



毎年好評をいただいているイブニングカレッジ。  
仕事・学校の帰りにぜひトライしてみませんか？  
ウィークエンドカレッジ同様、どなたでも受講  
できますので、ぜひご参加ください。

## 9 身体と音楽との調和 - inspired by Alexander Technique

演奏による身体の痛みや、楽器の構え方などについて悩んでいる人、倍音の豊かな“良い音”とはどんな音なのか探求したい人、身体の動きと音楽の動きやフレーズとの関連性について学びたい人、また何の楽器の奏者でも、歌の方でも受けられる講座です。お一人ずつ交代でレッスンを受けていただき、お互いにそれを観て、聴いて皆と一緒に学んでいきます。

仕上がっている曲を持って来る必要はありません。簡単なスケールでも、曲の一部分でも、あるいは開放弦などのシンプルな音を弾くだけでも大丈夫です。「身体と音楽との調和」を目指して一緒に楽しく学びましょう。

【講師】 志村寿一（本学教授）

日時 ●月・火曜 / 18:00～19:30 ●定員 20名  
●10/11・25 11/7・14・29 12/6  
〈予備日 12/13 (火)〉【受講料 全6回 12,000円】

### 講師紹介

#### ■ 松井 康司

歌手としての活動のほか、身体を活かしたヴォイストレーニングは大好評。東京室内歌劇場理事。二期会会員。調布市せんがわ劇場音楽アドバイザー。

#### ■ 滝田 美智子

古典曲、現代曲演奏を中心に、オーケストラアジアジャパンソリストとして活動。生田流箏曲松の美会師範。

#### ■ 池田 哲美

桐朋学園高等学校音楽科、桐朋学園大学作曲科卒業。作曲を三善晃、末吉保雄に師事。国内外の発表会、NHK-FM、衛星放送、CD等で発表。本学ははじめ桐朋学園大学で、後進の指導にあたる。

#### ■ 坂田 晴美

本学卒業以来、長年に渡ってS・H・Mの授業を担当。同時にピアノ講師としても携わる。桐朋学園大学音楽学部付属子供のための音楽教室講師。

#### ■ たかの 舞俐

桐朋学園大学作曲科卒業後、渡独。エレクトロニクスを使った作品も多く、作品は国内外で演奏されている。BIS社より、2枚の作品集CDがリリースされている。

#### ■ 福田 恵子

東京藝術大学作曲科卒。同大学院修士課程修了。作曲活動と並行して桐朋学園大学・横浜国大で非常勤講師を歴任。作曲家の会「環」及び「OTOの会」各会員。

#### ■ 志村 寿一

ヴァイオリン奏者。マネス音楽大学卒業、修士取得。在学中アーティスト・インターナショナル・オーディション入賞。マネス・コンペティション優勝。日本とニューヨークを中心に演奏活動を行う。

### 申し込み方法

1

本学HP「申込フォーム」  
または、別紙「申込書」に  
ご記入の上、FAX・ご郵送  
にてお申し込み下さい。



申込期間

2022/8/5(金)～2022/8/31(水)

※申込の受領連絡はいたしません。

2

申込締切後の9月8日(木)頃までに、受  
講の決定通知・受講料納入方法について、  
順次お送りいたします。

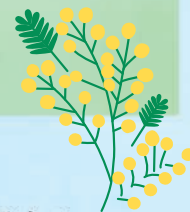
受講料の納入期間

2022/9/8(木)～2022/9/21(水)

※今回初めて受講される方は、講座受講料のほかに、  
入会金1,000円が必要となります。

3

対面講座は、本学の教室  
を使用します。当日、掲示  
でお知らせ致しますので、  
指定された教室でお  
待ちください。



Toho Gakuen College of Drama and Music  
桐朋学園芸術短期大学

〒182-8510 東京都調布市若葉町 1-41-1 TEL.03-3300-4252 FAX.03-3300-4253 <https://college.toho.ac.jp/>

難しいことをやさしく、  
やさしいことをより深く！