

2020(令和2)年度入学生用 別表…1

【教育課程・卒業の要件】

教育課程：1. 教養科目

科目区分	授業科目・クラス	担当氏名	期間	単位				キャリア制対象外	実務経験のある教員による授業科目	概要ページ
				1年前期	1年後期	2年前期	2年後期			
キャリア教育	情報リテラシー論	竹内 聖	前期	2					○	127
	情報処理論	姫野 雅子	前期	2						127
	音楽環境論	久保田 慶一	前期	2						128
	社会福祉学	藤森 雄介	前期	2						128
	表現コミュニケーション論	中山 夏織	後期	2						129
	アーツマネジメント論	中山 夏織	前期	2						129
	応用演劇論	大谷賢治郎	前期	2					○	130
一般教養	メディア論	高橋 宏幸	後期	2						130
	現代思想論	高橋 宏幸	前期	2						131
	日本国憲法	西山 智之	後期	2						131
	文化政策論A	中山 夏織	前期	2						132
	文化政策論B	中山 夏織	後期	2						132
	青少年教育論	大谷賢治郎	前期	2					○	133
	文学(古典)		廃止	2						
	文学(近世)		廃止	2						
	日本語論		廃止	2						
	日本語表現論		廃止	2						
	倫理学	吉川 浩満	後期	2						133
	ジェンダー論	岡 俊一郎	後期	2						134
	ダンス史	宮川麻理子	後期	2						134
	映画史	入倉 友紀	前期	2						135
映画論	行定 勲	後集	2				□	○	135	
語学	英語A I	J.ファーナー	前期	1					136	
	英語A II	J.ファーナー	後期		1				136	
	英語B I	田村奈穂子	前期			1			137	
	英語B II	田村奈穂子	後期				1		137	
	演劇英語 ①②	J.サザーランド	前期	1					138	
	ドイツ語 I	D.グロス	前期	1					138	
	ドイツ語 II	D.グロス	後期		1				139	
	ドイツ語 III	D.グロス	前期			1			139	
	ドイツ語 IV	D.グロス	後期				1		140	
	イタリア語 I	M.ズバラグリ	前期	1					140	
	イタリア語 II	M.ズバラグリ	後期		1				141	
	イタリア語 III	M.ズバラグリ	前期			1			141	
	イタリア語 IV	M.ズバラグリ	後期				1		142	
	フランス語 I	佐藤ローラ	前期	1					142	
フランス語 II	佐藤ローラ	後期		1				143		

注：語学は、Iの修得なしにIIの履修はできない。

【教育課程・卒業の要件】

教育課程：2. 芸術科 音楽専攻

科目区分	授業科目・クラス	担当氏名	期間	単位				必須条件	卒業要件	他専攻	キャリア制対象外	実務経験のある教員による授業科目	概要ページ					
				1年前期	1年後期	2年前期	2年後期											
教養科目	情報処理論	岡本 直久	前期	2				※教職受講者必修	修得単位は自由選択単位として卒業要件に含むことができる (必修科目の修得単位は専攻科目単位として卒業要件に含むことができる)				127					
	日本国憲法	西山 智之	後期		2			※教職受講者必修						131				
	社会福祉学	藤森 雄介	前期	2				※教職受講者必修						128				
	英語A I・II	J. ファーナー	前・後	1	1			●外国語(英・仏・独・伊) 1科目選択必修 ※声楽専修はイタリア語を含む2外国語必修 ※同じ語学の「I・II」「III・IV」をもって、1科目とみなす						136				
	英語B I・II	田村奈穂子	前・後			1	1								137			
	ドイツ語I・II	D. グロス	前・後	1	1										138・139			
	ドイツ語III・IV	D. グロス	前・後			1	1								139・140			
	イタリア語I・II	M. スバラグリ	前・後	1	1										140・141			
	イタリア語III・IV	M. スバラグリ	前・後			1	1								141・142			
フランス語I・II	佐藤ローラ	前・後	1	1								142・143						
専攻教養科目	音楽基礎演習 ーバロック・ダンス	a b 浜中 康子	前期	1				●全専修必修				○	145					
	音楽理論基礎	a b 福田 恵子 長谷川郁子	前期	1									145 145					
演劇専攻科目	演劇専攻「実技科目(共通)」より、他専攻履修可能な科目 ※ただし、「ドラマリーディングA・B」「アフレコ実技A・B」「ミュージカルトレーニングA」を除く							●全専修必修(いずれか1単位) ※日本音楽専修は狂言以外を選択すること ●日本音楽専修は「狂言I」「狂言II」必修										
専攻科目・1年次	音楽理論[和声] I	a b 平井 正志 池田 哲美	前期	2				PVWSG必修					146 146					
	音楽理論[和声] II	a b 平井 正志 池田 哲美	後期		2			PVWSG必修					146 146					
	音楽史概説I・II	池原 舞	前・後	2	2			PVWSG必修		○			147					
	日本音楽理論A I・II	森重 行敏	前・後	2	2			J必修		○			147					
	日本音楽史概説I・II	野川美穂子	前・後	2	2			J必修		○			148					
	日本音楽特講	杵屋 巴織	後期		2			※教職受講者(J除く)必修(教職受講者のみ履修可)		△				148				
	演奏会制作法	伊藤 直樹	後期		1							○		149				
	アウトリーチ概説	永井 由比	前期	2										149				
	アウトリーチ演習	永井 由比	後期		1									150				
	音響学	岩崎 真	前期	2						○				150				
	ディクシオン(イタリア語)	井上 由紀	前期	1				V必修						151				
	S. H. M. I・II	①	塩崎 美幸	前・後	1	1			●全専修必修					151				
		②	池田 哲美															
		③	加藤 千春															
		④	三瀬 俊吾															
	合唱I・II	福永 一博	前・後	1	1			女子のみ(J除く)必修						152				
	オーケストラ・スタディア	志村 寿一	前期	1				S必修						152				
	合奏A	志村 寿一	後集		2			S必修			□			153				
	管楽器基礎(呼吸法)	三塚 至	前期	1				W必修						153				
	声楽アンサンブルA I・II	松井 康司	前・後	1	1			男子のみ(J除く)必修						154				
	管楽アンサンブルA I・II	a	永井 由比	前・後	1	1			W(FIのみ)必修					154				
		b	津川美佐子	前・後	1	1			W(FI, Tr, Tb, Tub, Sx除く)必修				○	155				
	金管アンサンブルA I・II	神谷 敏	前・後	1	1			W(Tr, Tb, Tubのみ)必修						155				
	サクソフォン・アンサンブルA I・II	彦坂眞一郎	前・後	1	1			W(Sxのみ)必修						156				
	ギター・アンサンブルA I・II	佐藤 紀雄	前・後	1	1			G必修				○		156				
	うたA	今藤美知央	前期	1				J必修		△				157				
	邦楽アンサンブルA I・II	滝田美智子	前・後	1	1			J必修						157				
	伴奏法I	揚原さとみ	後期		1			※教職受講者(J除く)必修						158				
	初見演奏(基礎)	大家 百子	前期	1				P必修						158				
	身体と表現との調和	志村 寿一	集中		2						□			159				
	第一実技I		通年		4			●全専修必修			□			159				
	第二実技I (ピアノ・声楽・管・弦・ギター・日本音楽・作曲)		通年		4					○	□			160				
	副科実技I(ピアノ)		通年		2			●全専修必修	VWSGJ	○	□			160				
	副科実技I(声楽)														PGJ	○	□	160
	副科実技I(管・弦・ギター・日本音楽)														GJ	○	□	160
	伴奏A	(1)	荻野 千里	前集	1									160				
(2)		後集			1													
海外特別演習A	東井 美佳	前集	2							□								
特別演習A	志村 寿一 井上 由紀	通年		1			●全専修必修			□			161					
特別講座	植松 伸夫	後集		1			●全専修必修		○	□			161					
コラボレイト実習A	(1)	松井 康司	前集	1									162					
	(2)		後集		1						□							

科目区分	授業科目・クラス	担当氏名	期間	単位				必須条件	卒業要件	他専攻	キャンパス制対象外	実務経験のある等による授業科目	登録する	概要ページ
				1年前期	1年後期	2年前期	2年後期							
専攻科目・2年次	音楽理論 [和声] III	a b	平井 正志 池田 哲美	前期			2		PVWSG必修					162 163
	音楽理論 [和声] IV	a b	平井 正志 池田 哲美	後期				2	PVWSG必修					162 163
	対位法 I・II		池田 哲美	前・後			2	2						163
	コード論 I		小林 真人	前期			2			◎		○		164
	楽器法		大澤 健一	前集			2			◎	□	○		164
	音楽マネジメント		楠瀬寿賀子	前期			2					○		165
	日本音楽理論B I・II		森重 行敏	前・後			2	2	J必修	◎				147
	音楽史特講A		池原 舞	前期			2			◎				165
	音楽史特講B		大津 聡	前期			2			◎				166
	音楽史演習A		池原 舞	後期				1		◎				166
	音楽史演習B		大津 聡	後期				1		◎				167
	音楽療法概論		鈴木千恵子	前期			2			◎				167
	演奏解釈(1)ピアノ楽曲		東井 美佳	後期				2	P必修					168
	演奏解釈(2)声楽曲		相田 麻純	前期			2		V必修	◎		○		168
	演奏解釈(3)室内楽曲		寺岡有希子	前期			2		S必修			○		169
	音楽理論 [楽式] I・II	① ②	宍戸 里佳 池原 舞	前・後			2	2	PVWSG必修	◎				169 170
	S. H. M. III・IV	① ② ③ ④ ⑤	塩崎 美幸 大家 百子 加藤 千春 三瀬 俊吾 長谷川郁子	前・後			1	1	●全専修必修					170
	オーケストラ・スタディB		野口千代光	前集			1		S必修		□			152
	合奏B		野口千代光 永井 由比	後集				2	S必修		□			153
	声楽アンサンブルB I・II		松井 康司	前・後			1	1	男子(J除く)・女子(Vのみ)必修					154
	管楽アンサンブルB I・II		津川美佐子	前・後			1	1	W(Tr、Tb、Tub、Sx除く)必修			○		155
	金管アンサンブルB I・II		神谷 敏	前・後			1	1	W(Tr、Tb、Tuのみ)必修					155
	指揮法 I・II		福永 一博	前・後			1	1	※教職受講者必修					171
	室内楽A	a b	荻野 千里 野口千代光 北本 秀樹	前期			1					○		172
	室内楽B	a b c d	阪本奈津子 蓼沼恵美子 白尾 隆 菊池 奏絵	後期				1				○		172 173 173 174
	サクソフォン・アンサンブルB I・II		彦坂眞一郎	前・後			1	1	W(Sxのみ)必修					156
	ギター・アンサンブルB I・II		佐藤 紀雄	前・後			1	1	G必修			○		156
	うたB		今藤美知央	前期			1		J必修	△				157
	邦楽アンサンブルB I・II		滝田美智子	前・後			1	1	J必修					157
	伴奏法II		揚原さとみ	前期			1		※教職受講者(J除く)必修					174
	第一実技II			通年				4	●全専修必修		□			159
	第二実技II (ピアノ・チェンバロ・声楽・管・弦・ギター・日本音楽・作曲・ミュージカル・身体と表現との調和)			通年				4	ミュージカルは声楽専修のみ履修可	◎	□			160
	副科実技II (ピアノ・声楽・管・弦・ギター・日本音楽・ミュージカル・身体と表現との調和)			通年				2	ミュージカルは声楽専修のみ履修可	◎	□			160
	第一実技卒業試験			通年				4	●全専修必修		□			
	伴奏B	(1) (2)	柏原 佳奈	前集 後集			1 1				□			160
	海外特別演習B			不開講			2				□			
	特別演習B		志村 寿一 井上 由紀	通年			1		●全専修必修		□			161
	コラボレイト実習B	(1) (2)	松井 康司	前集 後集			1 1				□			162

専攻科目は各専修の必修単位を含め、1・2年次を通じて48単位以上修得

●下記の科目については隔年開講とする。

科目区分	授業科目・クラス	担当氏名	期間	単位				必須条件	開講年度	他専攻	キャリア制対象外	実務経験のある教員による授業科目	概要ページ
				1年前期	1年後期	2年前期	2年後期						
専攻科目	日本音楽概論	森重 行敏	後期		2			J必修 ※教職受講者必修	2020	○			
	合奏基礎(和楽器)	花岡 操聖	前期	1				J必修	2020				
	楽器法(和楽器)	花岡 操聖	前期			2		J必修	2021				175
	演奏解釈(4)日本音楽	たかの舞例	後期		2			J必修	2020				

【備考】

- ①P：ピアノ専修 V：声楽専修 W：管楽器専修 S：弦楽器専修 G：ギター専修 J：日本音楽専修
 ②「他専攻の履修」欄は、○は他専攻の学生（1・2年次とも。専攻科生含む）が履修可能な科目。
 ただし、◎は芸術科2年生以上、△は専攻科演劇専攻でない履修できない。

<2020(令和2)年度入学生の卒業要件>

最低修得単位数 62単位
 GPA 1.0以上

【内訳】

- ①専攻科目単位数 48単位
 (教養科目・専攻教養科目・他専攻科目より各専攻の必修単位数を含む)
 ②自由選択単位数 14単位
 ※専修別による必修単位数は、「注⑨専攻科目必修単位数」を参照のこと

注

- ①Iの修得なしにIIの履修はできない。
 ②第一実技は、専修別による必修（1年次・2年次各50分）
 ③第二実技は、選択（40分）。第一実技に準じた専門レベル。履修料別途徴収。
 ④副科実技は、I必修、II選択（20分）
 Iは、ピアノ専修者は声楽、声楽・管楽器・弦楽器専修者はピアノを必修とする。
 副科実技を第二実技として履修する場合は100,000円、第二実技と副科実技の両方を履修する場合は200,000円を別途徴収。
 ⑤「日本音楽特講」は教職に関する科目の受講手続きを経た学生のみ履修可。
 ただし、教職課程受講生の人数が少ない等の事情によっては、その他の学生の受講を認める場合がある。
 ⑥選択科目「伴奏」について
 前期、後期とも同一学生との5回以上の第一実技レッスン時の伴奏及び演奏発表（実技試験・学内演奏会・卒業演奏会）をもって各々単位認定を行う。
 「伴奏受講票」を使用のこと。
 ⑦選択科目「コラボレイト実習」について
 専攻主任からの依頼により、他専攻の試演会、卒業公演等あるいは、音楽専攻の催し等に演奏者として参加する場合、5回以上の稽古への参加と発表をもって単位認定を行う。「コラボレイト実習受講票」を使用のこと。
 ⑧学内外の演奏会及び試験について、提出曲目及び曲数と異なる場合は失格とすることがある。
 ⑨専攻科目必修単位数（※教養科目・専攻教養科目・他専攻科目内の必修単位数含む）

	1年次		2年次		合計	
	男	女	男	女	男	女
ピアノ専修	25	25	23	21	48	46
声楽専修	27	27	23	23	50	50
管楽器専修	27	27	23	21	50	48
弦楽器専修	27	27	26	24	53	51
ギター専修	26	26	23	21	49	47
日本音楽専修	31	31	21	21	52	52

ただし、日本音楽専修者の専攻科目必修単位数は、下記科目群の単位数を含む。

科目区分	授業科目	担当氏名	期間	単位数
演劇専攻科目	狂言Ⅰ	善竹大二郎	後期	1
	狂言Ⅱ	善竹大二郎	前期	1

【教育課程・卒業の要件】

教育課程：3. 芸術科 演劇専攻

科目区分	授業科目・クラス	担当氏名	期間	単位				必須条件	卒業要件	他専攻	クラブ制対象外	実務経験のある等による授業科目	概要ページ	
				1年前期	1年後期	2年前期	2年後期							
基礎実技科目	基礎演劇演習A	a	越光 照文	前期	2			a組必修	6				177	
		b	三浦 剛	前期	2			b組必修					177	
		c	P. ゲスナー	前期	2			c組必修					178	
		d	大塚 幸太	前期	2			d組必修					178	
	基礎演劇演習B	a	P. ゲスナー	前期	2			a組必修					179	
		b	大塚 幸太	前期	2			b組必修					179	
		c	越光 照文	前期	2			c組必修					180	
		d	三浦 剛	前期	2			d組必修					180	
	身体トレーニング	a	山本光二郎	前期	1			a組必修				○	181	
		b	山本光二郎	前期	1			b組必修						
		c	山本光二郎	前期	1			c組必修						
		d	山本光二郎	前期	1			d組必修						
	ボイス・トレーニング(歌唱)	a	信太 美奈	前期	1			a組必修					181	
		b	信太 美奈	前期	1			b組必修						
		c	信太 美奈	前期	1			c組必修						
		d	信太 美奈	前期	1			d組必修						
実技系科目	演劇演習A	a	三浦 剛	後期		2		a組必修	8				182	
		b	越光 照文	後期		2		b組必修					182	
		c	大塚 幸太	後期		2		c組必修					183	
		d	P. ゲスナー	後期		2		d組必修					183	
	演劇演習B	a	大塚 幸太	後期		2		a組必修					184	
		b	P. ゲスナー	後期		2		b組必修					184	
		c	三浦 剛	後期		2		c組必修					185	
		d	越光 照文	後期		2		d組必修					185	
	演劇演習C	a	P. ゲスナー	前期			2			a組必修				186
		b	宮崎 真子	前期			2			b組必修				186
		c	三浦 剛	前期			2			c組必修				187
		d	大塚 幸太	前期			2			d組必修				187
	演劇演習D	a	三浦 剛	後期				2		a組必修				188
		b	大塚 幸太	後期				2		b組必修				188
		c	P. ゲスナー	後期				2		c組必修				189
		d	宮崎 真子	後期				2		d組必修				189
ストレートプレイ	演技演習A(ダイアログ)	a	大谷賢治郎	前期			2	ストレートプレイコース必修	4			○	190	
		b	大谷賢治郎	後期			2							
ミュージカル	演技演習B(アンサンブル)	a	シライケイタ	後期			2	ミュージカルコース必修	4			○	190	
		b	シライケイタ	前期			2							
ミュージカル	ショーダンス I	①②	三村みどり	前期			1	ミュージカルコース必修	4				191	
	ショーダンス II	①②	三村みどり	後期			1						191	
	ミュージカルトレーニングB	①②	信太 美奈	前期			1						192	
	ミュージカル演習	①②	大塚 幸太	後期			1						192	

科目 区分	授業科目・クラス	担当氏名	期間	単位				必須条件	卒業 要件	他 専攻	キャ リア 対 象 外	実務 経験 のある 等 に よ る 授 業 科 目	概要 ページ			
				1年 前期	1年 後期	2年 前期	2年 後期									
実技系科目 実技科目(共通)	演劇特別演習Ⅰ ①②③	鴻上 尚史	後期		1				8			○	193			
	演劇特別演習Ⅱ ①②③	鴻上 尚史	前期			1						○	193			
	マイム ①②	江ノ上陽一	前期	1								○	194			
	アクション ①②	藤田 けん	後期		1							○	194			
	日本舞踊Ⅰ ①②	藤間 希穂	後期		1							○	195			
	日本舞踊Ⅱ ①②	藤間 希穂	前期			1						○	195			
	狂言Ⅰ ①②	善竹大二郎	後期		1							○	○	196		
	狂言Ⅱ ①②	善竹大二郎	前期			1						○	○	196		
	ドラマリーディングA	野間 哲	前期	1								○		197		
	ドラマリーディングB	大谷賢治郎	後期		1							○	○	197		
	アフレコ実技A	小金丸大和	前期			1						○		198		
	アフレコ実技B	小金丸大和	後期				1					○		198		
	クラシック唱法Ⅰ ①②	松井 康司	後期		1									199		
	クラシック唱法Ⅱ ①②	松井 康司	前期			1								199		
	ミュージカルトレーニングA ①②	信太 美奈	後期		1							LAの補習にも参加する	○		200	
	ジャズダンスA ①②③④	三村みどり 畔柳小枝子	前期	1									○		200 201	
	ジャズダンスB ①②③④	三村みどり 畔柳小枝子	後期		1								○		201 202	
	ジャズダンスC ①②③④	渡辺美津子 畔柳小枝子	前期			1							○		202 203	
	バレエ・ムーヴメント ①②	中農 美保	前期	1									○		203	
	クラシックバレエⅠ ①②	中農 美保	後期		1								○		204	
	クラシックバレエⅡ ①②	中農 美保	前期			1							○		204	
	タップダンスⅠ ①②	中谷 諭紀 近藤 淳子	後期		1								○		205	
	タップダンスⅡ ①②	中谷 諭紀 近藤 淳子	前期			1						○		206		
	歌唱(個人レッスン) A	信太 美奈 他	前期	2								自由選択単位		□		207
	歌唱(個人レッスン) B		後期	2										□		
	歌唱(個人レッスン) C		前期		2									□		
	歌唱(個人レッスン) D		後期			2								□		
	歌唱(個人レッスン) E		前期	1										□		
歌唱(個人レッスン) F	後期			1				□								
歌唱(個人レッスン) G	前期				1			□								
歌唱(個人レッスン) H	後期					1		□								

科目区分	授業科目・クラス	担当氏名	期間	単位				必須条件	卒業要件	他専攻	キャリア制対象外	実務経験のある教員等による授業科目	概要ページ	
				1年前期	1年後期	2年前期	2年後期							
理論科目	舞台芸術概論	高橋 宏幸	前期	2				必修	12	<input type="radio"/>			207	
	日本演劇史A(古典)	安富 順	前期	2						<input type="radio"/>				208
	日本演劇史B(近現代)	高橋 宏幸	後期		2					<input type="radio"/>				208
	西洋演劇史A(古典)	安宅りさ子	前期	2						<input type="radio"/>				209
	西洋演劇史B(近現代)	安宅りさ子	後期		2					<input type="radio"/>				209
	ミュージカル概論	橋爪 貴明	前期	2						<input type="radio"/>				210
	ミュージカル論	藤原麻優子	後期		2					<input type="radio"/>				210
	ソルフェージュ基礎 ①②	永井 由比	後期		2									211
	ソルフェージュ ①②	岩崎 廉	前期			2				ミュージカルコース必修				211
	演劇批評論	高橋 宏幸	前期			2								212
	パフォーマンスアーツ論	高橋 宏幸	後期				2							212
	演劇文化論A	中山 夏織	前期		2						<input type="radio"/>			213
	演劇文化論B	中山 夏織	後期		2						<input type="radio"/>			213
	演出論	川村 毅	後集		2						<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	214
	演劇論	高橋 宏幸	後期		2						<input type="radio"/>			214
	戯曲講読演習A(古典)	安宅りさ子	前期		1						<input type="radio"/>			215
	戯曲講読演習B(近現代)	安宅りさ子	後期		1						<input type="radio"/>			215
劇作法	瀬戸山美咲	後期		1				<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	216			
実習科目	集中講義(舞台照明実習)①	石島奈津子	前集	1				※照明部以外対象	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	216		
	集中講義(舞台照明実習)②	兼子 慎平	前集	1				※照明部対象		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	217		
	集中講義(舞台音響実習)①	佐藤こうじ	前集	1				※音響部以外対象	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	217		
	集中講義(舞台音響実習)②	宮崎 淳子	前集	1				※音響部対象		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	218		
	集中講義(舞台監督実習)	鈴木 健介	前集	1						<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	218		
	集中講義(ヘアメイク実習)	鈴木 理絵	前集	1						<input type="checkbox"/>		219		
	ワークショップ(ストレートプレイ) 1年次	扇田 拓也	後集		1					<input type="checkbox"/>		219		
	ワークショップ(ミュージカル) 1年次	宮河愛一郎	後集		1					<input type="checkbox"/>		219		
	ワークショップ(ストレートプレイ) 2年次	井田 邦明	前集			1				<input type="checkbox"/>		220		
	ワークショップ(ミュージカル) 2年次	未定	前集			1				<input type="checkbox"/>		220		
	演劇研修(ハケ岳合宿)	三浦 剛	前集	1						<input type="checkbox"/>		220		
	海外研修 1年次	P.ゲスナー	後集		1					<input type="checkbox"/>		221		
	海外研修 2年次	高橋 宏幸	後集				1			<input type="checkbox"/>		221		
	劇上演実習A(試演会) ストレートプレイ ミュージカル	P.ゲスナー 大塚 幸太	後集				4	4単位必修				221		
	劇上演実習B(卒業公演) ストレートプレイ ミュージカル	三浦 剛 信太 美奈	後集				4					222		
	劇上演実習C(学外出演)	三浦 剛	集中		4					<input type="checkbox"/>		223		
	劇上演実習D(学外出演)	三浦 剛	集中		4					<input type="checkbox"/>		223		
劇上演実習E(学内出演)	三浦 剛	集中		1					<input type="checkbox"/>		224			
劇上演実習F(学内出演)	三浦 剛	集中		1					<input type="checkbox"/>		224			

<2020(令和2)年度入学生の卒業要件>

最低修得単位数 62単位
GPA 1.0以上

【内訳】

①専攻科目単位数 48単位
1.実技系科目 26単位
2.理論科目 12単位
3.実習科目 10単位
試演会または卒業公演 4単位必修
②教養科目単位数 12単位
外国語 2単位必修
③自由選択単位数 2単位

注

- ① I の修得なしに II の履修はできない。
② 基礎演劇演習AB、身体トレーニング、ボイス・トレーニング(歌唱)、演劇演習ABCD、舞台芸術概論、日本演劇史AB、西洋演劇史AB、ミュージカル概論、ミュージカル論は全コース必修
③ 演技演習ABはストレートプレイコース必修
④ ショーダンスI II、ミュージカルトレーニングB、ミュージカル演習、ソルフェージュはミュージカルコース必修。
⑤ 試演会または卒業公演は、4単位必修。
⑥ 同じ科目の複数のクラスを同時に受講することはできない。
⑦ 歌唱(個人レッスン)の修得単位数は自由選択単位数に含む。
⑧ レッスン時間はABC D40分、EFGH20分。履修料別途徴収。
⑧ 音楽専攻の科目は、自由選択単位数に含む。
⑨ 桐朋学園大学音楽学部の単位互換履修科目は教養科目単位数に含む。

○講義科目は半期2単位、実習・実技・演習科目は半期1単位、劇上演実習は4単位

【教育課程・卒業の要件】

卒業の要件

本学を卒業するには、教育課程をよく理解し、以下の条件を満たす最低修得単位数以上の単位を修得しなければならない。卒業要件の詳細については、各専攻の別表及び注意事項を参照すること。

1. 芸術科 音楽専攻

最低修得単位数	62単位
内訳 専攻科目単位数	48単位
自由選択単位数	14単位
(専攻科目・専攻教養科目・他専攻科目・教養科目・単位互換履修科目可)	
G P A	1.0以上

注① I の修得なしに II を履修することはできない。

② 専攻科目単位数には、各専攻の必修単位数を含む。

③ 専攻教養科目「音楽基礎演習—バロック・ダンス」必修。

④ 教養科目の「語学」より2単位1科目必修。同じ語学の「I・II」または「III・IV」をもって1科目とみなす。(ただし音楽専修はイタリア語を含む2語学を必修とし、合計4単位)

⑤ 演劇専攻科目の『実技科目(共通)』の他専攻履修可能な科目のうち、いずれか1単位必修とする。(ただし、「ドラマリーディング A」「ドラマリーディング B」「アフレコ実技 A」「アフレコ実技 B」「ミュージカルトレーニング A」を除く)

2. 芸術科 演劇専攻

最低修得単位数	62単位
内訳 専攻科目単位数	48単位
教養科目単位数	12単位
自由選択単位数	2単位
(専攻科目・他専攻科目・教養科目・単位互換履修科目可)	
G P A	1.0以上

注① I の修得なしに II を履修することはできない。

② 専攻科目単位数の内訳は

実技科目 26単位 理論科目 12単位 実習科目 10単位

試演会または卒業公演 4単位必修

③ 教養科目単位数の内訳は

語学 2単位必修

【教育課程・修了の要件】

1. 専攻科 音楽専攻

科目区分	授業科目・クラス	担当氏名	期間	単位				必須条件	修了要件	他専攻	実務経験のある等による授業科目	概要ページ
				1年前期	1年後期	2年前期	2年後期					
作曲理論・音楽史	音楽理論〔和声〕V	平井 正志	前期	2							225	
	音楽理論〔和声〕VI	平井 正志	後期		2						225	
	楽曲分析(古典派)	池田 哲美	前期	2							225	
	楽曲分析(ロマン派以降)	池田 哲美	後期		2						226	
	コード論II	小林 真人	前期	2						○	226	
	S.H.M V・VI	① 塩崎 美幸	前・後	1	1							227
		② 大家 百子										
		③ 加藤 千春										
		④ 三瀬 俊吾										
		⑤ 長谷川 郁子										
	音楽史研究	大津 聡	通年		4						227	
	日本音楽史研究A	野川美穂子	通年		4			J必修			228	
	音楽療法概説A	鈴木千恵子	通年		4				○		228	
	音楽療法演習A	鈴木千恵子	通年		2						229	
	演奏現場論A	合田 香	前期	2					○		229	
	アウトリーチ研究A	永井 由比	通年		4				○		230	
	実技レッスン	第一実技Ⅲ (ピアノ) (チェンバロ) (声楽) (管楽器) (弦楽器) (ギター) (日本音楽)		通年		6			●全専修必修			230
第二実技Ⅲ (ピアノ) (チェンバロ) (声楽) (ミュージカル) (管楽器) (弦楽器) (ギター) (日本音楽) (作曲)			通年		4				○		230	
副科実技Ⅲ (ピアノ) (声楽) (ミュージカル) (管楽器) (弦楽器) (ギター) (日本音楽)			通年		2				○		230	
実技・アンサンブル	学内演奏I	松井 康司 荻野 千里	通年		2			●全専修必修				
	ピアノデュオ研究A	東井 美佳	通年		4			P必修			231	
	管楽アンサンブル研究A	津川美佐子	通年		4			W(Sx除く)必修		○	231	
	室内楽研究A	a 荻野 千里 野口千代光	前期	2								232
		b 北本 秀樹										
	室内楽研究B	a 阪本奈津子	後期		2							233
		b 蓼沼恵美子										
		c 白尾 隆										
		d 菊池 奏絵										
	歌曲研究A	松井 康司 東井 美佳	通年		4						234	
	オペラ実習A〔演奏〕	西岡 慎介	前期	2				V選択	○		235	
	オペラ実習A〔演技〕	柴田 千絵里	前期	2					○		236	
	オペラ実習A〔上演〕	西岡 慎介 柴田 千絵里	後期		2				○		236	
	邦楽アンサンブル研究A	滝田美智子	通年		4			J必修			237	
	オーケストラ・スタディC	志村 寿一	前期	1				S必修			238	
	合奏C	志村 寿一	後集		2			S必修			237	
	ギター・アンサンブルC	佐藤 紀雄	通年		2			G必修		○	238	
室内楽特設クラスA	荻野 千里	前集	1					○※		239		
室内楽特設クラスB	荻野 千里	後集		1				○※		239		
伴奏C	(1) 荻野 千里	前集 後集	1	1							239	
	(2) 荻野 千里											
伴奏研究A	荻野 千里	前集	1							240		
伴奏研究B	荻野 千里	後集		1						240		
海外特別演習C	荻野 千里	前集	2									
特別講義(音楽)	松井 康司	集中		1			●全専修必修	○		240		
特別演習C	荻野 千里	通年		1			●全専修必修			241		
コラボレイト実習C	(1) 松井 康司	前集 後集	1	1							241	
	(2) 松井 康司											

1・2年次を通じて必修科目を含めて50単位以上

※ 芸術科音楽専攻科目「第二実技」「副科実技」のどちらかを修得、もしくは専攻科音楽専攻「第二実技」「副科実技」のどちらかを履修していることを条件とする

科目区分	授業科目・クラス	担当氏名	期間	単位				必須条件	修了要件	他専攻	実務経験のある教員による授業科目	概要ページ
				1年前期	1年後期	2年前期	2年後期					
音楽史・作曲・理論	楽曲分析〔編曲〕	たかの舞俐	前期			2					242	
	楽曲分析〔創作〕	たかの舞俐	後期				2				242	
	日本音楽史研究B	野川美穂子	通年			4	J必修				228	
	日本音楽理論C	森重 行敏	後期				2	J必修			243	
	音楽療法概説B	鈴木千恵子	通年			4			○		228	
	音楽療法演習B	鈴木千恵子	通年			2					229	
	音楽療法実習	鈴木千恵子	後集				1				243	
	演奏現場論B	合田 香	前期			2			○		229	
	アウトリーチ研究B	永井 由比	通年				4		○		230	
	実技レクソン	第一実技Ⅳ (ピアノ) (チェンバロ) (声楽) (管楽器) (弦楽器) (ギター) (日本音楽)		通年				6	●全専修必修			230
第二実技Ⅳ (ピアノ) (チェンバロ) (声楽) (ミュージカル) (管楽器) (弦楽器) (ギター) (日本音楽) (作曲) (身体と表現との調和)			通年				4		○		230	
副科実技Ⅳ (ピアノ) (声楽) (ミュージカル) (管楽器) (弦楽器) (ギター) (日本音楽) (身体と表現との調和)			通年				2		○		230	
第一実技修了試験			通年				4	●全専修必修				
専攻科目・2年次 実技・アンサンブル 演奏・室内楽	学内演奏Ⅱ	松井 康司 柏原 佳奈	通年				2	●全専修必修				
	ピアノデュオ研究B	東井 美佳	通年				4				231	
	管楽アンサンブル研究B	津川美佐子	通年				4	W (S×除く) 必修		○	231	
	室内楽研究C	a	荻野 千里 野口千代光	前期			2					232
		b	北本 秀樹							○		232
	室内楽研究D	a	阪本奈津子	後期				2		○		233
		b	蓼沼恵美子						○		233	
		c	白尾 隆						○		234	
		d	菊池 奏絵						○		234	
	歌曲研究B	松井 康司 東井 美佳	通年				4				235	
	オペラ実習B〔演奏〕	櫻井 淳	前期			2		V選択	○		235	
	オペラ実習B〔演技〕	柴田千絵里	前期			2		[演奏][演技]履修者は、必ず[上演]を履修すること	○		236	
	オペラ実習B〔上演〕	布施 雅也 柴田千絵里	後期				2		○		236	
	邦楽アンサンブル研究B	滝田美智子	通年				4	J必修			237	
	オーケストラ・スタディD	野口千代光	前集			1		S必修			238	
	合奏D	野口千代光 永井 由比	後集				2	S必修			237	
	ギター・アンサンブルD	佐藤 紀雄	通年				2	G必修		○	238	
	室内楽特設クラスC	柏原 佳奈	前集			1			○※		239	
室内楽特設クラスD	柏原 佳奈	後集				1		○※		239		
伴奏D	(1)	柏原 佳奈	前集			1					239	
	(2)		後集			1					240	
伴奏研究C	柏原 佳奈	前集			1					240		
伴奏研究D		後集			1					240		
海外特別演習D		不開講			2							
特別演習D	柏原 佳奈	通年				1				241		
コラボレイト実習D	(1)	松井 康司	前集			1					241	
	(2)		後集			1					241	

1・2年次を通して必修科目を含めて50単位以上

【備考】

P：ピアノ専修 C：チェンバロ専修 V：声楽専修 W：管楽器専修 S：弦楽器専修 G：ギター専修 J：日本音楽専修

※ 芸術科音楽専攻科目「第二実技」「副科実技」のどちらかを修得、もしくは専攻科音楽専攻「第二実技」「副科実技」のどちらかを履修していることを条件とする

<2020(令和2)年度入学生の修了要件>
最低修得単位数 50単位 (2学年合計)

【内訳】

- ①作曲・理論・音楽史から14単位以上
- ②音楽教育科目から8単位以上
- ③演奏・室内楽科目から10単位以上
- ④特別演習C、特別講座(音楽)2単位必修
- ⑤実技レッスンから16単位以上
- ⑥桐朋学園大学音楽学部の単位互換履修科目は教養科目単位に含む。

【学士取得に向けて】

<2020(令和2)年度入学生の学士取得のための修得単位の条件>

最低修得単位数 62単位 (2学年合計・前述の修了要件を満たしていること)

芸術科との4学年合計で124単位以上修得し、その内、関連科目・専攻に係る授業科目以外の科目を24単位以上修得していること

①専攻科に2年以上在籍し、62単位以上修得していること

専攻科での修得単位	62単位以上			} 2年以上
芸術科での修得単位	専門科目の単位	関連科目の単位	専攻に係る授業科目以外の科目の単位	

「専攻科での修得単位」に含まれるもの

- 専攻科自専攻科目の修得単位
- 専攻科他専攻科目の修得単位
- 桐朋学園大学音楽学部の単位互換履修科目の修得単位

※教養科目および芸術科科目の修得単位は①の要件単位数には含まれないので注意すること

②芸術科・専攻科の4年間で専門科目と関連科目の単位を合計で62単位以上修得していること

(A)

専攻科での修得単位	62単位以上		
芸術科での修得単位	専門科目の単位	関連科目の単位	専攻に係る授業科目以外の科目の単位

(B)

専攻科での修得単位	31単位以上		
芸術科での修得単位	専門科目の単位	関連科目の単位	専攻に係る授業科目以外の科目の単位

③芸術科・専攻科の4年間で関連科目・専攻に係る授業科目以外の科目の単位を24単位以上修得していること

専攻科での修得単位	専門科目の単位	24単位以上	
芸術科での修得単位	専門科目の単位	関連科目の単位	専攻に係る授業科目以外の科目の単位

※専攻科で修得した教養科目および芸術科科目の単位については、②(A)と③の要件単位数に含めることができる

※専門科目、関連科目、専攻に係る授業科目以外の科目の詳細は、「新しい学士への途」を参照のこと

【教育課程・修了の要件】

2. 専攻科 演劇専攻

科目区分	授業科目・クラス	担当氏名	期間	単位				修了要件	他専攻	実務経験等 に よる 科目	修了 要 件	概要 ページ			
				1年 前期	1年 後期	2年 前期	2年 後期								
理論科目	特別講義A	高橋 宏幸 三浦 剛	通年	2				4	○		245				
	特別講義B	高橋 宏幸	通年			2			○		245				
	演劇学研究A (日本演劇論) (1)	高橋 宏幸	前期		2			8	○		245				
	演劇学研究A (日本演劇論) (2)		後期		2		○			246					
	演劇学研究B (西洋演劇論) (1)	安宅りさ子	前期		2		○			246					
	演劇学研究B (西洋演劇論) (2)		後期		2		○			247					
	演劇学研究C (現代演劇論)	井上 理恵	前期		2		○			247					
劇作・演出 科目	劇作研究A (劇作論)	瀬戸山美咲	前期		2					○		248			
	劇作研究B (劇作演習)	瀬戸山美咲	後期		1					○		248			
	演出研究	小山ゆうな	後期		2				○		249				
演劇教育 科目	演劇教育論	柏木 陽	後期		2				○		249				
	アーツマネジメント研究	中山 夏織	前期		2				○		250				
	アウトリーチ研究	中山 夏織	後期		2				○		250				
演技科目	演技研究A (日本演劇) (1)	三浦 剛	通年	2				16			251				
	演技研究A (日本演劇) (2)					2				251					
	演技研究B (外国演劇) (1)	P.ゲスナー	通年	2								252			
	演技研究B (外国演劇) (2)					2				252					
	演技研究C (実験劇) (1)	高岸 未朝	通年	2								253			
	演技研究C (実験劇) (2)	宮崎 真子				2				253					
	演技研究D (フィジカルシアター) (1)	大谷賢治郎	後期		1							254			
	演技研究D (フィジカルシアター) (2)						1				254				
	演技研究E (ミュージカル) (1)	大塚 幸太	前期	1								255			
	演技研究E (ミュージカル) (2)					1					255				
	演技研究F (現代劇) (1)	眞鍋 卓嗣	通年	2								256			
	演技研究F (現代劇) (2)					2					256				
	演劇特別研究 ①②	田中壮太郎	通年	2							○	257			
	ワークショップA	1年次	柴崎 喜彦	前集	1								257		
	ワークショップB	2年次	永井 愛				1				○	257			
	ワークショップC	1年次	眞鍋 卓嗣	後集		1							258		
ワークショップD	2年次	鷗山 仁				1				258					
海外研修	1年次 2年次	P.ゲスナー 高橋 宏幸	後集		1						258				
							1								
実技科目	舞踊A (クラシックバレエ)	中農 美保	通年		2			2	○※1		259				
	舞踊B (コンテンポラリー)	勝倉 寧子	前期		1					○		259			
	舞踊C (日舞)	藤間 希穂	後期		1					○※2		260			
	ミュージカル唱法	藍澤 幸頼	通年		2							260			
	英語劇	J. サザerland	通年		2							261			
	歌唱 (個人レッスン) I	信太 美奈 他		前期	2				自由 選択 単位			261			
	歌唱 (個人レッスン) J			後期		2									
	歌唱 (個人レッスン) K			前期			2								
	歌唱 (個人レッスン) L			後期				2							
	歌唱 (個人レッスン) M			前期	1										
	歌唱 (個人レッスン) N			後期		1									
歌唱 (個人レッスン) O	前期					1									
歌唱 (個人レッスン) P	後期						1								
劇上演習	劇上演習A			1年次①	越光 照文	前集	4				16				262
				2年次①	田中壮太郎					4				○	262
		1年次②	自主上演	前集	4								262		
		2年次②	自主上演				4			262					
	劇上演習B	1年次①	吉田 小夏	後集		4						263			
		2年次①	井田 邦明					4		263					
		1年次②	P.ゲスナー	後集		4						263			
		2年次②	越光 照文					4		263					
	劇上演習C (専1最終公演)	三浦 剛	後集		4					264					
	劇上演習D (専2修了公演)	大谷賢治郎	後集				4		○	264					
劇上演習E (学外出演)	三浦 剛	集中		4					265						
劇上演習F (学外出演)	三浦 剛	集中		4					265						
劇上演習G (学内出演)	三浦 剛	集中		1					265						
修了論文	修了論文	高橋 宏幸 他	通年		4					266					

※ 1 芸術科演劇専攻科目「クラシックバレエⅠ」「クラシックバレエⅡ」を修得していることを条件とする。

※ 2 芸術科演劇専攻科目「日本舞踊Ⅰ」「日本舞踊Ⅱ」を修得していることを条件とする。

<2020(令和2)年度入学生の修了要件>
最低修得単位数 50単位 (2学年合計)

【内訳】

- ①特別講義は4単位必修 ※特別講義は通年15回授業
- ②理論科目、創作・演出科目、演劇教育・マネージメント科目から8単位以上
- ③演技科目から16単位以上
- ④劇上演実習、修了論文から16単位以上
- ⑤実技科目から2単位以上
- ⑥自由選択科目として4単位 (自他専攻科目より)
- ⑦桐朋学園大学音楽学部の単位互換履修科目は教養科目単位に含む

○修了要件とは別に、芸術科演劇専攻および他専攻の履修可能な科目のうち、年間5科目まで履修可。

【学士取得に向けて】

<2020(令和2)年度入学生の学士取得のための修得単位の条件>

最低修得単位数 62単位 (2学年合計・前述の修了要件を満たしていること)

芸術科との4学年合計で124単位以上修得し、その内、関連科目・専攻に係る授業科目以外の科目を24単位以上修得していること

①専攻科に2年以上在籍し、62単位以上修得していること

専攻科での 修得単位	62単位以上			2年以上
	専門科目の 単位	関連科目の 単位	専攻に係る授業科目 以外の科目の 単位	
芸術科での 修得単位				

「専攻科での修得単位」に含まれるもの

- 専攻科自専攻科目の修得単位
- 専攻科他専攻科目の修得単位
- 桐朋学園大学音楽学部の単位互換履修科目の修得単位

※教養科目および芸術科科目の修得単位は①の要件単位数には含まれないので注意すること

②芸術科・専攻科の4年間で専門科目と関連科目の単位を合計で62単位以上修得していること

(A)

専攻科での 修得単位	62単位以上		
	専門科目の 単位	関連科目の 単位	専攻に係る授業科目 以外の科目の 単位
芸術科での 修得単位			

(B)

専攻科での 修得単位	31単位以上		
	専門科目の 単位	関連科目の 単位	専攻に係る授業科目 以外の科目の 単位
芸術科での 修得単位			

③芸術科・専攻科の4年間で関連科目・専攻に係る授業科目以外の科目の単位を24単位以上修得していること

専攻科での 修得単位		24単位以上	
	専門科目の 単位	関連科目の 単位	専攻に係る授業科目 以外の科目の 単位
芸術科での 修得単位			

※専攻科で修得した教養科目および芸術科科目の単位については、②(A)と③の要件単位数に含めることができる

※専門科目、関連科目、専攻に係る授業科目以外の科目の詳細は、「新しい学士への途」を参照のこと