

教育課程・卒業の要件

教育課程 1. 教養科目

区分	授業科目・クラス	担当者	期間	単位				キャップ制 対象外	実務経験の ある教員等による 授業科目
				1 年 前期	1 年 後期	2 年 前期	2 年 後期		
キャリア教育	情報リテラシー論	宗利 淳一	前期	2					
	情報処理論	清水 郁子	前期	2					
	音楽環境論	合田 香	前期	2					
	社会福祉学	藤森 雄介	前期	2					
	表現コミュニケーション論 ※隔年開講	広瀬 彩	後期	2					
	芸術環境論	中山 夏織	前期	2					
	アートプロデュース論	寺田 航	後期	2					○
一般教養	メディア論	細谷 修平	後期	2					
	現代思想論	福山 圭介	前期	2					
	日本国憲法	西山 智之	後期	2					
	文化政策論 A	広瀬 彩	前期	2					
	文化政策論 B	広瀬 彩	後期	2					
	青少年教育論	大谷賢治郎	前期	2					○
	倫理学	吉川 浩満	後期	2					
	ジェンダー論	岡 俊一郎	後期	2					
	ダンス史	北原まり子	後期	2					
	映画史	細谷 修平	前期	2					
	芸術空間論	鈴木 健介	後期	2					○
	国際文化論	広田 敦郎	前期	2					
	文学論	高橋 宏幸	後集	2				○	
語学	英語 A	J. ファーナー	前期	1					
	英語 B	J. ファーナー	後期	1					
	英語 C	田村奈穂子	前期	1					
	英語 D	田村奈穂子	後期	1					
	演劇英語 ①②	J. サザーランド	前期	1					
	ドイツ語Ⅰ	D. グロス	前期	1					
	ドイツ語Ⅱ	D. グロス	後期		1				
	ドイツ語Ⅲ	D. グロス	前期			1			
	ドイツ語Ⅳ	D. グロス	後期				1		
	イタリア語Ⅰ	M. スバラグリ	前期	1					
	イタリア語Ⅱ	M. スバラグリ	後期		1				
	イタリア語Ⅲ	M. スバラグリ	前期			1			
	イタリア語Ⅳ	M. スバラグリ	後期				1		
	フランス語Ⅰ	佐藤ローラ	前期	1					
	フランス語Ⅱ	佐藤ローラ	後期		1				

注：グレード制の語学（ⅠⅡⅢⅣ）は、前のグレードの修得なしに次のグレードの履修はできない。

教育課程・卒業の要件

教育課程 2. 芸術科 音楽専攻

科目区分	授業科目・クラス	担当氏名	期間	単位				必須条件	卒業要件	他専攻	キャリア 制対象外	実技経験のある教員等 による 授業科目	
				1年 前期	1年 後期	2年 前期	2年 後期						
教養科目	情報処理論	清水 郁子	前期	2				※教職受講者必修	科目の修得単位は自由選択単位として卒業要件に含むことができる 科目の修得単位は専攻科目単位として卒業要件に含むことができない				
	日本国憲法	西山 智之	後期		2			※教職受講者必修					
	社会福祉学	藤森 雄介	前期	2				※教職受講者必修					
	英語 A	J. ファーナー	前期		1			●外国語 (英・仏・独・伊) 1 科目選択必修 ※音楽専修はイタリア語を含む2外国語必修 ※同じ語学の「Ⅰ・Ⅱ」「Ⅲ・Ⅳ」をもって、各1科目とみなす。ただし、英語については「A・B」「C・D」をもって、各1科目とみなす。					
	英語 B	J. ファーナー	後期		1								
	英語 C	田村奈穂子	前期		1								
	英語 D	田村奈穂子	後期		1								
	ドイツ語Ⅰ・Ⅱ	D. グロス	前・後	1	1								
	ドイツ語Ⅲ・Ⅳ	D. グロス	前・後			1	1						
	イタリア語Ⅰ・Ⅱ	M. スバラグリ	前・後	1	1								
イタリア語Ⅲ・Ⅳ	M. スバラグリ	前・後			1	1							
フランス語Ⅰ・Ⅱ	佐藤ローラ	前・後	1	1									
養専科目教	音楽基礎演習-バロック・ダンス	a b 浜中 康子	前期	1				●全専修必修				○	
	音楽理論基礎 [楽典]	塩崎 美幸	前期	1									
演劇目専攻	演劇専攻『実技科目 (共通)』より、他専攻履修可能な科目 ※ただし、「ミュージカルトレーニングA」を除く							●全専修必修 (いずれか1単位) ※日本音楽専修は狂言以外を選択すること ●日本音楽専修は「狂言Ⅰ」「狂言Ⅱ」必修					
専攻科目・1年次	音楽理論 [和声と分析]Ⅰ	a b 関戸 正清 池田 哲美	前期	2				P V W S G 必修	専攻科目は各専修の必修単位を含め、1・2年次を通じて48単位以上修得				
	音楽理論 [和声と分析]Ⅱ	a b 関戸 正清 池田 哲美	後期		2			P V W S G 必修					
	音楽史概説Ⅰ・Ⅱ	成田 麗奈	前・後	2	2			P V W S G 必修		○			
	日本音楽理論AⅠ・Ⅱ	本條秀慈郎	前・後	2	2			J 必修		○			
	日本音楽史概説Ⅰ・Ⅱ	野川美穂子	前・後	2	2			J 必修		○			
	日本音楽特講	村屋 巳織	後期		2			※教職受講者 (J 除く) 必修 (教職受講者のみ履修可)		△			
	演奏会制作法	花田和加子	後期		1								
	アウトリーチ概説	永井 由比	前期	2									
	アウトリーチ演習	永井 由比	後期		1								
	音響学	中原 奏	後集		2					○	○		
	ディクシオン (イタリア語)	井上 由紀	前期	1				V 必修					
	S, H, M,Ⅰ・Ⅱ	① ② ③ 塩崎 美幸 加藤 千春 三瀬 俊吾	前・後	1	1			●全専修必修					
	合唱Ⅰ・Ⅱ	福永 一博	前・後	1	1			女子のみ (J 除く) 必修					
	オーケストラ・スタディA	野口千代光	前集	1				S 必修			○		
	合奏A	野口千代光 永井 由比	後集		2			S 必修			○		
	管楽器基礎 (呼吸法)	三塚 至	前期	1				W 必修					
	声楽アンサンブルAⅠ・Ⅱ	松井 康司	前・後	1	1			男子のみ (J 除く) 必修					
	管楽アンサンブルAⅠ・Ⅱ	a b 開講せず 辻 美佐子	前・後	1	1			開講せず					
	金管アンサンブルAⅠ・Ⅱ	長谷川 潤	前・後	1	1			W (Tp, Tb, Tub, Eup, Sx 除く) 必修				○	
	サクソフォン・アンサンブルAⅠ・Ⅱ	野原 孝	前・後	1	1			W (Sx のみ) 必修					
	ギター・アンサンブルAⅠ・Ⅱ	佐藤 紀雄	前・後	1	1			G 必修					
	うたA	今藤美知央	前期	1				J 必修			△		
	邦楽アンサンブルAⅠ・Ⅱ	花岡 操聖	前・後	1	1			J 必修			○		
	伴奏法Ⅰ	堀原さとみ	後期		1			※教職受講者 (J 除く) 必修					
	演技演習基礎	三浦 剛 富士川正美	後期		1								
	初見演奏 (基礎)	細田 未来	前期	1				P 必修					
	身体と表現との調和	志村 寿一	集中		2						○		
	第一実技Ⅰ		通年		4			●全専修必修			○	○	
	第二実技Ⅰ (ピアノ・声楽・管・弦・ギター・日本音楽・作曲・ソルフェージュ・身体と表現との調和)		通年		4					○	○		
	副科実技Ⅰ (ピアノ)		通年	2				●全専修必修		V W S G J	○	○	
	副科実技Ⅰ (声楽)	P G J								○	○		
	副科実技Ⅰ (管・弦・ギター・日本音楽)	G J								○	○		
	伴奏A	(1) (2) 柏原 佳奈	前集	1							○		
			後集		1						○		
海外特別演習A	布施 雅也 柏原 佳奈	前集	2						○				
特別演習A	布施 雅也 三瀬 俊吾	通年		1			●全専修必修		○				
特別講座	中山 博之	後集		1			●全専修必修	○	○				
コラボレイト実習A	(1) (2) 柏原 佳奈	前集	1						○				
		後集		1									

科目区分	授業科目・クラス	担当氏名	期間	単位				必須条件	卒業要件	他専攻	キャップ 制対象外	実技経験のある教員等による授業科目
				1年前期	1年後期	2年前期	2年後期					
専攻科目・2年次	音楽理論 [和声と分析] III	a 関戸 正清 b 池田 哲美	前期			2		P V W S G 必修				
	音楽理論 [和声と分析] IV	a 関戸 正清 b 池田 哲美	後期				2	P V W S G 必修				
	対位法 I・II	池田 哲美	前・後			2	2					
	コード論 A	小林 真人	前期							○		○
	楽器法	布施 雅也	前集			2				○	○	
	音楽マネジメント	楠瀬寿賀子	前期			2						○
	日本音楽理論 B I・II	本條秀慈郎	前・後			2	2	J 必修		○		
	音楽史特講 A	成田 麗奈	前期			2				○		
	音楽史特講 B	清水 研作	前期			2				○		
	音楽史演習 A	成田 麗奈	後期				1			○		
	音楽史演習 B	清水 研作	後期				1			○		
	音楽療法概論	近藤 靖子	前期			2				○		
	演奏解釈 (1) ピアノ楽曲	池田 哲美	後期				2	P 必修				
	演奏解釈 (2) 声楽曲	布施 雅也	前期			2		V 必修		○		
	演奏解釈 (3) 室内楽曲	高橋 宗芳	前期			2		S 必修				
	音楽理論 [楽式] I・II	① 穴戸 里佳 ②	前・後			2	2	P V W S G 必修 開講せず		○		
	S. H. M. III・IV	① 塩崎 美幸	前・後					●全専修必修				
		② 清水 研作				1	1					
		③ 加藤 千春										
		④ 三瀬 俊吾										
	オーケストラ・スタディ B	野口千代光	前集			1		S 必修			○	
	合奏 B	野口千代光 永井 由比	後集				2	S 必修			○	
	声楽アンサンブル B I・II	松井 康司	前・後			1	1	男子 (J 除く)・女子 (Vのみ) 必修				
	管楽アンサンブル B I・II	辻 美佐子	前・後			1	1	W (Tp, Tb, Tub, Eup, Sx 除く) 必修				○
	金管アンサンブル B I・II	長谷川 潤	前・後			1	1	W (Tp, Tb, Tub, Eup のみ) 必修				
	指揮法 I・II	福永 一博	前・後			1	1	※教職受講者必修				
	室内楽 A	a 荻野 千里 b 野口千代光	前期			1						○
		c 菊池かなえ										○
	室内楽 B	a 阪本奈津子	後期				1					○
		b 夢沼恵美子										○
		c 吉岡 次郎										○
		d 開講せず										○
	サクソフォン・アンサンブル B I・II	野原 孝	前・後			1	1	W (Sx のみ) 必修				
	ギター・アンサンブル B I・II	佐藤 紀雄	前・後			1	1	G 必修				○
	うた B	今藤美知央	前期			1		J 必修		△		
	邦楽アンサンブル B I・II	花岡 操聖	前・後			1	1	J 必修				
	伴奏法 II	揚原さとみ	前期			1		※教職受講者 (J 除く) 必修				
	第一実技 II		通年			4		●全専修必修			○	
	第二実技 II (ピアノ・チェンバロ・声楽・管・弦・ギター・日本音楽・作曲・ソルフェージュ・ミュージカル・身体と表現との調和・即興演奏)		通年			4		ミュージカルは声楽専修のみ履修可		○	○	
	副科実技 II (ピアノ・声楽・管・弦・ギター・日本音楽・ミュージカル・身体と表現との調和)		通年			2		ミュージカルは声楽専修のみ履修可		○	○	
	第一実技卒業試験		通年			4		●全専修必修			○	
	伴奏 B	(1) 柏原 佳奈	前集			1					○	
		(2)	後集				1				○	
	海外特別演習 B	布施 雅也 柏原 佳奈	前集			2					○	
	特別演習 B	布施 雅也 三瀬 俊吾	通年			1		●全専修必修			○	
	コラボレイト実習 B	(1) 柏原 佳奈	前集			1					○	
		(2)	後集				1				○	

●下記の科目については隔年開講とする。

科目区分	授業科目・クラス	担当氏名	期間	単位				必須条件	開講年度	他専攻	キャップ 制対象外	実技経験のある教員等による授業科目
				1年前期	1年後期	2年前期	2年後期					
専攻科目	日本音楽概論	本條秀慈郎	後期		2			J 必修 ※教職受講者必修	2026	○		
	合奏基礎 (和楽器)	花岡 操聖	前期	1				J 必修	2026			
	楽器法 (和楽器)	花岡 操聖	前期			2		J 必修	2027			
	演奏解釈 (4) 日本音楽	たかの舞例	後期		2			J 必修	2026			

【備考】① P:ピアノ専修 V:声楽専修 W:管楽器専修 S:弦楽器専修 G:ギター専修 J:日本音楽専修
 ②「他専攻の履修」欄は、○は他専攻の学生 (1・2年次とも。専攻科生含む) が履修可能な科目。
 ただし、◎は芸術科2年生以上、△は専攻科演劇専攻でないことと履修できない。

〈2026（令和8）年度入学生の卒業要件〉

最低修得単位数	62 単位
GPA	1.0 以上

〔内訳〕

- ① 専攻科目単位数 48 単位（教養科目・専攻教養科目・他専攻科目より各専修の必修単位数を含む）
 ② 自由選択単位数 14 単位
 ※専修別による必修単位数は、「注⑨専攻科目必修単位数」を参照のこと。
 ※桐朋学園大学音楽学部の単位互換科目は自由選択単位に含む。

注

- ① I の修得なしに II の履修はできない。
 ② 第一実技は、専修別による必修（1 年次・2 年次各 50 分）
 ③ 第二実技は、選択（40 分）。第一実技に準じた専門レベル。履修料別途徴収。
 ④ 副科実技は、I 必修、II 選択（20 分）。
 I は、ピアノ専修者は声楽・声楽・管楽器・弦楽器専修者はピアノを必修とする。
 副科実技を第二実技として履修する場合は 100,000 円、第二実技と副科実技の両方を履修する場合は 200,000 円を別途徴収。
 ⑤ 「日本音楽特講」は教職に関する科目の受講手続を経た学生のみ履修可。
 ただし、教職課程受講生の人数が少ない等の事情によっては、その他の学生の受講を認める場合がある。
 ⑥ 選択科目「伴奏」について
 前期、後期とも同一学生との 5 回以上の第一実技レッスン時の伴奏及び演奏発表（実技試験・学内演奏会・卒業演奏会）をもって各々単位認定を行う。「伴奏受講票」を使用のこと。
 ⑦ 選択科目「コラボレイト実習」について
 専攻主任からの依頼により、他専攻の試演会、卒業公演等あるいは、音楽専攻の催し等に演奏者として参加する場合、5 回以上の稽古への参加と発表をもって単位認定を行う。「コラボレイト実習受講票」を使用のこと。
 ⑧ 学内外の演奏会及び試験について、提出曲目及び曲数と異なる場合は失格とすることがある。
 ⑨ 専攻科目必修単位（※教養科目・専攻教養科目・他専攻科目内の必修単位含む）

	1 年次		2 年次		合計	
	男	女	男	女	男	女
ピアノ専修	25	25	23	21	48	46
声楽専修	27	27	23	23	50	50
管楽器専修	27	27	23	21	50	48
弦楽器専修	27	27	26	24	53	51
ギター専修	26	26	23	21	49	47
日本音楽専修	31	31	21	21	52	52

ただし、日本音楽専修者の専攻科目必修単位数は、下記科目群の単位数を含む。

科目区分	授業科目	担当氏名	期間	単位数
演劇専攻科目	狂言 I	善竹大二郎	後期	1
	狂言 II	善竹大二郎	前期	1

教育課程・卒業の要件

教育課程 3. 芸術科 演劇専攻

区分	授業科目・クラス	担当氏名	期間	1年 前期	1年 後期	2年 前期	2年 後期	必須条件	卒業 要件	他専攻	キャップ 制対象外	実務経験の ある教員 による 授業科目
基礎実技科目	基礎演劇演習 A	a 富士川正美	前期	2				a 組必修	6			
		b 三浦 剛	前期	2				b 組必修				
		c P. ゲスナー	前期	2				c 組必修				
		d 田中壮太郎	前期	2				d 組必修				○
	基礎演劇演習 B	a P. ゲスナー	前期	2				a 組必修				
		b 田中壮太郎	前期	2				b 組必修				○
		c 富士川正美	前期	2				c 組必修				
		d 三浦 剛	前期	2				d 組必修				
	身体トレーニング	a 山本光二郎	前期	1				a 組必修				○
		b 山本光二郎	前期	1				b 組必修				
		c 山本光二郎	前期	1				c 組必修				
		d 山本光二郎	前期	1				d 組必修				
	ボイス・トレーニング (歌唱)	a 信太 美奈	前期	1				a 組必修				
		b 藍澤 幸頼	前期	1				b 組必修				
		c 信太 美奈	前期	1				c 組必修				
		d 藍澤 幸頼	前期	1				d 組必修				
実技系科目	演劇演習 A	a 三浦 剛	後期		2			a 組必修	8			
		b P. ゲスナー	後期		2			b 組必修				
		c 田中壮太郎	後期		2			c 組必修				○
		d 富士川正美	後期		2			d 組必修				
	演劇演習 B	a 田中壮太郎	後期		2			a 組必修				○
		b 富士川正美	後期		2			b 組必修				
		c 三浦 剛	後期		2			c 組必修				
		d P. ゲスナー	後期		2			d 組必修				
	演劇演習 C	a 未定	前期			2		a 組必修				
		b 未定	前期			2		b 組必修				
		c 未定	前期			2		c 組必修				
		d 未定	前期			2		d 組必修				
	演劇演習 D	a 未定	後期				2	a 組必修				
		b 未定	後期				2	b 組必修				
		c 未定	後期				2	c 組必修				
		d 未定	後期				2	d 組必修				
実技科目	演技演習 A (ダイアローグ)	a 大谷賢治郎	前期			2		演劇コース必修	4			○
		b 大谷賢治郎	後期				2					
	演技演習 B (アンサンブル)	a 未定	後期				2					
		b 未定	前期			2						
ミュージカル実技科目	ショーダンス I	①② 未定	前期			1		ミュージカル コース必修 (「ミュージカルト レーニン B」は L A の補 習にも参加する)	4			
	ショーダンス II	①② 未定	後期				1					
	ミュージカルトレーニング B	①② 未定	前期			1						
	ミュージカル演習	①② 大塚 幸太	後期				1					
実技科目	アフレコ実技 I	小金丸大和	前期			1		声優コース必修	4			
	アフレコ実技 II	未定	後期				1					
	声優基礎	未定	前期			1						
	ナレーション・ドラマリーディング	小金丸大和	後期				1					

区分	授業科目・クラス	担当氏名	期間	1年 前期	1年 後期	2年 前期	2年 後期	必須条件	卒業 要件	他専攻	キャン パス 制対象外	実習経験の ある教員 による 授業科目
実技系科 実技科目 (共通)	演劇特別演習 A ①②	鴻上 尚史	後期		1				8			○
	演劇特別演習 B ①②	未定	前期			1						
	マイム ①②	江ノ上陽一	前期	1						○		
	アクション ①②	藤田 けん	後期		1					○		
	日本舞踊 I ①②	藤間 希穂	後期		1					○		
	日本舞踊 II ①②	未定	前期			1				○		
	狂言 I ①②	善竹大二郎	後期		1					○		○
	狂言 II ①②	未定	前期			1				○		
	クラシック唱法 I ①②	松井 康司	後期		1							
	クラシック唱法 II ①②	未定	前期			1						
	ミュージカルトレーニング A ①②	藍澤 幸頼	後期		1			LA の補習にも 参加する		○		
	ジャズダンス A ①②③	赤峰 宏枝・畔柳小枝子 渡辺美津子	前期	1						○		
	ジャズダンス B ①②③	赤峰 宏枝・畔柳小枝子 渡辺美津子	後期		1					○		
	ジャズダンス C ①②③	未定	前期			1				○		
	バレエ・ムーヴメント ①②	松尾 悠	前期	1						○		
	クラシックバレエ I ①②	松尾 悠	後期		1					○		
	クラシックバレエ II ①②	未定	前期			1				○		
	タップダンス I ①②	中谷 諭紀・近藤 淳子	後期		1					○		
	タップダンス II ①②	未定	前期			1				○		
実技科目	歌唱（個人レッスン） A	信太 美奈 他	前期	2				自由選択単位	専攻科目単位数には 含まない		○	
	歌唱（個人レッスン） B		後期		2						○	
	歌唱（個人レッスン） C	未定	前期			2					○	
	歌唱（個人レッスン） D		後期				2				○	
	歌唱（個人レッスン） E	信太 美奈 他	前期	1							○	
	歌唱（個人レッスン） F		後期		1						○	
	歌唱（個人レッスン） G	未定	前期			1					○	
	歌唱（個人レッスン） H		後期				1				○	
理論科目	舞台芸術概論	高橋 宏幸	前期	2				必修	12	○		
	日本演劇史 A（古典）	安富 順	前期	2						○		
	日本演劇史 B（近現代）	高橋 宏幸	後期		2					○		
	西洋演劇史 A（古典）	高橋 宏幸	前期	2						○		
	西洋演劇史 B（近現代）	安宅りさ子	後期		2					○		
	ミュージカル概論	橋爪 貴明	前期	2						○		
	ミュージカル論	藤原麻優子	後期		2					○		
	アーツマネジメント論	広瀬 彩	前期			2				○		
	ソルフェージュ基礎 ①②	岩崎 廉	後期		2							
	ソルフェージュ ①②	布施 雅也	前期			2		ミュージカルコース必修				
	応用演劇論	大谷賢治郎	前期		2							○
	パフォーマンスアーツ論	高橋 宏幸	後期				2					
	演出論	鴻上 尚史	後期		2					○		○
	演劇論	未定	前期		2			隔年開講		○		
	劇作法	川村 毅	前期		1					○		○

区分	授業科目・クラス		担当氏名	期間	1 前期	1 年後期	2 前期	2 年後期	必須条件	卒業 要件	他専攻	キャップ 制対象外	実務経験の ある教員 による 授業科目	
実習科目	舞台照明実習①		鷲崎淳一郎	前集	1				※照明部以外対象	10	○	○		
	舞台照明実習②		兼子 慎平	前集	1				※照明部対象			○	○	
	舞台音響実習①		佐藤こうじ	前集	1				※音響部以外対象			○	○	○
	舞台音響実習②		宮崎 淳子	前集	1				※音響部対象				○	○
	舞台製作実習		鈴木 健介	前集	1							○		○
	舞台監督実習		鈴木 健介	前集	1							○		
	電動工具実習		鈴木 健介	前集	1				※人数制限あり			○		
	舞台図面実習		鈴木 健介	前集	1							○		
	ヘアメイク実習		鈴木 理絵	前集	1								○	
	ワークショップ（演劇）	1 年次	清水 洋史	後集		1							○	
	ワークショップ（ミュージカル）	1 年次	宮河愛一郎	後集		1							○	
	ワークショップ（演劇）	2 年次	未定	前集			1						○	
	ワークショップ（ミュージカル）	2 年次	未定	前集			1						○	
	ワークショップ（声優）	2 年次	未定	前集			1						○	
	ワークショップ（演大連）	1 年次	P. ゲスナー・高橋 宏幸	集中		1								○
		2 年次	富士川正美・広瀬 彩	集中				1						○
	演劇合宿		三浦 剛	前集	1									○
	演劇研修	1 年次	P. ゲスナー・高橋 宏幸	後集		1								○
		2 年次	富士川正美・広瀬 彩	後集				1						○
	劇上演実習 A（試演会）	演劇・声優	未定	後集				4			4 単位必修			○
		ミュージカル・声優	未定	後集				4						○
	劇上演実習 B（卒業公演）	演劇・声優	未定	後集				4						○
		ミュージカル・声優	未定	後集				4						○
劇上演実習 C（学外出演）		三浦 剛	集中			4						○		
劇上演実習 D（学外出演）		三浦 剛	集中			4						○		
劇上演実習 E（学内出演）		三浦 剛	集中			1						○		
劇上演実習 F（学内出演）		三浦 剛	集中			1						○		

〈2026(令和8)年度入学生卒の卒業要件〉

最低修得単位数 62 単位

GPA 1.0 以上

[内訳]

- ①専攻科目単位数 48 単位
 - 1. 実技系科目 26 単位
 - 2. 理論科目 12 単位
 - 3. 実習科目 10 単位
 試演会または卒業公演 4 単位必修
- ②教養科目単位数 12 単位
 - 外国語 2 単位必修
- ③自由選択単位数 2 単位

注

- ① I の修得なしに II の履修はできない。
- ② 基礎演劇演習 A B、身体トレーニング、ボイス・トレーニング(歌唱)、演劇演習 A B C D、舞台芸術概論、日本演劇史 A B、西洋演劇史 A B、ミュージカル概論、ミュージカル論、アーツマネジメント論は全コース必修。
- ③ 演技演習 A Bは演劇コース必修。
- ④ ショーダンス I II、ミュージカルトレーニング B、ミュージカル演習、ソルフェージュはミュージカルコース必修。
- ⑤ アフレコ実技 I II、声優基礎、ナレーション・ドラマリーディングは声優コース必修。
- ⑥ 試演会または卒業公演は、4 単位必修。
- ⑦ 同じ科目の複数のクラスを同時に受講することはできない。
- ⑧ 歌唱(個人レッスン)の修得単位は自由選択単位数に含む。レッスン時間は A B C D 40 分、E F G H 20 分。履修料別途徴収。
- ⑨ 音楽専攻の科目は、自由選択単位に含む。
- ⑩ 桐朋学園大学音楽学部の単位互換履修科目は教養科目単位に含む。

○講義科目は半期 2 単位、実習・実技・演習科目は半期 1 単位、劇上演実習は 4 単位

教育課程・卒業の要件

卒業の要件

本学を卒業するには、教育課程をよく理解し、以下の条件を満たす最低修得単位数以上の単位を修得しなければならない。卒業要件の詳細については、各専攻の別表及び注意事項を参照すること。

1. 芸術科 音楽専攻

最低修得単位数	62 単位
内訳	専攻科目単位数 48 単位
	自由選択単位数 14 単位
	(専攻科目・専攻教養科目・他専攻科目・教養科目・単位互換履修科目可)
GPA	1.0 以上

注

- ① I の修得なしに II を履修することはできない。
- ② 専攻科目単位数には、各専攻の必修単位数を含む。
- ③ 専攻教養科目「音楽基礎演習ーバロック・ダンス」必修。
- ④ 教養科目の「語学」より 2 単位 1 科目必修。同じ語学の「I・II」または「III・IV」(英語については「A・B」または「C・D」)をもって 1 科目とみなす。(ただし声楽専修はイタリア語を含む 2 語学を必修とし、合計 4 単位)
- ⑤ 演劇専攻科目の「実技科目 (共通)」の他専攻履修可能な科目のうち、いずれか 1 単位必修とする。(ただし、「ミュージカルトレーニング A」を除く)

2. 芸術科 演劇専攻

最低修得単位数	62 単位
内訳	専攻科目単位数 48 単位
	教養科目単位数 12 単位
	自由選択単位数 2 単位
	(専攻科目・他専攻科目・教養科目・単位互換履修科目可)
GPA	1.0 以上

注

- ① I の修得なしに II を履修することはできない。
- ② 専攻科目単位数の内訳は
実技科目 26 単位 / 理論科目 12 単位 / 実習科目 10 単位 / 試演会または卒業公演 4 単位必修
- ③ 教養科目単位数の内訳は
語学 2 単位必修

本学における中学校教諭 2 種免許状取得の要件

1. 教育職員免許法施行規則第 66 条の 6 に定める科目

下記の (1)～(5) に定める授業科目を履修し、計 10 単位以上修得すること

科目区分	授業科目・クラス	担当氏名	期間	単位	履修方法
(1) 日本国憲法	日本国憲法	西山 智之	後期	2	必修
(2) 体育	音楽基礎演習ーバロック・ダンス	浜中 康子	前期	1	必修
	狂言Ⅰ	善竹大二郎	後期	1	1 単位選択必修
	狂言Ⅱ	善竹大二郎	前期	1	
	日本舞踊Ⅰ	藤間 希穂	後期	1	
	日本舞踊Ⅱ	藤間 希穂	前期	1	
	マイム	江ノ上陽一	前期	1	
	アクション	藤田 けん	後期	1	
	ジャズダンス A	赤峰 宏枝	前期	1	
		畔柳小枝子	前期	1	
		渡辺美津子	前期	1	
	ジャズダンス B	赤峰 宏枝	後期	1	
		畔柳小枝子	後期	1	
		渡辺美津子	後期	1	
	ジャズダンス C	渡辺美津子	前期	1	
		畔柳小枝子	前期	1	
	バレエ・ムーヴメント	松尾 悠	前期	1	
	クラシックバレエⅠ	松尾 悠	後期	1	
	クラシックバレエⅡ	松尾 悠	前期	1	
(3) 外国語コミュニケーション	タップダンスⅠ	近藤 淳子	後期	1	2 単位選択必修
		中谷 諭紀	後期	1	
	タップダンスⅡ	近藤 淳子	前期	1	
		中谷 諭紀	前期	1	
	英語 A	J. ファーナー	前期	1	
	英語 B	J. ファーナー	後期	1	
	英語 C	田村奈穂子	前期	1	
	英語 D	田村奈穂子	後期	1	
	ドイツ語Ⅰ	D. グロス	前期	1	
	ドイツ語Ⅱ	D. グロス	後期	1	
	ドイツ語Ⅲ	D. グロス	前期	1	
	ドイツ語Ⅳ	D. グロス	後期	1	
	イタリア語Ⅰ	M. ズバラグリ	前期	1	
(4) 情報機器の操作	情報処理論	清水 郁子	前期	2	必修
	社会福祉学	藤森 雄介	前期	2	必修

2. 教職に関する科目

下記に定める授業科目を指定された年次に履修し、すべての単位を修得すること (計 28 単位)

科目区分	授業科目・クラス	担当氏名	期間	単位	学年
各教科の指導法 (情報機器及び教材の活用を含む)	音楽科教育法	風見 幸子	後期	2	1 年次
教育の基礎的理解に関する科目	教育史概説	宮城 哲	前期	2	2 年次
	教師論	桑山 一也	後期	2	1 年次
	教育原理	木村 康彦	後期	2	1 年次
	教育心理学	鈴木 敦子	前期	2	2 年次
	特別支援教育入門	桑山 一也	後期	1	1 年次
	教育課程論及び教育方法論	風見 章	前集	1	1 年次
道徳、総合的な学習の時間等の指導法及び生徒指導、教育相談等に関する科目	道徳教育の理論と方法	風見 章	後集	2	1 年次
	総合的な学習の時間の指導法	風見 幸子	前集	1	1 年次
	特別活動の指導法	風見 幸子	後集	1	1 年次
	生徒指導 (進路指導含む)	安富由美子	後期	2	1 年次
	教育相談	安富由美子	前期	2	2 年次
情報通信技術を活用した教育及び方法	ICT 活用による教育の方法・技術	狩野 浩二	後期	1	1 年次
教育実習	教育実習Ⅰ・Ⅱ	永井 由比 柏原 佳奈 布施 雅也	通年	5	1・2 年次
教職実践演習	教職実践演習 (中学校)	永井 由比 柏原 佳奈 布施 雅也	後期	2	2 年次

3. 教科に関する科目

必修の授業科目含めて 24 単位以上を修得すること

科目区分	授業科目・クラス	学年	単位	要件
ソルフェージュ	S. H. M. I・II	音 1	2	必修
	S. H. M. III・IV	音 2	2	
声楽 (合唱及び日本の 伝統的な歌唱を含む)	合唱 I・II	音 1	2	J 2 単位 必修
	声楽アンサンブル A I・II	音 1	2	
	声楽アンサンブル B I・II	音 2	2	
	うた A	音 1	1	
	うた B	音 2	1	
	狂言 I	音 1	1	
	狂言 II	音 2	1	
	第一実技 I (声楽)	音 1	4	
	第二実技 I (声楽)	音 1	4	
	副科実技 I (声楽)	音 1	2	
	第一実技 II (声楽)	音 2	4	
	第二実技 II (声楽)	音 2	4	
	副科実技 II (声楽)	音 2	2	
	オペラ実習 A [演奏]	専音 1	2	
	オペラ実習 A [演技]	専音 1	2	
	オペラ実習 A [上演]	専音 1	2	
	オペラ実習 B [演奏]	専音 2	2	
	オペラ実習 B [演技]	専音 2	2	
	オペラ実習 B [上演]	専音 2	2	
器楽 (合奏及び伴奏並びに 和楽器を含む)	第一実技 I (ピアノ・管楽器・弦楽器・ ギター・日本音楽)	音 1	4	G J ピアノ必 修
	第二実技 I (ピアノ・管楽器・弦楽器・ ギター・日本音楽)	音 1	4	
	副科実技 I (ピアノ・管楽器・弦楽器・ ギター・日本音楽)	音 1	2	
	第一実技 II (ピアノ・管楽器・弦楽器・ ギター・日本音楽)	音 2	4	
	第二実技 II (ピアノ・管楽器・弦楽器・ ギター・日本音楽)	音 2	4	
	副科実技 II (ピアノ・管楽器・弦楽器・ ギター・日本音楽)	音 2	2	
	サクソフォン・アンサンブル A I・II	音 1	2	
	サクソフォン・アンサンブル B I・II	音 2	2	
	サクソフォン・アンサンブル研究 A	専音 1	4	
	サクソフォン・アンサンブル研究 B	専音 2	4	
	ギター・アンサンブル A I・II	音 1	2	
	ギター・アンサンブル B I・II	音 2	2	
	ギター・アンサンブル C	専音 1	2	
	ギター・アンサンブル D	専音 2	2	
	室内楽 A	音 2	1	
	室内楽 B	音 2	1	
	邦楽アンサンブル A I・II	音 1	2	
	邦楽アンサンブル B I・II	音 2	2	
	邦楽アンサンブル研究 A	専音 1	4	
	邦楽アンサンブル研究 B	専音 2	4	

科目区分	授業科目・クラス	学年	単位	要件
器楽 (合奏及び伴奏並びに 和楽器を含む)	オーケストラ・スタディ A	音 1	1	
	オーケストラ・スタディ B	音 2	1	
	オーケストラ・スタディ C	専音 1	1	
	オーケストラ・スタディ D	専音 2	1	
	合奏 A	音 1	2	
	合奏 B	音 2	2	
	合奏 C	専音 1	2	
	合奏 D	専音 2	2	
	ピアノデュオ研究 A	専音 1	4	
	ピアノデュオ研究 B	専音 2	4	
	歌曲研究 A	専音 1	4	
	歌曲研究 B	専音 2	4	
	管楽アンサンブル A I・II	音 1	2	
	管楽アンサンブル B I・II	音 2	2	
	管楽アンサンブル研究 A	専音 1	4	
	管楽アンサンブル研究 B	専音 2	4	
	金管アンサンブル A I・II	音 1	2	
	金管アンサンブル B I・II	音 2	2	
	金管アンサンブル研究 A	専音 1	4	
	金管アンサンブル研究 B	専音 2	4	
	室内楽研究 A	専音 1	2	
	室内楽研究 B	専音 1	2	
	室内楽研究 C	専音 2	2	
	室内楽研究 D	専音 2	2	
	伴奏法 I・II	音 1・2	2	
	合奏基礎 (和楽器)	音 2	1	
	日本音楽特講	音 1	2	
指揮法	指揮法 I・II	音 2	2	必修
音楽理論・作曲法 (編曲法を含む) 及び 音楽史 (日本の伝統音楽 及び諸民族の音楽を含 む)	音楽理論 [和声と分析] I	音 1	2	J4 単位 必修
	音楽理論 [和声と分析] II	音 1	2	
	音楽史概説 I・II	音 1	4	J4 単位必修
	音楽理論 [和声と分析] III	音 2	2	
	音楽理論 [和声と分析] IV	音 2	2	
	音楽理論 [楽式] I・II	音 1	4	
	対位法 I・II	音 2	4	
	楽器法	音 2	2	
	日本音楽理論 A I・II	音 1	4	
	日本音楽理論 B I・II	音 2	4	
	日本音楽理論 C	専音 1	2	
	日本音楽史概説 I・II	音 1	4	
	音楽史特講 A	音 2	2	
	音楽史特講 B	音 2	2	
	音楽史演習 A	音 2	1	
	音楽史演習 B	音 2	1	
	音響学	音 1	2	
	演奏解釈 (1) ピアノ楽曲	音 2	2	
	演奏解釈 (2) 声楽曲	音 2	2	
	演奏解釈 (3) 室内楽曲	音 2	2	
	演奏解釈 (4) 日本音楽	音 2	2	
日本音楽概論	日本音楽概論	音 2	2	必修

教育課程・修了の要件

1. 専攻科 音楽専攻

科目区分	授業科目・クラス	担当氏名	期間	単位				必須条件	修了要件	他専攻	実技経験のある教員等による授業科目
				1年前期	1年後期	2年前期	2年後期				
作曲・理論・音楽史	音楽理論〔和声〕Ⅴ	平井 正志	前期	2							
	音楽理論〔和声〕Ⅵ	平井 正志	後期		2						
	楽曲分析 (古典派)	池田 哲美	前期	2							
	楽曲分析 (ロマン派以降)	池田 哲美	後期		2						
	コード論 B	小林 真人	前期	2							○
	S・H・MⅤ・Ⅵ	① 塩崎 美幸	前・後	1	1						
		② 清水 研作									
		③ 加藤 千春									
		④ 三瀬 俊吾									
	音楽史研究	たかの舞例	通年	4							
	日本音楽史研究 A	野川美穂子	通年	4				J 必修			
	音楽療法概説 A	近藤 靖子	通年	4						○	
	音楽療法演習 A	近藤 靖子	通年	2							
	演奏現場論 A	合田 香	前期	2						○	
	アウトリーチ研究 A	花田和加子	前期	2							
	アウトリーチ研究 B	花田和加子	後期		2						
実技・アンサンブル	第一実技Ⅲ	(ピアノ) (チェンバロ) (声楽) (管楽器) (弦楽器) (ギター) (日本音楽)	通年	6				●全専修必修			
	第二実技Ⅲ	(ピアノ) (チェンバロ) (声楽) (ミュージカル) (管楽器) (弦楽器) (ギター) (日本音楽) (作曲) (ソルフェージュ) (身体と表現との調和) (即興演奏)	通年	4						○	
	副科実技Ⅲ	(ピアノ) (声楽) (ミュージカル) (管楽器) (弦楽器) (ギター) (日本音楽) (身体と表現との調和)	通年	2						○	
	学内演奏Ⅰ	柏原 佳奈 布施 雅也	通年	2				●全専修必修			
	ピアノデュオ研究 A	柏原 佳奈	通年	4				P 必修			
	管楽アンサンブル研究 A	辻 美佐子	通年	4				W (Tp, Tb, Tub, Sx 除く) 必修			○
	金管アンサンブル研究 A	長谷川 潤	通年	4				W (Tp, Tb, Tub のみ) 必修			
	サクソフォン・アンサンブル研究 A	野原 孝	通年	4				W (Sx のみ) 必修			
	室内楽研究 A	a 荻野 千里 b 野口千代光 c 菊池かなえ	前期	2							○
		a 阪本奈津子 b 夢沼恵美子 c 吉岡 次郎 d 開講せず									○
	室内楽研究 B	松井 康司	通年	4							
	歌曲研究 A	布施 雅也	前期	2				V 選択〔演奏〕〔演技〕の履修者は、必ず〔上演〕を履修すること			○
	オペラ実習 A〔演奏〕	柴田千絵里	前期	2							○
	オペラ実習 A〔演技〕	布施 雅也	後期		2						○
演奏・室内楽	オペラ実習 A〔上演〕	柴田千絵里	後期		2						○
	邦楽アンサンブル研究 A	花岡 操聖	通年	4				J 必修			
	オーケストラ・スタディ C	野口千代光	前集	1				S 必修			
	合奏 C	野口千代光 永井 由比	後集		2			S 必修			
	ギター・アンサンブル C	佐藤 紀雄	通年	2				G 必修			○
	室内楽特設クラス A	柏原 佳奈	前集	1						○*	
	室内楽特設クラス B	柏原 佳奈	後集		1					○*	
	伴奏 C	(1) 柏原 佳奈 (2)	前集	1							
	伴奏研究 A	柏原 佳奈	後集		1						
	伴奏研究 B	柏原 佳奈	前集	1							
	海外特別演習 C	柏原 佳奈	後集		1						
	特別講義 (音楽)	布施 雅也	集中	1				●全専修必修			○
	特別演習 C	柏原 佳奈	通年	1				●全専修必修			
	コラボレート実習 C	(1) 柏原 佳奈 (2)	前集	1							

※芸術科音楽専攻科目「第二実技」「副科実技」のどちらかを修得、もしくは専攻科音楽専攻科目「第二実技」「副科実技」のどちらかを履修していることを条件とする。

科目区分	授業科目・クラス	担当氏名	期間	単位				必須条件	修了要件	他専攻	実技経験のある教員等による授業科目
				1年前期	1年後期	2年前期	2年後期				
作曲・理論・音楽史	楽曲分析〔編曲〕	たかの舞例	前期			2					
	楽曲分析〔創作〕	たかの舞例	後期			2					
	日本音楽史研究 B	野川美穂子	通年			4		J 必修			
	日本音楽理論 C	本條秀慈郎	後期			2		J 必修			
	音楽療法概説 B	近藤 靖子	通年			4				○	
	音楽療法演習 B	近藤 靖子	通年			2					
	音楽療法実習	近藤 靖子	後集			1					
	演奏現場論 B	合田 香	前期		2					○	
	アウトリーチ研究 C	花田和加子	前期		2						
	アウトリーチ研究 D	花田和加子	後期			2					
	第一実技Ⅳ (ピアノ) (チェンバロ) (声楽) (管楽器) (弦楽器) (ギター) (日本音楽)		通年			6		●全専修必修			
	第二実技Ⅳ (ピアノ) (チェンバロ) (声楽) (ミュージカル) (管楽器) (弦楽器) (ギター) (日本音楽) (作曲) (ソルフェージュ) (身体と表現との調和) (即興演奏)		通年			4				○	
	副科実技Ⅳ (ピアノ) (声楽) (ミュージカル) (管楽器) (弦楽器) (ギター) (日本音楽) (身体と表現との調和)		通年			2				○	
	第一実技修了試験		通年			4		●全専修必修			
	学内演奏Ⅱ	柏原 佳奈 布施 雅也	通年			2		●全専修必修			
	ピアノデュオ研究 B	柏原 佳奈	通年			4					
	管楽アンサンブル研究 B	辻 美佐子	通年			4		W (Tp、Tb、Tub、Sx 除く) 必修			○
	金管アンサンブル研究 B	長谷川 潤	通年			4		W (Tp、Tb、Tub のみ) 必修			
	サクソフォン・アンサンブル研究 B	野原 孝	通年			4		W (Sx のみ) 必修			
	室内楽研究 C	a 荻野 千里 b 野口千代光 c 菊池かなえ	前期			2					○
	室内楽研究 D	a 阪本奈津子 b 夢沼恵美子 c 吉岡 次郎 d 開講せず	後期			2					○
実技・アンサンブル	歌曲研究 B	松井 康司	通年			4					
	オペラ実習 B〔演奏〕	布施 雅也	前期		2			V 選択〔演奏〕〔演技〕の履修者は、必ず〔上演〕を履修すること		○	
	オペラ実習 B〔演技〕	柴田千絵里	前期		2					○	
	オペラ実習 B〔上演〕	布施 雅也 柴田千絵里	後期			2				○	
	邦楽アンサンブル研究 B	花岡 操聖	通年			4		J 必修			
	オーケストラ・スタディ D	野口千代光	前集		1			S 必修			
	合奏 D	野口千代光 永井 由比	後集			2		S 必修			
	ギター・アンサンブル D	佐藤 紀雄	通年			2		G 必修			○
	室内楽特設クラス C	柏原 佳奈	前集		1					○*	
	室内楽特設クラス D	柏原 佳奈	後集			1				○*	
	伴奏 D (1)	柏原 佳奈	前集		1						
	伴奏 D (2)	柏原 佳奈	後集			1					
	伴奏研究 C	柏原 佳奈	前集		1						
	伴奏研究 D	柏原 佳奈	後集			1					
	海外特別演習 D	布施 雅也 柏原 佳奈	前集		2						
	特別演習 D	柏原 佳奈	通年			1					
	コラボレイト実習 D (1)	柏原 佳奈	前集		1						
	コラボレイト実習 D (2)	柏原 佳奈	後集			1					

【備考】① P: ピアノ専修 C: チェンバロ専修 V: 声楽専修 W: 管楽器専修 S: 弦楽器専修 G: ギター専修 J: 日本音楽専修
※芸術科音楽専攻科目「第二実技」「副科実技」のどちらかを修得、もしくは専攻科音楽専攻科目「第二実技」「副科実技」のどちらかを履修していることを条件とする。

〈2026（令和8）年度入学生の修了要件〉
最低修得単位数 50 単位（2 学年合計）

〔内訳〕

- ① 作曲・理論・音楽史から 14 単位以上
- ② 音楽教育科目から 8 単位以上
- ③ 演奏・室内楽科目から 10 単位以上
- ④ 特別演習 C、特別講義（音楽）2 単位必修
- ⑤ 実技レッスンから 16 単位以上

○修了要件とは別に、芸術科専攻科目を年間 5 科目まで履修することができる。

【学士取得に向けて】

2027（令和9）年度「新しい学士への途」による。

教育課程・修了の要件

2. 専攻科 演劇専攻

科目区分	授業科目・クラス	担当氏名	期間	単位				修了要件	他専攻	実技経験のある教員等による授業科目
				1 年前期	1 年後期	2 年前期	2 年後期			
理論科目	特別講義 A	高橋 宏幸	前期	2				4	○	
	特別講義 B	広瀬 彩	前期		2				○	
	演劇学研究 A (日本演劇論) (1)	高橋 宏幸	前期		2				○	
	演劇学研究 A (日本演劇論) (2)		後期		2				○	
	演劇学研究 B (西洋演劇論) (1)	安宅りさ子	前期		2				○	
	演劇学研究 B (西洋演劇論) (2)		後期		2				○	
創作・演出科目	劇作研究 A (劇作論)	坂本 鈴	前期		2					
	劇作研究 B (劇作演習)	坂本 鈴	後期		1					
	演出研究	越光 照史	前期		2			8		○
演技科目	映像映画研究	山岡 信貴	前集		2					○
	演劇教育論	柏木 陽	後期		2				○	
	アーツマネジメント研究 (1)	広瀬 彩	前期		2				○	
	アーツマネジメント研究 (2)		後期		2				○	
	アウトリーチ研究 A / C	花田和加子	前期		2					
	アウトリーチ研究 B / D		後期		2					
演技科目	演技研究 A (日本演劇) (1) 1 年次	三浦 剛 富士川正美	前期	1				16		
	演技研究 A (日本演劇) (2) 1 年次		後期		1					
	演技研究 A (日本演劇) (1) 2 年次		前期			1				
	演技研究 A (日本演劇) (2) 2 年次		後期				1			
	演技研究 B (外国演劇) (1) 1 年次	P. ゲスナー	前期	1						
	演技研究 B (外国演劇) (2) 1 年次		後期		1					
	演技研究 B (外国演劇) (1) 2 年次		前期			1				
	演技研究 B (外国演劇) (2) 2 年次		後期				1			
	演技研究 C (現代劇) (1) 1 年次	田中壮太郎	前期	1						
	演技研究 C (現代劇) (2) 1 年次		後期		1					○
	演技研究 C (現代劇) (1) 2 年次		前期			1				
	演技研究 C (現代劇) (2) 2 年次		後期				1			
	演技研究 D (フィジカルシアター) 1 年次	大谷賢治郎	後期		1					○
	演技研究 D (フィジカルシアター) 2 年次					1				
	演技研究 E (ミュージカル) 1 年次	大塚 幸太	前期	1						
	演技研究 E (ミュージカル) 2 年次				1					
	演劇特別研究 (1) ①②	眞鍋 卓嗣	前期		1					○
	演劇特別研究 (2) ①②		後期		1					
	ワークショップ A (1)	小笠原 響	前集	1						
	ワークショップ A (2)	佐藤 信	後集		1					
	ワークショップ B (1)	未定	前集			1				
	ワークショップ B (2)	未定	後集				1			
	ワークショップ C (演大連)	P. ゲスナー・高橋 宏幸 富士川正美・広瀬 彩	集中	1						
	ワークショップ D (演大連)		集中			1				
	演劇研修 1 年次	P. ゲスナー・高橋 宏幸 富士川正美・広瀬 彩	後集		1					
	演劇研修 2 年次					1				
実技科目	舞踊 A (クラシックバレエ) I	松尾 悠	前期		1			2	○※1	
	舞踊 A (クラシックバレエ) II		後期		1					○
	舞踊 B (コンテンポラリー)	勝倉 寧子	前期		1				○※2	
	舞踊 C (日舞)	藤間 希穂	後期		1					
	ミュージカル唱法 (1)	藍澤 幸頼	前期		1			自由選択単位		
	ミュージカル唱法 (2)		後期		1					
	英語劇 (1)	J. サザーランド	前期		1					
	英語劇 (2)		後期		1					
	歌唱 (個人レッスン) I	信太 美奈 他	前期	2						
	歌唱 (個人レッスン) J		後期		2					
	歌唱 (個人レッスン) K	未定	前期			2				
	歌唱 (個人レッスン) L		後期				2			
	歌唱 (個人レッスン) M	信太 美奈 他	前期	1						
	歌唱 (個人レッスン) N		後期		1					
	歌唱 (個人レッスン) O	未定	前期			1				
	歌唱 (個人レッスン) P		後期				1			
劇上演実習	劇上演実習 A 1 年次	富士川正美	前集	4				16		
	劇上演実習 A 2 年次①	未定								
	劇上演実習 A 2 年次②	自主上演実習	前集			4				
	劇上演実習 B 1 年次①	大谷賢治郎	後集		4					○
	劇上演実習 B 2 年次①	未定	後集				4			
	劇上演実習 B 1 年次②	未定	後集		4					
	劇上演実習 B 2 年次②	未定	後集				4			
	劇上演実習 C (専 1 最終公演)	田中壮太郎	後集		4					○
	劇上演実習 D (専 2 修了公演)	未定	後集				4			
	劇上演実習 E (学外出演)	三浦 剛	集中		4					
論修了	修了論文 (1)	高橋 宏幸 他	前期		2					
	修了論文 (2)		後期		2					

※ 1 芸術科演劇専攻科目「クラシックバレエ I」「クラシックバレエ II」を修得していることを条件とする。

※ 2 芸術科演劇専攻科目「日本舞踊 I」「日本舞踊 II」を修得していることを条件とする。

〈2026（令和8）年度入学生の修了要件〉
最低修得単位数 50 単位（2 学年合計）

〔内訳〕

- ① 特別講義は 4 単位必修
- ② 理論科目、劇作・演出科目、演劇教育・マネジメント科目から 8 単位以上
- ③ 演技科目から 16 単位以上
- ④ 劇上演実習、修了論文から 16 単位以上
- ⑤ 実技科目から 2 単位以上
- ⑥ 自由選択科目として 4 単位（自他専攻科目より）

○修了要件とは別に、芸術科専攻科目を年間 5 科目まで履修することができる。

【学士取得に向けて】

2027（令和9）年度「新しい学士への途」による。