

ウィークエンド カレッジ

2023
後期

桐朋学園芸術短期大学では、一般の音楽愛好家や音楽大学を卒業後も研鑽を続けたいという方々を対象に、ウィークエンドカレッジを開講します。年齢・性別問わず、どなたでも受講できます。生涯学習の機会として、ご活用ください。

A 歌を歌って体内活性化！ ～山田耕筰の童謡を歌う～

全身を使って歌を歌えるよう、呼吸法や発声法を学んでいく講座ですが、毎回、楽しく歌える曲を用意します。今回は、山田耕筰の童謡を取り上げ、誰でも知っている名曲と共に、知られざる名曲をご紹介します。皆さんと歌っていきたいと思います。

【講師】松井康司（本学教授）

日時 ●土曜 / 14:00～15:30
●2/10・17 3/2 〈予備日 3/10（日）〉
●定員 40名 【受講料 全3回 6,000円】

D 作曲の「いろは」応用編

「いろは」入門講座や DTM 音楽制作講座を受講されたことがある方、または作曲や音楽制作しているが、さらにノウハウを学びたいという方に最適です。毎回、作曲の演習を行いながら、受講生の作品について個人レッスンの指導を行います。6回の講座で、それぞれのスタイル（楽譜でも DTM でも OK!）で1曲完成することを目指します。

【講師】たかの舞俐（本学講師）

日時 ●日曜 / 14:00～15:30 ●10/22 11/12 12/17
1/14・28 2/11 〈予備日 2/18 16:00～17:30〉
●定員 20名 【受講料 全6回 12,000円】

B-1 箏講座 初級基礎

時間 ●土曜 / 10:30～12:00 ●定員 10名

B-2 箏講座 中級～上級

時間 ●土曜 / 12:30～14:00 ●定員 10名

合奏しながら箏を楽しく学習する講座です。課題曲は現代曲、合奏曲、独奏曲で事前に受講生の希望を取り入れながら決定いたします。（楽器、箏爪は不要です）

【講師】滝田美智子（本学特別招聘教授）

日にち ●10/21 11/18 12/23 1/6 2/17 3/2
〈予備日 3/9〉 【受講料 全6回 12,000円】

E 名曲のしくみー 魅力の再発見V

バロックから古典そしてロマン派、近現代の作品をとりあげます。音楽的構造を解きほぐしつつ、新たな見方、楽しみ方を探ってゆきます。楽典的知識のない方にも理解していただけるよう、簡単・平明に説明いたしたいと思えます。それに伴う演奏論、背景となる思潮も考えてみましょう。演奏や音楽鑑賞の更なる楽しみの助けになればと思っております。

【講師】池田哲美（本学特任教授）

日時 ●日曜 / 10:30～12:00 ●10/22 11/19
12/17 1/14・28 2/11 〈予備日 2/18〉
●定員 20名 【受講料 全6回 12,000円】

C 作曲家があかす 有名オペラのドラマと音楽の秘密

オペラと聞くと、ちょっと敷居が高いような難しい感じがするかもしれませんが、もともとオペラの原点は、ルネサンス末期のギリシャ劇に音楽が加わった音楽劇でした。この講座では、それぞれの作曲家の織りなす「音楽とドラマ」について、一度は耳にしたことがあるかもしれない有名曲を中心にお話をすすめていきます。また、オペラで表現される様々な女性像についても、女性の作曲家の視点から取り上げていきます。音楽の専門的知識がなくてもご参加いただけます。

【講師】たかの舞俐（本学講師）

日時 ●日曜 / 14:00～15:30 ●10/8・15 11/5・19
12/10 1/21 2/4・18 〈予備日 3/10〉
●定員 20名 【受講料 全8回 16,000円】

F-1 SHMを楽しみながら学びましょう 初級

(S=ソルフェージュ H=ハーモニー M=メロディ)

時間 ●土曜 / 14:30～16:00 ●定員 15名

F-2 SHMを楽しみながら学びましょう 中級

(S=ソルフェージュ H=ハーモニー M=メロディ)

時間 ●土曜 / 16:30～18:00 ●定員 15名

音符を読み、歌い、聴き取ることが出来るようになれば、歌ったり、弾いたり、聴いたりすることがよりいっそう楽しくなります。さあ、初めての方も、ある程度の経験を積んだ方も、一から学んでみませんか。

【講師】坂田晴美（元本学講師）

日にち ●10/21 11/11・25 12/23 1/13 2/10・17
3/2 〈予備日 3/9〉 【受講料 全8回 16,000円】