

## 講師紹介

### 松井 康司

武蔵野音楽大学声楽科卒業。ドイツ国立フライブルク音楽大学大学院課程修了。帰国後は演連コンサートをはじめ、多くのコンサートに出演。また、多数のCDをリリースし、レコード芸術誌上でも高い評価を得ている。桐朋学園芸術短期大学名誉教授。東京室内歌劇場理事。二期会会員。調布市せんがわ劇場音楽アドバイザー。

### 滝田 美智子

箏、二十五絃箏演奏家。幼少より二代野坂操壽に師事。東京音楽大学卒業、邦楽演奏コース修了。後進の指導、又長きに渡り大学、社会連携事業等々でアンサンブル指導を重視し活動している。

### 池田 哲美

桐朋学園高等学校音楽科、桐朋学園大学作曲科卒業。作曲を三善晃、末吉保雄に師事。国内外の発表会、NHK-FM、衛星放送、CD等で発表。本学はじめ桐朋学園大学で、後進の指導にあたる。

### 坂田 晴美

本学卒業以来、長年に渡ってS・H・Mの授業を担当。ピアノ講師、桐朋学園大学音楽学部附属子供のための音楽教室元講師。

### たかの 舞俐

桐朋学園大学作曲科卒業後、渡独、ブライアン・ファニハウ、ジェルジ・リゲティ教授に作曲を師事、修士修了。委嘱作品も多く、作品は国内外で演奏、放送されている。BIS社とFontec社より、今まで3枚の作品集CDをリリース。「東京人2022年4月号」で「日本人女性作曲家10人」に選出された。

### 志村 寿一

ヴァイオリン奏者。マネス音楽大学卒業、修士取得。在学中アーティスト・インターナショナル・オーディション入賞。マネス・コンペティション優勝。日本とニューヨークを中心に演奏活動を行う。弦楽器雑誌サラサーテに連載中。「ヴァイオリン演奏のための・身体と音楽との調和」(せきれい社)著者

### 本條 秀慈郎

三味線演奏家。本條秀太郎に師事。ACCフェロー受給でNYに留学。文化庁文化交流使として世界各国で公演、ロンドンウィグモアホールリサイタル、BBCラジオ出演など国際的に活躍。芸術選奨文部科学大臣新人賞。出光音楽賞等受賞。坂本龍一と共演。ソリストとしてN響はじめ国内外オーケストラとも共演多数。

### 東條 茂子

桐朋学園大学卒業。ジュネーヴ高等音楽院にてマクス・ラリュエ氏に師事、同音楽院をプルミエ・プリにて卒業。帰国後は東京文化会館、東京オペラシティでのリサイタルをはじめ、ソリスト、室内楽奏者として広く活動、フランス、イタリア、スイス、韓国等にも招聘され演奏、教育活動を行っている。モダン楽器と並行し古楽器奏者としても長年活動し、2019年にはスイス、フリブルグにて古楽器によるリサイタルを行なった。録音はskarbo(フランス)、Pavane(ベルギー)、フォンテック、ALMからリリースされ、いずれも各国プレスより高評価を得ている。2024年5月、指導法のためのダルクローズリトミック国際免許サーティフィケート取得。

一般社団法人日本フルート協会理事。

### 三浦 剛

劇作・演出。主な作品に「ロボットとわたし」「虚数」「神様はつらい。」「『金の卵』シリーズ」など。第65回世界SF大会にて「孤独の惑星-SOLARIS-」を上演、海外の観客にも好評を得る。2010年「闘争か、逃走か。」で世田谷シアタートラムネクストジェネレーションを受賞。2013年「聯綿～レンメン～」にて佐藤佐吉賞最優秀演出賞を受賞。

### 富士川 正美

演出。さまざまな劇団で旅公演や学校公演などのスタッフを務めながら演出活動。東京藝術大学美術学部芸術学科卒業。日本演出者協会会員。演出作品に「お気に召すまま」、歌劇「カルメン」、朗読劇「栄町ひめゆり会館」、音楽朗読劇「消えた歌声 ひめゆりの別れ」など。

…音楽

…演劇



難しいことをやさしく、やさしいことをより深く!

# ウィークエンドカレッジ ・ イブニングカレッジ

2025 前期

## ウィークエンドカレッジ

- A 歌を歌って体内活性化!
- B 箏講座(初級基礎・中級～上級)
- C 三味線ことはじめ
- D あなたもできる作曲講座(体験編・リピーター編)
- E 名曲のしくみ
- F SHMを楽しみながら学びましょう
- G 音楽を感じて楽しむ

## イブニングカレッジ

- H 身体と音楽との調和
- I みんなで"ヨーイ"いきなり三味線アンサンブル!
- J 中学生・高校生のための演技がうまくなる講座

## 申込方法

### step.1

本学HP「申込フォーム」または、別紙「申込書」にご記入の上、FAX・ご郵送にてお申し込み下さい。

申込期間：2025/3/5(水)～2025/3/31(月)

※申込の受領連絡はいたしません。



### step.2

申込締切後の4/10(木)頃までに、受講の決定通知・受講料納入方法についての案内を、順次お送りいたします。

受講料の納入期間：2025/4/10(木)～2025/4/25(金)

※今回初めて受講される方は、講座受講料のほかに、入会金1,000円が必要となります。

### step.3

各講座は、本学の教室を使用します。当日、掲示でお知らせいたしますので、指定された教室でお待ちください。



Toho Gakuen College of Drama and Music  
桐朋学園芸術短期大学

難しいことをやさしく、  
やさしいことをより深く!

〒182-8510 東京都調布市若葉町 1-41-1 TEL.03-3300-4252 FAX.03-3300-4253 <https://college.toho.ac.jp/>

# ウィークエンド カレッジ

桐朋学園芸術短期大学では、一般の音楽愛好家や音楽大学を卒業後も研鑽を続けたいという方々を対象に、ウィークエンドカレッジを開講します。年齢・性別問わず、どなたでも受講できます。生涯学習の機会として、ご活用ください。

## A 歌を歌って体内活性化！ ～昭和100年を歌う～

全身を使って歌を歌えるよう、呼吸法や発声法を学んでいく講座です。毎回、楽しく歌える曲を用意します。今回は昭和100年に際し、なつかしい歌の数々を取り上げながら激動の昭和を振り返ります。もちろん「呼吸法」「発声法」もしっかりと学んでいきます。

講師 松井 康司 (本学名誉教授)

日 土曜日(全6回) 15:00～16:30  
5/24 6/7 6/21 6/28 7/12 7/19 予 7/26  
定 定員 50名  
料 12,000円

## B 箏講座

### B-1 初級基礎 ① ② B-2 中級～上級

合奏しながら箏を楽しく学習する講座です。課題曲は現代曲、合奏曲、独奏曲等事前に受講生の希望を取り入れながら決定いたします。※本学の楽器・箏爪を使用します。



講師 滝田 美智子 (本学特別招聘教授)

日 土曜日(全6回)  
初級基礎① 10:30～12:00  
中級～上級 12:30～14:00  
初級基礎② 14:30～16:00  
4/19 4/26 5/17 5/31 8/2 8/9 予 8/30  
定 定員 各10名  
料 12,000円

はじめての方は  
初級基礎②がおすすめ!

## C 三味線ことはじめ～三味線で童謡唱歌!

童謡唱歌をテキストに三味線の弾き方を覚える、はじめての方向けの講座です。※本学の楽器も貸出可能です。



講師 本條 秀慈郎 (本学講師)

日 土曜日(全6回) 10:30～12:00  
4/26 5/17 5/31 6/7 6/14 6/21 予 5/24 6/28  
定 定員 12名  
料 12,000円

## D あなたもできる作曲講座

### D-1 体験編

初心者から経験者まで作曲に興味のある方は、どなたでも参加可能です。メロディーだけでもいいし、二重奏でもいいです。また、パソコンを使用しての参加も可能です。それぞれの方のニーズに合わせて指導してまいります。6回の講義で、1曲完成させることを目指します。

### D-2 ステップアップ! リピーター編

「あなたもできる作曲講座」を受講された方、または今まで作曲をした経験はあるが、さらにじっくりと学んでみたい方、作曲についてアドバイスを望んでいる方向きです。音楽理論が苦手な方もメロディーからステップアップして徐々に曲を組み立て、作っていただけるように指導してまいります。パソコンを使用しての参加も可能です。6回の講義で、1曲完成させることを目指します。

講師 たかの 舞俐 (本学講師)

日 日曜日(全6回)  
体験編 13:00～14:30  
リピーター編 15:00～16:30  
4/27 5/18 6/8 6/22 7/13 7/27 予 8/10  
定 定員 各12名  
料 12,000円



## E 名曲のしくみ 一魅力の再発見 VIII

バロックからロマン派、近現代にいたる名曲をとりあげ、音楽的構造を解きほぐしつつ、その魅力、新たな見方、楽しみ方を探ってゆきます。楽典的知識のない方にも理解していただけるよう、簡単・平明に説明いたしたいと思います。それに伴う演奏論、背景となる思潮も考えてみましょう。演奏や音楽鑑賞の更なる楽しみへの助けになればと思っております。

講師 池田 哲美 (本学特任教授)

日 日曜日(全6回) 10:30～12:00  
4/27 5/18 6/1 6/22 7/27 8/31 予 9/7  
定 定員 30名  
料 12,000円

## F SHMを楽しみながら学びましょう

(S=ソルフェージュ H=ハーモニー M=メロディ)

### F-1 初級 F-2 中級

音符を読み、歌い、聴き取ることが出来るようになれば、歌ったり、弾いたり、聴いたりすることがよりいっそう楽しくなります。さあ、初めての方も、ある程度の経験を積んだ方も、一から学んでみませんか。



講師 坂田 晴美 (元本学講師)

日 土曜日(全8回)  
初級 14:30～16:00  
中級 16:30～18:00  
4/26 5/10 5/17 5/24 6/7 6/21 7/12 7/19 予 7/26  
定 定員 各15名  
料 16,000円

## G 音楽を感じて楽しむ -inspired by Dalcoze Eurythmics

楽器・歌  
経験者に  
おすすめ!

この講座では、楽譜を読むのではなく、身体を動かすことで音楽を「感じて楽しむ」体験をしていただきます。リズムやメロディー、フレーズを体の動きを通じて感じ取り、自然に理解を深めていきます。また、「聴く力」「観察力」「表現力」を育むために、グループで行うアクティビティも取り入れています。座学ではなく、実際に体を動かして学ぶ実践的なワークショップ形式です。動きやすい服装でご参加ください。※楽器が演奏できる人・簡単な楽譜が読める人向けの講座です。

講師 東條 茂子 (フルーティスト)

日 日曜日(全6回) 15:00～16:30  
5/18 6/8 6/22 7/13 7/27 8/10  
予 8/31  
定 定員 18名  
料 12,000円

# イブニングカレッジ

毎年好評をいただいているイブニングカレッジ。仕事・学校の帰りにぜひトライしてみませんか? ウィークエンドカレッジ同様、どなたでも受講できますので、ぜひご参加ください。

## H 身体と音楽との調和 - inspired by Alexander Technique

演奏による身体の痛みや、楽器の構え方などについて悩んでいる人、倍音の豊かな“良い音”とはどんな音なのか探求したい人、身体の動きと音楽の動きやフレーズとの関連性について学びたい人、また何の楽器の奏者でも、歌の方でも受けられる講座です。お一人ずつ交代でレッスンを受けていただき、お互いにそれを観て、聴いて皆で一緒に学んでいきます。仕上がっている曲を持って来る必要はありません。簡単なスケールでも、曲の一部分でも、あるいは開放弦などのシンプルな音を弾くだけでも大丈夫です。「身体と音楽との調和」を目指して一緒に楽しく学びましょう!

講師 志村 寿一 (本学特任教授)

日 火・木曜日(全6回) 18:00～19:30  
4/29(火) 5/8(木) 5/13(火) 6/10(火) 6/17(火) 7/1(火)  
予 7/3(木)  
定 定員 20名  
料 12,000円

## I みんなで“ヨーイ” いきなり三味線アンサンブル!

誰でも三味線で合奏を経験できる講座です。はじめての方も経験者でもご参加いただけます。口三味線を使って楽しく進めます。※本学の楽器も貸出可能です。



講師 本條 秀慈郎 (本学講師)

日 水曜日(全6回) 18:30～20:00  
4/23 5/14 5/28 6/4 6/11 6/25  
予 6/18 7/2  
定 定員 12名  
料 12,000円

## J 中学生・高校生のための 演技がうまくなる講座

演劇をやってみたい、もしくは、やり始めたのはいいけれど、どうやったらもっと演技力を身につけられるのかな?と考えている、あなたに向けて。桐朋学園芸術短期大学演劇専攻のモットーである、徹底的な少人数教育で教えます。



講師 三浦 剛 (本学教授)  
富士川 正美 (本学常勤講師)

日 月・木曜日(全8回) 18:30～20:00  
5/19(月) 5/22(木) 5/26(月) 5/29(木) 6/2(月) 6/5(木) 6/9(月) 6/12(木) 予 なし  
定 定員 8名 (希望者多数の場合、中高生を優先)  
料 中高生 5,000円・一般 10,000円