

2025年度 音楽専攻入学試験問題

2025年度一般入学試験A方式 【聴音問題】 桐朋学園芸術短期大学音楽専攻

1.

Musical notation for question 1, part 1. It consists of two staves of music in 4/4 time. The first staff contains four measures of music. The second staff contains four measures, including a triplet of eighth notes in the third measure.

2.

Musical notation for question 1, part 2. It consists of two staves of music in 6/8 time. The first staff contains four measures of music. The second staff contains four measures of music.

2025年度一般入学試験B方式 【聴音問題】 桐朋学園芸術短期大学音楽専攻

1.

Musical notation for question 2, part 1. It consists of two staves of music in 4/4 time. The first staff contains four measures of music. The second staff contains four measures, including a triplet of eighth notes in the third measure.

2.

Musical notation for question 2, part 2. It consists of two staves of music in 6/8 time. The first staff contains four measures of music. The second staff contains four measures of music.

I 次の楽曲について、下の1)~4)の各問に答えなさい。

Andantino

- 楽譜の中に①~⑧で示した2音間の音程を書きなさい。複音程は単音程に直して答えること。
また、⑨~⑩は転回音程で書きなさい。
- 「A」~「D」で示した各部分の調名を書きなさい(ドイツ音名 あるいは 日本音名で)。
- 破線で囲まれた⑨~⑬の和音について、それぞれ種類、和音度、位置を書きなさい。
種類は、長三和音、短三和音、減三和音、属七の和音、減七の和音のいずれかで答え、和音度は、I、IV、Vのように、
そして位置は、基本、第一転回、第二転回、第三転回のように答えること。
- 第5小節の最初から第6小節の終わりまでの全声部を、短3度低く調号を用いなくて移調しなさい。

II 1)~2)の各問に答えなさい。与えられた譜表に全音符で記入すること。

- Fis dur(嬰へ長調)の属調の音階を、調号を用いて。
- ドイツ音名 D(日本音名ニ)の音を音階の上行形の第7音とする旋律短音階を、調号を用いて(上行・下行)。

III A欄の楽語の意味に最もふさわしいと思われるものを、B欄の中から選択しなさい(㉑~㉓で答えること)。

- A ①marcato ②dolente ③pesante ④agitato ⑤mezza voce ⑥risoluto ⑦misterioso
⑧leggiero ⑨comodo ⑩capriccioso
- B ㉑重々しく ㉒はっきりと ㉓和らげた声で(半分程度に) ㉔激して、興奮して ㉕軽快に、軽く
㉖決然と ㉗悲しげに、痛い、悲痛な ㉘気楽に ㉙気まぐれに ㉚神秘的に

I

1)音程

| | | | | | | | | | |
|------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|
| ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | ⑥ | ⑦ | ⑧ | ⑨ | ⑩ |
| 完全5度 | 増4度 | 短2度 | 増7度 | 短2度 | 短3度 | 減7度 | 長6度 | 転回音程 | 転回音程 |

2)調名

A As dur B e moll C H dur D A dur

3)和音

| | 種類 | 和音度 | 位置 | | 種類 | 和音度 | 位置 |
|---|-------|-----|------|---|-------|-----|------|
| ㉑ | 減三和音 | / | / | ㉒ | 減七の和音 | / | / |
| ㉓ | 短三和音 | VI | 基本 | ㉔ | 短三和音 | / | 第一転回 |
| ㉕ | 属七の和音 | / | 第三転回 | ㉖ | 短三和音 | II | 第一転回 |
| ㉗ | 長三和音 | IV | 第一転回 | ㉘ | 長三和音 | I | 基本 |
| ㉙ | 短三和音 | I | 第一転回 | ㉚ | 属七の和音 | / | 基本 |

4)移調

II

1)

2)

III 楽語

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | ⑥ | ⑦ | ⑧ | ⑨ | ⑩ |
| イ | キ | ア | エ | ウ | カ | コ | オ | ク | ケ |