

教育課程・卒業の要件

教育課程 1 ・教養科目

区分	授業科目・クラス	担当者	期間	単位				キャップ制 対象外	実務経験の ある教員等による 授業科目
				1年 前期	1年 後期	2年 前期	2年 後期		
	情報リテラシー論	宗利 淳一	前期			2			
	情報処理論	清水 郁子	前期			2			
	音楽環境論	久保田 慶一	前期			2			
	社会福祉学	藤森 雄介	前期			2			
	表現コミュニケーション論	後藤 絢子	後期			2			
	芸術環境論	中山 夏織	前期			2			
	アートプロデュース論	寺田 航	後期			2		○	
一般 教養	メディア論	細谷 修平	後期			2			
	現代思想論	福山 圭介	前期			2			
	日本国憲法	西山 智之	後期			2			
	文化政策論A	後藤 絢子	前期			2			
	文化政策論B	後藤 絢子	後期			2			
	青少年教育論	大谷賢治郎	前期			2		○	
	倫理学	吉川 浩満	後期			2			
	ジェンダー論	岡 俊一郎	後期			2			
	ダンス史	宮川麻理子	後期			2			
	映画史	細谷 修平	前期			2			
	芸術空間論	鈴木 健介	後期			2		○	
	国際文化論	後藤 絢子	前期			2			
	文学論	高橋 宏幸	後集			2		○	
	英語A	J. ファーナー	前期			1			
	英語B	J. ファーナー	後期			1			
	英語C	田村奈穂子	前期			1			
	英語D	田村奈穂子	後期			1			
	演劇英語	①② J. サザーランド	前期	1					
	ドイツ語 I	D. グロス	前期	1					
	ドイツ語 II	D. グロス	後期		1				
	ドイツ語 III	D. グロス	前期			1			
	ドイツ語 IV	D. グロス	後期				1		
	イタリア語 I	M. スバラグリ	前期	1					
	イタリア語 II	M. スバラグリ	後期		1				
	イタリア語 III	M. スバラグリ	前期			1			
	イタリア語 IV	M. スバラグリ	後期				1		
	フランス語 I	佐藤ローラ	前期	1					
	フランス語 II	佐藤ローラ	後期		1				

注：グレード制の語学（ⅠⅡⅢⅣ）は、前のグレードの修得なしに次のグレードの履修はできない。

教育課程・卒業の要件

教育課程 2 ・ 芸術科 音楽専攻

科目区分	授業科目・クラス	担当氏名	期間	単位				必須条件	卒業要件	他専攻	キャリア 制対象外	実技経験のある教員等による 実技科目
				1年 前期	1年 後期	2年 前期	2年 後期					
	情報処理論	清水 郁子	前期	2				※教職受講者必修	修得単位は自由選択単位として卒業要件に含むことができる(必修科目の修得単位は専攻科目単位として卒業要件に含むことができる)			
	日本国憲法	西山 智之	後期		2			※教職受講者必修				
	社会福祉学	藤森 雄介	前期	2				※教職受講者必修				
	英語A	J. ファーナー	前期		1			●外国語(英・仏・独・伊) 1科目選択必修 ※声楽専修はイタリア語を含む2外国語必修 ※同じ語学の「I・II」「III・IV」をもって、各1科目とみなす。ただし、英語については「A・B」「C・D」をもって、各1科目とみなす。				
	英語B	J. ファーナー	後期		1							
	英語C	田村奈穂子	前期		1							
	英語D	田村奈穂子	後期		1							
	ドイツ語Ⅰ・Ⅱ	D. グロス	前・後	1	1							
	ドイツ語Ⅲ・Ⅳ	D. グロス	前・後			1	1					
	イタリア語Ⅰ・Ⅱ	M. スバラグリ	前・後	1	1							
イタリア語Ⅲ・Ⅳ	M. スバラグリ	前・後			1	1						
フランス語Ⅰ・Ⅱ	佐藤ローラ	前・後	1	1								
専攻 科目 教育	音楽基礎演習-バロック・ダンス	a 浜中 康子 b	前期	1					●全専修必修			○
	音楽理論基礎	塩崎 美幸	前期	1								
演劇専攻【実技科目(共通)】より、他専攻履修可能な科目 ※ただし、「アフレコ実技A・B」「ミュージカルトレーニングA」を除く												
専攻 科目 1年次	音楽理論【和声】Ⅰ	a 平井 正志 b 池田 哲美	前期	2				P V W S G 必修				
	音楽理論【和声】Ⅱ	a 平井 正志 b 池田 哲美	後期		2			P V W S G 必修				
	音楽史概説Ⅰ・Ⅱ	大津 聡	前・後	2	2			P V W S G 必修			○	
	日本音楽理論AⅠ・Ⅱ	森重 行敏	前・後	2	2			J 必修			○	
	日本音楽史概説Ⅰ・Ⅱ	野川美穂子	前・後	2	2			J 必修			○	
	日本音楽特講	杵屋 巳織	後期		2			※教職受講者(J 除く) 必修(教職受講者のみ履修可)			△	
	演奏会制作法	花田和加子	後期		1							
	アウトリーチ概説	永井 由比	前期		2							
	アウトリーチ演習	永井 由比	後期		1							
	音楽学	中原 楽	後集		2						○ ○	
	ディクシオン(イタリア語)	井上 由紀	前期	1				V 必修				
	S. H. M. Ⅰ・Ⅱ	① 塩崎 美幸	前・後	1	1				●全専修必修			
		② 加藤 千春										
		③ 三瀬 俊吾										
	合唱Ⅰ・Ⅱ	福永 一博	前・後	1	1			女子のみ(J 除く) 必修				
	オーケストラ・スタディア	野口千代光	前集	1				S 必修			○	
	合奏A	野口千代光	後集		2			S 必修			○	
	管楽器基礎(呼吸法)	三塚 至	前期	1				W 必修				
	声楽アンサンブルAⅠ・Ⅱ	松井 康司	前・後	1	1			男子のみ(J 除く) 必修				
	管楽アンサンブルAⅠ・Ⅱ	a 開講せず	前・後	1	1			開講せず				
		b 津川美佐子	前・後	1	1			W (Tp, Tb, Tub, Sx 除く) 必修			○	
	金管アンサンブルAⅠ・Ⅱ	神谷 敬	前・後	1	1			W (Tp, Tb, Tub のみ) 必修				
	サクソフォン・アンサンブルAⅠ・Ⅱ	野原 孝	前・後	1	1			W (Sx のみ) 必修				
	ギター・アンサンブルAⅠ・Ⅱ	佐藤 紀雄	前・後	1	1			G 必修			○	
	うたA	今藤美知央	前期	1				J 必修			△	
	邦楽アンサンブルAⅠ・Ⅱ	滝田美智子	前・後	1	1			J 必修				
	伴奏法Ⅰ	揚原さとみ	後期		1			※教職受講者(J 除く) 必修				
	初見演奏(基礎)	大家 百子	前期	1				P 必修				
	身体と表現との調和	志村 寿一	集中	2							○	
	第一実技Ⅰ		通年		4				●全専修必修			○
第二実技Ⅰ(ピアノ・声楽・管・弦・ギター・日本音楽・作曲)		通年		4							○	
副科実技Ⅰ(ピアノ)		通年	2					●全専修必修	V W S G J	P G J	G J	○
副科実技Ⅰ(声楽)												○
副科実技Ⅰ(管・弦・ギター・日本音楽)												○
All-Jazz	(1) 柏原 佳奈	前集	1								○	
	(2) 柏原 佳奈	後集		1							○	
海外特別演習A	松井 康司	前集	2								○	
特別演習A	志村 寿一	通年	1					●全専修必修				○
	井上 由紀											
特別講座	布施 雅也											
特別講座	中山 博之	後集		1				●全専修必修				○
コラボレイト実習A	(1)	前集	1									○
	(2) 永井 由比	後集		1								○

科目区分	授業科目・クラス	担当氏名	期間	単位				必須条件	卒業要件	他専攻	キャップ 制対象外	実技経験のある教員等による履修科目
				1年前期	1年後期	2年前期	2年後期					
専攻科目・2年次	音楽理論 [和声] III	a 平井 正志 b 池田 哲美	前期			2		PVWSG必修				
	音楽理論 [和声] IV	a 平井 正志 b 池田 哲美	後期				2	PVWSG必修				
	対位法 I・II	池田 哲美	前・後			2	2					
	コード論 I	小林 真人	前期				2					○
	楽器法	布施 雅也	前集				2			○		
	音楽マネジメント	楠瀬寿賀子	前期				2					○
	日本音楽理論 B I・II	森重 行敏	前・後			2	2	J必修				
	音楽史特講 A	成田 麗奈	前期				2					
	音楽史特講 B	大津 聡	前期				2					
	音楽史演習 A	成田 麗奈	後期					1				
	音楽史演習 B	大津 聡	後期					1				
	音楽療法概論	鈴木千恵子	前期				2					
	演奏解釈 (1) ピアノ楽曲	池田 哲美	後期				2	2	P必修			
	演奏解釈 (2) 声楽曲	相田 麻純	前期				2		V必修			○
	演奏解釈 (3) 室内楽曲	高橋 宗芳	前期				2		S必修			
	音楽理論 [楽式] I・II	① 六戸 里佳 ②	前・後			2	2		PVWSG必修 開講せず			
	S・H・M・III・IV	① 塩崎 美幸 ② 大家 百子 ③ 加藤 千春 ④ 三瀬 俊吾 ⑤ 長谷川柳子	前・後			1	1		●全専修必修			
	オーケストラ・スタディ B	野口千代光	前集				1		S必修			○
	合奏 B	野口千代光 永井 由比	後集					2	S必修			○
	声楽アンサンブル B I・II	松井 康司	前・後			1	1		男子 (J 除く)・女子 (V のみ) 必修			
	管楽アンサンブル B I・II	津川美佐子	前・後			1	1		W (Tp、Tb、Tub、Sx 除く) 必修			○
	金管アンサンブル B I・II	神谷 敏	前・後			1	1		W (Tp、Tb、Tub のみ) 必修			
	指揮法 I・II	福永 一博	前・後			1	1		※教職受講者必修			
	室内楽 A	a 荻野 千里 b 野口千代光 c 菊池 奏絵	前期				1					○
	室内楽 B	a 阪本奈津子 b 藤沼恵美子 c 吉岡 次郎 d 開講せず	後期					1				○
	サクソフォン・アンサンブル B I・II	野原 孝	前・後			1	1		W (Sx のみ) 必修			
	ギター・アンサンブル B I・II	佐藤 紀雄	前・後			1	1		G必修			○
	うた B	今藤美知央	前期				1		J必修			△
	邦楽アンサンブル B I・II	滝田美智子	前・後			1	1		J必修			
	伴奏法 II	揚原さとみ	前期				1		※教職受講者 (J 除く) 必修			
	第一実技 II		通年				4		●全専修必修			○
	第二実技 II (ピアノ・チェンバロ・声楽・管・弦・ギター・日本音楽・作曲・ミュージカル・身体と表現との調和)		通年				4		ミュージカルは声楽専修のみ履修可			○
	副科実技 II (ピアノ・声楽・管・弦・ギター・日本音楽・ミュージカル・身体と表現との調和)		通年				2		ミュージカルは声楽専修のみ履修可			○
第一実技卒業試験		通年				4		●全専修必修			○	
伴奏 B	(1) 柏原 佳奈 (2)	前集 後集				1					○	
海外特別演習 B	柏原 佳奈 松井 康司	前集				2					○	
特別演習 B	志村 寿一 井上 由紀 布施 雅也	通年				1		●全専修必修			○	
コラボレイト実習 B	(1) (2) 永井 由比	前集 後集				1					○	

専攻科目は各専修の必修単位を含め、1・2年次を通じて48単位以上修得

●下記の科目については隔年開講とする。

科目区分	授業科目・クラス	担当氏名	期間	単位				必須条件	開講年度	他専攻	キャップ 制対象外	実技経験のある教員等による履修科目
				1年前期	1年後期	2年前期	2年後期					
目次改訂	日本音楽概論	森重 行敏	後期			2		J必修 ※教職受講者必修	2024	○		
	合奏基礎 (和楽器)	花岡 操聖	前期	1				J必修	2024			
	楽器法 (和楽器)	花岡 操聖	前期			2		J必修	2025			
	演奏解釈 (4) 日本音楽	たかの舞剛	後期			2		J必修	2024			

【備考】① P: ピアノ専修 V: 声楽専修 W: 管楽器専修 S: 弦楽器専修 G: ギター専修 J: 日本音楽専修
 ② [他専攻の履修]欄は、○は他専攻の学生 (1・2年次とも、専攻科生含む) が履修可能な科目。ただし、△は芸術科2年生以上、○は専攻科演劇専攻でない履修できない。

(2024 (令和6) 年度入学生の卒業要件)

最低修得単位数 62 単位
GPA 1.0 以上

[内訳]

- ① 専攻科目単位数 48 単位 (教養科目・専攻教養科目・他専攻科目より各専攻の必修単位数を含む)
② 自由選択単位数 14 単位
※専修別による必修単位数は、「注⑨専攻科目必修単位数」を参照のこと。
※桐朋学園大学音楽学部の単位互換科目は自由選択単位に含む。

注

- ① I の修得なしにIIの履修はできない。
② 第一実技は、専修別による必修 (1 年次・2 年次各 50 分)
③ 第二実技は、選択 (40 分)。第一実技に準じた専門レベル。履修料別途徴収。
④ 副科実技は、I 必修、II 選択 (20 分)。
I は、ピアノ専修者は声楽、声楽・管楽器・弦楽器専修者はピアノを必修とする。
副科実技を第二実技として履修する場合は 100,000 円、第二実技と副科実技の両方を履修する場合は 200,000 円を別途徴収。
⑤ 「日本音楽特講」は教職に関する科目の受講手続を経た学生のみ履修可。
ただし、教職課程受講生の人数が少ない等の事情によっては、その他の学生の受講を認める場合がある。
⑥ 選択科目「伴奏」について
前期、後期とも同一学生との 5 回以上の第一実技レッスン時の伴奏及び演奏発表 (実技試験・学内演奏会・卒業演奏会) をもって各々単位認定を行う。「伴奏受講票」を使用のこと。
⑦ 選択科目「コラボレイト実習」について
専攻主任からの依頼により、他専攻の試演会、卒業公演等あるいは、音楽専攻の催し等に演奏者として参加する場合、5 回以上の稽古への参加と発表をもって単位認定を行う。「コラボレイト実習受講票」を使用のこと。
⑧ 学内外の演奏会及び試験について、提出曲目及び曲数と異なる場合は失格とすることがある。
⑨ 専攻科目必修単位 (※教養科目・専攻教養科目・他専攻科目内の必修単位含む)

	1 年次		2 年次		合計	
	男	女	男	女	男	女
ピアノ専修	25	25	23	21	48	46
声楽専修	27	27	23	23	50	50
管楽器専修	27	27	23	21	50	48
弦楽器専修	27	27	26	24	53	51
ギター専修	26	26	23	21	49	47
日本音楽専修	31	31	21	21	52	52

ただし、日本音楽専修者の専攻科目必修単位数は、下記科目群の単位数を含む。

科目区分	授業科目	担当氏名	期間	単位数
演劇専攻科目	狂言 I	善竹大二郎	後期	1
	狂言 II	善竹大二郎	前期	1

教育課程・卒業の要件

教育課程 3 ・ 芸術科 演劇専攻

区分	授業科目・クラス	担当氏名	期間	1年 前期	1年 後期	2年 前期	2年 後期	必須条件	卒業 要件	他専攻	キャリア 制対象外	実務経験の ある教員 による 採録科目	
基礎実技科目	基礎演劇演習 A	a	越光 照文	前期	2			a組必修	6				
		b	富士川正美・三浦 剛	前期	2			b組必修					
		c	P.ゲスナー	前期	2			c組必修					
		d	開講せず	前期	2			d組必修					
	基礎演劇演習 B	a	P.ゲスナー	前期	2			a組必修					
		b	越光 照文	前期	2			b組必修			○		
		c	富士川正美・三浦 剛	前期	2			c組必修					
		d	開講せず	前期	2			d組必修					
	身体トレーニング	a	山本光二郎	前期	1			a組必修					
		b	山本光二郎	前期	1			b組必修					○
		c	山本光二郎	前期	1			c組必修					
		d	開講せず	前期	1			d組必修					
	ボイス・トレーニング (歌唱)	a	藍澤 幸頼	前期	1			a組必修					
		b	藍澤 幸頼	前期	1			b組必修					
		c	信太 美奈	前期	1			c組必修					
		d	開講せず	前期	1			d組必修					
実技科目	演劇演習 A	a	P.ゲスナー	後期		2		a組必修	8				
		b	越光 照文	後期		2		b組必修					
		c	富士川正美・三浦 剛	後期		2		c組必修					
		d	開講せず	後期		2		d組必修					
	演劇演習 B	a	富士川正美・三浦 剛	後期		2		a組必修					
		b	P.ゲスナー	後期		2		b組必修					
		c	越光 照文	後期		2		c組必修					
		d	開講せず	後期		2		d組必修					
	演劇演習 C	a	未定	前期			2			a組必修			
		b	田中壮太郎	前期			2			b組必修			○
		c	P.ゲスナー	前期			2			c組必修			
		d	未定	前期			2			d組必修			
	演劇演習 D	a	未定	後期				2		a組必修			
		b	田中壮太郎	後期				2		b組必修			○
		c	P.ゲスナー	後期				2		c組必修			
		d	未定	後期				2		d組必修			
ストレートプレイ	演技演習 A (ダイアログ)	a	大谷賢治郎	前期			2	ストレートプレイ コース必修	4			○	
		b	大谷賢治郎	後期			2						
	演技演習 B (アンサンブル)	a	未定	後期			2						
b		未定	前期			2							
ミュージカル	ショーダンス I	①②	未定	前期			1	ミュージカル コース必修 (「ミュージカル トレーニングB」はLAの補 習にも参加する)	4				
	ショーダンス II	①②	未定	後期			1						
	ミュージカルトレーニングB	①②	信太 美奈	前期			1						
	ミュージカル演習	①②	大塚 幸太	後期			1						

区分	授業科目・クラス	担当氏名	期間	1年 前期	1年 後期	2年 前期	2年 後期	必須条件	卒業 要件	他専攻	キャップ 制対象外	実務経験の ある教員 による 授業科目		
実技科目 (共通)	演劇特別演習 A	①②③ 鴻上 尚史	後期		1				8			○		
	演劇特別演習 B	①②③ 未定	前期			1								
	マイム	①② 江ノ上陽一	前期	1							○			
	アクション	①② 藤田 けん	後期		1						○			
	日本舞踊 I	①② 藤間 希穂	後期		1						○			
	日本舞踊 II	①② 未定	前期			1					○			
	狂言 I	①② 善竹大二郎	後期		1						○		○	
	狂言 II	①② 未定	前期			1					○			
	アフレコ実技 A	未定	前期			1					○			
	アフレコ実技 B	未定	後期				1				○			
	クラシック唱法 I	①② 松井 康司	後期		1									
	クラシック唱法 II	①② 松井 康司	前期			1								
	ミュージカルトレーニング A	①② 藍澤 幸頼	後期		1						○			
	ジャズダンス A	①②③④ 三村みどり・畔柳小枝子	前期	1				LAの補習にも 参加する			○			
	ジャズダンス B	①②③④ 三村みどり・畔柳小枝子	後期		1						○			
	ジャズダンス C	①②③④ 未定	前期			1					○			
	バレエ・ムーヴメント	①② 中農 美保	前期	1							○			
	クラシックバレエ I	①② 中農 美保	後期		1						○			
	クラシックバレエ II	①② 未定	前期			1					○			
	タップダンス I	①② 中谷 諭紀・近藤 淳子	後期		1						○			
タップダンス II	①② 未定	前期			1				○					
実技科目	歌唱(個人レッスン) A	信太 美奈 他	前期	2				自由選択単位	専攻科目単位数には含まない		○			
	歌唱(個人レッスン) B		後期		2					○				
	歌唱(個人レッスン) C	未定	前期		2					○				
	歌唱(個人レッスン) D		後期			2				○				
	歌唱(個人レッスン) E	信太 美奈 他	前期	1							○			
	歌唱(個人レッスン) F		後期		1						○			
	歌唱(個人レッスン) G	未定	前期		1						○			
	歌唱(個人レッスン) H		後期			1					○			
理論科目	舞台芸術概論	高橋 宏幸	前期	2				必修	12		○			
	日本演劇史 A (古典)	安富 順	前期	2						○				
	日本演劇史 B (近現代)	高橋 宏幸	後期		2					○				
	西洋演劇史 A (古典)	高橋 宏幸	前期	2						○				
	西洋演劇史 B (近現代)	森山 直人	後期		2					○				
	ミュージカル概論	橋爪 貴明	前期	2						○				
	ミュージカル論	藤原麻優子	後期		2					○				
	アーツマネージメント論	後藤 絢子	前期		2					○				
	ソルフェージュ基礎	①② 永井 由比	後期		2									
	ソルフェージュ	①② 未定	前期			2				ミュージカルコース必修				
	応用演劇論	大谷賢治郎	前期		2								○	
	パフォーミングアーツ論	高橋 宏幸	後期			2								
	演出論	川村 毅	後集		2							○	○	○
	演劇論	高橋 宏幸	前期		2					隔年開講		○		
劇作法	川村 毅	前期		1					○		○			

区分	授業科目・クラス	担当氏名	期間	1年	1年	2年	2年	必須条件	卒業要件	他専攻	キャップ 制対象外	実務経験のある教員 による 授業科目	
				前期	後期	前期	後期						
実習科目	舞台照明実習①	石島奈津子	前集	1				※照明部以外対象	10	○	○	○	
	舞台照明実習②	兼子 慎平	前集	1				※照明部対象		○	○	○	
	舞台音響実習①	佐藤こうじ	前集	1				※音響部以外対象		○	○	○	
	舞台音響実習②	宮崎 淳子	前集	1				※音響部対象				○	
	舞台製作実習	鈴木 健介	前集	1							○	○	
	舞台監督実習	鈴木 健介	前集	1							○		
	電動工具実習	鈴木 健介	前集	1				※人数制限あり			○		
	舞台図面実習	鈴木 健介	前集	1							○		
	ヘアメイク実習	鈴木 理絵	前集	1							○		
	ワークショップ (ストレートプレイ) 1年次	藤井 ごう	後集		1						○		
	ワークショップ (ミュージカル) 1年次	宮河愛一郎	後集		1						○		
	ワークショップ (ストレートプレイ) 2年次	未定	前集			1					○		
	ワークショップ (ミュージカル) 2年次	未定	前集			1					○		
	ワークショップ (演大連)	1年次	P.ゲスナー 高橋 宏幸	集中	1						○		
		2年次	後藤 絢子	集中			1				○		
	演劇合宿	三浦 剛	前集	1							○		
	演劇研修	1年次	P.ゲスナー 高橋 宏幸	後集		1						○	
		2年次	後藤 絢子	後集			1					○	
	劇上演実習 A (試演会)	ストレートプレイ	未定	後集			4			4単位必修		○	
		ミュージカル	未定	後集			4				○		
	劇上演実習 B (卒業公演)	ストレートプレイ	未定	後集			4					○	
		ミュージカル	未定	後集			4					○	
	劇上演実習 C (学外出演)	三浦 剛	集中		4						○		
	劇上演実習 D (学外出演)	三浦 剛	集中		4						○		
劇上演実習 E (学内出演)	三浦 剛	集中		1					○				
劇上演実習 F (学内出演)	三浦 剛	集中		1					○				

(2024 (令和6) 年度入学生の卒業要件)

最低修得単位数 62 単位
GPA 1.0 以上

[内訳]

- ①専攻科目単位数 48 単位
 - 1. 実技系科目 26 単位
 - 2. 理論科目 12 単位
 - 3. 実習科目 10 単位
 試演会または卒業公演 4 単位必修
- ②教養科目単位数 12 単位
 - 外国語 2 単位必修
- ③自由選択単位数 2 単位

注

- ① I の修得なしにIIの履修はできない。
- ② 基礎演劇演習 A B、身体トレーニング、ボイス・トレーニング (歌唱)、演劇演習 A B C D、舞台芸術概論、日本演劇史 A B、西洋演劇史 A B、ミュージカル概論、ミュージカル論、アーツマネジメント論は全コース必修。
- ③ 演技演習 A B はストレートプレイコース必修。
- ④ ショーダンス I II、ミュージカルトレーニング B、ミュージカル演習、ソルフェージュはミュージカルコース必修。
- ⑤ 試演会または卒業公演は、4 単位必修。
- ⑥ 同じ科目の複数のクラスを同時に受講することはできない。
- ⑦ 歌唱 (個人レッスン) の修得単位は自由選択単位数に含む。レッスン時間は A B C D 40 分、E F G H 20 分。履修料別途徴収。
- ⑧ 音楽専攻の科目は、自由選択単位数に含む。
- ⑨ 桐朋学園大学音楽学部の単位互換履修科目は教養科目単位数に含む。

○講義科目は半期 2 単位、実習・実技・演習科目は半期 1 単位、劇上演実習は 4 単位

教育課程・卒業の要件

卒業の要件

本学を卒業するには、教育課程をよく理解し、以下の条件を満たす最低修得単位数以上の単位を修得しなければならない。卒業要件の詳細については、各専攻の別表及び注意事項を参照すること。

1. 芸術科 音楽専攻

最低修得単位数	62 単位
内訳	専攻科目単位数 48 単位
	自由選択単位数 14 単位
	(専攻科目・専攻教養科目・他専攻科目・教養科目・単位互換履修科目可)
GPA	1.0 以上

注

- ① I の修得なしにIIを履修することはできない。
- ② 専攻科目単位数には、各専修の必修単位数を含む。
- ③ 専攻教養科目「音楽基礎演習-バロック・ダンス」必修。
- ④ 教養科目の「語学」より2単位1科目必修。同じ語学の「I・II」または「III・IV」をもって1科目とみなす。(ただし声楽専修はイタリア語を含む2語学を必修とし、合計4単位)
- ⑤ 演劇専攻科目の「実技科目(共通)」の他専攻履修可能な科目のうち、いずれか1単位必修とする。(ただし、「アフレコ実技A」「アフレコ実技B」「ミュージカルトレーニングA」を除く)

2. 芸術科 演劇専攻

最低修得単位数	62 単位
内訳	専攻科目単位数 48 単位
	教養科目単位数 12 単位
	自由選択単位数 2 単位
	(専攻科目・他専攻科目・教養科目・単位互換履修科目可)
GPA	1.0 以上

注

- ① I の修得なしにIIを履修することはできない。
- ② 専攻科目単位数の内訳は
実技科目 26 単位 / 理論科目 12 単位 / 実習科目 10 単位 / 試演会または卒業公演 4 単位必修
- ③ 教養科目単位数の内訳は
語学 2 単位必修

本学における中学校教諭 2 種免許状取得の要件

1 ・ 教育職員免許法施行規則第 66 条の 6 に定める科目

下記の (1) ~ (5) に定める授業科目を履修し、計 10 単位以上修得すること

科目区分	授業科目・クラス	担当氏名	期間	単位	キャップ制対象外
1) 日本国憲法	日本国憲法	西山 智之	後期	2	必修
(2) 体育	音楽基礎演習-バロック・ダンス	浜中 康子	前期	1	必修
	狂言 I	善竹大二郎	後期	1	1 単位選択必修
	狂言 II	善竹大二郎	前期	1	
	日本舞踊 I	藤間 希穂	後期	1	
	日本舞踊 II	藤間 希穂	前期	1	
	マイム	江ノ上陽一	前期	1	
	アクション	藤田 けん	後期	1	
	ジャズダンス A	三村みどり	前期	1	
		畔柳小枝子	前期	1	
	ジャズダンス B	三村みどり	後期	1	
		畔柳小枝子	後期	1	
	ジャズダンス C	渡辺美津子	前期	1	
		畔柳小枝子	前期	1	
	バレエ・ムーヴメント	中農 美保	前期	1	
	クラシックバレエ I	中農 美保	後期	1	
クラシックバレエ II	中農 美保	前期	1		
タップダンス I	近藤 淳子	後期	1		
	中谷 諭紀	後期	1		
タップダンス II	近藤 淳子	前期	1		
	中谷 諭紀	前期	1		
3) 外国語コミュニケーション	英語 A	J. ファーナー	前期	1	2 単位選択必修
	英語 B	J. ファーナー	後期	1	
	英語 C	田村奈穂子	前期	1	
	英語 D	田村奈穂子	後期	1	
	ドイツ語 I	D. グロス	前期	1	
	ドイツ語 II	D. グロス	後期	1	
	ドイツ語 III	D. グロス	前期	1	
	ドイツ語 IV	D. グロス	後期	1	
	イタリア語 I	M. ズバラグリ	前期	1	
	イタリア語 II	M. ズバラグリ	後期	1	
	イタリア語 III	M. ズバラグリ	前期	1	
	イタリア語 IV	M. ズバラグリ	後期	1	
フランス語 I	佐藤ローラ	前期	1		
フランス語 II	佐藤ローラ	後期	1		
(4) 情報機器の操作	情報処理論	清水 郁子	前期	2	必修
(5) 介護等体験関連	社会福祉学	藤森 雄介	前期	2	必修

2 ・ 教職に関する科目

下記に定める授業科目を指定された年次に履修し、すべての単位を修得すること (計 28 単位)

科目区分	授業科目・クラス	担当氏名	期間	単位	学年
各教科の指導法 (情報機器及び教材の活用を含む)	音楽科教育法	伊藤 誠	後期	2	1 年次
	教育史概説	宮城 哲	前期	2	2 年次
	教師論	風見 章	後期	2	1 年次
	教育原理	木村 康彦	後期	2	1 年次
	教育心理学	鈴木 敦子	前期	2	2 年次
	特別支援教育入門	桑山 一也	後期	1	1 年次
教育の基礎的理解に関する科目	教育課程論及び教育方法論	風見 章	前集	1	1 年次
	道徳教育の理論と方法	風見 章	後集	2	1 年次
	総合的な学習の時間の指導法	風見 幸子	前集	1	1 年次
	特別活動の指導法	風見 幸子	後集	1	1 年次
	生徒指導 (進路指導含む)	安富由美子	後期	2	1 年次
	教育相談	安富由美子	前期	2	2 年次
道徳、総合的な学習の時間の指導法及び生徒指導、教育相談等に関する科目					
情報通信技術を活用した教育及び方法	ICT 活用による教育の方法・技術	狩野 浩二	後期	1	1 年次
教育実習	教育実習 I・II	永井 由比 柏原 布施 雅也	通年	5	1・2 年次
教職実践演習	教職実践演習 (中学校)	永井 由比 柏原 布施 雅也	後期	2	2 年次

3・教科に関する科目

必修の授業科目含めて24単位以上を修得すること

科目区分	授業科目・クラス	学年	単位	要件	
ソルフェージュ	S. H. M. I・II	音1	2	必修	
	S. H. M. III・IV	音2	2		
声乐 (合唱及び日本の 伝統的な歌唱を含む)	合唱I・II	音1	2	J2単位 必修	
	声乐アンサンブルA I・II	音1	2		
	声乐アンサンブルB I・II	音2	2		
	うたA	音1	1		
	うたB	音2	1		
	狂言I	音1	1		
	狂言II	音2	1		
	第一実技I (声乐)	音1	4		
	第二実技I (声乐)	音1	4		
	副科実技I (声乐)	音1	2		
	第一実技II (声乐)	音2	4		
	第二実技II (声乐)	音2	4		
	副科実技II (声乐)	音2	2		
	オペラ実習A [演奏]	専音1	2		
	オペラ実習A [演技]	専音1	2		
	オペラ実習A [上演]	専音1	2		
	オペラ実習B [演奏]	専音2	2		
	オペラ実習B [演技]	専音2	2		
オペラ実習B [上演]	専音2	2			
器楽 合奏及び伴奏並びに 和楽器を含む)	第一実技I アノ・管楽器・弦楽器・ ギター・日本音楽)	音1	4		
	第二実技I アノ・管楽器・弦楽器・ ギター・日本音楽)	音1	4		
	副科実技I アノ・管楽器・弦楽器・ ギター・日本音楽)	音1	2	GJ ピアノ必 修	
	第一実技II アノ・管楽器・弦楽器・ ギター・日本音楽)	音2	4		
	第二実技II アノ・管楽器・弦楽器・ ギター・日本音楽)	音2	4		
	副科実技II アノ・管楽器・弦楽器・ ギター・日本音楽)	音2	2		
	サクソフォン・アンサンブルA I・II	音1	2		
	サクソフォン・アンサンブルB I・II	音2	2		
	ギター・アンサンブルA I・II	音1	2		
	ギター・アンサンブルB I・II	音2	2		
	ギター・アンサンブルC	専音1	2		
	ギター・アンサンブルD	専音2	2		
	室内楽A	音2	1		
	室内楽B	音2	1		
	邦楽アンサンブルA I・II	音1	2		
	邦楽アンサンブルB I・II	音2	2		
	邦楽アンサンブル研究A	専音1	4		
	邦楽アンサンブル研究B	専音2	4		

科目区分	授業科目・クラス	学年	単位	要件
器楽 合奏及び伴奏並びに 和楽器を含む)	オーケストラ・スタディA	音1	1	
	オーケストラ・スタディB	音2	1	
	オーケストラ・スタディC	専音1	1	
	オーケストラ・スタディD	専音2	1	
	合奏A	音1	2	
	合奏B	音2	2	
	合奏C	専音1	2	
	合奏D	専音2	2	
	ピアノデュオ研究A	専音1	4	
	ピアノデュオ研究B	専音2	4	
	歌曲研究A	専音1	4	
	歌曲研究B	専音2	4	
	管楽アンサンブルA I・II	音1	2	
	管楽アンサンブルB I・II	音2	2	
	管楽アンサンブル研究A	専音1	4	
	管楽アンサンブル研究B	専音2	4	
	室内楽研究A	専音1	2	
	室内楽研究B	専音1	2	
	室内楽研究C	専音2	2	
	室内楽研究D	専音2	2	
伴奏法I・II	音1・2	2	1科目 必修	
合奏基礎 (和楽器)	音1	1		
日本音楽特講	音1	2		必修 (J除K)
指揮法	指揮法I・II	音2	2	必修
音楽理論・作曲法 編曲法を含む)及び 音楽史 (日本の伝統音楽 及び諸民族の音楽を含 む)	音楽理論 [和声] I	音1	2	J4単位 必修
	音楽理論 [和声] II	音1	2	
	音楽史概説I・II	音1	4	J4単位必修
	音楽理論 [和声] III	音2	2	
	音楽理論 [和声] IV	音2	2	
	音楽理論 [楽式] I・II	音1	4	
	対位法I・II	音2	4	
	楽譜法	音2	2	
	日本音楽理論A I・II	音1	4	
	日本音楽理論B I・II	音2	4	
	日本音楽理論C	専音2	2	
	日本音楽史概説I・II	音1	4	
	音楽史特講A	音2	2	
	音楽史特講B	音2	2	
	音楽史演習A	音2	1	
	音楽史演習B	音2	1	
	音響学	音1	2	
	演奏解釈 (1) ピアノ楽曲	音2	2	
演奏解釈 (2) 声楽曲	音2	2		
演奏解釈 (3) 室内楽曲	音2	2		
演奏解釈 (4) 日本音楽	音1	2		
日本音楽概論	音1	2	必修	

教育課程・修了の要件

1・専攻科 音楽専攻

科目区分	授業科目・クラス	担当氏名	期間	単位				必須条件	修了要件	他専攻	実技経験のある教員等による授業科目	
				1年 前期	1年 後期	2年 前期	2年 後期					
作曲・理論・音楽史	音楽理論 [和声] V	平井 正志	前期	2								
	音楽理論 [和声] VI	平井 正志	後期		2							
	楽曲分析 (古典派)	池田 哲美	前期	2								
	楽曲分析 (ロマン派以降)	池田 哲美	後期		2							
	コード論II	小林 真人	前期	2						○		
	S.H.M.V・VI	① 塩崎 美幸	前・後	1	1							
		② 大家 百子										
		③ 加藤 千春										
		④ 三瀬 俊吾										
		⑤ 長谷川 郁子										
音楽史研究	大津 聡	通年		4								
日本音楽史研究A	野川美穂子	通年		4		J必修						
音楽療法概説A	鈴木千恵子	通年		4					○			
音楽療法演習A	鈴木千恵子	通年		2					○			
演奏現場論A	合田 香	前期		2					○			
アウトリーチ研究A	永井 由比	通年		4					○			
実技レッスン	第一実技III (ピアノ) (チェンバロ) (声楽) (管楽器) (弦楽器) (ギター) (日本音楽)		通年		6		●全専修必修					
	第二実技III (ピアノ) (チェンバロ) (声楽) (ミュージカル) (管楽器) (弦楽器) (ギター) (日本音楽) (作曲) (身体と表現との調和)		通年		4				○			
	副科実技III (ピアノ) (声楽) (ミュージカル) (管楽器) (弦楽器) (ギター) (日本音楽) (身体と表現との調和)		通年		2				○			
実技・アンサンブル	学内演奏 I	柏原 佳奈 布施 雅也	通年		2		●全専修必修	50				
	ピアノデュオ研究 A	柏原 佳奈	通年		4		P必修					
	管楽アンサンブル研究A	津川美佐子	通年		4		W (Sx 除く) 必修			○		
	室内楽研究 A	a 萩野 千里	前期	2								
		b 野口千代光										
	室内楽研究 B	菊池 奏絵	後期	2							○	
		a 阪本奈津子									○	
		b 夢沼恵美子										○
		c 吉岡 次郎										○
	d 開講せず						開講せず			○		
	歌曲研究 A	松井 康司	通年		4							
	オペラ実習 A [演奏]	布施 雅也	前期		2					○		
	オペラ実習 A [演技]	柴田千絵里	前期		2					○		
	オペラ実習 A [上演]	布施 雅也 柴田千絵里	後期		2		V選択 [演奏] [演技] を履修者は、必ず [上演] を履修すること			○		
	邦楽アンサンブル研究A	滝田美智子	通年		4		J必修					
	オーケストラ・スタディC	野口千代光	前集		1		S必修					
	合奏C	野口千代光 永井 由比	後集		2		S必修					
	ギター・アンサンブルC	佐藤 紀雄	通年		2		G必修			○		
	室内楽特設クラスA	柏原 佳奈	前集		1					○		
	室内楽特設クラスB	柏原 佳奈	後集		1					○		
伴奏研究	(1) 柏原 佳奈	前集		1								
	(2)	後集		1								
伴奏研究 A	柏原 佳奈	前集		1								
伴奏研究 B	柏原 佳奈	後集		1								
海外特別演習 C	柏原 佳奈 松井 康司	前集		2								
特別講義 (音楽)	布施 雅也	集中		1		●全専修必修			○			
特別演習 C	柏原 佳奈	通年		1		●全専修必修						
コラボレイト実習 C	(1)	永井 由比	前集		1							
	(2)		後集		1							

※芸術科音楽専攻科目「第二実技」「副科実技」のどちらかを修得、もしくは専攻科音楽専攻科目「第二実技」「副科実技」のどちらかを履修していることを条件とする。

科目 区分	授業科目・クラス	担当氏名	期間	単位				必須条件	修了 単位	他 専修	実技経験の ある教員 による指導
				1年 前期	1年 後期	2年 前期	2年 後期				
作曲・理論・音楽史	楽曲分析【編曲】	たかの舞削	前期			2					
	楽曲分析【創作】	たかの舞削	後期			2					
	日本音楽史研究B	野川美穂子	通年			4	J必修				
	日本音楽理論C	森重 行敏	後期			2	J必修				
	音楽療法概説B	鈴木千恵子	通年			4			○		
	音楽療法演習B	鈴木千恵子	通年			2					
	音楽療法実習	鈴木千恵子	後集			1					
	演奏現場論B	合田 晋	前期			2			○		
	アウトリーチ研究B	永井 由比	通年			4			○		
	実技Ⅰ	第一実技Ⅳ (ピアノ) (チェンバロ) (声楽) (管楽器) (弦楽器) (ギター) (日本音楽)		通年			6	●全専修必修			
第二実技Ⅳ (ピアノ) (チェンバロ) (声楽) (ミュージカル) (管楽器) (弦楽器) (ギター) (日本音楽) (作曲) (身体と表現との調和)			通年			4			○		
副科実技Ⅳ (ピアノ) (声楽) (ミュージカル) (管楽器) (弦楽器) (ギター) (日本音楽) (身体と表現との調和)			通年			2			○		
第一実技修了試験			通年			4	●全専修必修				
専攻科目・2年次 実技・アンサンブル	学内演奏Ⅱ	柏原 佳奈 布施 雅也	通年			2	●全専修必修				
	ピアノデュオ研究 B	柏原 佳奈	通年			4					
	管楽アンサンブル研究 B	津川美佐子	通年			4	W (Sx 除く) 必修	50		○	
	室内楽研究 C	a 荻野 千里	前期			2					
		b 野口千代光 菊池 奏絵									
	室内楽研究 D	a 阪本奈津子 参田悠美子	後期				2				
		b 吉岡 次郎									
		c 開講せず									
		d 開講せず									
	歌曲研究B	松井 康司	通年			4					
オペラ実習B【演奏】	布施 雅也	前期			2			○			
オペラ実習B【演技】	柴田千絵里	前期			2			○			
オペラ実習B【上演】	布施 雅也 柴田千絵里	後期			2	V選択【演奏】【演技】を履修者は、必ず【上演】を履修すること		○			
邦楽アンサンブル研究B	滝田美智子	通年			4	J必修					
オーケストラ・スタディD	野口千代光	前集			1	S必修					
合奏D	野口千代光 永井 由比	後集			2	S必修					
ギター・アンサンブルD	佐藤 紀雄	通年			2	G必修			○		
室内楽特設クラスC	柏原 佳奈	前集			1			○*			
室内楽特設クラスD	柏原 佳奈	後集			1			○*			
伴奏D	(1) 柏原 佳奈	前集			1						
	(2) 柏原 佳奈	後集			1						
伴奏研究C	柏原 佳奈	前集			1						
伴奏研究D	柏原 佳奈	後集			1						
海外特別演習D	柏原 佳奈 松井 康司	前集			2						
特別演習D	柏原 佳奈	通年			1						
コラボレイト実習D	(1) 永井 由比	前集			1						
	(2) 永井 由比	後集			1						

【備考】①P: ピアノ専修 C: チェンバロ専修 V: 声楽専修 W: 管楽器専修 S: 弦楽器専修 G: ギター専修 J: 日本音楽専修
 ※芸術科音楽専攻科目【第二実技】「副科実技」のどちらかを修得、もしくは専攻科音楽専攻科目【第二実技】「副科実技」のどちらかを履修していることを条件とする。

〈2024（令和6）年度入学生の修了要件〉
最低修得単位数 50 単位（2 学年合計）

【内訳】

- ① 作曲・理論・音楽史から 14 単位以上
- ② 音楽教育科目から 8 単位以上
- ③ 演奏・室内楽科目から 10 単位以上
- ④ 特別演習 C、特別講義（音楽）2 単位必修
- ⑤ 実技レッスンから 16 単位以上

【学士取得に向けて】

2025（令和7）年度「新しい学士への途」による。

教育課程・修了の要件

2・専攻科 演劇専攻

科目区分	授業科目・クラス	担当氏名	期間	学年				単位	他専攻	お祝祭等 による授業科目
				1 前期	1 後期	2 前期	2 後期			
理論科目	特別講義 A	高橋 宏幸	前期	2				4	○	
	特別講義 B	後藤 絢子	前期		2				○	
	演劇学研究 A (日本演劇論) (1)	高橋 宏幸	前期		2				○	
	演劇学研究 A (日本演劇論) (2)		後期		2				○	
	演劇学研究 B (西洋演劇論) (1)	安宅りさ子	前期		2				○	
	演劇学研究 B (西洋演劇論) (2)		後期		2				○	
劇作・演出	劇作研究 A (劇作論)	坂本 鈴	前期		2					
	劇作研究 B (劇作演習)	坂本 鈴	後期		1					
	演出研究	小山ゆうな	前期		2				○	
	映像映画研究	山岡 信貴	後集		2				○	
マシナリ演劇マネジメント	演劇教育論	柏木 陽	後期		2				○	
	アーツマネジメント研究 (1)	後藤 絢子	前期		2				○	
	アーツマネジメント研究 (2)		後期		2				○	
	アウトリーチ研究 (1)	恵志美奈子	前期		2				○	
	アウトリーチ研究 (2)		後期		2				○	
	演技科目	演技研究 A (日本演劇) (1) 1 年次	三浦 剛 富士川正美	前期	1					
演技研究 A (日本演劇) (2) 1 年次		後期			1					
演技研究 A (日本演劇) (1) 2 年次		前期				1				
演技研究 A (日本演劇) (2) 2 年次		後期					1			
演技研究 B (外国演劇) (1) 1 年次		P. ゲスナー	前期	1						
演技研究 B (外国演劇) (2) 1 年次			後期		1					
演技研究 B (外国演劇) (1) 2 年次			前期			1				
演技研究 B (外国演劇) (2) 2 年次			後期				1			
演技研究 C (現代劇) (1) 1 年次		田中壮太郎	前期	1						
演技研究 C (現代劇) (2) 1 年次			後期		1					
演技研究 C (現代劇) (1) 2 年次			前期			1				
演技研究 C (現代劇) (2) 2 年次			後期				1			
演技研究 D (フィジカルシアター) 1 年次		大谷賢治郎	後期		1				○	
演技研究 D (フィジカルシアター) 2 年次			後期			1				
演技研究 E (ミュージカル) 1 年次		大塚 幸太	前期	1						
演技研究 E (ミュージカル) 2 年次			後期			1				
演劇特別研究 (1)		眞鍋 卓嗣	前期		1				○	
演劇特別研究 (2)			後期		1					
ワークショップ A (1)		堀川 炎	前期	1						
ワークショップ A (2)			後集		1					
ワークショップ B (1)		未定	前期			1				
ワークショップ B (2)			後集				1			
ワークショップ C (演大連)		P. ゲスナー・高橋 宏幸・後藤 絢子	集中	1						
ワークショップ D (演大連)			集中			1				
演劇研修	1 年次 2 年次	P. ゲスナー・高橋 宏幸・後藤 絢子	後集		1		1			
実技科目	舞踊 A (クラシックバレエ) I	中農 美保	前期		1				○×1	
	舞踊 A (クラシックバレエ) II		後期		1					
	舞踊 B (コンテンポラリー)	勝倉 翠子	前期		1				○	
	舞踊 C (日舞)		後期		1					
	ミュージカル唱法 (1)	藤間 希穂	前期		1				○×2	
	ミュージカル唱法 (2)		後期		1					
	英語劇 (1)	J. サザーランド	前期		1					
	英語劇 (2)		後期		1					
	歌唱 (個人レッスン) I	信太 美奈 他	前期	2						
	歌唱 (個人レッスン) J		後期		2					
	歌唱 (個人レッスン) K	未定	前期			2				
	歌唱 (個人レッスン) L		後期				2			
	歌唱 (個人レッスン) M	信太 美奈 他	前期	1						
	歌唱 (個人レッスン) N		後期		1					
	歌唱 (個人レッスン) O	未定	前期			1				
	歌唱 (個人レッスン) P		後期				1			
劇上演実習	劇上演実習 A	1 年次 2 年次	大谷賢治郎	前集	4				○	
	劇上演実習 B	1 年次①	未定	前集		4				
		2 年次①		後集		4				
	劇上演実習 C (専1最終公演)	1 年次②	未定	後集		4				
		2 年次②		後集		4				
	劇上演実習 D (専2修了公演)	未定	シライケイタ	後集		4			16	
	劇上演実習 E (学外出演)	未定	三浦 剛	後集		4				
	劇上演実習 F (学外出演)	未定	三浦 剛	集中		4				
	劇上演実習 G (学内出演)	未定	三浦 剛	集中		4				
	劇上演実習 H (学内出演)	未定	三浦 剛	集中		1				
論修了	修了論文 (1)	高橋 宏幸 他	前期			2				
	修了論文 (2)		後期			2				

*1 芸術科演劇専攻科目「クラシックバレエ I」「クラシックバレエ II」を修得していることを条件とする。

*2 芸術科演劇専攻科目「日本舞踊 I」「日本舞踊 II」を修得していることを条件とする。

〈2024（令和6）年度入学生の修了要件〉
最低修得単位数 50 単位（2 学年合計）

【内訳】

- ① 特別講義は 4 単位必修
- ② 理論科目、劇作・演出科目、演劇教育・マネジメント科目から 8 単位以上
- ③ 演技科目から 16 単位以上
- ④ 劇上演実習、修了論文から 16 単位以上
- ⑤ 実技科目から 2 単位以上
- ⑥ 自由選択科目として 4 単位（自他専攻科目より）

【学士取得に向けて】

2025（令和7）年度「新しい学士への途」による。