

講師紹介

■ 松井 康司

武蔵野音楽大学声楽科卒業。ドイツ国立フライブルク音楽大学大学院課程修了。帰国後は演連コンサートをはじめ、多くのコンサートに出演。また、多数のCDをリリースし、レコード芸術誌上でも高い評価を得ている。桐朋学園芸術短期大学名誉教授。東京室内歌劇場理事。二期会会員。調布市せんがわ劇場音楽アドバイザー。

■ 滝田 美智子

箏、二十五絃箏演奏家。幼少より二代野坂操壽に師事。東京音楽大学卒業、邦楽演奏コース修了。後進の指導、又長きに渡り大学、社会連携事業等々でアンサンブル指導を重視し活動している。

■ 池田 哲美

桐朋学園高等学校音楽科、桐朋学園大学作曲科卒業。作曲を三善晃、末吉保雄に師事。国内外の発表会、NHK-FM、衛星放送、CD等で発表。本学はじめ桐朋学園大学で、後進の指導にあたる。

■ 坂田 晴美

本学卒業以来、長年に渡って S・H・M の授業を担当。ピアノ講師、桐朋学園大学音楽学部附属子供のための音楽教室講師としても携わる。

■ たかの 舞俐

桐朋学園大学作曲科卒業後、渡独、ブライアン・ファニハウ、ジェルジ・リゲティ教授に作曲を師事、修士修了。委嘱作品も多く、作品は国内外で演奏、放送されている。BIS社とFontec社より、今まで3枚の作品集CDをリリース。「東京人2022年4月号」で「日本人女性作曲家10人」に選出された。

■ 志村 寿一

ヴァイオリン奏者。マネス音楽大学卒業、修士取得。在学中アーティスト・インターナショナル・オーディション入賞。マネス・コンペティション優勝。日本とニューヨークを中心に演奏活動を行う。弦楽器雑誌サラサーテに連載中。「ヴァイオリン演奏のための・身体と音楽との調和」(せきれい社) 著者

■ 本條 秀慈郎

三味線演奏家。本條秀太郎に師事。ACCフェロー受給でNYに留学。文化庁文化交流使として世界各国で公演、ロンドンウィグモアホールリサイタル、BBCラジオ出演など国際的に活躍。芸術選奨文部科学大臣新人賞。出光音楽賞等受賞。坂本龍一と共演。ソリストとしてN響はじめ国内外オーケストラとも共演多数。

申込方法

1

本学HP「申込フォーム」または、別紙「申込書」にご記入の上、FAX・ご郵送にてお申し込み下さい。



申込期間

2024/8/5(月)～2024/8/31(土)

※申込の受領連絡はいたしません。

2

申込締切後の9月13日(金)頃までに、受講の決定通知・受講料納入方法についての案内を、順次お送りいたします。

受講料の納入期間

2024/9/17(火)～2024/9/30(月)

※今回初めて受講される方は、講座受講料のほかに、入会金1,000円が必要となります。

3

各講座は、本学の教室を使用します。当日、掲示でお知らせいたしますので、指定された教室でお待ちください。



Toho Gakuen College of Drama and Music
桐朋学園芸術短期大学

〒182-8510 東京都調布市若葉町 1-41-1 TEL.03-3300-4252 FAX.03-3300-4253 <https://college.toho.ac.jp/>

難しいことをやさしく、
やさしいことをより深く！

難しいことをやさしく、やさしいことをより深く！

ウィークエンド
カレッジ

2024 後期

イブニング
カレッジ

講座一覧

☀️ ウィークエンドカレッジ

- | | |
|---|--|
| A 歌を歌って体内活性化！
～平成の唱歌「白い歌 青い歌」を歌おう！～ | E 名曲のしくみ－魅力の再発見Ⅶ |
| B-1 箏講座 初級基礎 | F-1 SHMを楽しみながら学びましょう
(S=ソルフェージュ H=ハーモニー M=メロディ) 初級 |
| B-2 箏講座 中級～上級 | F-2 SHMを楽しみながら学びましょう
(S=ソルフェージュ H=ハーモニー M=メロディ) 中級 |
| C 作曲家があかす
有名オペラのドラマと音楽の秘密 | G 三味線ことはじめ
三味線で童謡唱歌！ |
| D あなたもできる作曲講座 | H 経験者のための三味線クリニック！ |

🌙 イブニングカレッジ

- | | |
|---|--------------------------------------|
| I 身体と音楽との調和
- inspired by Alexander Technique | J みんなで“ヨーイ”
いきなり三味線アンサンブル！ |
|---|--------------------------------------|

ウィークエンド カレッジ

2024
後期

桐朋学園芸術短期大学では、一般の音楽愛好家や音楽大学を卒業後も研鑽を続けたいという方々を対象に、ウィークエンドカレッジを開講します。年齢・性別問わず、どなたでも受講できます。生涯学習の機会として、ご活用ください。

A 歌を歌って体内活性化！ ～平成の唱歌「白い歌 青い歌」を歌おう！～

全身を使って歌を歌えるよう、呼吸法や発声法を学んでいく講座ですが、毎回、楽しく歌える曲を用意します。今回は、平成の唱歌と言われている、新実徳英作曲の54曲からなる「白い歌 青い歌」より毎回1曲ずつ皆さんと歌っていきます。

【講師】松井康司（本学名誉教授）

日時 ●土曜／15:00～16:30
●10/12 11/16 1/11 2/15 3/1・8〈予備日3/15〉
●定員50名【全6回 受講料12,000円】

D あなたもできる作曲講座

初心者から経験者まで作曲に興味のある方は、どなたでも参加可能です。メロディーだけでもいいし、二重奏でもいいです。また、パソコンを使って参加されることも可能です。それぞれの方のニーズに合わせて指導してまいります。6回の講義で、1曲完成させることを目指します。

【講師】たかの舞俐（本学講師）

日時 ●日曜／14:00～15:30
●10/13 11/3・17 12/22 1/26 2/16〈予備日3/9〉
●定員15名【全6回 受講料12,000円】

G 三味線ことはじめ 三味線で童謡唱歌！

童謡唱歌をテキストに三味線の弾き方を覚える、はじめての方向けの講座です。



【講師】本條秀慈郎（本学講師）

日時 ●土曜・日曜／10:00～11:30
●12/14(土)・22(日) 1/18(土)・25(土) 2/1(土)・9(日)
〈予備日1/19(日) 2/23(日)〉
●定員12名【全6回 受講料12,000円】

H 経験者のための 三味線クリニック！

リクエストの曲をテキストに弾き方や解釈などアドバイスをしつづける講座です。



【講師】本條秀慈郎（本学講師）

日時 ●土曜・日曜／12:00～13:30
●12/14(土)・22(日) 1/18(土)・25(土) 2/1(土)・9(日)
〈予備日1/19(日) 2/23(日)〉
●定員12名【全6回 受講料12,000円】

B-1 箏講座 初級基礎

はじめての方は
◎がおすすめ！

時間 ①土曜／10:30～12:00 ●定員10名
②土曜／14:30～16:00 ●定員10名

B-2 箏講座 中級～上級

時間 ●土曜／12:30～14:00 ●定員10名

合奏しながら箏を楽しく学習する講座です。課題曲は現代曲、合奏曲、独奏曲等事前に受講生の希望を取り入れながら決定いたします。(楽器、箏爪は不要です)

【講師】滝田美智子（本学特別招聘教授）

日にち ●10/19 11/2 11/23 2/15 3/1・8
〈予備日なし〉【全6回 受講料12,000円】

E 名曲のしくみ－魅力の再発見Ⅶ

バロックからロマン派、近現代にいたる名曲をとりあげ、音楽的構造を解きほぐしつつその魅力、新たな見方、楽しみ方を探ってゆきます。楽典的知識のない方にも理解していただけるよう、簡単・平明に説明したいと思えます。それに伴う演奏論、背景となる思潮も考えてみましょう。演奏や音楽鑑賞の更なる楽しみの助けになればと思っております。

【講師】池田哲美（本学特任教授）

日時 ●日曜／10:30～12:00
●10/6 11/3・17 12/15 1/12 2/9〈予備日2/16〉
●定員30名【全6回 受講料12,000円】

F-1 SHMを楽しみながら学びましょう (S=ソルフェージュ H=ハーモニー M=メロディ) 初級

時間 ●土曜／14:30～16:00 ●定員15名

F-2 SHMを楽しみながら学びましょう (S=ソルフェージュ H=ハーモニー M=メロディ) 中級

時間 ●土曜／16:30～18:00 ●定員15名

音符を読み、歌い、聴き取ることが出来るようになれば、歌ったり、弾いたり、聴いたりすることがよりいっそう楽しくなります。さあ、初めての方も、ある程度の経験を積んだ方も、一から学んでみませんか。

【講師】坂田晴美（元本学講師）

日にち ●10/19 11/2・16 12/14 1/11・25 2/15 3/1
〈予備日3/8〉【全8回 受講料16,000円】

C 作曲家があかす 有名オペラのドラマと音楽の秘密

モーツァルトのオペラからはじまり、メロディーを1度は耳にしたことがあるかもしれない有名オペラや近代のオペラも取り上げます。オペラは作曲家にとって、いわば「自身の人生ドラマ」を表す音楽。音楽の専門的知識がない方にも楽しんでいただけるように、音楽的側面だけではなく、作曲家の人間性、人生など様々な視点からお話していきます。作曲家の織りなす「音楽とドラマ」を旅してまいりましょう！

【講師】たかの舞俐（本学講師）

日時 ●日曜／14:00～15:30 ●10/20 11/10 12/15
1/12 2/9〈予備日3/9 16:00～17:30〉
●定員20名【全5回 受講料10,000円】

イブニング カレッジ

毎年好評をいただいているイブニングカレッジ。仕事・学校の帰りにぜひトライしてみませんか？ウィークエンドカレッジ同様、どなたでも受講できますので、ぜひご参加ください。

I 身体と音楽との調和 - inspired by Alexander Technique

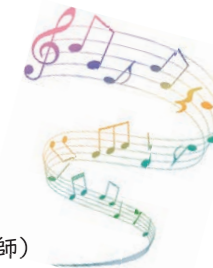
演奏による身体の痛みや、楽器の構え方などについて悩んでいる人、倍音の豊かな“良い音”とはどんな音なのか探求したい人、身体の動きと音楽の動きやフレーズとの関連性について学びたい人、また何の楽器の奏者でも、歌の方でも受けられる講座です。お一人ずつ交代でレッスンを受けていただき、お互いにそれを観て、聴いて皆で一緒に学んでいきます。仕上がっている曲を持って来る必要はありません。簡単なスケールでも、曲の一部分でも、あるいは開放弦などのシンプルな音を弾くだけでも大丈夫です。「身体と音楽との調和」を目指して一緒に楽しく学びましょう！

【講師】志村寿一（本学特任教授）

日時 ●火曜・木曜／18:00～19:30
●10/1(火)・10(木)・15(火) 11/12(火)・21(木)・28(木)
〈予備日12/10(火)〉
●定員20名【全6回 受講料12,000円】

J みんなで“ヨーイ” いきなり三味線アンサンブル！

誰でも三味線で合奏を経験できる講座です。はじめての方も経験者でもご参加いただけます。口三味線を使って楽しく進めます。



【講師】本條秀慈郎（本学講師）

日時 ●水曜／18:00～19:30
●12/4・18 1/15・22・29 2/5〈予備日2/19〉
●定員12名【全6回 受講料12,000円】