が49点以下の者（講義内容を理解しなかった者、学期末試験未提出者、授業への取り組み、受講態度などに問題がある者）。