

## 別表 科目等履修生の履修可能科目一覧

科目等履修生募集要項 履修資格 I. A. により履修可能な科目

### 【教養科目】

区分	科目番号	授業科目・クラス	担当氏名	単位	期間	曜日	時限	備考
キャリア教育	1	情報リテラシー論	宗利 淳一	2	前期	木	III	
	2	音楽環境論	合田 香	2	前期	金	II	
	3	社会福祉学	藤森 雄介	2	前期	水	I	
	4	表現コミュニケーション論	広瀬 彩	2	後期	水	II	
	5	芸術環境論	中山 夏織	2	前期	金	III	
	6	アートプロデュース論	寺田 航	2	後期	金	V	
一般教養	7	メディア論	細谷 修平	2	後期	火	V	
	8	現代思想論	福山 圭介	2	前期	火	I	
	9	日本国憲法	西山 智之	2	後期	金	V	
	10	文化政策論A	広瀬 彩	2	前期	水	IV	
	11	文化政策論B	広瀬 彩	2	後期	月	V	
	12	青少年教育論	大谷 賢治郎	2	前期	月	IV	
	13	倫理学	吉川 浩満	2	後期	月	II	
	14	ジェンダー論	岡 俊一郎	2	後期	月	IV	
	15	ダンス史	北原 まり子	2	後期	月	III	
	16	映画史	細谷 修平	2	前期	火	V	
	17	国際文化論	広田 敦郎	2	前期	木	II	
	18	文学論	高橋 宏幸	2	後集			開講時期は12月頃に決定予定。

**【芸術科音楽専攻科目】**

科目番号	授業科目・クラス	担当氏名	単位	期間	曜日	時限	備考
19	音楽史特講A	成田 麗奈	2	前期	水	III	
20	日本音楽史概説 I	野川 美穂子	2	前期	月	III	
21	日本音楽史概説 II	野川 美穂子	2	後期	月	III	Iの修得なしに IIの履修はできない。
22	演技演習基礎	三浦 剛 富士川 正美	1	後期	木	V	
23	オーケストラ・スタディ A	野口 千代光	1	前集			◆弦楽器対象科目 ※募集要項 「V.審査」参照 実技試験有り
24	オーケストラ・スタディ B	野口 千代光	1	前集			
25	合奏A	野口 千代光 永井 由比	2	後集			※募集要項 「V.審査」参照 弦楽器：履修条件有り 管楽器：実技試験有り
26	合奏B	野口 千代光 永井 由比	2	後集			
27	海外特別演習A	布施 雅也 柏原 佳奈	2	前集			※募集要項 「V.審査」参照 面接審査有り
28	海外特別演習B	布施 雅也 柏原 佳奈	2	前集			
29	第一実技（ピアノ・声楽・管楽器・弦楽器・ギター・日本音楽）			通年			1回50分の個人レッスンを、 年間20回以上実施。 ※募集要項 「V.審査」参照 実技試験有り
30	第二実技（チェンバロ・ミュージカル・作曲）			通年			1回40分の個人レッスンを、 年間20回以上実施。 ※募集要項 「V.審査」参照 実技試験有り

**【芸術科演劇専攻科目】**

科目番号	授業科目・クラス	担当氏名	単位	期間	曜日	時限	備考
31	日本演劇史A（古典）	安富 順	2	前期	金	V	
32	日本演劇史B（近現代）	高橋 宏幸	2	後期	木	V	
33	西洋演劇史A（古典）	高橋 宏幸	2	前期	水	II	
34	西洋演劇史B（近現代）	安宅 りさ子	2	後期	水	V	
35	ミュージカル概論	橋爪 貴明	2	前期	水	V	
36	応用演劇論	大谷 賢治郎	2	前期	月	III	
37	劇作法	川村 翔	1	前期	金	IV	
38	歌唱（個人レッスン）A			前期			※本学芸術科及び専攻科演劇専攻の卒業生・修了生のみ履修可。 本学在学生の履修確定後の選考になるため、選考結果通知が他科目より遅くなる。 1回40分の個人レッスンを、半期10回以上実施。
39	歌唱（個人レッスン）B			後期			※本学芸術科及び専攻科演劇専攻の卒業生・修了生のみ履修可。 本学在学生の履修確定後の選考になるため、選考結果通知が他科目より遅くなる。 1回40分の個人レッスンを、半期10回以上実施。

**科目等履修生募集要項 履修資格 I. B. 1 により履修可能な科目**

**【専攻科音楽専攻科目】**

科目番号	授業科目・クラス	担当氏名	単位	期間	曜日	時限	備考
40	日本音楽史研究A	野川 美穂子	4	通年	月	II	
41	日本音楽史研究B	野川 美穂子	4	通年	月	II	
42	アウトリーチ研究A	花田 和加子	2	前期	金	V	
43	アウトリーチ研究B	花田 和加子	2	後期	金	V	
44	アウトリーチ研究C	花田 和加子	2	前期	金	V	
45	アウトリーチ研究D	花田 和加子	2	後期	金	V	
46	ピアノデュオ研究A	柏原 佳奈	4	通年	木	V	※募集要項 「V.審査」参照 実技試験有り
47	ピアノデュオ研究B	柏原 佳奈	4	通年	木	V	
48	歌曲研究A	松井 康司	4	通年	木	IV	※募集要項 「V.審査」参照 実技試験有り
49	歌曲研究B	松井 康司	4	通年	木	IV	
50	オペラ実習A [演技]	柴田 千絵里	2	前期	金	II	[演技][演奏]は基本的に、どちらも履修すること。 [演技][演奏]履修者は、[上演]も履修すること。
51	[演奏]	布施 雅也	2	前期	月	IV	
52	[上演]	布施 雅也 柴田 千絵里	2	後期	金	II	※募集要項 「V.審査」参照 実技試験有り
53	オペラ実習B [演技]	柴田 千絵里	2	前期	金	II	
54	[演奏]	布施 雅也	2	前期	月	IV	[演技][演奏]は基本的に、どちらも履修すること。 [演技][演奏]履修者は、[上演]も履修すること。
55	[上演]	布施 雅也 柴田 千絵里	2	後期	金	II	
56	邦楽アンサンブル研究A	花岡 聖子	4	通年	火	V	履修証明プログラム「日本音楽コース」履修者のみ、受講可。
57	邦楽アンサンブル研究B	花岡 聖子	4	通年	火	V	
58	演奏現場論A	合田 香	2	前期	水	II	
59	演奏現場論B	合田 香	2	前期	水	II	
60	オーケストラ・スタディC	野口 千代光	1	前集			【弦楽器対象科目】 ※募集要項 「V.審査」参照 実技試験有り
61	オーケストラ・スタディD	野口 千代光	1	前集			
62	合奏C	野口 千代光 永井 由比	2	後集			※募集要項 「V.審査」参照 弦楽器：履修条件有り 管楽器：実技試験有り
63	合奏D	野口 千代光 永井 由比	2	後集			
64	室内楽研究A a	荻野 千里 野口 千代光	2	前期	火	II	※募集要項 「V.審査」参照 実技試験有り
65	室内楽研究C a	荻野 千里 野口 千代光	2	前期	火	II	
66	室内楽研究A b	菊池 かなえ	2	前期	金	II	履修証明プログラム「バロック演奏法フルートコース」履修者のみ、受講可。
67	室内楽研究C b	菊池 かなえ	2	前期	金	II	
68	海外特別演習C	布施 雅也 柏原 佳奈	2	前集			※募集要項 「V.審査」参照 面接審査有り
69	海外特別演習D	布施 雅也 柏原 佳奈	2	前集			

**【専攻科演劇専攻科目】**

科目番号	授業科目・クラス	担当氏名	単位	期間	曜日	時限	備考
70	特別講義A	高橋 宏幸 広瀬 彩	2	前期	月	V	
71	特別講義B	高橋 宏幸 広瀬 彩	2	前期	月	V	
72	演劇学研究A（日本演劇論）（1）	高橋 宏幸	2	前期	火	IV	
73	演劇学研究A（日本演劇論）（2）	高橋 宏幸	2	後期	木	II	
74	演劇学研究B（西洋演劇論）（1）	安宅 りさ子	2	前期	火	II	
75	演劇学研究B（西洋演劇論）（2）	安宅 りさ子	2	後期	水	III	
76	演出研究	小山 ゆうな	2	前期	月	II	
77	演劇教育論	柏木 陽	2	後期	月	II	
78	アウトリーチ研究A	花田 和加子	2	前期	金	V	
79	アウトリーチ研究B	花田 和加子	2	後期	金	V	
80	アウトリーチ研究C	花田 和加子	2	前期	金	V	
81	アウトリーチ研究D	花田 和加子	2	後期	金	V	
82	演技研究D（フィジカルシアター）1年次	大谷 賢治郎	1	後期	木	IV	
83	演技研究D（フィジカルシアター）2年次	大谷 賢治郎	1	後期	木	V	
84	演技研究E（ミュージカル）1年次	大塚 幸太	1	前期	木	IV	
85	演技研究E（ミュージカル）2年次	大塚 幸太	1	前期	木	V	
86	舞踊B（コンテンポラリー）	勝倉 寧子	1	前期	水	II	
87	舞踊C（日舞）	藤間 希穂	1	後期	火	IV	
88	ミュージカル唱法（1）	藍澤 幸頼	1	前期	金	III	
89	ミュージカル唱法（2）	藍澤 幸頼	1	後期	金	III	
90	英語劇（1）	James Sutherland	1	前期	水	II	
91	英語劇（2）	James Sutherland	1	後期	水	II	

**科目等履修生募集要項 履修資格 I. B. 2により履修可能な科目**

**【教職に関する科目】**

科目番号	授業科目・クラス	担当氏名	単位	期間	曜日	時限	備考
92	教育実習 I・II	永井 由比 柏原 佳奈 布施 雅也	5	通年	不定期		
93	教職実践演習（中学校）	永井 由比 柏原 佳奈 布施 雅也	2	後期	月	V	
94	日本音楽概論	本條 秀慈郎	2	後期	月	I	