

【教育課程・卒業の要件】

教育課程：1. 教養科目

科目 区分	授業科目・クラス	担当氏名	期間	単位				キャリア 教育 対象外	実務経験 のある教員 等による 授業科目	概要 ページ
				1年前期	1年後期	2年前期	2年後期			
キャリア 教育	情報リテラシー論	竹内 聖	前期	2					○	127
	情報処理論	姫野 雅子	前期	2						127
	音楽環境論	久保田慶一	前期	2						128
	社会福祉学	藤森 雄介	前期	2						128
	表現コミュニケーション論	中山 夏織	後期	2						129
	アーツマネジメント論	中山 夏織	前期	2						129
	応用演劇論	大谷賢治郎	前期	2					○	130
一般教養	メディア論	高橋 宏幸	後期	2						130
	現代思想論	高橋 宏幸	前期	2						131
	日本国憲法	西山 智之	後期	2						131
	文化政策論A	中山 夏織	前期	2						132
	文化政策論B	中山 夏織	後期	2						132
	青少年教育論	大谷賢治郎	前期	2					○	133
	倫理学	吉川 浩満	後期	2						133
	ジェンダー論	岡 俊一郎	後期	2						134
	ダンス史	宮川麻理子	後期	2						134
	映画史	入倉 友紀	前期	2						135
	映画論	行定 勲	後集	2				□	○	135
語学	英語AⅠ	J. ファーナー	前期	1						136
	英語AⅡ	J. ファーナー	後期		1					136
	英語BⅠ	田村奈穂子	前期			1				137
	英語BⅡ	田村奈穂子	後期				1			137
	演劇英語 ①②	J. サザーランド	前期	1						138
	ドイツ語Ⅰ	D. グロス	前期	1						138
	ドイツ語Ⅱ	D. グロス	後期		1					139
	ドイツ語Ⅲ	D. グロス	前期			1				139
	ドイツ語Ⅳ	D. グロス	後期				1			140
	イタリア語Ⅰ	M. ズバラグリ	前期	1						140
	イタリア語Ⅱ	M. ズバラグリ	後期		1					141
	イタリア語Ⅲ	M. ズバラグリ	前期			1				141
	イタリア語Ⅳ	M. ズバラグリ	後期				1			142
	フランス語Ⅰ	佐藤ローラ	前期	1						142
	フランス語Ⅱ	佐藤ローラ	後期		1					143

注：語学は、Ⅰの修得なしにⅡの履修はできない。

2021(令和3)年度入学生用 別表…2

【教育課程・卒業の要件】

教育課程：2. 芸術科 音楽専攻

科目 区分	授業科目・クラス	担当氏名	期間	単位				必須条件	卒業 要件	他 専攻	キャリア 対象外	実務経験 のある教員 等による 授業科目	概要 ページ	
				1年 前期	1年 後期	2年 前期	2年 後期							
教養科目	情報処理論	姫野 雅子	前期	2				※教職受講者必修	(必修科目の修得単位は自由選択単位として卒業要件に含むことができる) (必修科目の修得単位は専攻科目単位として卒業要件に含むことができる)				127	
	日本国憲法	西山 智之	後期		2			※教職受講者必修					131	
	社会福祉学	藤森 雄介	前期	2				※教職受講者必修					128	
	英語AⅠ・Ⅱ	J. ファーナー	前・後	1	1			●外国語(英・仏・独・伊) 1科目選択必修 ※声楽専修はイタリア語を 含む2外国語必修 ※同じ語学の「Ⅰ・Ⅱ」「Ⅲ・ Ⅳ」をもって、1科目と みなす					136	
	英語BⅠ・Ⅱ	田村奈穂子	前・後			1	1						137	
	ドイツ語Ⅰ・Ⅱ	D. グロス	前・後	1	1								138・139	
	ドイツ語Ⅲ・Ⅳ	D. グロス	前・後			1	1						139・140	
	イタリア語Ⅰ・Ⅱ	M. スバラグリ	前・後	1	1								140・141	
イタリア語Ⅲ・Ⅳ	M. スバラグリ	前・後			1	1					141・142			
フランス語Ⅰ・Ⅱ	佐藤ローラ	前・後	1	1							142・143			
専攻教養科目	音楽基礎演習ーバロック・ダンス	a 浜中 康子 b	前期	1				●全専修必修				○	145	
	音楽理論基礎	a 塩崎 美幸 b 長谷川郁子	前期	1									145	
			前期	1									145	
演劇専攻科目	演劇専攻『実技科目(共通)』より、他専攻履修可能な科目 ※ただし、「ドラマリーディングA・B」「アフレコ実技A・B」「ミュージカルトレー ニングA」を除く							●全専修必修(いずれか1単位) ※日本音楽専修は狂言以外 を選択すること ●日本音楽専修は「狂言Ⅰ」 「狂言Ⅱ」必修						
専攻科目・1年次	音楽理論 [和声] Ⅰ	a 平井 正志 b 池田 哲美	前期	2				PVWSG必修	専攻科目は各専修の必修単位を含め、1・2年次を通じて48単位以上修得				146	
													146	
	音楽理論 [和声] Ⅱ	a 平井 正志 b 池田 哲美	後期		2			PVWSG必修					146	
													146	
	音楽史概説Ⅰ・Ⅱ	池原 舞	前・後	2	2			PVWSG必修		○			147	
	日本音楽理論AⅠ・Ⅱ	森重 行敏	前・後	2	2			J必修		○			147	
	日本音楽史概説Ⅰ・Ⅱ	野川美穂子	前・後	2	2			J必修		○			148	
	日本音楽特講	杵屋 巳織	後期		2			※教職受講者(J除く)必修(教職受講者のみ履修可)		△			148	
	演奏会制作法	伊藤 直樹	後期		1							○	149	
	アウトリーチ概説	永井 由比	前期	2									149	
	アウトリーチ演習	永井 由比	後期		1								150	
	音響学	岩崎 真	前期	2						○			150	
	ディクシオン (イタリア語)	井上 由紀	前期	1				V必修					151	
	S. H. M. Ⅰ・Ⅱ	① 塩崎 美幸 ② 池田 哲美 ③ 加藤 千春 ④ 三瀬 俊吾	前・後	1	1			●全専修必修					151	
	合唱Ⅰ・Ⅱ	福永 一博	前・後	1	1			女子のみ (J除く) 必修					152	
	オーケストラ・スタディA	野口千代光	前集	1				S必修			□		152	
	合奏A	野口千代光 永井 由比	後集		2			S必修			□		153	
	管楽器基礎 (呼吸法)	三塚 至	前期	1				W必修					153	
	声楽アンサンブルAⅠ・Ⅱ	松井 康司	前・後	1	1			男子のみ (J除く) 必修					154	
	管楽アンサンブルAⅠ・Ⅱ	a 永井 由比 b 津川美佐子	前・後	1	1			W (Fのみ) 必修					154	
			前・後	1	1			W (F、Tr、Tb、Tub、Sx除く) 必修				○	155	
	金管アンサンブルAⅠ・Ⅱ	神谷 敏	前・後	1	1			W (Tr、Tb、Tubのみ) 必修					155	
	サクソフォン・アンサンブルAⅠ・Ⅱ	彦坂真一郎	前・後	1	1			W (Sxのみ) 必修					156	
	ギター・アンサンブルAⅠ・Ⅱ	佐藤 紀雄	前・後	1	1			G必修				○	156	
	うたA	今藤美知央	前期	1				J必修		△			157	
	邦楽アンサンブルAⅠ・Ⅱ	滝田美智子	前・後	1	1			J必修					157	
	伴奏法Ⅰ	揚原さとみ	後期		1			※教職受講者 (J除く) 必修					158	
	初見演奏 (基礎)	大家 百子	前期	1				P必修					158	
	身体と表現との調和	志村 寿一	集中		2						□		159	
	第一実技Ⅰ		通年		4			●全専修必修			□		159	
	第二実技Ⅰ (ピアノ・声楽・管・弦・ギター・日本音楽・作曲)		通年		4					○	□		160	
	副科実技Ⅰ (ピアノ)		通年	2				●全専修必修		VWSGJ	○	□		160
	副科実技Ⅰ (声楽)	PGJ								○	□		160	
	副科実技Ⅰ (管・弦・ギター・日本音楽)	GJ								○	□		160	
	伴奏A	(1) 柏原 佳奈 (2)	前集 後集	1 1							□ □		160	
	海外特別演習A		不開講	2							□			
特別演習A	志村 寿一 井上 由紀	通年		1			●全専修必修		□		161			
特別講座	中山 博之	後集		1			●全専修必修	○	□		161			
コラボレイト実習A	(1) 松井 康司 (2)	前集 後集	1 1						□		162			

科目 区分	授業科目・クラス	担当氏名	期間	単位				必須条件	卒業 要件	他 専攻	キャンパス 制 対象外	実務経験 のある教員 等による 授業科目	概要 ページ
				1年 前期	1年 後期	2年 前期	2年 後期						
専攻科目・2年次	音楽理論〔和声〕Ⅲ	a 平井 正志 b 池田 哲美	前期			2		PVWSG必修					162
	音楽理論〔和声〕Ⅳ	a 平井 正志 b 池田 哲美	後期				2	PVWSG必修					163
	対位法Ⅰ・Ⅱ	池田 哲美	前・後			2	2						163
	コード論Ⅰ	小林 真人	前期			2				○		○	164
	楽器法	大澤 健一	前集			2				○	□	○	164
	音楽マネジメント	楠瀬寿賀子	前期			2						○	165
	日本音楽理論BⅠ・Ⅱ	森重 行敏	前・後			2	2	J必修		○			147
	音楽史特講A	池原 舞	前期			2				○			165
	音楽史特講B	大津 聡	前期			2				○			166
	音楽史演習A	池原 舞	後期				1			○			166
	音楽史演習B	大津 聡	後期				1			○			167
	音楽療法概論	鈴木千恵子	前期			2				○			167
	演奏解釈(1) ピアノ楽曲	東井 美佳	後期				2	P必修					168
	演奏解釈(2) 声楽曲	相田 麻純	前期			2		V必修		○			168
	演奏解釈(3) 室内楽曲	寺岡有希子	前期			2		S必修				○	169
	音楽理論〔楽式〕Ⅰ・Ⅱ	① 穴戸 里佳 ② 池原 舞	前・後			2	2	PVWSG必修		○			169
	S. H. M. Ⅲ・Ⅳ	① 塩崎 美幸 ② 大家 百子 ③ 加藤 千春 ④ 三瀬 俊吾 ⑤ 長谷川郁子	前・後			1	1	●全専修必修					170
	オーケストラ・スタディB	野口千代光	前集			1		S必修			□		152
	合奏B	野口千代光 永井 由比	後集				2	S必修			□		153
	声楽アンサンブルBⅠ・Ⅱ	松井 康司	前・後			1	1	男子(J除く)・女子(Vのみ)必修					154
	管楽アンサンブルBⅠ・Ⅱ	津川美佐子	前・後			1	1	W (Tr、Tb、Tub、Sx除く) 必修				○	155
	金管アンサンブルBⅠ・Ⅱ	神谷 敏	前・後			1	1	W (Tr、Tb、Tubのみ) 必修					155
	指揮法Ⅰ・Ⅱ	福永 一博	前・後			1	1	※教職受講者必修					171
	室内楽A	a 荻野 千里 b 野口千代光 北本 秀樹	前期			1							171
	室内楽B	a 阪本奈津子 b 蓼沼恵美子 c 白尾 隆 d 菊池 奏絵	後期				1					○	172
	サクソフォン・アンサンブルBⅠ・Ⅱ	彦坂眞一郎	前・後			1	1	W (Sxのみ) 必修				○	172
	ギター・アンサンブルBⅠ・Ⅱ	佐藤 紀雄	前・後			1	1	G必修				○	173
	うたB	今藤美知央	前期			1		J必修		△			157
	邦楽アンサンブルBⅠ・Ⅱ	滝田美智子	前・後			1	1	J必修					157
	伴奏法Ⅱ	揚原さとみ	前期			1		※教職受講者(J除く)必修					174
	第一実技Ⅱ		通年			4		●全専修必修			□		159
	第二実技Ⅱ(ピアノ・チェンバロ・声楽・管・弦・ギター・日本音楽・作曲・ミュージカル・身体と表現との調和)		通年			4		ミュージカルは声楽専修のみ履修可		○	□		160
	副科実技Ⅱ(ピアノ・声楽・管・弦・ギター・日本音楽・ミュージカル・身体と表現との調和)		通年			2		ミュージカルは声楽専修のみ履修可		○	□		160
	第一実技卒業試験		通年			4		●全専修必修			□		
	伴奏B	(1) 柏原 佳奈 (2)	前集 後集			1 1					□		160
	海外特別演習B		不開講			2					□		
	特別演習B	志村 寿一 井上 由紀	通年			1		●全専修必修			□		161
	コラボレイト実習B	(1) 松井 康司 (2)	前集 後集			1 1					□		162

●下記の科目については隔年開講とする。

科目 区分	授業科目・クラス	担当氏名	期間	単位				必須条件	開講 年度	他 専攻	キャンパス 制 対象外	実務経験 のある教員 等による 授業科目	概要 ページ
				1年 前期	1年 後期	2年 前期	2年 後期						
専攻科目	日本音楽概論	森重 行敏	後期			2		J必修 ※教職受講者必修	2022	○			
	合奏基礎(和楽器)	花岡 操聖	前期			1		J必修	2022				
	楽器法(和楽器)	花岡 操聖	前期	2				J必修	2021				175
	演奏解釈(4) 日本音楽	たかの舞俐	後期			2		J必修	2022				

【備考】①P：ピアノ専修 V：声楽専修 W：管楽器専修 S：弦楽器専修 G：ギター専修 J：日本音楽専修

②「他専攻の履修」欄は、○は他専攻の学生(1・2年次とも。専攻科生含む)が履修可能な科目。

ただし、◎は芸術科2年生以上、△は専攻科演劇専攻でない履修できない。

<2021(令和3)年度入学生の卒業要件>

最低修得単位数	62単位
GPA	1.0以上

【内訳】

- ①専攻科目単位数 48単位
(教養科目・専攻教養科目・他専攻科目より各専修の必修単位数を含む)
- ②自由選択単位数 14単位
※専修別による必修単位数は、「注⑨専攻科目必修単位数」を参照のこと

注

- ①Ⅰの修得なしにⅡの履修はできない。
- ②第一実技は、専修別による必修(1年次・2年次各50分)
- ③第二実技は、選択(40分)。第一実技に準じた専門レベル。履修料別途徴収。
- ④副科実技は、Ⅰ必修、Ⅱ選択(20分)
Ⅰは、ピアノ専修者は声楽、声楽・管楽器・弦楽器専修者はピアノを必修とする。
副科実技を第二実技として履修する場合は100,000円、第二実技と副科実技の両方を履修する場合は200,000円を別途徴収。
- ⑤「日本音楽特講」は教職に関する科目の受講手続きを経た学生のみ履修可。
ただし、教職課程受講生の人数が少ない等の事情によっては、その他の学生の受講を認める場合がある。
- ⑥選択科目「伴奏」について
前期、後期とも同一学生との5回以上の第一実技レッスン時の伴奏及び演奏発表(実技試験・学内演奏会・卒業演奏会)をもって各々単位認定を行う。
「伴奏受講票」を使用のこと。
- ⑦選択科目「コラボレイト実習」について
専攻主任からの依頼により、他専攻の試演会、卒業公演等あるいは、音楽専攻の催し等に演奏者として参加する場合、5回以上の稽古への参加と発表をもって単位認定を行う。「コラボレイト実習受講票」を使用のこと。
- ⑧学内外の演奏会及び試験について、提出曲目及び曲数と異なる場合は失格とすることがある。
- ⑨専攻科目必修単位数(※教養科目・専攻教養科目・他専攻科目内の必修単位含む)

	1年次		2年次		合計	
	男	女	男	女	男	女
ピアノ専修	25	25	23	21	48	46
声楽専修	27	27	23	23	50	50
管楽器専修	27	27	23	21	50	48
弦楽器専修	27	27	26	24	53	51
ギター専修	26	26	23	21	49	47
日本音楽専修	28	28	24	24	52	52

ただし、日本音楽専修者の専攻科目必修単位数は、下記科目群の単位数を含む。

科目区分	授業科目	担当氏名	期間	単位数
演劇専攻科目	狂言Ⅰ	善竹大二郎	後期	1
	狂言Ⅱ	未定	前期	1

【教育課程・卒業の要件】

教育課程：3. 芸術科 演劇専攻

科目 区分	授業科目・クラス	担当氏名	期間	単位				必須条件	卒業 要件	他 専攻	キャン パス 制 対象外	実務経験 のある教員 等による 授業科目	概要 ページ
				1年 前期	1年 後期	2年 前期	2年 後期						
基礎実技科目	基礎演劇演習A	a 越光 照文	前期	2				a組必修	6				177
		b 三浦 剛	前期	2				b組必修					177
		c P. ゲスナー	前期	2				c組必修					178
		d 宮崎 真子	前期	2				d組必修					178
	基礎演劇演習B	a P. ゲスナー	前期	2				a組必修					179
		b 宮崎 真子	前期	2				b組必修					179
		c 越光 照文	前期	2				c組必修					180
		d 三浦 剛	前期	2				d組必修					180
	身体トレーニング	a 山本光二郎	前期	1				a組必修				○	181
		b 山本光二郎	前期	1				b組必修					
		c 山本光二郎	前期	1				c組必修					
		d 山本光二郎	前期	1				d組必修					
	ボイス・トレーニング（歌唱）	a 藍澤 幸頼	前期	1				a組必修					181
		b 藍澤 幸頼	前期	1				b組必修					
		c 信太 美奈	前期	1				c組必修					
		d 信太 美奈	前期	1				d組必修					
実技系科目	演劇演習A	a 三浦 剛	後期		2			a組必修	8				182
		b 越光 照文	後期		2			b組必修					182
		c 宮崎 真子	後期		2			c組必修					183
		d P. ゲスナー	後期		2			d組必修					183
	演劇演習B	a 宮崎 真子	後期		2			a組必修					184
		b P. ゲスナー	後期		2			b組必修					184
		c 三浦 剛	後期		2			c組必修					185
		d 越光 照文	後期		2			d組必修					185
	演劇演習C	a P. ゲスナー	前期			2		a組必修					186
		b 宮崎 真子	前期			2		b組必修					186
		c 三浦 剛	前期			2		c組必修					187
		d 大塚 幸太	前期			2		d組必修					187
	演劇演習D	a 三浦 剛	後期				2	a組必修					188
		b 大塚 幸太	後期				2	b組必修					188
		c P. ゲスナー	後期				2	c組必修					189
		d 宮崎 真子	後期				2	d組必修					189
実技科目 ストレートプレイ ミュージカル	演技演習A（ダイアログ）	a 大谷賢治郎	前期			2		ストレートプレイコース必修	4			○	190
		b 大谷賢治郎	後期				2						
	演技演習B（アンサンブル）	a 未定	後期				2						190
		b 未定	前期			2							
	ショーダンスⅠ	①② 未定	前期			1		ミュージカルコース必修	4				191
	ショーダンスⅡ	①② 未定	後期				1						191
	ミュージカルトレーニングB	①② 未定	前期			1							192
	ミュージカル演習	①② 大塚 幸太	後期				1						192

科目 区分	授業科目・クラス	担当氏名	期間	単位				必須条件	卒業 要件	他 専攻	キャリア 制 対象外	実務経験 のある教員 等による 授業科目	概要 ページ	
				1年 前期	1年 後期	2年 前期	2年 後期							
実技系科目 実技科目(共通)	演劇特別演習Ⅰ ①②③	鴻上 尚史	後期		1				8			○	193	
	演劇特別演習Ⅱ ①②③	未定	前期			1								193
	マイム ①②	江ノ上陽一	前期	1						○			194	
	アクション ①②	藤田 けん	後期		1					○			194	
	日本舞踊Ⅰ ①②	藤間 希穂	後期		1					○			195	
	日本舞踊Ⅱ ①②	未定	前期			1				○			195	
	狂言Ⅰ ①②	善竹大二郎	後期		1					○		○	196	
	狂言Ⅱ ①②	未定	前期			1				○			196	
	ドラマリーディングA	大谷賢治郎	前期	1						○		○	197	
	ドラマリーディングB	大谷賢治郎	後期		1					○		○	197	
	アフレコ実技A	未定	前期			1				○			198	
	アフレコ実技B	未定	後期				1			○			198	
	クラシック唱法Ⅰ ①②	松井 康司	後期		1								199	
	クラシック唱法Ⅱ ①②	松井 康司	前期			1							199	
	ミュージカルトレーニングA ①②	藍澤 幸頼	後期		1			LAの補習にも参加する		○			200	
	ジャズダンスA ①②③④	三村みどり 畔柳小枝子	前期	1						○			200 201	
	ジャズダンスB ①②③④	三村みどり 畔柳小枝子	後期		1					○			201 202	
	ジャズダンスC ①②③④	未定	前期			1				○			202・203	
	バレエ・ムーヴメント ①②	中農 美保	前期	1						○			203	
	クラシックバレエⅠ ①②	中農 美保	後期		1					○			204	
	クラシックバレエⅡ ①②	未定	前期			1				○			204	
	タップダンスⅠ ①②	中谷 諭紀 近藤 淳子	後期		1					○			205	
	タップダンスⅡ ①②	未定	前期			1		自由選択単位		○			206	
	歌唱（個人レッスン）A	信太 美奈	前期	2							□		207	
	歌唱（個人レッスン）B	他	後期		2						□			
	歌唱（個人レッスン）C	未定	前期			2					□			
	歌唱（個人レッスン）D		後期				2				□			
	歌唱（個人レッスン）E	信太 美奈	前期	1							□			
	歌唱（個人レッスン）F	他	後期		1						□			
	歌唱（個人レッスン）G	未定	前期			1					□			
	歌唱（個人レッスン）H		後期				1				□			

科目 区分	授業科目・クラス	担当氏名	期間	単位				必須条件	卒業 要件	他 専攻	キャリア 制 対象外	実務経験 のある教員 等による 授業科目	概要 ページ	
				1年 前期	1年 後期	2年 前期	2年 後期							
理論科目	舞台芸術概論	高橋 宏幸	前期	2				必修	12	○			207	
	日本演劇史A（古典）	安富 順	前期	2						○			208	
	日本演劇史B（近現代）	高橋 宏幸	後期		2					○			208	
	西洋演劇史A（古典）	安宅りさ子	前期	2						○			209	
	西洋演劇史B（近現代）	安宅りさ子	後期		2					○			209	
	ミュージカル概論	橋爪 貴明	前期	2						○			210	
	ミュージカル論	藤原麻優子	後期		2					○			210	
	ソルフェージュ基礎 ①②	永井 由比	後期		2			ミュージカルコース必修					211	
	ソルフェージュ ①②	未定	前期			2							211	
	演劇批評論	高橋 宏幸	前期			2							212	
	パフォーミングアーツ論	高橋 宏幸	後期				2						212	
	演劇文化論A	中山 夏織	前期		2					○			213	
	演劇文化論B	中山 夏織	後期		2					○			213	
	演出論	川村 毅	後集		2					○	□	○	214	
	演劇論	高橋 宏幸	後期		2					○			214	
	戯曲講読演習A（古典）	安宅りさ子	前期		1					○			215	
	戯曲講読演習B（近現代）	安宅りさ子	後期		1					○			215	
	劇作法	瀬戸山美咲	後期		1					○		○	216	
実習科目	舞台照明実習①	石島奈津子	前集	1				※照明部以外対象	10	○	□	○	216	
	舞台照明実習②	兼子 慎平	前集	1				※照明部対象			□	○	217	
	舞台音響実習①	佐藤こうじ	前集	1				※音響部以外対象		○	□	○	217	
	舞台音響実習②	宮崎 淳子	前集	1				※音響部対象			□	○	218	
	舞台監督実習	鈴木 健介	前集	1							□	○	218	
	ヘアメイク実習	鈴木 理絵	前集	1							□		219	
	ワークショップ(ストレートプレイ) 1年次	未定	後集		1						□		219	
	ワークショップ(ミュージカル) 1年次	未定	後集		1						□		219	
	ワークショップ(ストレートプレイ) 2年次	未定	前集			1					□		220	
	ワークショップ(ミュージカル) 2年次	未定	前集			1					□		220	
	演劇研修（ハケ岳合宿）	三浦 剛	前集	1							□		220	
	海外研修 1年次	P. ゲスナー	後集		1						□		221	
	海外研修 2年次	高橋 宏幸	後集				1				□			
	劇上演実習A（試演会） ストレートプレイ	未定	後集				4	4単位必修					221	
	劇上演実習A（試演会） ミュージカル	未定	後集				4						222	
	劇上演実習B（卒業公演） ストレートプレイ	未定	後集				4						222	
	劇上演実習B（卒業公演） ミュージカル	未定	後集				4						223	
	劇上演実習C（学外出演）	三浦 剛	集中		4							□		223
	劇上演実習D（学外出演）	三浦 剛	集中		4							□		223
	劇上演実習E（学内出演）	三浦 剛	集中		1							□		224
	劇上演実習F（学内出演）	三浦 剛	集中		1							□		224

<2021(令和3)年度入学生の卒業要件>

最低修得単位数 62単位
GPA 1.0以上

【内訳】

①専攻科目単位数 48単位
1.実技科目 26単位
2.理論科目 12単位
3.実習科目 10単位
試演会または卒業公演 4単位必修
②教養科目単位数 12単位
外国語 2単位必修
③自由選択単位数 2単位

注

- ①Ⅰの修得なしにⅡの履修はできない。
②基礎演劇演習AB、身体トレーニング、ボイス・トレーニング(歌唱)、演劇演習ABCD、舞台芸術概論、日本演劇史AB、西洋演劇史AB、ミュージカル概論、ミュージカル論は全コース必修
③演技演習ABはストレートプレイコース必修
④ショーダンスⅠⅡ、ミュージカルトレーニングB、ミュージカル演習、ソルフェージュはミュージカルコース必修
⑤試演会または卒業公演は、4単位必修。
⑥同じ科目の複数のクラスを同時に受講することはできない。
⑦歌唱(個人レッスン)の修得単位は自由選択単位数に含む。
レッスン時間はABCD40分、EFGH20分。履修料別途徴収。
⑧音楽専攻の科目は、自由選択単位に含む。
⑨桐朋学園大学音楽学部の単位互換履修科目は教養科目単位数に含む。

○講義科目は半期2単位、実習・実技・演習科目は半期1単位、劇上演実習は4単位

【教育課程・卒業の要件】

卒業の要件

本学を卒業するには、教育課程をよく理解し、以下の条件を満たす最低修得単位数以上の単位を修得しなければならない。卒業要件の詳細については、各専攻の別表及び注意事項を参照すること。

1. 芸術科 音楽専攻

最低修得単位数	62単位
内訳 専攻科目単位数	48単位
自由選択単位数	14単位
(専攻科目・専攻教養科目・他専攻科目・教養科目・単位互換履修科目可)	
G P A	1.0以上

注①Ⅰの修得なしにⅡを履修することはできない。

②専攻科目単位数には、各専修の必修単位数を含む。

③専攻教養科目「音楽基礎演習—バロック・ダンス」必修。

④教養科目の「語学」より2単位1科目必修。同じ語学の「Ⅰ・Ⅱ」または「Ⅲ・Ⅳ」をもって1科目とみなす。(ただし声楽専修はイタリア語を含む2語学を必修とし、合計4単位)

⑤演劇専攻科目の『実技科目(共通)』の他専攻履修可能な科目のうち、いずれか1単位必修とする。
(ただし、「ドラマリーディングA」「ドラマリーディングB」「アフレコ実技A」「アフレコ実技B」「ミュージカルトレーニングA」を除く)

2. 芸術科 演劇専攻

最低修得単位数	62単位
内訳 専攻科目単位数	48単位
教養科目単位数	12単位
自由選択単位数	2単位
(専攻科目・他専攻科目・教養科目・単位互換履修科目可)	
G P A	1.0以上

注①Ⅰの修得なしにⅡを履修することはできない。

②専攻科目単位数の内訳は

実技科目 26単位 理論科目 12単位 実習科目 10単位
試演会または卒業公演 4単位必修

③教養科目単位数の内訳は

語学 2単位必修

【本学における中学校教諭2種免許状取得の要件】

1. 教育職員免許法施行規則第66条の6に定める科目

・下記の(1)～(5)に定める授業科目を履修し、計10単位以上修得すること

科目区分	授業科目・クラス	担当氏名	期間	単位	要件	概要 ページ
(1) 日本国憲法	日本国憲法	西山 智之	後期	2	必修	131
(2) 体育	音楽基礎演習ーバロック・ダンス	浜中 康子	前期	1	1 単位選択必修	145
	狂言Ⅰ	善竹大二郎	後期	1		196
	狂言Ⅱ	未定	前期	1		196
	日本舞踊Ⅰ	藤間 希穂	後期	1		195
	日本舞踊Ⅱ	未定	前期	1		195
	マイム	江ノ上陽一	前期	1		194
	アクション	藤田 けん	後期	1		194
	ジャズダンスA	三村みどり	前期	1		200
		畔柳小枝子	前期	1		201
	ジャズダンスB	三村みどり	後期	1		201
		畔柳小枝子	後期	1		202
	ジャズダンスC	未定	前期	1		202
		未定	前期	1		203
	バレエ・ムーヴメント	中農 美保	前期	1		203
	クラシックバレエⅠ	中農 美保	後期	1		204
	クラシックバレエⅡ	未定	前期	1		204
	タップダンスⅠ	中谷 諭紀	後期	1		205
		近藤 淳子	後期	1		205
	タップダンスⅡ	未定	前期	1		206
		未定	前期	1		206
(3) 外国語コミュニケーション	英語AⅠ	J. ファーナー	前期	1	2 単位選択必修	136
	英語AⅡ	J. ファーナー	後期	1		136
	英語BⅠ	田村奈穂子	前期	1		137
	英語BⅡ	田村奈穂子	後期	1		137
	ドイツ語Ⅰ	D. グロス	前期	1		138
	ドイツ語Ⅱ	D. グロス	後期	1		139
	ドイツ語Ⅲ	D. グロス	前期	1		139
	ドイツ語Ⅳ	D. グロス	後期	1		140
	イタリア語Ⅰ	M. スバラグリ	前期	1		140
	イタリア語Ⅱ	M. スバラグリ	後期	1		141
	イタリア語Ⅲ	M. スバラグリ	前期	1		141
	イタリア語Ⅳ	M. スバラグリ	後期	1		142
	フランス語Ⅰ	佐藤ローラ	前期	1		142
	フランス語Ⅱ	佐藤ローラ	後期	1		143
(4) 情報機器の操作	情報処理論	姫野 雅子	前期	2	必修	127
(5) 介護等体験関連	社会福祉学	藤森 雄介	前期	2	必修	128

2. 教職に関する科目

・下記に定める授業科目を指定された年次に履修し、すべての単位を修得すること（計27単位）

科目区分	授業科目・クラス	担当氏名	期間	単位	学年	概要 ページ
各教科の指導法(情報機器及び教材の活用を含む)	音楽科教育法	宇佐美博子	後期	2	1年次	267
教育の基礎的理解に関する科目	教育史概説	宮城 哲	前期	2	2年次	267
	教師論	宇佐美博子	後期	2	1年次	268
	教育原理	木村 康彦	後期	2	1年次	268
	教育心理学	鈴木 敦子	前期	2	2年次	269
	特別支援教育入門	北畑 彩子	後期	1	1年次	269
	教育課程論及び教育方法論	宇佐美博子	前集	1	1年次	270
道徳、総合的な学習の時間等の指導法 及び生徒指導、教育相談等に関する科目	道徳教育の理論と方法	風見 章	後集	2	1年次	270
	総合的な学習の時間の指導法	宇佐美博子	前集	1	1年次	271
	特別活動の指導法	真野 彰	後集	1	1年次	271
	生徒指導(進路指導含む)	安富由美子	後期	2	1年次	272
	教育相談	安富由美子	前期	2	2年次	272
	教育実習	永井 由比	通年	5	1・2年次	273
教職実践演習	教職実践演習(中学校)	永井 由比	後期	2	2年次	274

3. 教科に関する科目

・必修の授業科目含めて24単位以上を修得すること

科目区分	授業科目	学年	単位	要件
ソルフェージュ	S. H. M. I・II	音1	2	必修
	S. H. M. III・IV	音2	2	
声乐 (合唱及び日本の伝統的な歌唱を含む)	合唱 I・II	音1	2	J2単位必修
	声楽アンサンブルA I・II	音1	2	
	声楽アンサンブルB I・II	音2	2	
	うたA	音1	1	
	うたB	音2	1	
	狂言 I	音1	1	
	狂言 II	音2	1	
	第一実技 I (声楽)	音1	4	
	第二実技 I (声楽)	音1	4	
	副科実技 I (声楽)	音1	2	
	第一実技 II (声楽)	音2	4	
	第二実技 II (声楽)	音2	4	
	副科実技 II (声楽)	音2	2	
	オペラ実習A [演奏]	専音1	2	
	オペラ実習A [演技]	専音1	2	
	オペラ実習A [上演]	専音1	2	
	オペラ実習B [演奏]	専音2	2	
	オペラ実習B [演技]	専音2	2	
	オペラ実習B [上演]	専音2	2	
器楽 (合奏及び伴奏並びに和楽器を含む)	第一実技 I (ピアノ・管楽器・弦楽器・ギター・日本音楽)	音1	4	GJピアノ必修
	第二実技 I (ピアノ・管楽器・弦楽器・ギター・日本音楽)	音1	4	
	副科実技 I (ピアノ・管楽器・弦楽器・ギター・日本音楽)	音1	2	
	第一実技 II (ピアノ・管楽器・弦楽器・ギター・日本音楽)	音2	4	
	第二実技 II (ピアノ・管楽器・弦楽器・ギター・日本音楽)	音2	4	
	副科実技 II (ピアノ・管楽器・弦楽器・ギター・日本音楽)	音2	2	
	サクソフォン・アンサンブルA I・II	音1	2	
	サクソフォン・アンサンブルB I・II	音2	2	
	ギター・アンサンブルA I・II	音1	2	
	ギター・アンサンブルB I・II	音2	2	
	ギター・アンサンブルC	専音1	2	
	ギター・アンサンブルD	専音2	2	
	室内楽A	音2	1	
	室内楽B	音2	1	
	邦楽アンサンブルA I・II	音1	2	
	邦楽アンサンブルB I・II	音2	2	
	邦楽アンサンブル研究A	専音1	4	
	邦楽アンサンブル研究B	専音2	4	

科目区分	授業科目	学年	単位	要件
器楽 (合奏及び伴奏並びに和楽器を含む)	オーケストラ・スタディA	音1	1	
	オーケストラ・スタディB	音2	1	
	オーケストラ・スタディC	専音1	1	
	オーケストラ・スタディD	専音2	1	
	合奏A	音1	2	
	合奏B	音2	2	
	合奏C	専音1	2	
	合奏D	専音2	2	
	ピアノデュオ研究A	専音1	4	
	ピアノデュオ研究B	専音2	4	
	歌曲研究A	専音1	4	
	歌曲研究B	専音2	4	
	管楽アンサンブルA I・II	音1	2	
	管楽アンサンブルB I・II	音2	2	
	管楽アンサンブル研究A	専音1	4	
	管楽アンサンブル研究B	専音2	4	
	室内楽研究A	専音1	2	
	室内楽研究B	専音1	2	
	室内楽研究C	専音2	2	
	室内楽研究D	専音2	2	
指揮法	伴奏法 I・II	音2	2	1科目必修
	合奏基礎 (和楽器)	音2	1	必修 (J除く)
	日本音楽特講	音1	2	必修 (J除く)
音楽理論・作曲法 (編曲法を含む)及び音楽史 (日本の伝統音楽及び諸民族の音楽を含む)	指揮法 I・II	音2	2	必修
	音楽理論[和声] I	音1	2	J4単位必修
	音楽理論[和声] II	音1	2	J4単位必修
	音楽史概説 I・II	音1	4	J4単位必修
	音楽理論[和声] III	音2	2	
	音楽理論[和声] IV	音2	2	
	音楽理論[楽式] I・II	音2	4	
	対位法 I・II	音2	4	
	楽器法	音2	2	
	日本音楽理論A I・II	音1	4	
	日本音楽理論B I・II	音2	4	
	日本音楽理論C	専音1	2	
	日本音楽史概説 I・II	音1	4	
	音楽史特講A	音2	2	
	音楽史特講B	音2	2	
	音楽史演習A	音2	1	
	音楽史演習B	音2	1	
	音響学	音1	2	
	演奏解釈 (1) ピアノ楽曲	音2	2	
	演奏解釈 (2) 声楽曲	音2	2	
	演奏解釈 (3) 室内楽曲	音2	2	
	演奏解釈 (4) 日本音楽	音2	2	
	日本音楽概論	音2	2	必修

【教育課程・修了の要件】

1. 専攻科 音楽専攻

科目区分	授業科目・クラス	担当氏名	期間	単位				必須条件	修了要件	他専攻	実務経験のある教員等による授業科目	概要ページ
				1年 前期	1年 後期	2年 前期	2年 後期					
専攻科目・1年次	作曲・理論・音楽史	音楽理論〔和声〕Ⅴ	平井 正志	前期	2							225
		音楽理論〔和声〕Ⅵ	平井 正志	後期		2						225
		楽曲分析(古典派)	池田 哲美	前期	2							225
		楽曲分析(ロマン派以降)	池田 哲美	後期		2						226
		コード論Ⅱ	小林 真人	前期	2						○	226
		S.H.MⅤ・Ⅵ	① 塩崎 美幸 ② 大家 百子 ③ 加藤 千春 ④ 三瀬 俊吾 ⑤ 長谷川 郁子	前・後	1	1						227
		音楽史研究	大津 聡	通年	4							227
		日本音楽史研究A	野川美穂子	通年	4			J必修				228
		日本音楽理論C	森重 行敏	後期	2			J必修				243
		音楽療法概説A	鈴木千恵子	通年	4					○		228
	音楽教育	音楽療法演習A	鈴木千恵子	通年	2							229
		演奏現場論A	合田 香	前期	2					○		229
		アウトリーチ研究A	永井 由比	通年	4					○		230
	実技レッスン	第一実技Ⅲ (ピアノ) (チェンバロ) (声楽) (管楽器) (弦楽器) (ギター) (日本音楽)		通年	6			●全専修必修				230
		第二実技Ⅲ (ピアノ) (チェンバロ) (声楽) (ミュージカル) (管楽器) (弦楽器) (ギター) (日本音楽) (作曲) (身体と表現との調和)		通年	4					○		230
		副科実技Ⅲ (ピアノ) (声楽) (ミュージカル) (管楽器) (弦楽器) (ギター) (日本音楽) (身体と表現との調和)		通年	2					○		230
	実技・アンサンブル	学内演奏Ⅰ	松井 康司 柏原 佳奈	通年	2			●全専修必修				
		ピアノデュオ研究A	東井 美佳	通年	4			P必修				231
		管楽アンサンブル研究A	津川美佐子	通年	4			W(Sx除く)必修			○	231
		室内楽研究A	a 荻野 千里 b 野口千代光 c 北本 秀樹	前期	2							232
		室内楽研究B	a 阪本奈津子 b 藤沼恵美子 c 白尾 隆 d 菊池 奏絵	後期		2					○	232
		室内楽研究B									○	233
		室内楽研究B									○	233
		室内楽研究B									○	234
		室内楽研究B									○	234
		歌曲研究A	松井 康司 東井 美佳	通年	4							235
		オペラ実習A〔演奏〕	櫻井 淳	前期	2			V選択		○		235
		オペラ実習A〔演技〕	柴田千絵里	前期	2			[演奏][演技]履修者は、必ず[上演]を履修すること		○		236
		オペラ実習A〔上演〕	布施 雅也 柴田千絵里	後期		2				○		236
		邦楽アンサンブル研究A	滝田美智子	通年	4			J必修				237
		オーケストラ・スタディC	野口千代光	前集	1			S必修				238
		合奏C	野口千代光 永井 由比	後集		2		S必修				237
		ギター・アンサンブルC	佐藤 紀雄	通年	2			G必修			○	238
		室内楽特設クラスA	柏原 佳奈	前集	1					○※		239
		室内楽特設クラスB	柏原 佳奈	後集		1				○※		239
		伴奏C	(1) 柏原 佳奈 (2) 柏原 佳奈	前集 後集	1 1							239
		伴奏研究A	柏原 佳奈	前集	1							240
		伴奏研究B	柏原 佳奈	後集		1						240
		海外特別演習C		不開講	2							
		特別講義(音楽)	松井 康司	集中	1			●全専修必修		○		240
		特別演習C	柏原 佳奈	通年	1			●全専修必修				241
		コラボレイト実習C	(1) 松井 康司 (2) 松井 康司	前集 後集	1 1							241

※ 芸術科音楽専攻科目「第二実技」「副科実技」のどちらかを修得、もしくは専攻科音楽専攻「第二実技」「副科実技」のどちらかを履修していることを条件とする

科目区分	授業科目・クラス	担当氏名	期間	単位				必須条件	修了要件	他専攻	実務経験のある教員等による授業科目	概要ページ
				1年前期	1年後期	2年前期	2年後期					
専攻科目：2年次	音楽史・理論・作曲・音楽教育	楽曲分析〔編曲〕	たかの舞例	前期			2					242
		楽曲分析〔創作〕	たかの舞例	後期			2					242
		日本音楽史研究B	野川美穂子	通年			4	J必修				228
		音楽療法概説B	鈴木千恵子	通年			4			○		228
		音楽療法演習B	鈴木千恵子	通年			2					229
		音楽療法実習	鈴木千恵子	後集			1					243
		演奏現場論B	合田 香	前期			2			○		229
		アウトリーチ研究B	永井 由比	通年			4			○		230
	実技・アンサンブル	第一実技Ⅳ (ピアノ) (チェンバロ) (声楽) (管楽器) (弦楽器) (ギター) (日本音楽)		通年			6	●全専修必修				230
		第二実技Ⅳ (ピアノ) (チェンバロ) (声楽) (ミュージカル) (管楽器) (弦楽器) (ギター) (日本音楽) (作曲) (身体と表現との調和)		通年			4			○		230
		副科実技Ⅳ (ピアノ) (声楽) (ミュージカル) (管楽器) (弦楽器) (ギター) (日本音楽) (身体と表現との調和)		通年			2			○		230
		第一実技修了試験		通年			4	●全専修必修				
	演奏・室内楽	学内演奏Ⅱ	松井 康司 柏原 佳奈	通年			2	●全専修必修				
		ピアノデュオ研究B	東井 美佳	通年			4					231
		管楽アンサンブル研究B	津川美佐子	通年			4	W (Sx除く) 必修		○		231
		室内楽研究C a 荻野 千里 b 野口千代光 北本 秀樹		前期			2					232
		室内楽研究D a 阪本奈津子 b 蓼沼恵美子 c 白尾 隆 d 菊池 奏絵		後期			2			○		233
										○		233
										○		234
										○		234
		歌曲研究B	松井 康司 東井 美佳	通年			4					235
		オペラ実習B〔演奏〕	櫻井 淳	前期			2	V選択		○		235
		オペラ実習B〔演技〕	柴田千絵里	前期			2	[演奏][演技]履修者は、必ず[上演]を履修すること		○		236
		オペラ実習B〔上演〕	布施 雅也 柴田千絵里	後期			2			○		236
		邦楽アンサンブル研究B	滝田美智子	通年			4	J必修				237
		オーケストラ・スタディD	野口千代光	前集			1	S必修				238
		合奏D	野口千代光 永井 由比	後集			2	S必修				237
		ギター・アンサンブルD	佐藤 紀雄	通年			2	G必修				238
		室内楽特設クラスC	柏原 佳奈	前集			1			○※		239
		室内楽特設クラスD	柏原 佳奈	後集			1			○※		239
		伴奏D (1) (2)	柏原 佳奈	前集 後集			1 1					239
		伴奏研究C	柏原 佳奈	前集			1					240
		伴奏研究D	柏原 佳奈	後集			1					240
		海外特別演習D		不開講			2					
		特別演習D	柏原 佳奈	通年			1					241
		コラボレイト実習D (1) (2)	松井 康司	前集 後集			1 1					241

【備考】 P：ピアノ専修 C：チェンバロ専修 V：声楽専修 W：管楽器専修 S：弦楽器専修 G：ギター専修 J：日本音楽専修

※ 芸術科音楽専攻科目「第二実技」「副科実技」のどちらかを修得、もしくは専攻科音楽専攻「第二実技」「副科実技」のどちらかを履修していることを条件とする

<2021(令和3)年度入学生の修了要件>
最低修得単位数 50単位(2学年合計)

【内訳】

- ①作曲・理論・音楽史から14単位以上
- ②音楽教育科目から8単位以上
- ③演奏・室内楽科目から10単位以上
- ④特別演習C、特別講義(音楽) 2単位必修
- ⑤実技レッスンから16単位以上
- ⑥桐朋学園大学音楽学部単位互換履修科目は教養科目単位に含む。

【学士取得に向けて】

<2021(令和3)年度入学生の学士取得のための修得単位の条件>

最低修得単位数 62単位(2学年合計・前述の修了要件を満たしていること)

芸術科との4学年合計で124単位以上修得し、その内、関連科目・専攻に係る授業科目以外の科目を24単位以上修得していること

①専攻科に2年以上在籍し、62単位以上修得していること

専攻科での 修得単位	62単位以上			2年以上
	専門科目の単位	関連科目の単位	専攻に係る授業科目以外の科目の単位	
芸術科での 修得単位				

「専攻科での修得単位」に含まれるもの

- ・専攻科自専攻科目の修得単位
- ・専攻科他専攻科目の修得単位
- ・桐朋学園大学音楽学部の単位互換履修科目の修得単位

※教養科目および芸術科科目の修得単位は①の要件単位数には含まれないので注意すること

②芸術科・専攻科の4年間で専門科目と関連科目の単位を合計で62単位以上修得していること

(A)

専攻科での 修得単位	62単位以上		
	専門科目の単位	関連科目の単位	専攻に係る授業科目以外の科目の単位
芸術科での 修得単位			

(B)

専攻科での 修得単位	31単位以上		
	専門科目の単位	関連科目の単位	専攻に係る授業科目以外の科目の単位
芸術科での 修得単位			

③芸術科・専攻科の4年間で関連科目・専攻に係る授業科目以外の科目の単位を24単位以上修得していること

専攻科での 修得単位	24単位以上		
	専門科目の単位	関連科目の単位	専攻に係る授業科目以外の科目の単位
芸術科での 修得単位			

※専攻科で修得した教養科目および芸術科科目の単位については、②(A)と③の要件単位数に含めることができる

※専門科目、関連科目、専攻に係る授業科目以外の科目の詳細は、「新しい学士への途」を参照のこと

【教育課程・修了の要件】

2. 専攻科 演劇専攻

科目 区分	授業科目・クラス	担当氏名	期間	単位				修了 要件	他 専攻	実務経験 のある 等による 授業科目	概要 ページ
				1年 前期	1年 後期	2年 前期	2年 後期				
理論科目	特別講義A	高橋 宏幸	通年	2				4	○		245
	特別講義B		通年			2			○		245
	演劇学研究A(日本演劇論)(1)	高橋 宏幸	前期		2				○		245
	演劇学研究A(日本演劇論)(2)		後期		2				○		246
	演劇学研究B(西洋演劇論)(1)	安宅りさ子	前期		2				○		246
	演劇学研究B(西洋演劇論)(2)		後期		2				○		247
劇作・演出 科目	演劇学研究C(現代演劇論)	井上 理恵	前期		2				○		247
	劇作研究A(劇作論)	瀬戸山美咲	前期		2			8		○	248
	劇作研究B(劇作演習)	瀬戸山美咲	後期		1						248
	演出研究	小山ゆうな	前期		2					○	249
	演劇教育論	柏木 陽	後期		2				○		249
	アーツマネジメント研究	中山 夏織	前期		2				○		250
演劇教育 科目	アウトリーチ研究	中山 夏織	後期		2				○		250
	演技研究A(日本演劇)(1)		通年	2							251
	演技研究A(日本演劇)(2)	三浦 剛				2					251
	演技研究B(外国演劇)(1)	P.ゲスナー	通年	2							252
	演技研究B(外国演劇)(2)					2					252
	演技研究C(実験劇)(1)	宮崎 真子	通年	2							253
演技科目	演技研究C(実験劇)(2)					2					253
	演技研究D(フィジカルシアター)(1)	大谷賢治郎	後期		1					○	254
	演技研究D(フィジカルシアター)(2)						1				254
	演技研究E(ミュージカル)(1)	大塚 幸太	前期	1							255
	演技研究E(ミュージカル)(2)					1					255
	演技研究F(現代劇)(1)	眞鍋 卓嗣	通年	2						○	256
	演技研究F(現代劇)(2)					2					256
	演劇特別研究 ①②	田中壮太郎	通年		2					○	257
	ワークショップA 1年次	日澤 雄介	前集	1							257
	ワークショップB 2年次	未定				1					257
	ワークショップC 1年次	古川 貴義	後集		1					○	258
	ワークショップD 2年次	未定					1				258
	海外研修 1年次	P.ゲスナー	後集		1						258
	海外研修 2年次	高橋 宏幸					1				258
実技科目	舞踊A(クラシックバレエ)	中農 美保	通年		2				○※1		259
	舞踊B(コンテンポラリー)	勝倉 寧子	前期		1					○	259
	舞踊C(日舞)	藤間 希穂	後期		1				○※1		260
	ミュージカル唱法	藍澤 幸頼	通年		2						260
	英語劇	J.サザーランド	通年		2						261
	歌唱(個人レッスン)I		前期	2							
	歌唱(個人レッスン)J		後期		2						
	歌唱(個人レッスン)K		前期			2					
	歌唱(個人レッスン)L		後期				2				
	歌唱(個人レッスン)M	信太 美奈 他	前期	1							
	歌唱(個人レッスン)N		後期		1						
	歌唱(個人レッスン)O		前期			1					
	歌唱(個人レッスン)P		後期				1				
劇上演実習	劇上演実習A 1年次	田中壮太郎	前集	4						○	262
	劇上演実習A 2年次	未定				4					262
	劇上演実習B 1年次①	井田 邦明	後集		4						263
	劇上演実習B 2年次①	未定	後集				4				263
	劇上演実習B 1年次②	越光 照文	後集		4						263
	劇上演実習B 2年次②	未定	後集				4				263
	劇上演実習C(専1最終公演)	大谷賢治郎	後集		4					○	264
	劇上演実習D(専2修了公演)	未定	後集				4				264
	劇上演実習E(学外出演)	三浦 剛	集中		4						265
	劇上演実習F(学外出演)	三浦 剛	集中		4						265
修了論文	修了論文	三浦 剛	集中		1						265
		高橋 宏幸 他	通年		4						266

※ 1 芸術科演劇専攻科目「クラシックバレエⅠ」「クラシックバレエⅡ」を修得していることを条件とする。

※ 2 芸術科演劇専攻科目「日本舞踊Ⅰ」「日本舞踊Ⅱ」を修得していることを条件とする。

<2021(令和3)年度入学生の修了要件>
最低修得単位数 50単位 (2学年合計)

【内訳】

- ①特別講義は4単位必修 ※特別講義は通年15回授業
- ②理論科目、劇作・演出科目、演劇教育・マネジメント科目から8単位以上
- ③演技科目から16単位以上
- ④劇上演実習、修了論文から16単位以上
- ⑤実技科目から2単位以上
- ⑥自由選択科目として4単位 (自他専攻科目より)
- ⑦桐朋学園大学音楽学部単位互換履修科目は教養科目単位に含む

○修了要件とは別に、芸術科演劇専攻および他専攻の履修可能な科目のうち、年間5科目まで履修可

【学士取得に向けて】

<2021(令和3)年度入学生の学士取得のための修得単位の条件>

最低修得単位数 62単位 (2学年合計・前述の修了要件を満たしていること)

芸術科との4学年合計で124単位以上修得し、その内、関連科目・専攻に係る授業科目以外の科目を24単位以上修得していること

①専攻科に2年以上在籍し、62単位以上修得していること

専攻科での 修得単位	62単位以上			2年以上
	専門科目の単位	関連科目の単位	専攻に係る授業科目以外の科目の単位	
芸術科での 修得単位				

「専攻科での修得単位」に含まれるもの

- ・専攻科自専攻科目の修得単位
- ・専攻科他専攻科目の修得単位
- ・桐朋学園大学音楽学部単位互換履修科目の修得単位

※教養科目および芸術科科目の修得単位は①の要件単位数には含まれないので注意すること

②芸術科・専攻科の4年間で専門科目と関連科目の単位を合計で62単位以上修得していること
(A)

専攻科での 修得単位	62単位以上		専攻に係る授業科目以外の科目の単位
	専門科目の単位	関連科目の単位	
芸術科での 修得単位			

(B)

専攻科での 修得単位	31単位以上		専攻に係る授業科目以外の科目の単位
	専門科目の単位	関連科目の単位	
芸術科での 修得単位			

③芸術科・専攻科の4年間で関連科目・専攻に係る授業科目以外の科目の単位を24単位以上修得していること

専攻科での 修得単位	専門科目の単位	24単位以上	
		関連科目の単位	専攻に係る授業科目以外の科目の単位
芸術科での 修得単位			

※専攻科で修得した教養科目および芸術科科目の単位については、②(A)と③の要件単位数に含めることができる

※専門科目、関連科目、専攻に係る授業科目以外の科目の詳細は、「新しい学士への途」を参照のこと