

## 別表 科目等履修生の履修可能科目一覧

### 科目等履修生募集要項 履修資格Ⅰ．A．により履修可能な科目

#### 【教養科目】

区分	科目番号	授業科目・クラス	担当氏名	単位	期間	曜日	時限	備考
キャリア教育	1	情報リテラシー論	宗利 淳一	2	前期	木	Ⅲ	
	2	音楽環境論	合田 香	2	前期	金	Ⅱ	
	3	社会福祉学	藤森 雄介	2	前期	水	Ⅰ	
	4	表現コミュニケーション論	広瀬 彩	2	後期	水	Ⅱ	
	5	芸術環境論	中山 夏織	2	前期	金	Ⅲ	
	6	アートプロデュース論	寺田 航	2	後期	金	V	
一般教養	7	メディア論	細谷 修平	2	後期	火	V	
	8	現代思想論	福山 圭介	2	前期	火	Ⅰ	
	9	日本国憲法	西山 智之	2	後期	金	V	
	10	文化政策論A	広瀬 彩	2	前期	水	Ⅳ	
	11	文化政策論B	広瀬 彩	2	後期	月	V	
	12	青少年教育論	大谷 賢治郎	2	前期	月	Ⅳ	
	13	倫理学	吉川 浩満	2	後期	月	Ⅱ	
	14	ジェンダー論	岡 俊一郎	2	後期	月	Ⅳ	
	15	ダンス史	北原 まり子	2	後期	月	Ⅲ	
	16	映画史	細谷 修平	2	前期	火	V	
	17	国際文化論	広田 敦郎	2	前期	木	Ⅱ	
	18	文学論	高橋 宏幸	2	後集			開講時期は12月頃に決定予定。

【芸術科音楽専攻科目】

科目 番号	授業科目・クラス	担当氏名	単位	期間	曜日	時限	備考
19	音楽史特講 A	成田 麗奈	2	前期	水	Ⅲ	
20	日本音楽史概説Ⅰ	野川 美穂子	2	前期	月	Ⅲ	
21	日本音楽史概説Ⅱ	野川 美穂子	2	後期	月	Ⅲ	Ⅰの修得なしに Ⅱの履修はできない。
22	演技演習基礎	三浦 剛 富士川 正美	1	後期	木	V	
23	オーケストラ・スタディ A	野口 千代光	1	前集			◆弦楽器対象科目 ※募集要項 「V. 審査」参照 実技試験有り
24	オーケストラ・スタディ B	野口 千代光	1	前集			
25	合奏 A	野口 千代光 永井 由比	2	後集			※募集要項 「V. 審査」参照
26	合奏 B	野口 千代光 永井 由比	2	後集			弦楽器：履修条件有り 管楽器：実技試験有り
27	海外特別演習 A	布施 雅也 柏原 佳奈	2	前集			※募集要項 「V. 審査」参照
28	海外特別演習 B	布施 雅也 柏原 佳奈	2	前集			面接審査有り
29	第一実技（ピアノ・声楽・管楽器・弦楽器・ギター・日本音楽）			通年			1回50分の個人レッスンを、 年間20回以上実施。 ※募集要項 「V. 審査」参照 実技試験有り
30	第二実技（チェンバロ・ミュージカル・作曲）			通年			1回40分の個人レッスンを、 年間20回以上実施。 ※募集要項 「V. 審査」参照 実技試験有り

【芸術科演劇専攻科目】

科目 番号	授業科目・クラス	担当氏名	単位	期間	曜日	時限	備考
31	日本演劇史 A（古典）	安富 順	2	前期	金	V	
32	日本演劇史 B（近現代）	高橋 宏幸	2	後期	木	V	
33	西洋演劇史 A（古典）	高橋 宏幸	2	前期	水	II	
34	西洋演劇史 B（近現代）	安宅 りさ子	2	後期	水	V	
35	ミュージカル概論	橋爪 貴明	2	前期	水	V	
36	応用演劇論	大谷 賢治郎	2	前期	月	III	
37	劇作法	川村 毅	1	前期	金	IV	
38	歌唱（個人レッスン） A			前期			<p>※本学芸術科及び専攻科演劇専攻の卒業生・修了生のみ履修可。 本学在学生の履修確定後の選考になるため、選考結果通知が他科目より遅くなる。</p> <p>1 回 4 0 分の個人レッスンを、 半期 1 0 回以上実施。</p>
39	歌唱（個人レッスン） B			後期			<p>※本学芸術科及び専攻科演劇専攻の卒業生・修了生のみ履修可。 本学在学生の履修確定後の選考になるため、選考結果通知が他科目より遅くなる。</p> <p>1 回 4 0 分の個人レッスンを、 半期 1 0 回以上実施。</p>

科目等履修生募集要項 履修資格Ⅰ. B. 1により履修可能な科目

【専攻科音楽専攻科目】

科目番号	授業科目・クラス	担当氏名	単位	期間	曜日	時限	備考
40	日本音楽史研究A	野川 美穂子	4	通年	月	Ⅱ	
41	日本音楽史研究B	野川 美穂子	4	通年	月	Ⅱ	
42	アウトリーチ研究A	花田 和加子	2	前期	金	V	
43	アウトリーチ研究B	花田 和加子	2	後期	金	V	
44	アウトリーチ研究C	花田 和加子	2	前期	金	V	
45	アウトリーチ研究D	花田 和加子	2	後期	金	V	
46	ピアノデュオ研究A	柏原 佳奈	4	通年	木	V	※募集要項 「V. 審査」参照 実技試験有り
47	ピアノデュオ研究B	柏原 佳奈	4	通年	木	V	
48	歌曲研究A	松井 康司	4	通年	木	Ⅳ	※募集要項 「V. 審査」参照 実技試験有り
49	歌曲研究B	松井 康司	4	通年	木	Ⅳ	
50	オペラ実習A〔演技〕	柴田 千絵里	2	前期	金	Ⅱ	〔演技〕〔演奏〕は基本的に、どちらも履修すること。 〔演技〕〔演奏〕履修者は、〔上演〕も履修すること。 ※募集要項 「V. 審査」参照 実技試験有り
51	〔演奏〕	布施 雅也	2	前期	月	Ⅳ	
52	〔上演〕	布施 雅也 柴田 千絵里	2	後期	金	Ⅱ	
53	オペラ実習B〔演技〕	柴田 千絵里	2	前期	金	Ⅱ	〔演技〕〔演奏〕は基本的に、どちらも履修すること。 〔演技〕〔演奏〕履修者は、〔上演〕も履修すること。 ※募集要項 「V. 審査」参照 実技試験有り
54	〔演奏〕	布施 雅也	2	前期	月	Ⅳ	
55	〔上演〕	布施 雅也 柴田 千絵里	2	後期	金	Ⅱ	
56	邦楽アンサンブル研究A	花岡 聖子	4	通年	火	V	履修証明プログラム「日本音楽コース」履修者のみ、受講可。
57	邦楽アンサンブル研究B	花岡 聖子	4	通年	火	V	
58	演奏現場論A	合田 香	2	前期	水	Ⅱ	
59	演奏現場論B	合田 香	2	前期	水	Ⅱ	
60	オーケストラ・スタディC	野口 千代光	1	前集			【弦楽器対象科目】 ※募集要項 「V. 審査」参照 実技試験有り
61	オーケストラ・スタディD	野口 千代光	1	前集			
62	合奏C	野口 千代光 永井 由比	2	後集			※募集要項 「V. 審査」参照 弦楽器：履修条件有り 管楽器：実技試験有り
63	合奏D	野口 千代光 永井 由比	2	後集			
64	室内楽研究A a	荻野 千里 野口 千代光	2	前期	火	Ⅱ	※募集要項 「V. 審査」参照 実技試験有り
65	室内楽研究C a	荻野 千里 野口 千代光	2	前期	火	Ⅱ	
66	室内楽研究A b	菊池 かなえ	2	前期	金	Ⅱ	履修証明プログラム「バロック演奏法フルートコース」履修者のみ、受講可。
67	室内楽研究C b	菊池 かなえ	2	前期	金	Ⅱ	
68	海外特別演習C	布施 雅也 柏原 佳奈	2	前集			※募集要項 「V. 審査」参照 面接審査有り
69	海外特別演習D	布施 雅也 柏原 佳奈	2	前集			

【専攻科演劇専攻科目】

科目 番号	授業科目・クラス	担当氏名	単位	期間	曜日	時限	備考
70	特別講義A	高橋 宏幸 広瀬 彩	2	前期	月	V	
71	特別講義B	高橋 宏幸 広瀬 彩	2	前期	月	V	
72	演劇学研究A（日本演劇論）（1）	高橋 宏幸	2	前期	火	IV	
73	演劇学研究A（日本演劇論）（2）	高橋 宏幸	2	後期	木	II	
74	演劇学研究B（西洋演劇論）（1）	安宅 りさ子	2	前期	火	II	
75	演劇学研究B（西洋演劇論）（2）	安宅 りさ子	2	後期	水	III	
76	演出研究	小山 ゆうな	2	前期	月	II	
77	演劇教育論	柏木 陽	2	後期	月	II	
78	アウトリーチ研究A	花田 和加子	2	前期	金	V	
79	アウトリーチ研究B	花田 和加子	2	後期	金	V	
80	アウトリーチ研究C	花田 和加子	2	前期	金	V	
81	アウトリーチ研究D	花田 和加子	2	後期	金	V	
82	演技研究D（フィジカルシアター） 1年次	大谷 賢治郎	1	後期	木	IV	
83	演技研究D（フィジカルシアター） 2年次	大谷 賢治郎	1	後期	木	V	
84	演技研究E（ミュージカル） 1年次	大塚 幸太	1	前期	木	IV	
85	演技研究E（ミュージカル） 2年次	大塚 幸太	1	前期	木	V	
86	舞踊B（コンテンポラリー）	勝倉 寧子	1	前期	水	II	
87	舞踊C（日舞）	藤間 希穂	1	後期	火	IV	
88	ミュージカル唱法（1）	藍澤 幸頼	1	前期	金	III	
89	ミュージカル唱法（2）	藍澤 幸頼	1	後期	金	III	
90	英語劇（1）	James Sutherland	1	前期	水	II	
91	英語劇（2）	James Sutherland	1	後期	水	II	

科目等履修生募集要項 履修資格Ⅰ．B．2により履修可能な科目

【教職に関する科目】

科目 番号	授業科目・クラス	担当氏名	単位	期間	曜日	時限	備考
92	教育実習Ⅰ・Ⅱ	永井 由比 柏原 佳奈 布施 雅也	5	通年	不定期		
93	教職実践演習（中学校）	永井 由比 柏原 佳奈 布施 雅也	2	後期	月	V	
94	日本音楽概論	本條 秀慈郎	2	後期	月	I	