

## 講師紹介

### 松井 康司

武蔵野音楽大学声楽科卒業。ドイツ国立フライブルク音楽大学大学院課程修了。帰国後は演連コンサートをはじめ、多くのコンサートに出演。また、多数のCDをリリースし、レコード芸術誌上でも高い評価を得ている。桐朋学園芸術短期大学名誉教授。東京室内歌劇場理事。二期会会員。調布市せんがわ劇場音楽アドバイザー。

### 滝田 美智子

箏、二十五絃箏演奏家。幼少より二代野坂操壽に師事。東京音楽大学卒業、邦楽演奏コース修了。後進の指導、又長きに渡り大学、社会連携事業等々でアンサンブル指導を重視し活動している。

### 本條 秀慈郎

三味線演奏家。本條秀太郎に師事。ACCフェロー受給でNYに留学。文化庁文化交流使として世界各国で公演、ロンドンウィグモアホールリサイタル、BBCラジオ出演など国際的に活躍。芸術選奨文部科学大臣新人賞。出光音楽賞等受賞。坂本龍一と共演。ソリストとしてN響はじめ国内外オーケストラとも共演多数。

### たかの 舞俐

桐朋学園大学作曲科卒業後、渡独、ブライアン・ファニハウ、ジェルジ・リゲティ教授に作曲を師事、修士修了。委嘱作品も多く、作品は国内外で演奏、放送されている。BIS社とFontec社より、今まで3枚の作品集CDをリリース。「東京人2022年4月号」で「日本人女性作曲家10人」に選出された。

### 池田 哲美

桐朋学園高等学校音楽科、桐朋学園大学作曲科卒業。作曲を三善晃、末吉保雄に師事。国内外の発表会、NHK-FM、衛星放送、CD等で発表。本学はじめ桐朋学園大学で、後進の指導にあたる。

### 坂田 晴美

本学卒業以来、長年に渡ってS・H・Mの授業を担当。ピアノ講師、桐朋学園大学音楽学部附属子供のための音楽教室元講師。

### 東條 茂子

桐朋学園大学卒業。ジュネーヴ高等音楽院にてマクス・ラリュエ氏に師事、同音楽院をブルミエ・プリにて卒業。帰国後は東京文化会館、東京オペラシティでのリサイタルをはじめ、ソリスト、室内楽奏者として広く活動、フランス、イタリア、スイス、韓国等にも招聘され演奏、教育活動を行っている。モダン楽器と並行し古楽器奏者としても長年活動し、2019年にはスイス、フリブルグにて古楽器によるリサイタルを行った。録音はskarbo(フランス)、Pavane(ベルギー)、フォンテック、ALMからリリースされ、いずれも各国プレスより高評価を得ている。2024年5月、指導法のためのダルクローズリトミック国際免許サーティフィケート取得。一般社団法人日本フルート協会理事。

### 志村 寿一

ヴァイオリン奏者。マネス音楽大学卒業、修士取得。在学中アーティスト・インターナショナル・オーディション入賞。マネス・コンペティション優勝。日本とニューヨークを中心に演奏活動を行う。弦楽器雑誌サラサーテに連載中。「ヴァイオリン演奏のための・身体と音楽との調和」(せきれい社)著者

## お申込方法

1

お申込み期間

2026/3/5(木)

2026/3/31(火)

お申込み



本学HP「申込フォーム」または、別紙「申込書」にご記入の上、FAX・ご郵送にてお申し込み下さい。

※申込の受領連絡はいたしません。

2

受講料の納入期間

2026/4/15(水)

2026/4/30(木)

お申込締切後の4/15(水)頃までに、受講の決定通知・受講料納入方法についての案内を順次お送りいたします。

※今回初めて受講される方は、講座受講料のほかに、入会金1,000円が必要となります。

※初回の日程が4/25・26・28の講座を受講される場合は、なるべく初回講座より前に納入をお願いいたします。

各講座は、本学の教室を使用します。当日掲示でお知らせいたしますので、指定された教室でお待ちください。



## ウィークエンドカレッジ 土 日

A

歌を歌って体内活性化!  
日本の四季を歌う ~春夏編~

講師 松井 康司 (本学名誉教授)

E

名曲のしくみ  
一魅力の再発見 X

講師 池田 哲美 (本学特別招聘教授)

B

B-1 初級基礎①② B-2 中級~上級

講師 滝田 美智子 (元本学特別招聘教授)

F

SHM を楽しみながら学びましょう

F-1 初級 F-2 中級

講師 坂田 晴美 (元本学講師)

C

三味線ことはじめ  
~三味線で童謡唱歌!

講師 本條 秀慈郎 (本学講師)

G

音楽を感じて楽しむ  
-inspired by Dalcloze Eurythmics

講師 東條 茂子 (一般社団法人日本フルート協会理事)

D

あなたもできる作曲講座

D-1 体験編 D-2 ステップアップ!リピーター編

講師 たかの 舞俐 (本学講師)

## イブニングカレッジ 平日夜

H

身体と音楽との調和  
- inspired by Alexander Technique

講師 志村 寿一 (本学特任教授)

I

みんなで“ヨーイ”  
いきなり三味線アンサンブル!

講師 本條 秀慈郎 (本学講師)



Toho Gakuen College of Drama and Music  
桐朋学園芸術短期大学

〒182-8510 東京都調布市若葉町 1-41-1 TEL 03-3300-4252 https://college.toho.ac.jp/

難しいことをやさしく、  
やさしいことをより深く!



# ウィークエンドカレッジ **土** **日**

桐朋学園芸術短期大学では、一般の音楽愛好家や音楽大学を卒業後も研鑽を続けたいという方々を対象に、ウィークエンドカレッジを開講します。年齢・性別問わず、どなたでも受講できます。生涯学習の機会として、ご活用ください。

## A 歌を歌って体内活性化！ 日本の四季を歌う ～春夏編～

全身を使って歌を歌えるよう、呼吸法や発声法を学んでいく講座です。毎回、楽しく歌える曲を用意します。日本には、四季の移ろいを美しく表現した素敵な歌が数多くあります。本講座では、同じ季節を感じながら歌う楽しさを大切に、春と夏の曲に焦点を当てて進めていきます。ヴォイストレーニングをしながら季節感あふれる歌と一緒に歌っていきましょう。

講師 松井 康司 (本学名誉教授)

日 土曜日(全6回) 15:00～16:30  
5/9 5/30 6/20 6/27 7/11 7/18 予 8/8  
定 定員 50名  
料 12,000円

## B 箏講座

B-1 初級基礎 ① ② B-2 中級～上級

合奏しながら箏を楽しく学習する講座です。課題曲は現代曲、合奏曲、独奏曲等事前に受講生の希望を取り入れながら決定いたします。  
※本学の楽器・箏爪を使用します。



講師 滝田 美智子 (元本学特別招聘教授)

日 土曜日(全6回)  
初級基礎① 10:30～12:00  
中級～上級 12:30～14:00  
初級基礎② 14:30～16:00  
4/25 5/16 6/20 7/25 8/8 8/22 予 9/5  
定 定員 各10名  
料 12,000円

はじめての方は  
初級基礎②が  
おすすめ!

## C 三味線ことはじめ～三味線で童謡唱歌！

童謡唱歌をテキストに三味線の弾き方を覚える、はじめての方向けの講座です。  
※本学の楽器も貸出可能です。



講師 本條 秀慈郎 (本学講師)

日 土曜日(全6回) 10:30～12:00  
5/9 5/23 6/6 6/20 6/27 7/4  
予 5/30 7/11  
定 定員 12名  
料 12,000円

## D あなたもできる作曲講座

D-1 体験編

初心者から経験者まで作曲に興味のある方は、どなたでも参加可能です。メロディーだけでもいいし、二重奏でもいいです。また、パソコンを使用しても参加も可能です。それぞれの方のニーズに合わせて指導してまいります。6回の講義で、1曲完成させることを目指します。

D-2 ステップアップ！リピーター編

「あなたもできる作曲講座」を受講された方、または今まで作曲をした経験はあるが、さらにじっくりと学んでみたい方、作曲についてアドバイスを望んでいる方向きです。音楽理論が苦手な方もメロディーからステップアップして徐々に曲を組み立て、作っていただけるように指導してまいります。パソコンを使用しても参加も可能です。6回の講義で、1曲完成させることを目指します。

講師 たかの 舞俐 (本学講師)

日 日曜日(全6回)  
体験編 13:00～14:30  
リピーター編 15:00～16:30  
4/26 5/17 5/31 6/7 6/21 7/12 予 7/26  
定 定員 各12名  
料 12,000円



## E 名曲のしくみ 一魅力の再発見 X

バロックからロマン派、近現代にいたる名曲をとりあげ、音楽的構造を解きほぐしつつ、その魅力、新たな見方、楽しみ方を探ってゆきます。楽典的知識のない方にも理解していただけるよう、簡単・平明に説明いたしたいと思います。それに伴う演奏論、背景となる思潮も考えてみましょう。演奏や音楽鑑賞の更なる楽しみの助けになればと思っております。

講師 池田 哲美 (本学特別招聘教授)

日 日曜日(全6回) 10:30～12:00  
4/26 5/17 6/21 7/12 8/9 9/6 予 9/27  
定 定員 30名  
料 12,000円

## F SHMを楽しみながら学びましょう

(S=ソルフェージュ H=ハーモニー M=メロディ)

F-1 初級 F-2 中級

音符を読み、歌い、聴き取ることが出来るようになれば、歌ったり、弾いたり、聴いたりすることがよりいっそう楽しくなります。さあ、初めての方も、ある程度の経験を積んだ方も、一から学んでみませんか。



講師 坂田 晴美 (元本学講師)

日 土曜日(全8回)  
初級 14:30～16:00  
中級 16:30～18:00  
4/25 5/9 5/16 5/30 6/6 6/20 7/11 7/18 予 7/25  
定 定員 各15名  
料 16,000円

## G 音楽を感じて楽しむ -inspired by Dalcroze Eurhythmics

この講座では、楽譜を読むのではなく、身体を動かすことで音楽を「感じて楽しむ」体験をしていただきます。リズムやメロディー、フレーズを体の動きを通じて感じ取り、自然に理解を深めていきます。また、「聴く力」「観察力」「表現力」を育むために、グループで行うアクティビティも取り入れています。座学ではなく、実際に体を動かして学ぶ実践的なワークショップ形式です。動きやすい服装でご参加ください。 ※楽器が演奏できる人・簡単な楽譜が読める人向けの講座です。

講師 東條 茂子 (一般社団法人日本フルート協会理事)

日 土曜日(全6回) 15:00～16:30  
5/2 5/16 6/6 7/18 8/8 8/22  
予 9/6(日) ※予備日のみ(日)  
定 定員 18名  
料 12,000円

楽器・歌  
経験者に  
おすすめ!

## イブニングカレッジ **平日夜**

毎年好評をいただいているイブニングカレッジ。仕事・学校の帰りにぜひトライしてみませんか？ウィークエンドカレッジ同様、どなたでも受講できますので、ぜひご参加ください。

## H 身体と音楽との調和 - inspired by Alexander Technique

演奏による身体の痛みや、楽器の構え方などについて悩んでいる人、倍音の豊かな「良い音」とはどんな音なのかを探りたい人、身体の動きと音楽の動きやフレーズとの関連性について学びたい人、また何の楽器の奏者でも、歌の方でも受けられる講座です。お一人ずつ交代でレッスンを受けていただき、お互いにそれを観て、聴いて皆で一緒に学んでいきます。仕上がっている曲を持って来る必要はありません。簡単なスケールでも、曲の一部でも、あるいは開放弦などのシンプルな音を弾くだけでも大丈夫です。「身体と音楽との調和」を目指して一緒に楽しく学びましょう。

講師 志村 寿一 (本学特任教授)

日 火曜日(全6回) 18:00～19:30  
4/28 5/26 6/9 6/23 7/7 7/21  
予 7/22(水) ※予備日のみ(水)  
定 定員 20名  
料 12,000円

## I みんなで“ヨーイ” いきなり三味線アンサンブル！

誰でも三味線で合奏を経験できる講座です。はじめての方も経験者でもご参加いただけます。口三味線を使って楽しく進めます。  
※本学の楽器も貸出可能です。



講師 本條 秀慈郎 (本学講師)

日 水曜日(全6回) 18:30～20:00  
5/13 5/20 6/3 6/17 6/24 7/1  
予 5/27 7/8  
定 定員 12名  
料 12,000円

凡例 日…日時 予…予備日 定…定員 料…料金

