

【教育課程・卒業の要件】

教育課程：1. 教養科目

科目 区分	授業科目・クラス	担当氏名	期間	単位				キャリア 教育 対象外	実務経験 のある教員 等による 授業科目	概要 ページ
				1年前期	1年後期	2年前期	2年後期			
キャリア 教育	情報リテラシー論	竹内 聖	前期	2					○	127
	情報処理論	姫野 雅子	前期	2						127
	音楽環境論	久保田 慶一	前期	2						128
	社会福祉学	藤森 雄介	前期	2						128
	表現コミュニケーション論	後藤 絢子	後期	2						129
	アーツマネージメント論	後藤 絢子	前期	2						129
	応用演劇論	大谷賢治郎	前期	2					○	130
一般 教養	メディア論	森山 直人	後期	2						130
	現代思想論	比嘉 徹徳	前期	2						131
	日本国憲法	西山 智之	後期	2						131
	文化政策論A	後藤 絢子	前期	2						132
	文化政策論B	後藤 絢子	後期	2						132
	青少年教育論	大谷賢治郎	前期	2					○	133
	倫理学	吉川 浩満	後期	2						133
	ジェンダー論	岡 俊一郎	後期	2						134
	ダンス史	宮川麻理子	後期	2						134
	映画史	細谷 修平	前期	2						135
	映画論	行定 勲	後集	2				□	○	135
語学	英語AⅠ	J. ファーナー	前期	1						136
	英語AⅡ	J. ファーナー	後期		1					136
	英語BⅠ	田村奈穂子	前期			1				137
	英語BⅡ	田村奈穂子	後期				1			137
	演劇英語 ①②	J. サザーランド	前期	1						138
	ドイツ語Ⅰ	D. グロス	前期	1						138
	ドイツ語Ⅱ	D. グロス	後期		1					139
	ドイツ語Ⅲ	D. グロス	前期			1				139
	ドイツ語Ⅳ	D. グロス	後期				1			140
	イタリア語Ⅰ	M. ズバラグリ	前期	1						140
	イタリア語Ⅱ	M. ズバラグリ	後期		1					141
	イタリア語Ⅲ	M. ズバラグリ	前期			1				141
	イタリア語Ⅳ	M. ズバラグリ	後期				1			142
	フランス語Ⅰ	佐藤ローラ	前期	1						142
	フランス語Ⅱ	佐藤ローラ	後期		1					143

注：語学は、Ⅰの修得なしにⅡの履修はできない。

2022(令和4)年度入学生用 別表…2

【教育課程・卒業の要件】

教育課程：2. 芸術科 音楽専攻

科目 区分	授業科目・クラス	担当氏名	期間	単位				必須条件	卒業 要件	他 専攻	キャリア 制 対象外	実務経 験 のある 教員 等による 授業科目	概要 ページ	
				1年 前期	1年 後期	2年 前期	2年 後期							
教養科目	情報処理論	姫野 雅子	前期	2				※教職受講者必修	(必修科目の修得単位は自由選択単位として卒業要件に含むことができる) (必修科目の修得単位は専攻科目単位として卒業要件に含むことができる)				127	
	日本国憲法	西山 智之	後期		2			※教職受講者必修					131	
	社会福祉学	藤森 雄介	前期	2				※教職受講者必修					128	
	英語AⅠ・Ⅱ	J. ファーナー	前・後	1	1			●外国語(英・仏・独・伊) 1科目選択必修 ※音楽専修はイタリア語を 含む2外国語必修 ※同じ語学の「Ⅰ・Ⅱ」「Ⅲ・Ⅳ」をもって、1科目と みなす					136	
	英語BⅠ・Ⅱ	田村奈穂子	前・後			1	1						137	
	ドイツ語Ⅰ・Ⅱ	D. グロス	前・後	1	1								138・139	
	ドイツ語Ⅲ・Ⅳ	D. グロス	前・後			1	1						139・140	
	イタリア語Ⅰ・Ⅱ	M. スバラグリ	前・後	1	1								140・141	
	イタリア語Ⅲ・Ⅳ	M. スバラグリ	前・後			1	1						141・142	
フランス語Ⅰ・Ⅱ	佐藤ローラ	前・後	1	1							142・143			
専攻教養科目	音楽基礎演習ーバロック・ダンス	a b 浜中 康子	前期	1				●全専修必修				○	145	
	音楽理論基礎	a b 塩崎 美幸 長谷川郁子	前期	1									145	
													145	
演劇専攻科目	演劇専攻『実技科目(共通)』より、他専攻履修可能な科目 ※ただし、「アフレコ実技A・B」「ミュージカルトレーニングA」を除く							●全専修必修(いずれか1単位) ※日本音楽専修は狂言以外 を選択すること ●日本音楽専修は「狂言Ⅰ」 「狂言Ⅱ」必修						
専攻科目・1年次	音楽理論〔和声〕Ⅰ	a b 平井 正志 池田 哲美	前期	2				PVWSG必修	専攻科目は各専修の必修単位を含め、1・2年次を通じて48単位以上修得				146	
	音楽理論〔和声〕Ⅱ	a b 平井 正志 池田 哲美	後期		2			PVWSG必修					146	
													146	
	音楽史概説Ⅰ・Ⅱ	池原 舞	前・後	2	2			PVWSG必修		○			147	
	日本音楽理論AⅠ・Ⅱ	森重 行敏	前・後	2	2			J必修		○			147	
	日本音楽史概説Ⅰ・Ⅱ	野川美穂子	前・後	2	2			J必修		○			148	
	日本音楽特講	杵屋 巳織	後期		2			※教職受講者(J除く)必修(教職受講者のみ履修可)		△			148	
	演奏会制作法	伊藤 直樹	後期		1							○	149	
	アウトリーチ概説	永井 由比	前期	2									149	
	アウトリーチ演習	永井 由比	後期		1								150	
	音響学		2022年度 開講せず			2				○				
	ディクシオン(イタリア語)	井上 由紀	前期	1				V必修					150	
	S. H. M. Ⅰ・Ⅱ	① 塩崎 美幸 ② 池田 哲美 ③ 加藤 千春 ④ 三瀬 俊吾	前・後	1	1			●全専修必修					151	
													151	
													152	
													152	
	合唱Ⅰ・Ⅱ	福永 一博	前・後	1	1			女子のみ(J除く)必修					151	
	オーケストラ・スタディA	野口千代光	前集	1				S必修			□		152	
	合奏A	野口千代光 永井 由比	後集		2			S必修			□		152	
	管楽器基礎(呼吸法)	三塚 至	前期	1				W必修					153	
	声楽アンサンブルAⅠ・Ⅱ	松井 康司	前・後	1	1			男子のみ(J除く)必修					153	
	管楽アンサンブルAⅠ・Ⅱ	a b 永井 由比 津川美佐子	前・後 前・後	1 1	1 1			W(FIのみ)必修 W(FI, Tr, Tb, Tub, Sx除く)必修					○	154
													154	
	金管アンサンブルAⅠ・Ⅱ	神谷 敏	前・後	1	1			W(Tr, Tb, Tubのみ)必修						155
	サクソフォン・アンサンブルAⅠ・Ⅱ	彦坂眞一郎	前・後	1	1			W(Sxのみ)必修						155
	ギター・アンサンブルAⅠ・Ⅱ	佐藤 紀雄	前・後	1	1			G必修					○	156
	うたA	今藤美知央	前期	1				J必修		△				156
	邦楽アンサンブルAⅠ・Ⅱ	滝田美智子	前・後	1	1			J必修						157
	伴奏法Ⅰ	揚原さとみ	後期		1			※教職受講者(J除く)必修						157
	初見演奏(基礎)	大家 百子	前期	1				P必修						158
	身体と表現との調和	志村 寿一	集中		2						□			158
	第一実技Ⅰ		通年		4			●全専修必修			□			159
	第二実技Ⅰ (ピアノ・声楽・管・弦・ギター・日本音楽・作曲)		通年		4					○	□			159
	副科実技Ⅰ(ピアノ)		通年	2				●全専修必修		VWSGJ	○	□		159
	副科実技Ⅰ(声楽)									PGJ	○	□		159
	副科実技Ⅰ(管・弦・ギター・日本音楽)									GJ	○	□		159
伴奏A	(1) 柏原 佳奈 (2)	前集 後集	1 1						□			160		
									□			160		
海外特別演習A	松井 康司 東井 美佳	前集	2						□			160		
特別演習A	志村 寿一 井上 由紀	通年		1			●全専修必修		□			161		
特別講座	中山 博之	後集		1			●全専修必修	○	□			161		
コラボレイト実習A	(1) 松井 康司 (2)	前集 後集	1 1						□			162		

科目 区分	授業科目・クラス	担当氏名	期間	単位				必須条件	卒業 要件	他 専攻	キャ ップ 制 対象外	実務経験 のある教員 等による 授業科目	概要 ページ
				1年 前期	1年 後期	2年 前期	2年 後期						
専攻科目・2年次	音楽理論〔和声〕Ⅲ	a 平井 正志 b 池田 哲美	前期			2		PVWSG必修					162
	音楽理論〔和声〕Ⅳ	a 平井 正志 b 池田 哲美	後期				2	PVWSG必修					163
	対位法Ⅰ・Ⅱ	池田 哲美	前・後			2	2						163
	コード論Ⅰ	小林 真人	前期			2				○		○	164
	楽器法	大澤 健一	前集			2				○	□	○	164
	音楽マネジメント	楠瀬寿賀子	前期			2						○	165
	日本音楽理論ⅡⅠ・Ⅱ	森重 行敏	前・後			2	2	J必修		○			147
	音楽史特講A	池原 舞	前期			2				○			165
	音楽史特講B	大津 聡	前期			2				○			166
	音楽史演習A	池原 舞	後期				1			○			166
	音楽史演習B	大津 聡	後期				1			○			167
	音楽療法概論	鈴木千恵子	前期			2				○			167
	演奏解釈(1) ピアノ楽曲	東井 美佳	後期				2	P必修					168
	演奏解釈(2) 声楽曲	相田 麻純	前期			2		V必修		○			168
	演奏解釈(3) 室内楽曲	寺岡有希子	前期			2		S必修				○	169
	音楽理論〔楽式〕Ⅰ・Ⅱ	① 穴戸 里佳 ② 池原 舞	前・後			2	2	PVWSG必修		○			169 170
	S. H. M. Ⅲ・Ⅳ	① 塩崎 美幸 ② 大家 百子 ③ 加藤 千春 ④ 三瀬 俊吾 ⑤ 長谷川郁子	前・後			1	1	●全専修必修					170
	オーケストラ・スタディ B	野口千代光	前集			1		S必修			□		152
	合奏B	野口千代光 永井 由比	後集				2	S必修			□		152
	声楽アンサンブルⅡⅠ・Ⅱ	松井 康司	前・後			1	1	男子(J除く)・女子(Vのみ)必修					153
	管楽アンサンブルⅡⅠ・Ⅱ	津川美佐子	前・後			1	1	W (Tr、Tb、Tub、Sx除く) 必修				○	154
	金管アンサンブルⅡⅠ・Ⅱ	神谷 敏	前・後			1	1	W (Tr、Tb、Tubのみ) 必修					155
	指揮法Ⅰ・Ⅱ	福永 一博	前・後			1	1	※教職受講者必修					171
	室内楽A	a 荻野 千里 b 野口千代光 北本 秀樹	前期			1							171
	室内楽B	a 阪本奈津子 b 蓼沼恵美子 c 吉岡 次郎 d 菊池 奏絵	後期				1					○	172
	サクソフォン・アンサンブルⅡⅠ・Ⅱ	彦坂眞一郎	前・後			1	1	W (Sxのみ) 必修				○	172
	ギター・アンサンブルⅡⅠ・Ⅱ	佐藤 紀雄	前・後			1	1	G必修				○	173
	うたB	今藤美知央	前期			1		J必修		△			156
	邦楽アンサンブルⅡⅠ・Ⅱ	滝田美智子	前・後			1	1	J必修					157
	伴奏法Ⅱ	揚原さとみ	前期			1		※教職受講者(J除く) 必修					174
	第一実技Ⅱ		通年			4		●全専修必修			□		159
	第二実技Ⅱ (ピアノ・チェンバロ・声楽・管・弦・ギター・日本音楽・作曲・ミュージカル・身体と表現との調和)		通年			4		ミュージカルは声楽専修のみ履修可		○	□		159
	副科実技Ⅱ (ピアノ・声楽・管・弦・ギター・日本音楽・ミュージカル・身体と表現との調和)		通年			2		ミュージカルは声楽専修のみ履修可		○	□		159
	第一実技卒業試験		通年			4		●全専修必修			□		
	伴奏B	(1) 柏原 佳奈 (2)	前集 後集			1 1					□		160
	海外特別演習B	松井 康司 東井 美佳	前集			2					□		160
	特別演習B	志村 寿一 井上 由紀	通年			1		●全専修必修			□		161
	コラボレイト実習B	(1) 松井 康司 (2)	前集 後集			1 1					□		162

●下記の科目については隔年開講とする。

科目 区分	授業科目・クラス	担当氏名	期間	単位				必須条件	開講 年度	他 専攻	キャ ップ 制 対象外	実務経験 のある教員 等による 授業科目	概要 ページ
				1年 前期	1年 後期	2年 前期	2年 後期						
専攻科目	日本音楽概論	森重 行敏	後期		2			J必修 ※教職受講者必修	2022	○			175
	合奏基礎 (和楽器)	花岡 操聖	前期	1				J必修	2022				175
	楽器法 (和楽器)	花岡 操聖	前期			2		J必修	2023				J必修
	演奏解釈 (4) 日本音楽	たかの舞例	後期		2			J必修	2022				176

【備考】 ① P：ピアノ専修 V：声楽専修 W：管楽器専修 S：弦楽器専修 G：ギター専修 J：日本音楽専修

② 「他専攻の履修」欄は、○は他専攻の学生（1・2年次とも。専攻科生含む）が履修可能な科目。

ただし、◎は芸術科2年生以上、△は専攻科演劇専攻でないと履修できない。

<2022(令和4)年度入学生の卒業要件>

最低修得単位数	62単位
GPA	1.0以上

【内訳】

- ①専攻科目単位数 48単位
(教養科目・専攻教養科目・他専攻科目より各専修の必修単位数を含む)
- ②自由選択単位数 14単位
※専修別による必修単位数は、「注⑨専攻科目必修単位数」を参照のこと
※桐朋学園大学音楽学部の単位互換履修科目は自由選択単位に含む

注

- ①Ⅰの修得なしにⅡの履修はできない。
- ②第一実技は、専修別による必修（1年次・2年次各50分）
- ③第二実技は、選択（40分）。第一実技に準じた専門レベル。履修料別途徴収。
- ④副科実技は、Ⅰ必修、Ⅱ選択（20分）
Ⅰは、ピアノ専修者は声楽、声楽・管楽器・弦楽器専修者はピアノを必修とする。
副科実技を第二実技として履修する場合は100,000円、第二実技と副科実技の両方を履修する場合は200,000円を別途徴収。
- ⑤「日本音楽特講」は教職に関する科目の受講手続きを経た学生のみ履修可。
ただし、教職課程受講生の人数が少ない等の事情によっては、その他の学生の受講を認める場合がある。
- ⑥選択科目「伴奏」について
前期、後期とも同一学生との5回以上の第一実技レッスン時の伴奏及び演奏発表（実技試験・学内演奏会・卒業演奏会）をもって各々単位認定を行う。
「伴奏受講票」を使用のこと。
- ⑦選択科目「コラボレート実習」について
専攻主任からの依頼により、他専攻の試演会、卒業公演等あるいは、音楽専攻の催し等に演奏者として参加する場合、5回以上の稽古への参加と発表をもって単位認定を行う。「コラボレート実習受講票」を使用のこと。
- ⑧学内外の演奏会及び試験について、提出曲目及び曲数と異なる場合は失格とすることがある。
- ⑨専攻科目必修単位数（※教養科目・専攻教養科目・他専攻科目内の必修単位含む）

	1年次		2年次		合計	
	男	女	男	女	男	女
ピアノ専修	25	25	23	21	48	46
声楽専修	27	27	23	23	50	50
管楽器専修	27	27	23	21	50	48
弦楽器専修	27	27	26	24	53	51
ギター専修	26	26	23	21	49	47
日本音楽専修	31	31	21	21	52	52

ただし、日本音楽専修者の専攻科目必修単位数は、下記科目群の単位数を含む。

科目区分	授業科目	担当氏名	期間	単位数
演劇専攻科目	狂言Ⅰ	善竹大二郎	後期	1
	狂言Ⅱ	未定	前期	1

【教育課程・卒業の要件】

教育課程：3. 芸術科 演劇専攻

科目 区分	授業科目・クラス		担当氏名	期間	単位				必須条件	卒業 要件	他 専攻	キャップ 対象外	実務経験 のある教員 等による 授業科目	概要 ページ
					1年 前期	1年 後期	2年 前期	2年 後期						
基礎実技科目	基礎演劇演習A	a	越光 照文	前期	2				a組必修	6				177
		b	三浦 剛	前期	2				b組必修					177
		c	P. ゲスナー	前期	2				c組必修					178
		d	田中壮太郎	前期	2				d組必修				○	178
	基礎演劇演習B	a	P. ゲスナー	前期	2				a組必修					179
		b	田中壮太郎	前期	2				b組必修				○	179
		c	越光 照文	前期	2				c組必修					180
		d	三浦 剛	前期	2				d組必修					180
	身体トレーニング	a	山本光二郎	前期	1				a組必修				○	181
		b	山本光二郎	前期	1				b組必修					
		c	山本光二郎	前期	1				c組必修					
		d	山本光二郎	前期	1				d組必修					
	ボイス・トレーニング（歌唱）	a	藍澤 幸頼	前期	1				a組必修					181
		b	藍澤 幸頼	前期	1				b組必修					
		c	信太 美奈	前期	1				c組必修					
		d	信太 美奈	前期	1				d組必修					
実技系科目	演劇演習A	a	三浦 剛	後期		2			a組必修	8				182
		b	越光 照文	後期		2			b組必修					182
		c	田中壮太郎	後期		2			c組必修				○	183
		d	P. ゲスナー	後期		2			d組必修					183
	演劇演習B	a	田中壮太郎	後期		2			a組必修				○	184
		b	P. ゲスナー	後期		2			b組必修					184
		c	三浦 剛	後期		2			c組必修					185
		d	越光 照文	後期		2			d組必修					185
	演劇演習C	a	P. ゲスナー	前期			2		a組必修					186
		b	未定	前期			2		b組必修					186
		c	三浦 剛	前期			2		c組必修					187
		d	大塚 幸太	前期			2		d組必修					187
	演劇演習D	a	三浦 剛	後期				2	a組必修					188
		b	大塚 幸太	後期				2	b組必修					188
		c	P. ゲスナー	後期				2	c組必修					189
		d	未定	後期				2	d組必修					189
演技系科目	演技演習A（ダイアログ）	a	大谷賢治郎	前期			2		ストレートプレイコース必修	4			○	190
		b	大谷賢治郎	後期				2						
	演技演習B（アンサンブル）	a	未定	後期				2						190
		b	未定	前期			2							
ミュージカル	ショーダンスⅠ	①②	未定	前期			1		ミュージカルコース必修 （「ミュージカルトレーニングB」はLAの補習にも参加する）	4				191
	ショーダンスⅡ	①②	未定	後期				1						191
	ミュージカルトレーニングB	①②	未定	前期			1							192
	ミュージカル演習	①②	大塚 幸太	後期				1						192

科目 区分	授業科目・クラス	担当氏名	期間	単位				必須条件	卒業 要件	他 専攻	キャリア制 対象外	実務経験 のある教員 等による 授業科目	概要 ページ		
				1年 前期	1年 後期	2年 前期	2年 後期								
実技系科目	実技科目（共通）	演劇特別演習Ⅰ ①②③	鴻上 尚史	後期		1			LAの補習にも参加する	8			○	193	
		演劇特別演習Ⅱ ①②③	未定	前期			1							193	
		マイム ①②	江ノ上陽一	前期	1							○			194
		アクション ①②	藤田 けん	後期		1						○			194
		日本舞踊Ⅰ ①②	藤間 希穂	後期		1						○			195
		日本舞踊Ⅱ ①②	未定	前期			1					○			195
		狂言Ⅰ ①②	善竹大二郎	後期		1						○		○	196
		狂言Ⅱ ①②	未定	前期			1					○			196
		アフレコ実技A	未定	前期			1					○			197
		アフレコ実技B	未定	後期				1				○			197
		クラシック唱法Ⅰ ①②	松井 康司	後期		1									198
		クラシック唱法Ⅱ ①②	松井 康司	前期			1								198
		ミュージカルトレーニングA ①②	藍澤 幸頼	後期		1						○			199
		ジャズダンスA ①②③④	三村みどり 畔柳小枝子	前期	1							○			199 200
		ジャズダンスB ①②③④	三村みどり 畔柳小枝子	後期		1						○			200 201
		ジャズダンスC ①②③④	未定	前期			1					○			201・202
		バレエ・ムーヴメント ①②	中農 美保	前期	1							○			202
		クラシックバレエⅠ ①②	中農 美保	後期		1						○			203
	クラシックバレエⅡ ①②	未定	前期			1		○					203		
	タップダンスⅠ ①②	中谷 諭紀 近藤 淳子	後期		1			○					204		
	タップダンスⅡ ①②	未定	前期			1			○				205		
実技科目	歌唱（個人レッスン）A	信太 美奈 他	前期	2				自由選択単位	専攻科目単位数には含まない		□		206		
	歌唱（個人レッスン）B		後期		2						□				
	歌唱（個人レッスン）C	未定	前期			2					□				
	歌唱（個人レッスン）D		後期				2				□				
	歌唱（個人レッスン）E	信太 美奈 他	前期	1							□				
	歌唱（個人レッスン）F		後期		1						□				
	歌唱（個人レッスン）G	未定	前期			1					□				
	歌唱（個人レッスン）H		後期				1				□				

科目 区分	授業科目・クラス	担当氏名	期間	単位				必須条件	卒業 要件	他 専攻	キャン パス制 対象外	実務経 験の ある 教員 等 による 授業科目	概要 ページ	
				1年 前期	1年 後期	2年 前期	2年 後期							
理論科目	舞台芸術概論	高橋 宏幸 後藤 絢子	前期	2				必修	12	☐			206	
	日本演劇史A (古典)	安富 順	前期	2						☐			207	
	日本演劇史B (近現代)	高橋 宏幸	後期		2					☐			207	
	西洋演劇史A (古典)	高橋 宏幸	前期	2						☐			208	
	西洋演劇史B (近現代)	森山 直人	後期		2					☐			208	
	ミュージカル概論	橋爪 貴明	前期	2						☐			209	
	ミュージカル論	藤原麻優子	後期		2					☐			209	
	ソルフェージュ基礎 ①②	永井 由比	後期		2								210	
	ソルフェージュ ①②	未定	前期			2		ミュージカルコース必修					210	
	演劇批評論	高橋 宏幸	前期			2							211	
	パフォーミングアーツ論	高橋 宏幸	後期				2						211	
	演劇文化論A	中山 夏織	前期			2				☐			212	
	演劇文化論B	寺田 航	後期			2				☐		☐	212	
	舞台空間理論	鈴木 健介	後期			2						☐	213	
	演出論	川村 毅	後集			2				☐	☐	☐	213	
演劇論	高橋 宏幸	2022年度 開講せず				2	隔年開講	☐						
劇作法	瀬戸山美咲	後期			1			☐		☐		214		
実習科目	舞台照明実習①	石島奈津子	前集	1				※照明部以外対象	10	☐	☐	☐	214	
	舞台照明実習②	兼子 慎平	前集	1				※照明部対象			☐	☐	215	
	舞台音響実習①	佐藤こうじ	前集	1				※音響部以外対象		☐	☐	☐	215	
	舞台音響実習②	宮崎 淳子	前集	1				※音響部対象			☐	☐	216	
	舞台製作実習	鈴木 健介	前集	1							☐	☐	216	
	舞台監督実習	鈴木 健介	前集	1							☐	☐	217	
	電動工具実習	鈴木 健介	前集	1				※人数制限あり			☐	☐	217	
	舞台図面実習	鈴木 健介	前集	1							☐	☐	218	
	ヘアメイク実習	鈴木 理絵	前集	1							☐		218	
	ワークショップ(ストレートプレイ) 1年次	穴迫 信一	後集		1						☐		219	
	ワークショップ(ミュージカル) 1年次	宮河愛一郎	後集		1						☐		219	
	ワークショップ(ストレートプレイ) 2年次	未定	前集			1					☐		219	
	ワークショップ(ミュージカル) 2年次	未定	前集			1					☐		219	
	ワークショップ(演大連)	1年次	P. ゲスナー 三浦 剛	集中		1								220
		2年次	高橋 宏幸	集中				1						220
	演劇合宿	三浦 剛	前集	1							☐		220	
	演劇研修	1年次	P. ゲスナー 高橋 宏幸	後集		1						☐		221
		2年次	後藤 絢子	後集				1				☐		
	劇上演実習A (試演会)	ストレートプレイ	未定	後集				4		4単位必修				221
		ミュージカル	未定	後集				4						222
	劇上演実習B (卒業公演)	ストレートプレイ	未定	後集				4						222
		ミュージカル	未定	後集				4						223
	劇上演実習C (学外出演)		三浦 剛	集中			4				☐		223	
劇上演実習D (学外出演)		三浦 剛	集中			4			☐		223			
劇上演実習E (学内出演)		三浦 剛	集中						☐		224			
劇上演実習F (学内出演)		三浦 剛	集中			1			☐		224			

<2022(令和4)年度入学生の卒業要件>

最低修得単位数 62単位
GPA 1.0以上

【内訳】

①専攻科目単位数 48単位
1.実技科目 26単位
2.理論科目 12単位
3.実習科目 10単位
試演会または卒業公演 4単位必修
②教養科目単位数 12単位
外国語 2単位必修
③自由選択単位数 2単位

注

- ① I の修得なしにⅡの履修はできない。
- ②基礎演劇演習AB、身体トレーニング、ボイス・トレーニング(歌唱)、演劇演習ABCD、舞台芸術概論、日本演劇史AB、西洋演劇史AB、ミュージカル概論、ミュージカル論は全コース必修
- ③演技演習ABはストレートプレイコース必修
- ④ショーダンスIⅡ、ミュージカルトレーニングB、ミュージカル演習、ソルフェージュはミュージカルコース必修
- ⑤試演会または卒業公演は、4単位必修。
- ⑥同じ科目の複数のクラスを同時に受講することはできない。
- ⑦歌唱(個人レッスン)の修得単位は自由選択単位数に含む。
レッスン時間はA B C D 40分、E F G H 20分。履修料別途徴収。
- ⑧音楽専攻の科目は、自由選択単位に含む。
- ⑨桐朋学園大学音楽学部の単位互換履修科目は教養科目単位数に含む。

○講義科目は半期2単位、実習・実技・演習科目は半期1単位、劇上演実習は4単位

【教育課程・卒業の要件】

卒業の要件

本学を卒業するには、教育課程をよく理解し、以下の条件を満たす最低修得単位数以上の単位を修得しなければならない。卒業要件の詳細については、各専攻の別表及び注意事項を参照すること。

1. 芸術科 音楽専攻

最低修得単位数	62単位
内訳 専攻科目単位数	48単位
自由選択単位数	14単位
(専攻科目・専攻教養科目・他専攻科目・教養科目・単位互換履修科目可)	
G P A	1.0以上

注① I の修得なしに II を履修することはできない。

② 専攻科目単位数には、各専攻の必修単位数を含む。

③ 専攻教養科目「音楽基礎演習—バロック・ダンス」必修。

④ 教養科目の「語学」より 2 単位 1 科目必修。同じ語学の「I・II」または「III・IV」をもって 1 科目とみなす。(ただし声楽専修はイタリア語を含む 2 語学を必修とし、合計 4 単位)

⑤ 演劇専攻科目の『実技科目 (共通)』の他専攻履修可能な科目のうち、いずれか 1 単位必修とする。(ただし、「アフレコ実技 A」「アフレコ実技 B」「ミュージカルトレーニング A」を除く)

2. 芸術科 演劇専攻

最低修得単位数	62単位
内訳 専攻科目単位数	48単位
教養科目単位数	12単位
自由選択単位数	2単位
(専攻科目・他専攻科目・教養科目・単位互換履修科目可)	
G P A	1.0以上

注① I の修得なしに II を履修することはできない。

② 専攻科目単位数の内訳は

実技科目 26単位 理論科目 12単位 実習科目 10単位
試演会または卒業公演 4 単位必修

③ 教養科目単位数の内訳は

語学 2 単位必修

【本学における中学校教諭2種免許状取得の要件】

1. 教育職員免許法施行規則第66条の6に定める科目

・下記の(1)～(5)に定める授業科目を履修し、計10単位以上修得すること

科目区分	授業科目・クラス	担当氏名	期間	単位	要件	概要 ページ
(1) 日本国憲法	日本国憲法	西山 智之	後期	2	必修	131
(2) 体育	音楽基礎演習―バロック・ダンス	浜中 康子	前期	1	1 単位選択必修	145
	狂言Ⅰ	善竹大二郎	後期	1		196
	狂言Ⅱ	未定	前期	1		196
	日本舞踊Ⅰ	藤間 希穂	後期	1		195
	日本舞踊Ⅱ	未定	前期	1		195
	マイム	江ノ上陽一	前期	1		194
	アクション	藤田 けん	後期	1		194
	ジャズダンスA	三村みどり	前期	1		199
		畔柳小枝子	前期	1		200
	ジャズダンスB	三村みどり	後期	1		200
		畔柳小枝子	後期	1		201
	ジャズダンスC	未定	前期	1		201
		未定	前期	1		202
	バレエ・ムーヴメント	中農 美保	前期	1		202
	クラシックバレエⅠ	中農 美保	後期	1		203
	クラシックバレエⅡ	未定	前期	1		203
	タップダンスⅠ	中谷 諭紀	後期	1		204
		近藤 淳子	後期	1		204
	タップダンスⅡ	未定	前期	1		205
(3) 外国語コミュニケーション	英語AⅠ	J. ファーナー	前期	1	2 単位選択必修	136
	英語AⅡ	J. ファーナー	後期	1		136
	英語BⅠ	田村奈穂子	前期	1		137
	英語BⅡ	田村奈穂子	後期	1		137
	ドイツ語Ⅰ	D. グロス	前期	1		138
	ドイツ語Ⅱ	D. グロス	後期	1		139
	ドイツ語Ⅲ	D. グロス	前期	1		139
	ドイツ語Ⅳ	D. グロス	後期	1		140
	イタリア語Ⅰ	M. スブラグリ	前期	1		140
	イタリア語Ⅱ	M. スブラグリ	後期	1		141
	イタリア語Ⅲ	M. スブラグリ	前期	1		141
	イタリア語Ⅳ	M. スブラグリ	後期	1		142
	フランス語Ⅰ	佐藤ローラ	前期	1		142
	フランス語Ⅱ	佐藤ローラ	後期	1		143
(4) 情報機器の操作	情報処理論	姫野 雅子	前期	2	必修	127
(5) 介護等体験関連	社会福祉学	藤森 雄介	前期	2	必修	128

2. 教職に関する科目

・下記に定める授業科目を指定された年次に履修し、すべての単位を修得すること（計28単位）

科目区分	授業科目・クラス	担当氏名	期間	単位	学年	概要 ページ
各教科の指導法(情報機器及び教材の活用を含む)	音楽科教育法	伊藤 誠	後期	2	1年次	267
教育の基礎的理解に関する科目	教育史概説	宮城 哲	前期	2	2年次	267
	教師論	風見 章	後期	2	1年次	268
	教育原理	木村 康彦	後期	2	1年次	268
	教育心理学	鈴木 敦子	前期	2	2年次	269
	特別支援教育入門	桑山 一也	後期	1	1年次	269
	教育課程論及び教育方法論	風見 章	前集	1	1年次	270
道徳、総合的な学習の時間等の指導法 及び生徒指導、教育相談等に関する科目	道徳教育の理論と方法	風見 章	後集	2	1年次	270
	総合的な学習の時間の指導法	風見 章	前集	1	1年次	271
	特別活動の指導法	真野 彰	後集	1	1年次	271
	生徒指導（進路指導含む）	安富由美子	後期	2	1年次	272
	教育相談	安富由美子	前期	2	2年次	273
	ICT活用による教育の方法・技術	狩野 浩二	後期	1	1年次	272
情報通信技術を活用した教育及び方法	ICT活用による教育の方法・技術	狩野 浩二	後期	1	1年次	272
教育実習	教育実習Ⅰ・Ⅱ	永井 由比・柏原 佳奈	通年	5	1・2年次	273・274
教職実践演習	教職実践演習（中学校）	永井 由比・柏原 佳奈	後期	2	2年次	274

3. 教科に関する科目

・必修の授業科目含めて24単位以上を修得すること

科目区分	授業科目	学年	単位	要件
ソルフェージュ	S. H. M. I・II	音1	2	必修
	S. H. M. III・IV	音2	2	
声乐 (合唱及び日本の伝統的な歌唱を含む)	合唱 I・II	音1	2	J 2 単位 必修
	声楽アンサンブル A I・II	音1	2	
	声楽アンサンブル B I・II	音2	2	
	うた A	音1	1	
	うた B	音2	1	
	狂言 I	音1	1	
	狂言 II	音2	1	
	第一実技 I (声楽)	音1	4	
	第二実技 I (声楽)	音1	4	
	副科実技 I (声楽)	音1	2	
	第一実技 II (声楽)	音2	4	
	第二実技 II (声楽)	音2	4	
	副科実技 II (声楽)	音2	2	
	オペラ実習 A [演奏]	専音1	2	
	オペラ実習 A [演技]	専音1	2	
	オペラ実習 A [上演]	専音1	2	
	オペラ実習 B [演奏]	専音2	2	
	オペラ実習 B [演技]	専音2	2	
	オペラ実習 B [上演]	専音2	2	
器楽 (合奏及び伴奏並びに和楽器を含む)	第一実技 I (ピアノ・管楽器・弦楽器・ギター・日本音楽)	音1	4	G J ピアノ必修
	第二実技 I (ピアノ・管楽器・弦楽器・ギター・日本音楽)	音1	4	
	副科実技 I (ピアノ・管楽器・弦楽器・ギター・日本音楽)	音1	2	
	第一実技 II (ピアノ・管楽器・弦楽器・ギター・日本音楽)	音2	4	
	第二実技 II (ピアノ・管楽器・弦楽器・ギター・日本音楽)	音2	4	
	副科実技 II (ピアノ・管楽器・弦楽器・ギター・日本音楽)	音2	2	
	サクソフォン・アンサンブル A I・II	音1	2	
	サクソフォン・アンサンブル B I・II	音2	2	
	ギター・アンサンブル A I・II	音1	2	
	ギター・アンサンブル B I・II	音2	2	
	ギター・アンサンブル C	専音1	2	
	ギター・アンサンブル D	専音2	2	
	室内楽 A	音2	1	
	室内楽 B	音2	1	
	邦楽アンサンブル A I・II	音1	2	
	邦楽アンサンブル B I・II	音2	2	
	邦楽アンサンブル研究 A	専音1	4	
	邦楽アンサンブル研究 B	専音2	4	

科目区分	授業科目	学年	単位	要件
器楽 (合奏及び伴奏並びに和楽器を含む)	オーケストラ・スタディ A	音1	1	
	オーケストラ・スタディ B	音2	1	
	オーケストラ・スタディ C	専音1	1	
	オーケストラ・スタディ D	専音2	1	
	合奏 A	音1	2	
	合奏 B	音2	2	
	合奏 C	専音1	2	
	合奏 D	専音2	2	
	ピアノデュオ研究 A	専音1	4	
	ピアノデュオ研究 B	専音2	4	
	歌曲研究 A	専音1	4	
	歌曲研究 B	専音2	4	
	管楽アンサンブル A I・II	音1	2	
	管楽アンサンブル B I・II	音2	2	
	管楽アンサンブル研究 A	専音1	4	
	管楽アンサンブル研究 B	専音2	4	
	室内楽研究 A	専音1	2	
	室内楽研究 B	専音1	2	
	室内楽研究 C	専音2	2	
	室内楽研究 D	専音2	2	
	伴奏法 I・II	音1・2	2	1 科目 必修
	合奏基礎 (和楽器)	音1	1	必修 (J 除く)
	日本音楽特講	音1	2	
指揮法	指揮法 I・II	音2	2	必修
音楽理論・作曲法 (編曲法を含む) 及び音楽史 (日本の伝統音楽及び諸民族の音楽を含む)	音楽理論[和声] I	音1	2	J 4 単位 必修
	音楽理論[和声] II	音1	2	J 4 単位 必修
	音楽史概説 I・II	音1	4	
	音楽理論[和声] III	音2	2	
	音楽理論[和声] IV	音2	2	
	音楽理論[楽式] I・II	音2	4	
	対位法 I・II	音2	4	
	楽器法	音2	2	
	日本音楽理論 A I・II	音1	4	
	日本音楽理論 B I・II	音2	4	
	日本音楽理論 C	専音2	2	
	日本音楽史概説 I・II	音1	4	
	音楽史特講 A	音2	2	
	音楽史特講 B	音2	2	
	音楽史演習 A	音2	1	
	音楽史演習 B	音2	1	
	音響学	音2	2	
	演奏解釈 (1) ピアノ楽曲	音2	2	
	演奏解釈 (2) 声楽曲	音2	2	
	演奏解釈 (3) 室内楽曲	音2	2	
	演奏解釈 (4) 日本音楽	音1	2	
	日本音楽概論	音1	2	必修

【教育課程・修了の要件】

1. 専攻科 音楽専攻

科目区分	授業科目・クラス	担当氏名	期間	単位				必須条件	修了要件	他専攻	実務経験のある教員等による授業科目	概要ページ
				1年 前期	1年 後期	2年 前期	2年 後期					
専攻科目・1年次	作曲・理論・音楽史	音楽理論〔和声〕Ⅴ	平井 正志	前期	2							225
		音楽理論〔和声〕Ⅵ	平井 正志	後期		2						225
		楽曲分析(古典派)	池田 哲美	前期	2							225
		楽曲分析(ロマン派以降)	池田 哲美	後期		2						226
		コード論Ⅱ	小林 真人	前期	2						○	226
		S.H.M Ⅴ・Ⅵ	① 塩崎 美幸 ② 大家 百子 ③ 加藤 千春 ④ 三瀬 俊吾 ⑤ 長谷川 郁子	前・後	1	1						227
		音楽史研究	大津 聡	通年	4							227
		日本音楽史研究A	野川美穂子	通年	4			J必修				228
	音楽教育	音楽療法概説A	鈴木千恵子	通年	4					○		228
		音楽療法演習A	鈴木千恵子	通年	2							229
		演奏現場論A	合田 香	前期	2					○		229
		アウトリーチ研究A	永井 由比	通年	4					○		230
	実技レッスン	第一実技Ⅲ (ピアノ) (チェンバロ) (声楽) (管楽器) (弦楽器) (ギター) (日本音楽)		通年	6			●全専修必修				230
		第二実技Ⅲ (ピアノ) (チェンバロ) (声楽) (ミュージカル) (管楽器) (弦楽器) (ギター) (日本音楽) (作曲) (身体と表現との調和)		通年	4					○		230
		副科実技Ⅲ (ピアノ) (声楽) (ミュージカル) (管楽器) (弦楽器) (ギター) (日本音楽) (身体と表現との調和)		通年	2					○		230
	実技・アンサンブル	学内演奏Ⅰ	松井 康司 柏原 佳奈	通年	2			●全専修必修				231
		ピアノデュオ研究A	東井 美佳	通年	4			P必修				231
		管楽アンサンブル研究A	津川美佐子	通年	4			W(Sx除く)必修			○	232
		室内楽研究A	a 荻野 千里 野口千代光 b 北本 秀樹	前期	2							232
		室内楽研究B	a 阪本奈津子 b 蓼沼恵美子 c 吉岡 次郎 d 菊池 奏絵	後期		2					○	233
		室内楽研究B									○	233
		室内楽研究B									○	234
		室内楽研究B									○	234
		室内楽研究B									○	235
		室内楽研究B									○	235
		歌曲研究A	松井 康司 東井 美佳	通年	4							235
		オペラ実習A〔演奏〕	櫻井 淳	前期	2			V選択		○		236
		オペラ実習A〔演技〕	柴田千絵里	前期	2			[演奏][演技]履修者は、必ず[上演]を履修すること		○		236
		オペラ実習A〔上演〕	布施 雅也 柴田千絵里	後期		2				○		237
		邦楽アンサンブル研究A	滝田美智子	通年	4			J必修				237
		オーケストラ・スタディC	野口千代光	前集	1			S必修				238
		合奏C	野口千代光 永井 由比	後集		2		S必修				238
		ギター・アンサンブルC	佐藤 紀雄	通年	2			G必修			○	239
		室内楽特設クラスA	柏原 佳奈	前集	1					○※		239
		室内楽特設クラスB	柏原 佳奈	後集		1				○※		239
	演奏・室内楽	伴奏C	(1) 柏原 佳奈 (2) 柏原 佳奈	前集 後集	1 1							240
		伴奏研究A	柏原 佳奈	前集	1							240
		伴奏研究B	柏原 佳奈	後集		1						240
		海外特別演習C	松井 康司 東井 美佳	前集	2							241
		特別講義(音楽)	松井 康司	集中	1			●全専修必修		○		241
		特別演習C	柏原 佳奈	通年	1			●全専修必修				242
		コラボレイト実習C	(1) 松井 康司 (2) 松井 康司	前集 後集	1 1							242

※ 芸術科音楽専攻科目「第二実技」「副科実技」のどちらかを修得、もしくは専攻科音楽専攻科目「第二実技」「副科実技」のどちらかを履修していることを条件とする

科目区分	授業科目・クラス	担当氏名	期間	単位				必須条件	修了要件	他専攻	実務経験のある教員による授業科目	概要ページ
				1年 前期	1年 後期	2年 前期	2年 後期					
専攻科目・2年次	音楽理論・作曲・音楽史 音楽教育	楽曲分析〔編曲〕	たかの舞俐	前期			2					243
		楽曲分析〔創作〕	たかの舞俐	後期			2					243
		日本音楽史研究B	野川美穂子	通年			4	J必修				228
		日本音楽理論C	森重 行敏	後期			2	J必修				
		音楽療法概説B	鈴木千恵子	通年			4			○		228
		音楽療法演習B	鈴木千恵子	通年			2					229
		音楽療法実習	鈴木千恵子	後集			1					244
		演奏現場論B	合田 香	前期			2			○		229
		アウトリーチ研究B	永井 由比	通年			4			○		230
	実技・レッスン	第一実技Ⅳ (ピアノ) (チェンバロ) (声楽) (管楽器) (弦楽器) (ギター) (日本音楽)		通年			6	●全専修必修				230
		第二実技Ⅳ (ピアノ) (チェンバロ) (声楽) (ミュージカル) (管楽器) (弦楽器) (ギター) (日本音楽) (作曲) (身体と表現との調和)		通年			4			○		230
		副科実技Ⅳ (ピアノ) (声楽) (ミュージカル) (管楽器) (弦楽器) (ギター) (日本音楽) (身体と表現との調和)		通年			2			○		230
	実技・アンサンブル 演奏・室内楽	第一実技修了試験		通年			4	●全専修必修				
		学内演奏Ⅱ	松井 康司 柏原 佳奈	通年			2	●全専修必修				231
		ピアノデュオ研究B	東井 美佳	通年			4					231
		管楽アンサンブル研究B	津川美佐子	通年			4	W(Sx除く)必修			○	232
		室内楽研究C	a 荻野 千里	前期		2						232
			b 野口千代光 北本 秀樹									233
		室内楽研究D	a 阪本奈津子	後期			2					233
			b 蓼沼恵美子									234
			c 吉岡 次郎									234
			d 菊池 奏絵									235
		歌曲研究B	松井 康司 東井 美佳	通年			4					235
		オペラ実習B〔演奏〕	櫻井 淳	前期		2		V選択		○		236
		オペラ実習B〔演技〕	柴田千絵里	前期		2		[演奏][演技]履修者は、必ず[上演]を履修すること		○		236
		オペラ実習B〔上演〕	布施 雅也 柴田千絵里	後期			2			○		237
		邦楽アンサンブル研究B	滝田美智子	通年			4	J必修				237
		オーケストラ・スタディD	野口千代光	前集		1		S必修				238
		合奏D	野口千代光 永井 由比	後集			2	S必修				238
		ギター・アンサンブルD	佐藤 紀雄	通年			2	G必修			○	239
		室内楽特設クラスC	柏原 佳奈	前集		1				○※		239
		室内楽特設クラスD	柏原 佳奈	後集			1			○※		239
		伴奏D	(1) 柏原 佳奈	前集		1						240
			(2) 柏原 佳奈	後集			1					240
		伴奏研究C	柏原 佳奈	前集		1						240
		伴奏研究D	柏原 佳奈	後集			1					240
		海外特別演習D	松井 康司 東井 美佳	前集		2						241
		特別演習D	柏原 佳奈	通年			1					242
		コラボレイト実習D	(1) 松井 康司	前集		1						242
			(2) 松井 康司	後集			1					242

【備考】 P：ピアノ専修 C：チェンバロ専修 V：声楽専修 W：管楽器専修 S：弦楽器専修 G：ギター専修 J：日本音楽専修

※ 芸術科音楽専攻科目「第二実技」「副科実技」のどちらかを修得、もしくは専攻科音楽専攻科目「第二実技」「副科実技」のどちらかを履修していることを条件とする

<2022(令和4)年度入学生の修了要件>
最低修得単位数 50単位 (2学年合計)

【内訳】

- ①作曲・理論・音楽史から14単位以上
- ②音楽教育科目から8単位以上
- ③演奏・室内楽科目から10単位以上
- ④特別演習C、特別講義(音楽) 2単位必修
- ⑤実技レッスンから16単位以上

【学士取得に向けて】

<2022(令和4)年度入学生の学士取得のための修得単位の条件>

最低修得単位数 62単位 (2学年合計・前述の修了要件を満たしていること)

芸術科との4学年合計で124単位以上修得し、その内、関連科目・専攻に係る授業科目以外の科目を24単位以上修得していること

①専攻科に2年以上在籍し、62単位以上修得していること

専攻科での 修得単位	62単位以上			2年以上
	専門科目の単位	関連科目の単位	専攻に係る授業科目以外の科目の単位	
芸術科での 修得単位				

「専攻科での修得単位」に含まれるもの

- ・専攻科自専攻科目の修得単位
- ・専攻科他専攻科目の修得単位
- ・桐朋学園大学音楽学部単位互換履修科目の修得単位

※教養科目および芸術科科目の修得単位は①の要件単位数には含まれないので注意すること

②芸術科・専攻科の4年間で専門科目と関連科目の単位を合計で62単位以上修得していること

(A)

専攻科での 修得単位	62単位以上		
	専門科目の単位	関連科目の単位	専攻に係る授業科目以外の科目の単位
芸術科での 修得単位			

(B)

専攻科での 修得単位	31単位以上		
	専門科目の単位	関連科目の単位	専攻に係る授業科目以外の科目の単位
芸術科での 修得単位			

③芸術科・専攻科の4年間で関連科目・専攻に係る授業科目以外の科目の単位を24単位以上修得していること

専攻科での 修得単位	24単位以上		
	専門科目の単位	関連科目の単位	専攻に係る授業科目以外の科目の単位
芸術科での 修得単位			

※専攻科で修得した教養科目および芸術科科目の単位については、②(A)と③の要件単位数に含めることができる

※専門科目、関連科目、専攻に係る授業科目以外の科目の詳細は、「新しい学士への途」を参照のこと

【教育課程・修了の要件】

2. 専攻科 演劇専攻

科目 区分	授業科目・クラス	担当氏名	期間	単位				修了 要件	他 専攻	実務経験 のある教員 等による 授業科目	概要 ページ
				1年 前期	1年 後期	2年 前期	2年 後期				
理論科目	特別講義A	高橋 宏幸	前期	2				4	○		245
	特別講義B	後藤 絢子	前期			2			○		245
	演劇学研究A（日本演劇論）（1）	高橋 宏幸	前期		2				○		245
	演劇学研究A（日本演劇論）（2）		後期		2				○		246
	演劇学研究B（西洋演劇論）（1）	安宅りさ子	前期		2				○		246
	演劇学研究B（西洋演劇論）（2）		後期		2				○		247
	演劇学研究C（現代演劇論）	井上 理恵	前期		2				○		247
創作演出科目	劇作研究A（劇作論）	瀬戸山美咲	前期		2				○	248	
	劇作研究B（劇作演習）	瀬戸山美咲	後期		1					248	
	演出研究	小山ゆうな	前期		2				○	249	
演劇教育・マネジメント科目	演劇教育論	柏木 陽	後期		2				○	249	
	アーツマネジメント研究（1）	後藤 絢子	前期		2			○		250	
	アーツマネジメント研究（2）		後期		2			○		250	
	アウトリーチ研究（1）	後藤 絢子	前期		2			○		251	
	アウトリーチ研究（2）		後期		2			○		251	
	演技科目	演技研究A（日本演劇）（1） 1年次	三浦 剛	前期	1						252
		演技研究A（日本演劇）（2） 1年次		後期		1					252
演技研究A（日本演劇）（1） 2年次		三浦 剛	前期			1				252	
演技研究A（日本演劇）（2） 2年次			後期				1			252	
演技研究B（外国演劇）（1） 1年次		P.ゲスナー	前期	1						253	
演技研究B（外国演劇）（2） 1年次			後期		1					253	
演技研究B（外国演劇）（1） 2年次		P.ゲスナー	前期			1				253	
演技研究B（外国演劇）（2） 2年次			後期				1			253	
演技研究C（現代劇）（1） 1年次		田中壮太郎	前期	1						254	
演技研究C（現代劇）（2） 1年次			後期		1				○	254	
演技研究C（現代劇）（1） 2年次		田中壮太郎	前期			1				254	
演技研究C（現代劇）（2） 2年次			後期				1			254	
演技研究D（フィジカルシアター） 1年次		大谷賢治郎	後期		1					○	255
演技研究D（フィジカルシアター） 2年次			後期				1			255	
演技研究E（ミュージカル） 1年次		大塚 幸太	前期	1							256
演技研究E（ミュージカル） 2年次			後期			1					256
演劇特別研究（1） ①②		眞鍋 卓嗣	前期		1					○	257
演劇特別研究（2） ①②			後期		1					257	
ワークショップA（1）		生田みゆき	前集	1					○		257
ワークショップA（2）		日澤 雄介	後集		1				○		258
ワークショップB（1）		未定	前集			1					257
ワークショップB（2）		未定	後集				1				258
ワークショップC（演大連）		P.ゲスナー 三浦 剛 高橋 宏幸	集中		1						258
ワークショップD（演大連）		P.ゲスナー 三浦 剛 高橋 宏幸 後藤 絢子	集中				1				258
演劇研修 1年次		P.ゲスナー 高橋 宏幸 後藤 絢子	後集			1					259
演劇研修 2年次											
実技科目	舞踊A（クラシックバレエ）（1）	中農 美保	前期		1			2	○※1		259
	舞踊A（クラシックバレエ）（2）		後期		1				○※1		259
	舞踊B（コンテンポラリー）	勝倉 寧子	前期		1					○	260
	舞踊C（日舞）	藤間 希穂	後期		1				○※2		260
	ミュージカル唱法（1）	藍澤 幸頼	前期		1						261
	ミュージカル唱法（2）		後期		1						261
	英語劇（1）	J. サザーランド	前期		1						261
	英語劇（2）		後期		1						261
	歌唱（個人レッスン）I	信太 美奈 他	前期	2				自由選択単位			262
	歌唱（個人レッスン）J	後期		2							
	歌唱（個人レッスン）K	未定	前期			2					
	歌唱（個人レッスン）L	信太 美奈 他	後期				2				
	歌唱（個人レッスン）M		前期	1							
	歌唱（個人レッスン）N	未定	後期		1						
	歌唱（個人レッスン）O		前期			1					
	歌唱（個人レッスン）P	後期				1					
劇上演実習	劇上演実習A 1年次	P.ゲスナー	前集	4		4		16		○	262
	劇上演実習A 2年次										262
	劇上演実習B 1年次①	未定	後集		4						263
	劇上演実習B 2年次①	未定	後集				4				263
	劇上演実習B 1年次②	未定	後集		4						263
	劇上演実習B 2年次②	未定	後集				4				263
	劇上演実習C（専1最終公演）	田中壮太郎	後集		4						264
	劇上演実習D（専2修了公演）	未定	後集				4				264
	劇上演実習E（学外出演）	三浦 剛	集中			4					265
	劇上演実習F（学外出演）	三浦 剛	集中			4					265
修了論文	修了論文（1）	高橋宏幸 他	前期			2				266	
	修了論文（2）		後期			2			266		

※1 芸術科演劇専攻科目「クラシックバレエⅠ」「クラシックバレエⅡ」を修得していることを条件とする。

※2 芸術科演劇専攻科目「日本舞踊Ⅰ」「日本舞踊Ⅱ」を修得していることを条件とする。

<2022(令和4)年度入学生の修了要件>
最低修得単位数 50単位 (2学年合計)

【内訳】

- ①特別講義は4単位必修
- ②理論科目、劇作・演出科目、演劇教育・マネージメント科目から8単位以上
- ③演技科目から16単位以上
- ④劇上演実習、修了論文から16単位以上
- ⑤実技科目から2単位以上
- ⑥自由選択科目として4単位 (自他専攻科科目より)

○修了要件とは別に、芸術科演劇専攻および他専攻の履修可能な科目のうち、年間5科目まで履修可

【学士取得に向けて】

<2022(令和4)年度入学生の学士取得のための修得単位の条件>

最低修得単位数 62単位 (2学年合計・前述の修了要件を満たしていること)

芸術科との4学年合計で124単位以上修得し、その内、関連科目・専攻に係る授業科目以外の科目を24単位以上修得していること

①専攻科に2年以上在籍し、62単位以上修得していること

専攻科での 修得単位	62単位以上			2年以上
	専門科目の単位	関連科目の単位	専攻に係る授業科目以外の科目の単位	
芸術科での 修得単位				

「専攻科での修得単位」に含まれるもの

- ・専攻科自専攻科目の修得単位
- ・専攻科他専攻科目の修得単位
- ・桐朋学園大学音楽学部の単位互換履修科目の修得単位

※教養科目および芸術科科目の修得単位は①の要件単位数には含まれないので注意すること

②芸術科・専攻科の4年間で専門科目と関連科目の単位を合計で62単位以上修得していること

(A)

専攻科での 修得単位	62単位以上		
	専門科目の単位	関連科目の単位	専攻に係る授業科目以外の科目の単位
芸術科での 修得単位			

(B)

専攻科での 修得単位	31単位以上		
	専門科目の単位	関連科目の単位	専攻に係る授業科目以外の科目の単位
芸術科での 修得単位			

③芸術科・専攻科の4年間で関連科目・専攻に係る授業科目以外の科目の単位を24単位以上修得していること

専攻科での 修得単位	24単位以上		
	専門科目の単位	関連科目の単位	専攻に係る授業科目以外の科目の単位
芸術科での 修得単位			

※専攻科で修得した教養科目および芸術科科目の単位については、②(A)と③の要件単位数に含めることができる

※専門科目、関連科目、専攻に係る授業科目以外の科目の詳細は、「新しい学士への途」を参照のこと