

2025年度 短大連携科目(音楽学部生への開放科目)

対象	種別	科目名	対象学年	期間	単位	備考
全専攻生対象	教養科目	メディア論	全	後期	2	
		現代思想論	全	前期	2	
		倫理学	全	後期	2	
		ジェンダー論	全	後期	2	
		ダンス史	全	後期	2	
		映画史	全	前期	2	
		国際文化論	全	前期	2	
		文学論	全	後集	2	
	音楽専攻科目	日本音楽理論A I	1	前期	2	A I・B Iは同時限・同講師による授業のため どちらか一方を登録すること。
		日本音楽理論B I	2	前期	2	
		日本音楽理論A II	1	後期	2	Iの単位修得者のみ履修可。A II・B IIは同時限・ 同講師による授業のため、どちらか一方を登録すること。
		日本音楽理論B II	2	後期	2	
		日本音楽史概説 I	1	前期	2	Iの単位修得者のみ履修可。
		日本音楽史概説 II	1	後期	2	
		日本音楽特講	1	後期	2	
		演奏会制作法	1	後期	1	
		音楽マネジメント	2	前期	2	
		アウトリーチ概説	1・2	前期	2	
		アウトリーチ演習	1・2	後期	1	「アウトリーチ概説」を履修していることが望ましい。
		演技演習基礎	1	後期	1	
		特別講座	1	後集	1	
		アウトリーチ研究A	3	前期	2	A・Cは同時限・同講師による授業のため、 どちらか一方を登録すること。
		アウトリーチ研究C	4	前期	2	
		アウトリーチ研究B	3	後期	2	B・Dは同時限・同講師による授業のため、 どちらか一方を登録すること。
		アウトリーチ研究D	4	後期	2	
		演奏現場論A	3	前期	2	A・Bは同時限・同講師による授業のため、 どちらか一方を登録すること。
	演奏現場論B	4	前期	2		
	副科実技(ギター／日本音楽<箏・三味線・尺八・笛>)	全	通年	2		
	演劇専攻科目	特別講義A	3	前期	2	A・Bは同時限・同講師による授業のため、 どちらか一方を登録すること。
		特別講義B	4	前期	2	
		演劇学研究A(日本演劇論)(1)	3・4	前期	2	
		演劇学研究A(日本演劇論)(2)	3・4	後期	2	
演劇学研究B(西洋演劇論)(1)		3・4	前期	2		
演劇学研究B(西洋演劇論)(2)		3・4	後期	2		
演出研究		3・4	前期	2		
演劇教育論		3・4	後期	2		
声楽専攻生対象	演劇専攻科目	ジャズダンスA ①②③ ※注	1	前期	1	クラスはどこでも可。①～③のいずれかで登録すること。
		ジャズダンスB ①②③ ※注	1	後期	1	
		バレエ・ムーヴメント①②	1	前期	1	クラスはどちらでも可。①か②のいずれかで登録すること。
		クラシックバレエ I ①②	1	後期	1	①を初心者クラス、②を経験者クラスとするが、どちらでも可。 ①か②のいずれかで登録すること。
		クラシックバレエ II ①②	2	前期	1	Iの単位修得者のみ履修可。 ①を経験者クラス、②を初心者クラスとするが、どちらでも可。 ①か②のいずれかで登録すること。
		タップダンス I ①②	1	後期	1	クラスはどちらでも可。①か②のいずれかで登録すること。
		タップダンス II ①②	2	前期	1	Iの単位修得者のみ履修可。クラスはどちらでも可。 ①か②のいずれかで登録すること。
		ミュージカルトレーニングA①② ※注	1	後期	1	クラスはどちらでも可。①か②のいずれかで登録すること。

※注 「ジャズダンス」と「ミュージカルトレーニングA」は、LA(レッスンアシスタント)による補習も履修し、毎週参加すること。

LA補習に出席しないと実技試験等の受験資格が与えられません。

基本的に、それぞれのクラスに対応するクラスのLA補習を受けること。

例:「ジャズダンスA①」を履修登録する場合、「ジャズダンスA-LA①」も登録・受講する。