

【教育課程・卒業の要件】

教育課程：1. 教養科目

科目区分	授業科目・クラス	担当氏名	期間	単位				キャリア教育 対象外	実務経験のある 教員による 授業科目	概要 ページ
				1年前期	1年後期	2年前期	2年後期			
キャリア教育	情報リテラシー論	宗利 淳一	前期	2						127
	情報処理論	姫野 雅子	前期	2						127
	音楽環境論	久保田 慶一	前期	2						128
	社会福祉学	藤森 雄介	前期	2						128
	表現コミュニケーション論	後藤 絢子	後期	2						129
	芸術環境論	中山 夏織	前期	2						129
	アートプロデュース論	寺田 航	後期	2					○	130
一般教養	メディア論	細谷 修平	後期	2						130
	現代思想論	比嘉 徹徳	前期	2						131
	日本国憲法	西山 智之	後期	2						131
	文化政策論A	後藤 絢子	前期	2						132
	文化政策論B	後藤 絢子	後期	2						132
	青少年教育論	大谷賢治郎	前期	2					○	133
	倫理学	吉川 浩満	後期	2						133
	ジェンダー論	岡 俊一郎	後期	2						134
	ダンス史	宮川麻理子	後期	2						134
	映画史	細谷 修平	前期	2						135
	芸術空間論	鈴木 健介	後期	2					○	135
	国際文化論	後藤 絢子	前期	2						136
	文学論	高橋 宏幸	後集	2					○	136
語学	英語A I	J. ファーナー	前期	1					137	
	英語A II	J. ファーナー	後期		1				137	
	英語B I	田村奈穂子	前期			1			138	
	英語B II	田村奈穂子	後期				1		138	
	演劇英語	①② J. サザーランド	前期	1					139	
	ドイツ語 I	D. グロス	前期	1					139	
	ドイツ語 II	D. グロス	後期		1				140	
	ドイツ語 III	D. グロス	前期			1			140	
	ドイツ語 IV	D. グロス	後期				1		141	
	イタリア語 I	M. スバラグリ	前期	1					141	
	イタリア語 II	M. スバラグリ	後期		1				142	
	イタリア語 III	M. スバラグリ	前期			1			142	
	イタリア語 IV	M. スバラグリ	後期				1		143	
	フランス語 I	佐藤ローラ	前期	1					143	
フランス語 II	佐藤ローラ	後期		1				144		

注：語学は、I の修得なしにIIの履修はできない。

【教育課程・卒業の要件】

教育課程：2. 芸術科 音楽専攻

科目区分	授業科目・クラス	担当氏名	期間	単位				必須条件	卒業要件	他専攻	キャリア制対象外	実務経験のある教員による授業科目	除算される科目	概要ページ												
				1年前期	1年後期	2年前期	2年後期																			
教養科目	情報処理論	姫野 雅子	前期	2				※教職受講者必修	⑥ 修得単位は自由選択単位として卒業要件に含むことができる ⑦ 必修科目の修得単位は専攻科目単位として卒業要件に含むことができる					127												
	日本国憲法	西山 智之	後期		2			※教職受講者必修							131											
	社会福祉学	藤森 雄介	前期	2				※教職受講者必修							128											
	英語A I・II	J. ファーナー	前・後	1	1			●外国語(英・仏・独・伊) 1科目選択必修 ※声楽専修はイタリア語を含む2外国語必修 ※同じ語学の「I・II」「III・IV」をもって、1科目とみなす							137											
	英語B I・II	田村奈穂子	前・後			1	1									138										
	ドイツ語I・II	D. グロス	前・後	1	1											139・140										
	ドイツ語III・IV	D. グロス	前・後			1	1									140・141										
	イタリア語I・II	M. スバラグリ	前・後	1	1											141・142										
	イタリア語III・IV	M. スバラグリ	前・後			1	1									142・143										
フランス語I・II	佐藤ローラ	前・後	1	1										143・144												
専攻教養科目	音楽基礎演習―バロック・ダンス a	浜中 康子	前期	1					●全専修必修				○		145											
	音楽理論基礎 b							塩崎 美幸							前期	1									145	
演劇専攻科目	演劇専攻「実技科目(共通)」より、他専攻履修可能な科目 ※ただし、「アフレコ実技A・B」「ミュージカルトレーニングA」を除く							●全専修必修(いずれか1単位) ※日本音楽専修は狂言以外を選択すること ●日本音楽専修は「狂言Ⅰ」「狂言Ⅱ」必修																		
専攻科目1年次	音楽理論 [和声] I a	平井 正志 池田 哲美	前期	2				PVWSG必修	⑧ 専攻科目は各専修の必修単位を含め、1・2年次を通じて48単位以上修得					146												
	b																				147					
	音楽理論 [和声] II a	平井 正志 池田 哲美	後期		2			PVWSG必修											146							
	b																				147					
	音楽史概説 I・II	池原 舞	前・後	2	2			PVWSG必修						○					148							
	日本音楽理論A I・II	森重 行敏	前・後	2	2			J必修						○					149							
	日本音楽史概説 I・II	野川美穂子	前・後	2	2			J必修						○					150							
	日本音楽特講	杵屋 巳織	後期		2			※教職受講者(J除く)必修(教職受講者のみ履修可)						△					151							
	演奏会制作法	伊藤 直樹	後期		1												○		151							
	アウトリーチ概説	永井 由比	前期	2															152							
	アウトリーチ演習	永井 由比	後期		1														152							
	音響学	中原 凖	後集		2										○	○			153							
	ディクシオン (イタリア語)	井上 由紀	前期	1				V必修											153							
	S. H. M. I・II	① 塩崎 美幸 ② 加藤 千春 ③ 三瀬 俊吾	前・後	1	1									●全専修必修						154						
															合唱 I・II	福永 一博	前・後	1	1			女子のみ (J除く) 必修				154・155
															オーケストラ・スタディア	野口千代光	前集	1				S必修	○			
	合奏A	野口千代光 永井 由比	後集		2			S必修							○				156							
	管楽器基礎 (呼吸法)	三塚 至	前期	1				W必修											156							
	声楽アンサンブルA I・II	松井 康司	前・後	1	1			男子のみ (J除く) 必修											157							
	管楽アンサンブルA I・II	a 永井 由比 b 津川美佐子	前・後	1	1			W (Flのみ) 必修											158							
			前・後	1	1			W (Fl, Tr, Tb, Tub, Sx除く) 必修									○		158							
	金管アンサンブルA I・II	神谷 敏	前・後	1	1			W (Tr, Tb, Tubのみ) 必修											160							
	サクソフォン・アンサンブルA I・II	野原 孝	前・後	1	1			W (Sxのみ) 必修											161							
	ギター・アンサンブルA I・II	佐藤 紀雄	前・後	1	1			G必修									○		162							
	うたA	今藤美知央	前期	1				J必修							△				163							
	邦楽アンサンブルA I・II	滝田美智子	前・後	1	1			J必修											163・164							
	伴奏法 I	揚原さとみ	後期		1			※教職受講者 (J除く) 必修											164							
	初見演奏 (基礎)	大家 百子	前期	1				P必修											165							
	身体と表現との調和	志村 寿一	集中		2											○			165							
	第一実技 I		通年		4			●全専修必修								○			166							
	第二実技 I (ピアノ・声楽・管・弦・ギター・日本音楽・作曲)		通年		4										○	○			166							
	副科実技 I (ピアノ)		通年		2			●全専修必修						VWSGJ PGJ GJ	○	○			166							
	副科実技 I (声楽)														○	○			166							
	副科実技 I (管・弦・ギター・日本音楽)														○	○			166							
	伴奏A	(1) 柏原 佳奈 (2)	前集	1												○			167							
			後集		1											○				167						
	海外特別演習A	松井 康司 東井 美佳	前集	2												○			167							
	特別演習A	志村 寿一 井上 由紀	通年		1			●全専修必修								○			168							
	特別講座	中山 博之	後集		1			●全専修必修							○	○			168							
	コラボレイト実習A	(1) 松井 康司 (2)	前集	1															169							
			後集		1											○				169						

科目区分	授業科目・クラス	担当氏名	期間	単位				必須条件	卒業要件	他専攻	キャリア制対象外	実務経験のある教員による授業科目	概要ページ
				1年前期	1年後期	2年前期	2年後期						
専攻科目：2年次	音楽理論〔和声〕Ⅲ	a 平井 正志 b 池田 哲美	前期			2		PVWSG必修				169	
	音楽理論〔和声〕Ⅳ	a 平井 正志 b 池田 哲美	後期				2	PVWSG必修				170	
	対位法Ⅰ・Ⅱ	池田 哲美	前・後			2	2					171	
	コード論Ⅰ	小林 真人	前期			2			◎		○	172	
	楽器法	未定	前集			2			◎	○		173	
	音楽マネジメント	楠瀬寿賀子	前期			2					○	173	
	日本音楽理論BⅠ・Ⅱ	森重 行敏	前・後			2	2	J必修	◎			149	
	音楽史特講A	池原 舞	前期			2			◎			174	
	音楽史特講B	大津 聡	前期			2			◎			174	
	音楽史演習A	池原 舞	後期				1		◎			175	
	音楽史演習B	大津 聡	後期				1		◎			175	
	音楽療法概論	鈴木千恵子	前期			2			◎			176	
	演奏解釈(1) ピアノ楽曲	東井 美佳	後期				2	P必修				176	
	演奏解釈(2) 声楽曲	相田 麻純	前期			2		V必修	◎		○	177	
	演奏解釈(3) 室内楽曲	寺岡有希子	前期			2		S必修			○	177	
	音楽理論〔楽式〕Ⅰ・Ⅱ	① 穴戸 里佳 ② 池原 舞	前・後			2	2	PVWSG必修	◎			178	
	S. H. M. Ⅲ・Ⅳ	① 塩崎 美幸 ② 大家 百子 ③ 加藤 千春 ④ 三瀬 俊吾 ⑤ 長谷川 郁子	前・後			1	1	●全専修必修				180	
	オーケストラ・スタディB	野口千代光	前集			1		S必修		○		155	
	合奏B	野口千代光 永井 由比	後集				2	S必修		○		156	
	声楽アンサンブルBⅠ・Ⅱ	松井 康司	前・後			1	1	男子(J除く)・女子(Vのみ)必修				157	
	管楽アンサンブルBⅠ・Ⅱ	津川美佐子	前・後			1	1	W (Tr、Tb、Tub、Sx除く) 必修			○	159	
	金管アンサンブルBⅠ・Ⅱ	神谷 敏	前・後			1	1	W (Tr、Tb、Tubのみ) 必修				160	
	指揮法Ⅰ・Ⅱ	福永 一博	前・後			1	1	※教職受講者必修				180・181	
	室内楽A	a 荻野 千里 b 野口千代光 未定	前期			1						181	
	室内楽B	a 阪本奈津子 b 蓼沼恵美子 c 吉岡 次郎 d 菊池 奏絵	後期				1				○	182	
	サクソフォン・アンサンブルBⅠ・Ⅱ	野原 孝	前・後			1	1	W (Sxのみ) 必修				161	
	ギター・アンサンブルBⅠ・Ⅱ	佐藤 紀雄	前・後			1	1	G必修			○	162	
	うたB	今藤美知央	前期			1		J必修				163	
	邦楽アンサンブルBⅠ・Ⅱ	滝田美智子	前・後			1	1	J必修	△			163・164	
	伴奏法Ⅱ	揚原さとみ	前期			1		※教職受講者(J除く)必修				184	
	第一実技Ⅱ		通年				4	●全専修必修		○		166	
	第二実技Ⅱ(ピアノ・チェンバロ・声楽・管・弦・ギター・日本音楽・作曲・ミュージカル・身体と表現との調和)		通年				4	ミュージカルは声楽専修のみ履修可	◎	○		166	
	副科実技Ⅱ(ピアノ・声楽・管・弦・ギター・日本音楽・ミュージカル・身体と表現との調和)		通年				2	ミュージカルは声楽専修のみ履修可	◎	○		166	
	第一実技卒業試験		通年				4	●全専修必修		○			
伴奏B	(1) 柏原 佳奈 (2)	前集 後集			1	1			○		167		
海外特別演習B	松井 康司 東井 美佳	前集			2				○		167		
特別演習B	志村 寿一 井上 由紀	通年				1	●全専修必修		○		168		
コラボレイト実習B	(1) 松井 康司 (2)	前集 後集			1	1			○		169		

専攻科目は各専修の必修単位を含め、1・2年次を通じて48単位以上修得

●下記の科目については隔年開講とする。

科目区分	授業科目・クラス	担当氏名	期間	単位				必須条件	開講年度	他専攻	キャリア制対象外	実務経験のある教員による授業科目	概要ページ
				1年前期	1年後期	2年前期	2年後期						
専攻科目	日本音楽概論	森重 行敏	後期				2	J必修 ※教職受講者必修	2024	○			
	合奏基礎(和楽器)	花岡 操聖	前期			1		J必修	2024				
	楽器法(和楽器)	花岡 操聖	前期	2				J必修	2023			185	
	演奏解釈(4) 日本音楽	たかの舞俐	後期				2	J必修	2024				

【備考】①P：ピアノ専修 V：声楽専修 W：管楽器専修 S：弦楽器専修 G：ギター専修 J：日本音楽専修

②「他専攻の履修」欄は、○は他専攻の学生(1・2年次とも。専攻科生含む)が履修可能な科目。

ただし、◎は芸術科2年生以上、△は専攻科演劇専攻でない履修できない。

<2023(令和5)年度入学生の卒業要件>

最低修得単位数 62単位
GPA 1.0以上

【内訳】

- ①専攻科目単位数 48単位
(教養科目・専攻教養科目・他専攻科目より各専修の必修単位数を含む)
②自由選択単位数 14単位
※専修別による必修単位数は、「注⑨専攻科目必修単位数」を参照のこと。
※桐朋学園大学音楽学部の単位互換履修科目は自由選択単位に含む。

注

- ①Ⅰの修得なしにⅡの履修はできない。
②第一実技は、専修別による必修(1年次・2年次各50分)
③第二実技は、選択(40分)。第一実技に準じた専門レベル。履修料別途徴収。
④副科実技は、Ⅰ必修、Ⅱ選択(20分)
Ⅰは、ピアノ専修者は声楽、声楽・管楽器・弦楽器専修者はピアノを必修とする。
副科実技を第二実技として履修する場合は100,000円、第二実技と副科実技の両方を履修する場合は200,000円を別途徴収。
⑤「日本音楽特講」は教職に関する科目の受講手続きを経た学生のみ履修可。
ただし、教職課程受講生の人数が少ない等の事情によっては、その他の学生の受講を認める場合がある。
⑥選択科目「伴奏」について
前期、後期とも同一学生との5回以上の第一実技レッスン時の伴奏および演奏発表(実技試験・学内演奏会・卒業演奏会)をもって各々単位認定を行う。
「伴奏受講票」を使用のこと。
⑦選択科目「コラボレイト実習」について
専攻主任からの依頼により、他専攻の試演会・卒業公演等あるいは、音楽専攻の催し等に演奏者として参加する場合、5回以上の稽古への参加と発表をもって単位認定を行う。「コラボレイト実習受講票」を使用のこと。
⑧学内外の演奏会および試験について、提出曲目および曲数と異なる場合は失格とすることがある。
⑨専攻科目必修単位数(※教養科目・専攻教養科目・他専攻科目内の必修単位数含む)

	1年次		2年次		合計	
	男	女	男	女	男	女
ピアノ専修	25	25	23	21	48	46
声楽専修	27	27	23	23	50	50
管楽器専修	27	27	23	21	50	48
弦楽器専修	27	27	26	24	53	51
ギター専修	26	26	23	21	49	47
日本音楽専修	28	28	24	24	52	52

ただし、日本音楽専修者の専攻科目必修単位数は、下記科目群の単位数を含む。

科目区分	授業科目	担当氏名	期間	単位数
演劇専攻科目	狂言Ⅰ	善竹大二郎	後期	1
	狂言Ⅱ	未定	前期	1

【教育課程・卒業の要件】

教育課程：3. 芸術科 演劇専攻

科目区分	授業科目・クラス	担当氏名	期間	単位				必須条件	卒業要件	他専攻	キャリア制対象外	実務経験のある等による授業科目	概要ページ	
				1年前期	1年後期	2年前期	2年後期							
基礎実技科目	基礎演劇演習A	a	越光 照文	前期	2			a組必修	6				187	
		b	三浦 剛	前期	2			b組必修					187	
		c	P. ゲスナー	前期	2			c組必修					188	
		d	田中壮太郎	前期	2			d組必修				○	188	
	基礎演劇演習B	a	P. ゲスナー	前期	2			a組必修					189	
		b	田中壮太郎	前期	2			b組必修				○	189	
		c	越光 照文	前期	2			c組必修					190	
		d	三浦 剛	前期	2			d組必修					190	
	身体トレーニング	a	山本光二郎	前期	1			a組必修				○	191	
		b	山本光二郎	前期	1			b組必修						
		c	山本光二郎	前期	1			c組必修						
		d	山本光二郎	前期	1			d組必修						
	ボイス・トレーニング（歌唱）	a	藍澤 幸頼	前期	1			a組必修					191	
		b	藍澤 幸頼	前期	1			b組必修						
		c	信太 美奈	前期	1			c組必修						
		d	信太 美奈	前期	1			d組必修						
実技系科目	演劇演習A	a	三浦 剛	後期		2		a組必修	8				192	
		b	越光 照文	後期		2		b組必修					193	
		c	田中壮太郎	後期		2		c組必修				○	193	
		d	P. ゲスナー	後期		2		d組必修					194	
	演劇演習B	a	田中壮太郎	後期		2		a組必修				○	194	
		b	P. ゲスナー	後期		2		b組必修					195	
		c	三浦 剛	後期		2		c組必修					195	
		d	越光 照文	後期		2		d組必修					196	
	演劇演習C	a	P. ゲスナー	前期			2			a組必修				196
		b	未定	前期			2			b組必修				197
		c	未定	前期			2			c組必修				197
		d	大塚 幸太	前期			2			d組必修				198
	演劇演習D	a	未定	後期				2		a組必修				198
		b	大塚 幸太	後期				2		b組必修				199
		c	P. ゲスナー	後期				2		c組必修				199
		d	未定	後期				2		d組必修				200
ストレートプレイ	演技演習A（ダイアログ）	a	大谷賢治郎	前期			2	ストレートプレイコース必修	4			○	200	
		b	大谷賢治郎	後期			2							
ミュージカル	演技演習B（アンサンブル）	a	未定	後期			2						201	
		b	未定	前期			2							
ミュージカル	ショーダンス I	①②	未定	前期			1	ミュージカルコース必修 （「ミュージカルトレーニングB」はLAの補習にも参加する）	4				201	
	ショーダンス II	①②	未定	後期			1						202	
	ミュージカルトレーニングB	①②	信太 美奈	前期			1						202	
	ミュージカル演習	①②	大塚 幸太	後期			1						203	

科目区分	授業科目・クラス	担当氏名	期間	単位				必須条件	卒業要件	他専攻	キャリア制対象外	実務経験のある教員による授業科目	概要ページ
				1年前期	1年後期	2年前期	2年後期						
実技系科目 (実技科目(共通))	演劇特別演習Ⅰ ①②③	鴻上 尚史	後期		1			8			○	203	
	演劇特別演習Ⅱ ①②③	未定	前期			1						204	
	マイム ①②	江ノ上陽一	前期	1					○			204	
	アクション ①②	藤田 けん	後期		1				○			205	
	日本舞踊Ⅰ ①②	藤間 希穂	後期		1				○			205	
	日本舞踊Ⅱ ①②	未定	前期			1			○			206	
	狂言Ⅰ ①②	善竹大二郎	後期		1				○		○	206	
	狂言Ⅱ ①②	未定	前期			1			○			207	
	アフレコ実技A	未定	前期			1			○			207	
	アフレコ実技B	未定	後期				1		○			208	
	クラシック唱法Ⅰ ①②	松井 康司	後期		1							208	
	クラシック唱法Ⅱ ①②	松井 康司	前期			1						209	
	ミュージカルトレーニングA ①②	藍澤 幸頼	後期		1				○			209	
	ジャズダンスA ①②③④	三村みどり 畔柳小枝子	前期	1					○			210	
	ジャズダンスB ①②③④	三村みどり 畔柳小枝子	後期		1				○			211	
	ジャズダンスC ①②③④	未定	前期			1			○			212	
	バレエ・ムーヴメント ①②	中農 美保	前期	1					○			213	
	クラシックバレエⅠ ①②	中農 美保	後期		1				○			213	
	クラシックバレエⅡ ①②	未定	前期			1			○			214	
	タップダンスⅠ ①②	中谷 諭紀 近藤 淳子	後期		1				○			214 215	
タップダンスⅡ ①②	未定	前期			1		○			215・216			
実技科目	歌唱(個人レッスン)A	信太 美奈 他	前期	2			自由選択単位	専攻科目単位数には含まない	○		216		
	歌唱(個人レッスン)B		後期		2				○				
	歌唱(個人レッスン)C	未定	前期			2				○			
	歌唱(個人レッスン)D		後期			2				○			
	歌唱(個人レッスン)E	信太 美奈 他	前期	1						○			
	歌唱(個人レッスン)F		後期		1					○			
	歌唱(個人レッスン)G	未定	前期			1				○			
	歌唱(個人レッスン)H		後期			1				○			

科目区分	授業科目・クラス	担当氏名	期間	単位				必須条件	卒業要件	他専攻	キャリア制対象外	実務経験のある教員による授業科目	概要ページ
				1年前期	1年後期	2年前期	2年後期						
理論科目	舞台芸術概論	高橋 宏幸	前期	2				必修	12				217
	日本演劇史A (古典)	安富 順	前期	2									217
	日本演劇史B (近現代)	高橋 宏幸	後期		2								218
	西洋演劇史A (古典)	高橋 宏幸	前期	2									218
	西洋演劇史B (近現代)	森山 直人	後期		2								219
	ミュージカル概論	橋爪 貴明	前期	2									219
	ミュージカル論	藤原麻優子	後期		2								220
	アーツマネジメント論	後藤 絢子	前期			2							220
	ソルフェージュ基礎 ①②	永井 由比	後期		2								221
	ソルフェージュ ①②	未定	前期			2	ミュージカルコース必修						221
	応用演劇論	大谷賢治郎	前期		2								222
	演劇批評論	高橋 宏幸	前期			2							222
	パフォーミングアーツ論	高橋 宏幸	後期				2						223
	演出論	川村 毅	後集		2								223
	演劇論	高橋 宏幸	後期		2		隔年開講						224
	劇作法	瀬戸山美咲	後期			1							224
実習科目	舞台照明実習①	石島奈津子	前集	1			※照明部以外対象	○	○	○		225	
	舞台照明実習②	兼子 慎平	前集	1			※照明部対象		○	○		225	
	舞台音響実習①	佐藤こうじ	前集	1			※音響部以外対象	○	○	○		226	
	舞台音響実習②	宮崎 淳子	前集	1			※音響部対象		○	○		226	
	舞台製作実習	鈴木 健介	前集	1					○			227	
	舞台監督実習	鈴木 健介	前集	1					○	○		227	
	電動工具実習	鈴木 健介	前集	1			※人数制限あり		○			228	
	舞台図面実習	鈴木 健介	前集	1					○			228	
	ヘアメイク実習	鈴木 理絵	前集	1					○			229	
	ワークショップ(ストレートプレイ) 1年次	穴迫 信一	後集		1					○		229	
	ワークショップ(ミュージカル) 1年次	宮河愛一郎	後集		1					○		229	
	ワークショップ(ストレートプレイ) 2年次	未定	前集			1				○		230	
	ワークショップ(ミュージカル) 2年次	未定	前集			1				○		230	
	ワークショップ(演大連) 1年次	P. ゲスナー	集中		1					○		230	
	ワークショップ(演大連) 2年次	後藤 絢子	集中			1				○		230	
	演劇合宿	三浦 剛	前集	1						○		231	
	演劇研修 1年次	P. ゲスナー	後集		1					○		231	
	演劇研修 2年次	高橋 宏幸 後藤 絢子	後集			1				○		231	
	劇上演実習A (試演会) ストレートプレイ	未定	後集				4	4単位必修					232
	劇上演実習A (試演会) ミュージカル	未定	後集				4						232
劇上演実習B (卒業公演) ストレートプレイ	未定	後集				4						233	
劇上演実習B (卒業公演) ミュージカル	未定	後集				4						233	
劇上演実習C (学外出演)	三浦 剛	集中		4					○			234	
劇上演実習D (学外出演)	三浦 剛	集中		4					○			234	
劇上演実習E (学内出演)	三浦 剛	集中		1					○			234	
劇上演実習F (学内出演)	三浦 剛	集中		1					○			234	

<2023(令和5)年度入学生の卒業要件>

最低修得単位数 62単位
GPA 1.0以上

【内訳】

①専攻科目単位数 48単位
1.実技科目 26単位
2.理論科目 12単位
3.実習科目 10単位
試演会または卒業公演 4単位必修
②教養科目単位数 12単位
外国語 2単位必修
③自由選択単位数 2単位

注

- ① I の修得なしに II の履修はできない。
- ② 基礎演劇演習AB、身体トレーニング、ボイス・トレーニング(歌唱)、演劇演習ABCD、舞台芸術概論、日本演劇史AB、西洋演劇史AB、ミュージカル概論、ミュージカル論、アーツマネジメント論は全コース必修。
- ③ 演技演習ABはストレートプレイコース必修。
- ④ ショーダンスI II、ミュージカルトレーニングB、ミュージカル演習、ソルフェージュはミュージカルコース必修。
- ⑤ 試演会または卒業公演は、4単位必修。
- ⑥ 同じ科目の複数のクラスを同時に受講することはできない。
- ⑦ 歌唱(個人レッスン)の修得単位数は自由選択単位数に含む。
レッスン時間はABC D40分、EFGH20分。履修料別途徴収。
- ⑧ 音楽専攻の科目は、自由選択単位数に含む。
- ⑨ 桐朋学園大学音楽学部の単位互換履修科目は教養科目単位数に含む。

○講義科目は半期2単位、実習・実技・演習科目は半期1単位、劇上演実習は4単位

【教育課程・卒業の要件】

卒業の要件

本学を卒業するには、教育課程をよく理解し、以下の条件を満たす最低修得単位数以上の単位を修得しなければならない。卒業要件の詳細については、各専攻の別表および注意事項を参照すること。

1. 芸術科 音楽専攻

最低修得単位数	62単位
内訳 専攻科目単位数	48単位
自由選択単位数	14単位
(専攻科目・専攻教養科目・他専攻科目・教養科目・単位互換履修科目可)	
G P A	1.0以上

注① I の修得なしに II を履修することはできない。

- ② 専攻科目単位数には、各専攻の必修単位数を含む。
- ③ 専攻教養科目「音楽基礎演習—バロック・ダンス」必修。
- ④ 教養科目の「語学」より2単位1科目必修。同じ語学の「I・II」または「III・IV」をもって1科目とみなす。(ただし声楽専修はイタリア語を含む2語学を必修とし、合計4単位)
- ⑤ 演劇専攻科目の「実技科目(共通)」の他専攻履修可能な科目のうち、いずれか1単位必修とする。(ただし、「アフレコ実技A」「アフレコ実技B」「ミュージカルトレーニングA」を除く)

2. 芸術科 演劇専攻

最低修得単位数	62単位
内訳 専攻科目単位数	48単位
教養科目単位数	12単位
自由選択単位数	2単位
(専攻科目・他専攻科目・教養科目・単位互換履修科目可)	
G P A	1.0以上

注① I の修得なしに II を履修することはできない。

- ② 専攻科目単位数の内訳は
 実技科目 26単位 理論科目 12単位 実習科目 10単位
 試演会または卒業公演 4単位必修
- ③ 教養科目単位数の内訳は
 語学 2単位必修

【本学における中学校教諭2種免許状取得の要件】

1. 教育職員免許法施行規則第66条の6に定める科目

・下記の(1)～(5)に定める授業科目を履修し、計10単位以上修得すること

科目区分	授業科目・クラス	担当氏名	期間	単位	要件	概要 ページ
(1) 日本国憲法	日本国憲法	西山 智之	後期	2	必修	131
(2) 体育	音楽基礎演習ーバロック・ダンス	浜中 康子	前期	1	1単位選択必修	145
	狂言Ⅰ	善竹大二郎	後期	1		206
	狂言Ⅱ	未定	前期	1		207
	日本舞踊Ⅰ	藤間 希穂	後期	1		205
	日本舞踊Ⅱ	未定	前期	1		206
	マイム	江ノ上陽一	前期	1		204
	アクション	藤田 けん	後期	1		205
	ジャズダンスA	三村みどり	前期	1		210
	ジャズダンスB	畔柳小枝子	前期	1		210
	ジャズダンスC	三村みどり	後期	1		211
	ジャズダンスD	畔柳小枝子	後期	1		211
	ジャズダンスE	未定	前期	1		212
	バレエ・ムーヴメント	中農 美保	前期	1		213
	クラシックバレエⅠ	中農 美保	後期	1		213
クラシックバレエⅡ	未定	前期	1	214		
タップダンスⅠ	近藤 淳子	後期	1	215		
タップダンスⅡ	中谷 諭紀	後期	1	214		
タップダンスⅢ	未定	前期	1	215・216		
(3) 外国語コミュニケーション	英語AⅠ	J. ファーナー	前期	1	2単位選択必修	137
	英語AⅡ	J. ファーナー	後期	1		137
	英語BⅠ	田村奈穂子	前期	1		138
	英語BⅡ	田村奈穂子	後期	1		138
	ドイツ語Ⅰ	D. グロス	前期	1		139
	ドイツ語Ⅱ	D. グロス	後期	1		140
	ドイツ語Ⅲ	D. グロス	前期	1		140
	ドイツ語Ⅳ	D. グロス	後期	1		141
	イタリア語Ⅰ	M. スバラグリ	前期	1		141
	イタリア語Ⅱ	M. スバラグリ	後期	1		142
	イタリア語Ⅲ	M. スバラグリ	前期	1		142
	イタリア語Ⅳ	M. スバラグリ	後期	1		143
フランス語Ⅰ	佐藤ローラ	前期	1	143		
フランス語Ⅱ	佐藤ローラ	後期	1	144		
(4) 情報機器の操作	情報処理論	姫野 雅子	前期	2	必修	127
(5) 介護等体験関連	社会福祉学	藤森 雄介	前期	2	必修	128

2. 教職に関する科目

・下記に定める授業科目を指定された年次に履修し、すべての単位を修得すること（計28単位）

科目区分	授業科目・クラス	担当氏名	期間	単位	学年	概要 ページ
各教科の指導法(情報機器及び教材の活用を含む)	音楽科教育法	伊藤 誠	後期	2	1年次	285
教育の基礎的理解に関する科目	教育史概説	宮城 哲	前期	2	2年次	285
	教師論	風見 章	後期	2	1年次	286
	教育原理	木村 康彦	後期	2	1年次	286
	教育心理学	鈴木 敦子	前期	2	2年次	287
	特別支援教育入門	桑山 一也	後期	1	1年次	287
	教育課程論及び教育方法論	風見 章	前集	1	1年次	288
道徳、総合的な学習の時間等の指導法 及び生徒指導、教育相談等に関する科目	道徳教育の理論と方法	風見 章	後集	2	1年次	288
	総合的な学習の時間の指導法	風見 章	前集	1	1年次	289
	特別活動の指導法	風見 章	後集	1	1年次	289
	生徒指導（進路指導含む）	安富由美子	後期	2	1年次	290
	教育相談	安富由美子	前期	2	2年次	290
情報通信技術を活用した教育及び方法	ICT活用による教育の方法・技術	狩野 浩二	後期	1	1年次	291
教育実習	教育実習Ⅰ・Ⅱ	永井 由比・柏原 佳奈	通年	5	1・2年次	291・292
教職実践演習	教職実践演習（中学校）	永井 由比・柏原 佳奈	後期	2	2年次	292

3. 教科に関する科目

・必修の授業科目含めて24単位以上を修得すること

科目区分	授業科目	学年	単位	要件
ソルフェージュ	S. H. M. I・II	音1	2	必修
	S. H. M. III・IV	音2	2	
声乐 (合唱及び日本の伝統的な歌唱を含む)	合唱 I・II	音1	2	J2単位必修
	声楽アンサンブルA I・II	音1	2	
	声楽アンサンブルB I・II	音2	2	
	うたA	音1	1	
	うたB	音2	1	
	狂言 I	音1	1	
	狂言 II	音2	1	
	第一実技 I (声楽)	音1	4	
	第二実技 I (声楽)	音1	4	
	副科実技 I (声楽)	音1	2	
	第一実技 II (声楽)	音2	4	
	第二実技 II (声楽)	音2	4	
	副科実技 II (声楽)	音2	2	
	オペラ実習A [演奏]	専音1	2	
	オペラ実習A [演技]	専音1	2	
	オペラ実習A [上演]	専音1	2	
	オペラ実習B [演奏]	専音2	2	
	オペラ実習B [演技]	専音2	2	
オペラ実習B [上演]	専音2	2		
器楽 (合奏及び伴奏並びに和楽器を含む)	第一実技 I (ピアノ・管楽器・弦楽器・ギター・日本音楽)	音1	4	GJ ピアノ必修
	第二実技 I (ピアノ・管楽器・弦楽器・ギター・日本音楽)	音1	4	
	副科実技 I (ピアノ・管楽器・弦楽器・ギター・日本音楽)	音1	2	
	第一実技 II (ピアノ・管楽器・弦楽器・ギター・日本音楽)	音2	4	
	第二実技 II (ピアノ・管楽器・弦楽器・ギター・日本音楽)	音2	4	
	副科実技 II (ピアノ・管楽器・弦楽器・ギター・日本音楽)	音2	2	
	サクソフォン・アンサンブルA I・II	音1	2	
	サクソフォン・アンサンブルB I・II	音2	2	
	ギター・アンサンブルA I・II	音1	2	
	ギター・アンサンブルB I・II	音2	2	
	ギター・アンサンブルC	専音1	2	
	ギター・アンサンブルD	専音2	2	
	室内楽A	音2	1	
	室内楽B	音2	1	
	邦楽アンサンブルA I・II	音1	2	
	邦楽アンサンブルB I・II	音2	2	
	邦楽アンサンブル研究A	専音1	4	
	邦楽アンサンブル研究B	専音2	4	

科目区分	授業科目	学年	単位	要件
器楽 (合奏及び伴奏並びに和楽器を含む)	オーケストラ・スタディA	音1	1	1科目必修
	オーケストラ・スタディB	音2	1	
	オーケストラ・スタディC	専音1	1	
	オーケストラ・スタディD	専音2	1	
	合奏A	音1	2	
	合奏B	音2	2	
	合奏C	専音1	2	
	合奏D	専音2	2	
	ピアノデュオ研究A	専音1	4	
	ピアノデュオ研究B	専音2	4	
	歌曲研究A	専音1	4	
	歌曲研究B	専音2	4	
	管楽アンサンブルA I・II	音1	2	
	管楽アンサンブルB I・II	音2	2	
	管楽アンサンブル研究A	専音1	4	
	管楽アンサンブル研究B	専音2	4	
	室内楽研究A	専音1	2	
	室内楽研究B	専音1	2	
室内楽研究C	専音2	2		
室内楽研究D	専音2	2		
伴奏法 I・II	音1・2	2	必修(J除く)	
合奏基礎 (和楽器)	音2	1		
日本音楽特講	音1	2		
指揮法	指揮法 I・II	音2	2	必修
音楽理論・作曲法 (編曲法を含む)及び音楽史 (日本の伝統音楽及び諸民族の音楽を含む)	音楽理論[和声] I	音1	2	J4単位必修
	音楽理論[和声] II	音1	2	
	音楽史概説 I・II	音1	4	J4単位必修
	音楽理論[和声] III	音2	2	
	音楽理論[和声] IV	音2	2	
	音楽理論[楽式] I・II	音2	4	
	対位法 I・II	音2	4	
	楽器法	音2	2	
	日本音楽理論A I・II	音1	4	
	日本音楽理論B I・II	音2	4	
	日本音楽理論C	専音1	2	
	日本音楽史概説 I・II	音1	4	
	音楽史特講A	音2	2	
	音楽史特講B	音2	2	
	音楽史演習A	音2	1	
	音楽史演習B	音2	1	
	音響学	音1	2	
	演奏解釈 (1) ピアノ楽曲	音2	2	
演奏解釈 (2) 声楽曲	音2	2		
演奏解釈 (3) 室内楽曲	音2	2		
演奏解釈 (4) 日本音楽	音2	2		
日本音楽概論	音2	2	必修	

【教育課程・修了の要件】

1. 専攻科 音楽専攻

科目区分	授業科目・クラス	担当氏名	期間	単位				必須条件	修了要件	他専攻	実務経験等のある教員による授業科目	概要ページ
				1年前期	1年後期	2年前期	2年後期					
作曲・理論 音楽史	音楽理論〔和声〕V	平井 正志	前期	2							235	
	音楽理論〔和声〕VI	平井 正志	後期		2						235	
	楽曲分析(古典派)	池田 哲美	前期	2							236	
	楽曲分析(ロマン派以降)	池田 哲美	後期		2						236	
	コード論II	小林 真人	前期	2						○	237	
	S.H.M V・VI	① 塩崎 美幸	前・後		1	1						237
		② 大家 百子										
		③ 加藤 千春										
		④ 三瀬 俊吾										
		⑤ 長谷川 郁子										
	音楽史研究	大津 聡	通年		4						238	
	日本音楽史研究A	野川美穂子	通年		4			J必修			238	
	日本音楽理論C	森重 行敏	後期		2			J必修			239	
	音楽療法概説A	鈴木千恵子	通年		4				○		239	
	音楽療法演習A	鈴木千恵子	通年		2						240	
演奏現場論A	合田 香	前期	2					○		240		
アウトリーチ研究A	永井 由比	通年		4				○		241		
実技 レッスン	第一実技Ⅲ (ピアノ) (チェンバロ) (声楽) (管楽器) (弦楽器) (ギター) (日本音楽)		通年		6			●全専修必修			241	
	第二実技Ⅲ (ピアノ) (チェンバロ) (声楽) (ミュージカル) (管楽器) (弦楽器) (ギター) (日本音楽) (作曲) (身体と表現との調和)		通年		4				○		241	
	副科実技Ⅲ (ピアノ) (声楽) (ミュージカル) (管楽器) (弦楽器) (ギター) (日本音楽) (身体と表現との調和)		通年		2				○		241	
専攻科目・1年次 実技・アンサンブル 演奏・室内楽	学内演奏Ⅰ	松井 康司 柏原 佳奈	通年		2			●全専修必修			242	
	ピアノデュオ研究A	東井 美佳 柏原 佳奈	通年		4			P必修			242	
	管楽アンサンブル研究A	津川美佐子	通年		4			W(Sx除く)必修		○	243	
	室内楽研究A	a 荻野 千里 野口千代光	前期		2							243
		b 北本 秀樹										
	室内楽研究B	a 阪本奈津子	後期			2						244
		b 藤沼恵美子										
		c 吉岡 次郎										
		d 菊池 奏絵										
	室内楽研究A	松井 康司 東井 美佳	通年		4						246	
	オペラ実習A〔演奏〕	布施 雅也	前期	2				V選択	○		247	
	オペラ実習A〔演技〕	柴田千絵里	前期	2				[演奏][演技]履修者は、必ず[上演]を履修すること	○		247	
	オペラ実習A〔上演〕	布施 雅也 柴田千絵里	後期		2				○		248	
	邦楽アンサンブル研究A	滝田美智子	通年		4			J必修			248	
	オーケストラ・スタディC	野口千代光	前集	1				S必修			249	
合奏C	野口千代光 永井 由比	後集		2			S必修			249		
ギター・アンサンブルC	佐藤 紀雄	通年		2			G必修		○	250		
室内楽特設クラスA	柏原 佳奈	前集	1					○*		250		
室内楽特設クラスB	柏原 佳奈	後集		1				○*		250		
伴奏C	(1) 柏原 佳奈	前集		1							251	
	(2) 柏原 佳奈											
伴奏研究A	柏原 佳奈	前集	1								251	
伴奏研究B	柏原 佳奈	後集		1							251	
海外特別演習C	松井 康司 東井 美佳	前集	2								252	
特別講義(音楽)	松井 康司	集中		1				●全専修必修	○		252	
特別演習C	柏原 佳奈	通年		1				●全専修必修			253	
コラボレイト実習C	(1) 松井 康司	前集		1							253	
	(2) 松井 康司											

1・2年次を通じて必修科目を含めて50単位以上

※ 芸術科音楽専攻科目「第二実技」「副科実技」のどちらかを修得、もしくは専攻科音楽専攻科目「第二実技」「副科実技」のどちらかを履修していることを条件とする

科目区分	授業科目・クラス	担当氏名	期間	単位				必須条件	修了要件	他専攻	実務経験のある等員による授業科目	概要ページ
				1年前期	1年後期	2年前期	2年後期					
音楽史・作曲・理論・音楽教育	楽曲分析〔編曲〕	たかの舞例	前期			2					254	
	楽曲分析〔創作〕	たかの舞例	後期				2				254	
	日本音楽史研究B	野川美穂子	通年			4		J必修			238	
	音楽療法概説B	鈴木千恵子	通年			4			○		239	
	音楽療法演習B	鈴木千恵子	通年			2					240	
	音楽療法実習	鈴木千恵子	後集				1				255	
	演奏現場論B	合田 香	前期			2			○		240	
アウトリーチ研究B	永井 由比	通年			4			○		241		
実技レッスン	第一実技Ⅳ (ピアノ) (チェンバロ) (声楽) (管楽器) (弦楽器) (ギター) (日本音楽)		通年			6		●全専修必修			241	
	第二実技Ⅳ (ピアノ) (チェンバロ) (声楽) (ミュージカル) (管楽器) (弦楽器) (ギター) (日本音楽) (作曲) (身体と表現との調和)		通年			4			○		241	
	副科実技Ⅳ (ピアノ) (声楽) (ミュージカル) (管楽器) (弦楽器) (ギター) (日本音楽) (身体と表現との調和)		通年			2			○		241	
	第一実技修了試験		通年			4		●全専修必修				
実技・アンサンブル 演奏・室内楽	学内演奏Ⅱ	松井 康司 柏原 佳奈	通年			2		●全専修必修			242	
	ピアノデュオ研究B	東井 美佳 柏原 佳奈	通年			4					242	
	管楽アンサンブル研究B	津川美佐子	通年			4		W(Sx除く)必修		○	243	
	室内楽研究C	a 荻野 千里	前期			2						243
		b 野口千代光 未定										
	室内楽研究D	a 阪本奈津子	後期				2					○
		b 藤沼恵美子										
		c 吉岡 次郎										
		d 菊池 奏絵										
	歌曲研究B	松井 康司 東井 美佳	通年			4					246	
	オペラ実習B〔演奏〕	布施 雅也	前期			2		V選択	○		247	
	オペラ実習B〔演技〕	柴田千絵里	前期			2		[演奏][演技]履修者は、必ず[上演]を履修すること	○		247	
	オペラ実習B〔上演〕	布施 雅也 柴田千絵里	後期			2			○		248	
	邦楽アンサンブル研究B	滝田美智子	通年			4		J必修			248	
	オーケストラ・スタディD	野口千代光	前集			1		S必修			249	
	合奏D	野口千代光 永井 由比	後集			2		S必修			249	
	ギター・アンサンブルD	佐藤 紀雄	通年			2		G必修		○	250	
	室内楽特設クラスC	柏原 佳奈	前集			1			○*		250	
	室内楽特設クラスD	柏原 佳奈	後集			1			○*		250	
	伴奏D	(1) 柏原 佳奈	前集 後集			1						251
(2) 柏原 佳奈												
伴奏研究C	柏原 佳奈	前集			1						251	
伴奏研究D	柏原 佳奈	後集			1						251	
海外特別演習D	松井 康司 東井 美佳	前集			2						252	
特別演習D	柏原 佳奈	通年			1						253	
コラボレイト実習D	(1) 松井 康司	前集 後集			1						253	
	(2) 松井 康司											

1・2年次を通して必修科目を含めて50単位以上

【備考】 P：ピアノ専修 C：チェンバロ専修 V：声楽専修 W：管楽器専修 S：弦楽器専修 G：ギター専修 J：日本音楽専修

※ 芸術科音楽専攻科目「第二実技」「副科実技」のどちらかを修得、もしくは専攻科音楽専攻科目「第二実技」「副科実技」のどちらかを履修していることを条件とする

<2023(令和5)年度入学生の修了要件>
最低修得単位数 50単位 (2学年合計)

【内訳】

- ①作曲・理論・音楽史から14単位以上
- ②音楽教育科目から8単位以上
- ③演奏・室内楽科目から10単位以上
- ④特別演習C、特別講義(音楽) 2単位必修
- ⑤実技レッスンから16単位以上

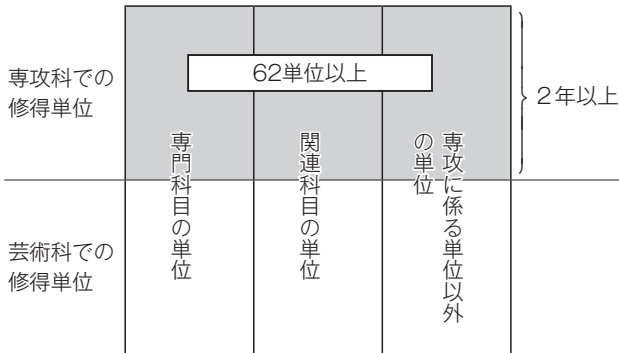
【学士取得に向けて】

<2023(令和5)年度入学生の学士取得のための修得単位の条件>

最低修得単位数 62単位 (2学年合計・前述の修了要件を満たしていること)

芸術科との4学年合計で124単位以上修得し、その内、関連科目の単位・専攻に係る単位以外の単位を24単位以上修得していること。

①専攻科に2年以上在籍し、62単位以上修得していること



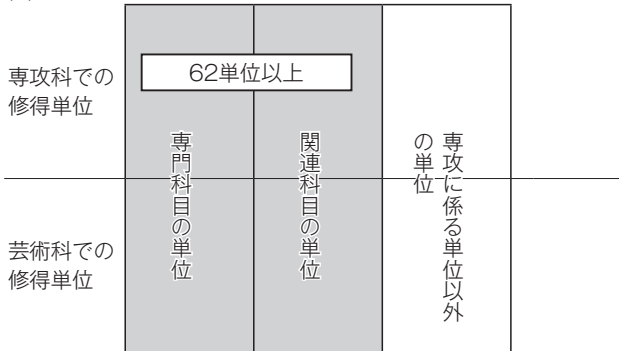
「専攻科での修得単位」に含まれるもの

- ・専攻科自専攻科目の修得単位
- ・専攻科他専攻科目の修得単位
- ・桐朋学園大学音楽学部の単位互換履修科目の修得単位

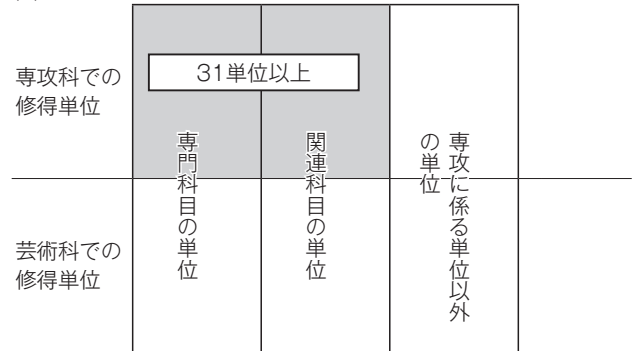
※教養科目および芸術科科目の修得単位は①の要件単位数には含まれないので注意すること。

②芸術科・専攻科の4年間で専門科目と関連科目の単位を合計で62単位以上修得していること

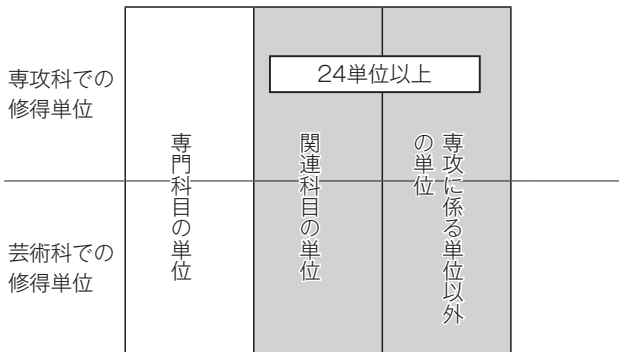
(A)



(B)



③芸術科・専攻科の4年間で専門科目の単位以外の単位を24単位以上修得していること



※専攻科で修得した教養科目および芸術科科目の単位については、②(A)と③の要件単位数に含めることができる。

※専門科目、関連科目、専攻に係る科目以外の科目の詳細は、「新しい学士への途」を参照のこと。

【教育課程・修了の要件】

2. 専攻科 演劇専攻

科目区分	授業科目・クラス	担当氏名	期間	単位				修了要件	他専攻	実務経験等 に よる 採 点	教員による 採 点	概要 ページ			
				1年前期	1年後期	2年前期	2年後期								
理論科目	特別講義A	高橋 宏幸	前期	2				4	○		257				
	特別講義B	後藤 絢子	前期			2						257			
	演劇学研究A (日本演劇論) (1)	高橋 宏幸	前期		2							257			
	演劇学研究A (日本演劇論) (2)		後期	2			258								
	演劇学研究B (西洋演劇論) (1)	安宅りさ子	前期		2							258			
	演劇学研究B (西洋演劇論) (2)		後期	2			259								
科目 劇作演出	劇作研究A (劇作論)	瀬戸山美咲	前期		2			○		259					
	劇作研究B (劇作演習)	瀬戸山美咲	後期	1			260								
科目 演劇教育・ 演劇教育	演出研究	小山ゆうな	前期		2			○		260					
	映像映画研究	山岡 信貴	後集	2			261								
	演劇教育論	柏木 陽	後期	2			261								
	アーツマネジメント研究 (1)	後藤 絢子	前期	2			262								
	アーツマネジメント研究 (2)		後期	2			262								
	アウトリーチ研究 (1)	恵志美奈子	前期	2			263								
アウトリーチ研究 (2)	後藤 絢子	後期	2			263									
演技科目	演技研究A (日本演劇) (1) 1年次	三浦 剛	前期	1				16		○	264				
	演技研究A (日本演劇) (2) 1年次		後期		1		264								
	演技研究A (日本演劇) (1) 2年次		前期			1					265				
	演技研究A (日本演劇) (2) 2年次		後期				1				265				
	演技研究B (外国演劇) (1) 1年次	P.ゲスナー	前期	1							266				
	演技研究B (外国演劇) (2) 1年次		後期		1		266								
	演技研究B (外国演劇) (1) 2年次		前期			1					267				
	演技研究B (外国演劇) (2) 2年次		後期				1				267				
	演技研究C (現代劇) (1) 1年次	田中壮太郎	前期	1							268				
	演技研究C (現代劇) (2) 1年次		後期		1		268								
	演技研究C (現代劇) (1) 2年次		前期			1					269				
	演技研究C (現代劇) (2) 2年次		後期				1				269				
	演技研究D (フィジカルシアター) 1年次	大谷賢治郎	後期		1						270				
	演技研究D (フィジカルシアター) 2年次					1	270								
	演技研究E (ミュージカル) 1年次	大塚 幸太	前期	1							271				
	演技研究E (ミュージカル) 2年次					1	271								
	演劇特別研究 (1) ①②	真鍋 卓嗣	前期		1						○	272			
	演劇特別研究 (2) ①②		後期	1			272								
	ワークショップA (1)	内藤 裕子	前集	1							○	273			
	ワークショップA (2)		後集		1		273								
	ワークショップB (1)	未定	前集			1					273				
	ワークショップB (2)		後集				1				273				
	ワークショップC (演大連)	P.ゲスナー	集中	1							274				
	ワークショップD (演大連)	高橋 宏幸 後藤 絢子	集中			1					274				
	演劇研修 1年次	P.ゲスナー 高橋 宏幸 後藤 絢子	後集		1						○	274			
	演劇研修 2年次						1								
実技科目	舞踊A (クラシックバレエ) I	中農 美保	前期		1		2	○*1		275					
	舞踊A (クラシックバレエ) II		後期		1					275					
	舞踊B (コンテンポラリー)	勝倉 寧子	前期		1					○	276				
	舞踊C (日舞)	藤間 希穂	後期		1					○*2	276				
	ミュージカル唱法 (1)	藍澤 幸頼	前期		1					277					
	ミュージカル唱法 (2)		後期		1					277					
	英語劇 (1)	J. サザーランド	前期		1					278					
	英語劇 (2)		後期		1					278					
	歌唱 (個人レッスン) I	信太 美奈 他	前期	2						自由 選択 単位			279		
	歌唱 (個人レッスン) J	未定	後期		2										
	歌唱 (個人レッスン) K		前期			2									
	歌唱 (個人レッスン) L	後期				2									
	歌唱 (個人レッスン) M	信太 美奈 他	前期	1											
	歌唱 (個人レッスン) N	未定	後期		1										
歌唱 (個人レッスン) O	前期				1										
歌唱 (個人レッスン) P	後期				1										
劇上演実習	劇上演実習A 1年次	大谷賢治郎	前集	4			16		○					279	
	劇上演実習A 2年次①②					4									
	劇上演実習B 1年次①	P.ゲスナー	後集	4											280
	劇上演実習B 2年次①				未定	後集									
	劇上演実習B 1年次②	三浦 剛	後集	4											280
	劇上演実習B 2年次②				未定	後集									
	劇上演実習C (専1最終公演)	越光 照文	後集		4					281					
	劇上演実習D (専2修了公演)	未定	後集			4				281					
	劇上演実習E (学外出演)	三浦 剛	集中		4					282					
	劇上演実習F (学外出演)	三浦 剛	集中		4					282					
劇上演実習G (学内出演)	三浦 剛	集中		1		282									
劇上演実習H (学内出演)	三浦 剛	集中		1		282									
修了論文	修了論文 (1)	高橋宏幸 他	前期		2			283							
	修了論文 (2)		後期		2		283								

*1 芸術科演劇専攻科目「クラシックバレエI」「クラシックバレエII」を修得していることを条件とする。

*2 芸術科演劇専攻科目「日本舞踊I」「日本舞踊II」を修得していることを条件とする。

<2023(令和5)年度入学生の修了要件>
最低修得単位数 50単位 (2学年合計)

【内訳】

- ①特別講義は4単位必修
- ②理論科目、劇作・演出科目、演劇教育・マネージメント科目から8単位以上
- ③演技科目から16単位以上
- ④劇上演実習、修了論文から16単位以上
- ⑤実技科目から2単位以上
- ⑥自由選択科目として4単位 (自他専攻科科目より)

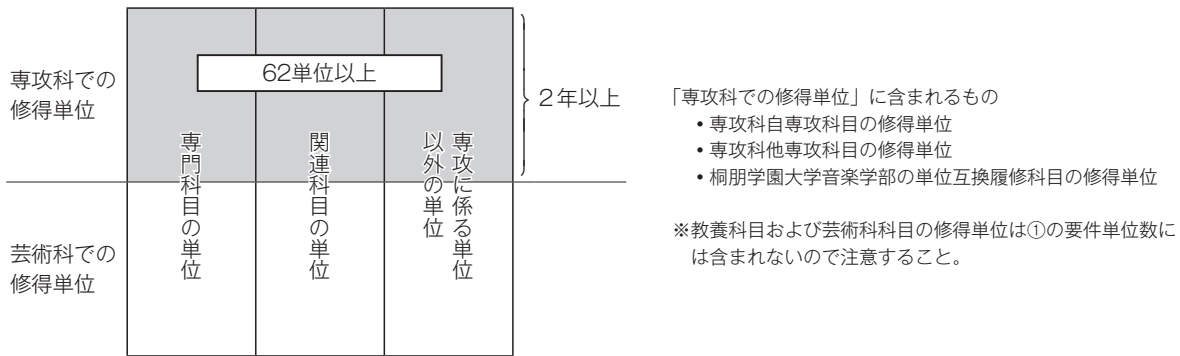
【学士取得に向けて】

<2023(令和5)年度入学生の学士取得のための修得単位の条件>

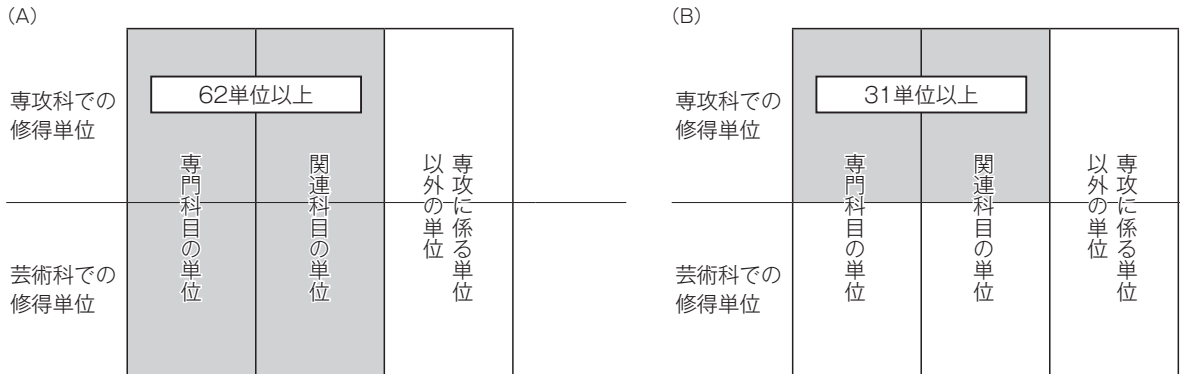
最低修得単位数 62単位 (2学年合計・前述の修了要件を満たしていること)

芸術科との4学年合計で124単位以上修得し、その内、関連科目の単位・専攻に係る単位以外の単位を24単位以上修得していること。

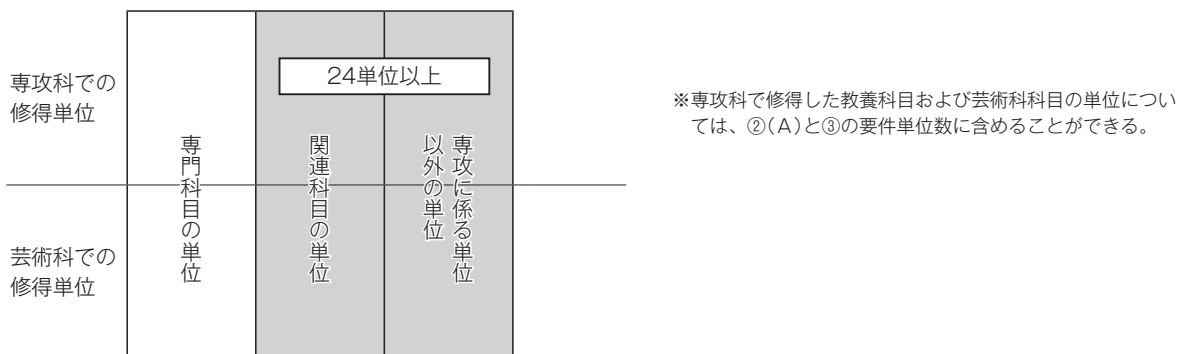
①専攻科に2年以上在籍し、62単位以上修得していること



②芸術科・専攻科の4年間で専門科目と関連科目の単位を合計で62単位以上修得していること



③芸術科・専攻科の4年間で関連科目・専門科目の単位以外の単位を24単位以上修得していること



※専門科目、関連科目、専攻に係る科目以外の科目の詳細は、「新しい学士への途」を参照のこと。