

ウィークエンド カレッジ

2023
前期

桐朋学園芸術短期大学では、一般の音楽愛好家や音楽大学を卒業後も研鑽を続けたいという方々を対象に、ウィークエンドカレッジを開講します。年齢・性別問わず、どなたでも受講できます。生涯学習の機会として、ご活用ください。

A 歌を歌って体内活性化！ ～瀧廉太郎の本当の功績を知る～

全身を使って歌を歌えるよう、呼吸法や発声法を学んでいく講座ですが、毎回、楽しく歌える曲を用意します。今回は、23歳という若さで早逝した天才作曲家、「花」「荒城の月」で有名な瀧廉太郎の本当の意味での功績を探っていきます。

【講師】松井康司（本学教授）

日時 ●土曜 / 15:00～16:30
●4/22 6/3 7/1〈予備日 7/15〉
●定員 35名 【受講料 全3回 6,000円】

D 作曲の「いろは」入門編

メロディーは思いつくけど、そのあとどうしていいかわからない——
何か作曲してみたいけど、何から手をつけていいかわからない——
音符があまり書けなくても、大丈夫です。パソコンを使って参加されることも可能です。毎回、作曲の演習講義を行い、最終的には各自1作品完成させることを目指します。

【講師】たかの舞俐（本学講師）

日時 ●4/30 5/21 6/4・18 8/20 日曜 / 14:00
～15:30 ●7/23 8/6・27〈予備日 9/17〉 日曜 /
15:00～16:30 ●定員 20名 【受講料 全8回 16,000円】

B-1 箏講座 初級基礎

時間 ●土曜 / 10:30～12:00 ●定員 10名

B-2 箏講座 中級～上級

時間 ●土曜 / 12:30～14:00 ●定員 10名

合奏しながら箏を楽しく学習する講座です。課題曲は現代曲、合奏曲、独奏曲等事前に受講生の希望を取り入れながら決定いたします。（楽器、箏爪は不要です）

【講師】滝田美智子（本学教授）

日にち ●4/22 5/20 6/3 6/24 7/22 8/5
〈予備日 8/19〉 【受講料 全6回 12,000円】

E 名曲のしくみー 魅力の再発見IV

バッハからドビュッシー、ラヴェル、シェーンベルクなど古今の名曲を取り上げ、その音楽的構造を解きほぐしつつ、新たな見方、楽しみ方を探ってゆきます。楽典的知識のない方にも理解していただけるよう、簡単・平明に説明いたしたいと思えます。それに伴う演奏論、そして、哲学、文学、絵画などの関連も取り上げる予定です。演奏や音楽鑑賞更なる楽しみの助けになればと思っています。

【講師】池田哲美（本学教授）

日時 ●日曜 / 10:30～12:00 ●4/23 5/7
7/23 8/6・20・27〈予備日 9/17〉
●定員 20名 【受講料 全6回 12,000円】

F-1 SHMを楽しみながら学びましょう (S=ソルフェージュ H=ハーモニー M=メロディ) 初級

時間 ●土曜 / 14:30～16:00 ●定員 15名

F-2 SHMを楽しみながら学びましょう (S=ソルフェージュ H=ハーモニー M=メロディ) 中級

時間 ●土曜 / 16:30～18:00 ●定員 15名

音符を読み、歌い、聴き取ることが出来るようになれば、歌ったり、弾いたり、聴いたりすることがよりいっそう楽しくなります。
さあ、初めての方も、ある程度の経験を積んだ方も、一から学んでみませんか。

【講師】坂田晴美（元本学講師）

日にち ●4/22 5/13・20 5/27 6/17・24 7/15・22
〈予備日 9/16〉 【受講料 全8回 16,000円】

C 作曲家があかす 有名オペラのドラマと音楽の秘密

オペラは作曲家にとって集大成の創作といえるでしょう。また、それぞれの作曲家の人生も音楽から聞こえてきます。この講座では、様々な有名オペラについて作曲家の人生や作曲手法などに触れながらお話していきます。音楽の専門的知識があってもなくても大丈夫です。最終回では私自身のオペラもとりあげ、オペラ制作におけるプロット、台本、作曲のプロセスについても取り上げます。

【講師】たかの舞俐（本学講師）

日時 ●4/23 5/7・28 6/11・25 日曜 / 14:00～
15:30 ●7/23 8/6・27〈予備日 9/17〉 日曜 / 13:00
～14:30 ●定員 20名 【受講料 全8回 16,000円】