

別表 科目等履修生の履修可能科目一覧

科目等履修生募集要項 履修資格 I. A. により履修可能な科目

【教養科目】

区分	科目番号	授業科目・クラス	担当氏名	単位	期間	曜日	時限	備考
キャリア教育	1	情報リテラシー論	宗利 淳一	2	前期	木	Ⅲ	
	2	音楽環境論	久保田 慶一	2	前期	金	Ⅱ	
	3	社会福祉学	藤森 雄介	2	前期	水	Ⅰ	
	4	表現コミュニケーション論	後藤 絢子	2	後期	金	Ⅳ	
	5	芸術環境論	中山 夏織	2	前期	金	Ⅲ	
	6	アートプロデュース論	寺田 航	2	後期	金	Ⅴ	
一般教養	7	メディア論	細谷 修平	2	後期	火	Ⅳ	
	8	現代思想論	比嘉 徹徳	2	前期	火	Ⅱ	
	9	日本国憲法	西山 智之	2	後期	金	Ⅴ	
	10	文化政策論A	後藤 絢子	2	前期	水	Ⅲ	
	11	文化政策論B	後藤 絢子	2	後期	水	Ⅱ	
	12	青少年教育論	大谷 賢治郎	2	前期	月	Ⅳ	
	13	倫理学	吉川 浩満	2	後期	月	Ⅱ	
	14	ジェンダー論	岡 俊一郎	2	後期	月	Ⅳ	
	15	ダンス史	宮川 麻理子	2	後期	月	Ⅲ	
	16	映画史	細谷 修平	2	前期	月	Ⅲ	
	17	国際文化論	後藤 絢子	2	前期	木	Ⅱ	
	18	文学論	高橋 宏幸	2	後集			開講時期は12月頃に決定予定。

【芸術科音楽専攻科目】

科目番号	授業科目・クラス	担当氏名	単位	期間	曜日	時限	備考
19	音楽史概説 I	大津 聡	2	前期	金	IV	
20	音楽史概説 II	大津 聡	2	後期	金	IV	I の修得なしに II の履修はできない。
21	対位法 I	池田 哲美	2	前期	水	II	
22	対位法 II	池田 哲美	2	後期	水	II	I の修得なしに II の履修はできない。
23	音楽療法概論	鈴木 千恵子	2	前期	金	V	
24	日本音楽理論 A I	森重 行敏	2	前期	月	II	
25	日本音楽理論 A II	森重 行敏	2	後期	月	II	I の修得なしに II の履修はできない。
26	日本音楽理論 B I	森重 行敏	2	前期	月	II	
27	日本音楽理論 B II	森重 行敏	2	後期	月	II	I の修得なしに II の履修はできない。
28	音楽史特講 A	成田 麗奈	2	前期	水	III	
29	音楽史特講 B	大津 聡	2	前期	金	V	
30	日本音楽史概説 I	野川 美穂子	2	前期	月	III	
31	日本音楽史概説 II	野川 美穂子	2	後期	月	III	I の修得なしに II の履修はできない。
32	演奏解釈 (2) 声楽曲	相田 麻純	2	前期	月	IV	
33	ディクシオン (イタリア語)	井上 由紀	1	前期	火	V	
34	オーケストラ・スタディ A	野口 千代光	1	前集			◆弦楽器対象科目 ※募集要項 「V. 審査」参照 実技試験有り
35	オーケストラ・スタディ B	野口 千代光	1	前集			
36	合奏 A	野口 千代光 永井 由比	2	後集			※募集要項 「V. 審査」参照 弦楽器：履修条件有り 管楽器：実技試験有り
37	合奏 B	野口 千代光 永井 由比	2	後集			
38	第一実技 (ピアノ・声楽・管楽器・弦楽器・ギター・日本音楽)			通年			1 回 50 分の個人レッスンを、 年間 20 回以上実施。 ※募集要項 「V. 審査」参照 実技試験有り
39	第二実技 (チェンバロ・ミュージカル・作曲)			通年			1 回 40 分の個人レッスンを、 年間 20 回以上実施。 ※募集要項 「V. 審査」参照 実技試験有り

【芸術科演劇専攻科目】

科目番号	授業科目・クラス	担当氏名	単位	期間	曜日	時限	備考
40	日本演劇史A（古典）	安富 順	2	前期	金	V	
41	日本演劇史B（近現代）	高橋 宏幸	2	後期	水	V	
42	西洋演劇史A（古典）	高橋 宏幸	2	前期	水	II	
43	西洋演劇史B（近現代）	森山 直人	2	後期	木	V	
44	ミュージカル概論	橋爪 貴明	2	前期	水	V	
45	アーツマネジメント論	後藤 絢子	2	前期	水	IV	
46	応用演劇論	大谷 賢治郎	2	前期	月	III	
47	劇作法	川村 毅	1	前期	金	IV	
48	歌唱（個人レッスン）A			前期			<p>※本学芸術科及び専攻科演劇専攻の卒業生・修了生のみ履修可。 本学在学生の履修確定後の選考になるため、選考結果通知が他科目より遅くなる。</p> <p>1回40分の個人レッスンを、半期10回以上実施。</p>
49	歌唱（個人レッスン）B			後期			<p>※本学芸術科及び専攻科演劇専攻の卒業生・修了生のみ履修可。 本学在学生の履修確定後の選考になるため、選考結果通知が他科目より遅くなる。</p> <p>1回40分の個人レッスンを、半期10回以上実施。</p>

科目等履修生募集要項 履修資格 I. B. 1 により履修可能な科目

【専攻科音楽専攻科目】

科目番号	授業科目・クラス	担当氏名	単位	期間	曜日	時限	備考
50	音楽理論 [和声] V	平井 正志	2	前期	水	III	※履修条件 本学芸術科音楽専攻にて [和声] I II III IVの単位を 修得済みの者
51	音楽理論 [和声] VI	平井 正志	2	後期	水	III	
52	楽曲分析 (古典派)	池田 哲美	2	前期	火	III	
53	楽曲分析 (ロマン派以降)	池田 哲美	2	後期	火	III	
54	楽曲分析 [編曲]	たかの 舞俐	2	前期	火	III	
55	楽曲分析 [創作]	たかの 舞俐	2	後期	火	III	
56	音楽史研究	大津 聡	4	通年	月	II	
57	日本音楽史研究A	野川 美穂子	4	通年	月	II	
58	日本音楽史研究B	野川 美穂子	4	通年	月	II	
59	音楽療法概説A	鈴木 千恵子	4	通年	金	IV	
60	音楽療法概説B	鈴木 千恵子	4	通年	金	IV	
61	ピアノデュオ研究A	柏原 佳奈	4	通年	木	V	※募集要項 「V. 審査」参照 実技試験有り
62	ピアノデュオ研究B	柏原 佳奈	4	通年	木	V	
63	歌曲研究A	松井 康司	4	通年	木	IV	※募集要項 「V. 審査」参照 実技試験有り
64	歌曲研究B	松井 康司	4	通年	木	IV	
65	オペラ実習A [演技]	柴田 千絵里	2	前期	金	II	[演技][演奏]は基本的に、どちら も履修すること。 [演技][演奏]履修者は、[上演]も 履修すること。 ※募集要項 「V. 審査」参照 実技試験有り
66	[演奏]	布施 雅也	2	前期	月	IV	
67	[上演]	布施 雅也 柴田 千絵里	2	後期	金	II	
68	オペラ実習B [演技]	柴田 千絵里	2	前期	金	II	[演技][演奏]は基本的に、どちら も履修すること。 [演技][演奏]履修者は、[上演]も 履修すること。 ※募集要項 「V. 審査」参照 実技試験有り
69	[演奏]	布施 雅也	2	前期	月	IV	
70	[上演]	布施 雅也 柴田 千絵里	2	後期	金	II	
71	邦楽アンサンブル研究A	滝田 美智子	4	通年	火	V	※募集要項 「V. 審査」参照 実技試験有り
72	邦楽アンサンブル研究B	滝田 美智子	4	通年	火	V	
73	演奏現場論A	合田 香	2	前期	水	II	
74	演奏現場論B	合田 香	2	前期	水	II	
75	オーケストラ・スタディC	野口 千代光	1	前集			【弦楽器対象科目】 ※募集要項 「V. 審査」参照 実技試験有り
76	オーケストラ・スタディD	野口 千代光	1	前集			
77	合奏C	野口 千代光 永井 由比	2	後集			※募集要項 「V. 審査」参照 弦楽器：履修条件有り 管楽器：実技試験有り
78	合奏D	野口 千代光 永井 由比	2	後集			
79	室内楽研究A a	荻野 千里 野口 千代光	2	前期	火	II	※募集要項 「V. 審査」参照 実技試験有り
80	室内楽研究C a	荻野 千里 野口 千代光	2	前期	火	II	

【専攻科演劇専攻科目】

科目番号	授業科目・クラス	担当氏名	単位	期間	曜日	時限	備考
81	特別講義A	高橋 宏幸 後藤 絢子	2	前期	月	V	
82	特別講義B	高橋 宏幸 後藤 絢子	2	前期	月	V	
83	演劇学研究A（日本演劇論）（1）	高橋 宏幸	2	前期	火	V	
84	演劇学研究A（日本演劇論）（2）	高橋 宏幸	2	後期	木	II	
85	演劇学研究B（西洋演劇論）（1）	安宅 りさ子	2	前期	火	II	
86	演劇学研究B（西洋演劇論）（2）	安宅 りさ子	2	後期	火	II	
87	演出研究	小山 ゆうな	2	前期	月	II	
88	演劇教育論	柏木 陽	2	後期	月	II	
89	アーツマネジメント研究（1）	後藤 絢子	2	前期	火	III	
90	アーツマネジメント研究（2）	後藤 絢子	2	後期	水	III	
91	アウトリーチ研究（1）	恵志 美奈子	2	前期	水	V	
92	アウトリーチ研究（2）	後藤 絢子	2	後期	火	III	
93	演技研究D（フィジカルシアター） 1年次	大谷 賢治郎	1	後期	木	IV	
94	演技研究D（フィジカルシアター） 2年次	大谷 賢治郎	1	後期	木	V	
95	演技研究E（ミュージカル） 1年次	大塚 幸太	1	前期	木	IV	
96	演技研究E（ミュージカル） 2年次	大塚 幸太	1	前期	木	V	
97	舞踊A（クラシックバレエ） I	中農 美保	1	前期	木	III	2年以上のバレエ経験者であることを受講の条件とする。
98	舞踊A（クラシックバレエ） II	中農 美保	1	後期	木	III	Iの修得なしにIIの履修はできない。
99	舞踊B（コンテンポラリー）	勝倉 寧子	1	前期	水	II	
100	舞踊C（日舞）	藤間 希穂	1	後期	火	IV	
101	ミュージカル唱法（1）	藍澤 幸頼	1	前期	金	III	
102	ミュージカル唱法（2）	藍澤 幸頼	1	後期	金	III	
103	英語劇（1）	James Sutherland	1	前期	水	II	
104	英語劇（2）	James Sutherland	1	後期	水	II	

科目等履修生募集要項 履修資格 I. B. 2により履修可能な科目

【教職に関する科目】

科目番号	授業科目・クラス	担当氏名	単位	期間	曜日	時限	備考
105	教育史概説	宮城 哲	2	前期	火	I	
106	教育心理学	鈴木 敦子	2	前期	土	I	
107	特別支援教育入門	桑山 一也	1	後期	土	I	
108	教育課程論及び教育方法論	風見 章	1	前集			開講時期は7月頃に決定予定。
109	総合的な学習の時間の指導法	風見 幸子	1	前集			開講時期は7月頃に決定予定。
110	教育相談	安富 由美子	2	前期	木	I	
111	I C T活用による教育の方法・技術	狩野 浩二	1	後期	水	I	
112	教育実習 I・II	永井 由比 柏原 佳奈	5	通年	月	I	
113	教職実践演習	永井 由比 柏原 佳奈	2	後期	月	V	

以下の科目については、上記【教職に関する科目】履修者で、本学での教員免許状申請も合わせて希望する者のみ、履修を認める。

【芸術科音楽専攻科目】

科目番号	授業科目・クラス	担当氏名	単位	期間	曜日	時限	備考
114	指揮法II	福永 一博	1	後期	木	V	Iの修得なしに IIの履修はできない。