

科目等履修生の履修可能科目一覧

科目等履修生募集要項 履修資格 I. A. により履修可能な科目

【教養科目】

区分	科目番号	授業科目・クラス	担当氏名	単位	期間	曜日	時限	備考
キャリア教育	1	情報リテラシー論	宗利 淳一	2	前期	木	Ⅲ	
	2	音楽環境論	久保田 慶一	2	前期	金	Ⅱ	
	3	社会福祉学	藤森 雄介	2	前期	水	Ⅰ	
	4	表現コミュニケーション論	後藤 絢子	2	後期	金	Ⅳ	
	5	芸術環境論	中山 夏織	2	前期	金	Ⅲ	
	6	アートプロデュース論	寺田 航	2	後期	金	Ⅴ	
一般教養	7	メディア論	細谷 修平	2	後期	火	Ⅳ	
	8	現代思想論	比嘉 徹徳	2	前期	火	Ⅰ	
	9	日本国憲法	西山 智之	2	後期	金	Ⅴ	
	10	文化政策論A	後藤 絢子	2	前期	水	Ⅲ	
	11	文化政策論B	後藤 絢子	2	後期	水	Ⅱ	
	12	青少年教育論	大谷 賢治郎	2	前期	月	Ⅳ	
	13	倫理学	吉川 浩満	2	後期	月	Ⅱ	
	14	ジェンダー論	岡 俊一郎	2	後期	月	Ⅳ	
	15	ダンス史	宮川 麻理子	2	後期	月	Ⅲ	
	16	映画史	細谷 修平	2	前期	月	Ⅲ	
	17	国際文化論	後藤 絢子	2	前期	火	Ⅱ	
	18	文学論	高橋 宏幸	2	後集			開講時期は12月頃に決定予定

【芸術科音楽専攻科目】

科目番号	授業科目・クラス	担当氏名	単位	期間	曜日	時限	備考
19	音楽史概説 I	池原 舞	2	前期	金	IV	
20	音楽史概説 II	池原 舞	2	後期	金	IV	I の修得なしに II の履修はできない
21	対位法 I	池田 哲美	2	前期	水	II	
22	対位法 II	池田 哲美	2	後期	水	II	I の修得なしに II の履修はできない
23	音楽療法概論	鈴木 千恵子	2	前期	金	V	
24	楽器法	大澤 健一	2	前集			開講時期は7月頃に 決定予定
25	日本音楽理論 A I	森重 行敏	2	前期	月	II	
26	日本音楽理論 A II	森重 行敏	2	後期	月	II	I の修得なしに II の履修はできない
27	日本音楽理論 B I	森重 行敏	2	前期	月	II	
28	日本音楽理論 B II	森重 行敏	2	後期	月	II	I の修得なしに II の履修はできない
29	音楽史特講 A	池原 舞	2	前期	金	V	
30	音楽史特講 B	大津 聡	2	前期	金	IV	
31	日本音楽史概説 I	野川 美穂子	2	前期	月	III	
32	日本音楽史概説 II	野川 美穂子	2	後期	月	III	I の修得なしに II の履修はできない
33	演奏解釈 (2) 声楽曲	相田 麻純	2	前期	月	IV	
34	ディクシオン (イタリア語)	井上 由紀	1	前期	火	V	
35	オーケストラ・スタディ A	野口 千代光	1	前集			◆弦楽器対象科目 ※募集要項 「V. 審査」参照 実技試験有り
36	オーケストラ・スタディ B	野口 千代光	1	前集			
37	合奏 A	野口 千代光 永井 由比	2	後集			※募集要項 「V. 審査」参照 弦：履修条件有り 管：実技試験有り
38	合奏 B	野口 千代光 永井 由比	2	後集			
39	第一実技 (ピアノ・声楽・管・弦・ギター・ 日本音楽)			通年			1回50分の個人レッス ン、年間20回以上実施 ※募集要項 「V. 審査」参照 実技試験有り
40	第二実技 (チェンバロ・ミュージカル・作曲)			通年			1回40分の個人レッス ン、年間20回以上実施 ※募集要項 「V. 審査」参照 実技試験有り

【芸術科演劇専攻科目】

科目番号	授業科目・クラス	担当氏名	単位	期間	曜日	時限	備考
41	日本演劇史A（古典）	安富 順	2	前期	金	V	
42	日本演劇史B（近現代）	高橋 宏幸	2	後期	水	V	
43	西洋演劇史A（古典）	高橋 宏幸	2	前期	水	II	
44	西洋演劇史B（近現代）	森山 直人	2	後期	木	V	
45	ミュージカル概論	橋爪 貴明	2	前期	水	V	
46	アーツマネジメント論	後藤 絢子	2	前期	金	IV	
47	応用演劇論	大谷 賢治郎	2	前期	月	III	
48	劇作法	瀬戸山 美咲	1	後期	水	I	
49	歌唱（個人レッスン）A			前期			<p>※本学芸術科及び専攻科演劇専攻の卒業生・修了生のみ履修可 本学在学生の履修確定後の選考になるため、選考結果通知が他科目より遅くなる</p> <p>1回40分の個人レッスン、半期10回以上実施</p>
50	歌唱（個人レッスン）B			後期			<p>※本学芸術科及び専攻科演劇専攻の卒業生・修了生のみ履修可 本学在学生の履修確定後の選考になるため、選考結果通知が他科目より遅くなる</p> <p>1回40分の個人レッスン、半期10回以上実施</p>

科目等履修生募集要項 履修資格 I. B. 1 により履修可能な科目

【専攻科音楽専攻科目】

科目番号	授業科目・クラス	担当氏名	単位	期間	曜日	時限	備考
51	音楽理論 [和声] V	平井 正志	2	前期	水	Ⅲ	※履修条件 本学芸術科音楽専攻にて [和声] I II III IVの単位を 修得済みの者
52	音楽理論 [和声] VI	平井 正志	2	後期	水	Ⅲ	
53	楽曲分析 (古典派)	池田 哲美	2	前期	火	Ⅲ	
54	楽曲分析 (ロマン派以降)	池田 哲美	2	後期	火	Ⅲ	
55	楽曲分析 [編曲]	たかの 舞俐	2	前期	火	Ⅲ	
56	楽曲分析 [創作]	たかの 舞俐	2	後期	火	Ⅲ	
57	音楽史研究	大津 聡	4	通年	金	V	
58	日本音楽史研究A	野川 美穂子	4	通年	月	Ⅱ	
59	日本音楽史研究B	野川 美穂子	4	通年	月	Ⅱ	
60	音楽療法概説A	鈴木 千恵子	4	通年	金	Ⅳ	
61	音楽療法概説B	鈴木 千恵子	4	通年	金	Ⅳ	
62	ピアノデュオ研究A	東井 美佳 柏原 佳奈	4	通年	木	V	※募集要項 「V. 審査」参照 実技試験有り
63	ピアノデュオ研究B	東井 美佳 柏原 佳奈	4	通年	木	V	
64	歌曲研究A	松井 康司 東井 美佳	4	通年	木	Ⅳ	※募集要項 「V. 審査」参照 実技試験有り
65	歌曲研究B	松井 康司 東井 美佳	4	通年	木	Ⅳ	
66	オペラ実習A [演技]	柴田 千絵里	2	前期	金	Ⅱ	[演技][演奏]は基本的に どちらも履修すること [演技][演奏]履修者は [上演]も履修すること ※募集要項 「V. 審査」参照 実技試験有り
67	[演奏]	布施 雅也	2	前期	月	Ⅱ	
68	[上演]	布施 雅也 柴田 千絵里	2	後期	金	Ⅱ	
69	オペラ実習B [演技]	柴田 千絵里	2	前期	金	Ⅱ	[演技][演奏]は基本的に どちらも履修すること [演技][演奏]履修者は [上演]も履修すること ※募集要項 「V. 審査」参照 実技試験有り
70	[演奏]	布施 雅也	2	前期	月	Ⅱ	
71	[上演]	布施 雅也 柴田 千絵里	2	後期	金	Ⅱ	
72	邦楽アンサンブル研究A	滝田 美智子	4	通年	火	V	※募集要項 「V. 審査」参照 実技試験有り
73	邦楽アンサンブル研究B	滝田 美智子	4	通年	火	V	
74	演奏現場論A	合田 香	2	前期	水	Ⅱ	
75	演奏現場論B	合田 香	2	前期	水	Ⅱ	
76	オーケストラ・スタディC	野口 千代光	1	前集			◆弦楽器対象科目 ※募集要項 「V. 審査」参照 実技試験有り
77	オーケストラ・スタディD	野口 千代光	1	前集			
78	合奏C	野口 千代光 永井 由比	2	後集			※募集要項 「V. 審査」参照 弦：履修条件有り 管：実技試験有り
79	合奏D	野口 千代光 永井 由比	2	後集			
80	室内楽研究A a	荻野 千里 野口 千代光	2	前期	火	Ⅱ	※募集要項 「V. 審査」参照 実技試験有り
81	室内楽研究C a	荻野 千里 野口 千代光	2	前期	火	Ⅱ	

【専攻科演劇専攻科目】

科目番号	授業科目・クラス	担当氏名	単位	期間	曜日	時限	備考
82	特別講義A	高橋 宏幸 後藤 絢子	2	前期	月	V	
83	特別講義B	高橋 宏幸 後藤 絢子	2	前期	月	V	
84	演劇学研究A（日本演劇論）（1）	高橋 宏幸	2	前期	水	III	
85	演劇学研究A（日本演劇論）（2）	高橋 宏幸	2	後期	木	II	
86	演劇学研究B（西洋演劇論）（1）	安宅 りさ子	2	前期	火	II	
87	演劇学研究B（西洋演劇論）（2）	安宅 りさ子	2	後期	火	II	
88	演出研究	小山 ゆうな	2	前期	月	II	
89	演劇教育論	柏木 陽	2	後期	月	II	
90	アーツマネジメント研究（1）	後藤 絢子	2	前期	水	V	
91	アーツマネジメント研究（2）	後藤 絢子	2	後期	水	III	
92	アウトリーチ研究（1）	恵志 美奈子	2	前期	火	III	
93	アウトリーチ研究（2）	後藤 絢子	2	後期	火	III	
94	演技研究D（フィジカルシアター） 1年次	大谷 賢治郎	1	後期	木	IV	
95	演技研究D（フィジカルシアター） 2年次	大谷 賢治郎	1	後期	木	V	
96	演技研究E（ミュージカル） 1年次	大塚 幸太	1	前期	木	IV	
97	演技研究E（ミュージカル） 2年次	大塚 幸太	1	前期	木	V	
98	舞踊A（クラシックバレエ）I	中農 美保	1	前期	木	III	2年以上のバレエ経験者であることを受講の条件とする
99	舞踊A（クラシックバレエ）II	中農 美保	1	後期	木	III	Iの修得なしにIIの履修はできない
100	舞踊B（コンテンポラリー）	勝倉 寧子	1	前期	水	II	
101	舞踊C（日舞）	藤間 希穂	1	後期	火	I	
102	ミュージカル唱法（1）	藍澤 幸頼	1	前期	金	III	
103	ミュージカル唱法（2）	藍澤 幸頼	1	後期	金	III	
104	英語劇（1）	James Sutherland	1	前期	水	II	
105	英語劇（2）	James Sutherland	1	後期	水	II	